

کتاب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

سہیل

ماہنامہ سہیل گیا

بھاگل پور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر
دسمبر ۱۹۶۹ء

نگراں :- کلام حیدری
ایڈیٹر :- اورینٹ سنسباروی

————— (مقبر) —————

لطف الرحمن

معاونین :-

ڈاکٹر محمد یونس
نشاط الایمان

قیمت :- ۲۵ روپے

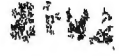
رجسٹرڈ ۵۲۲۲

PHONE NO
561

کوڑھ کی فقیری دوا

فون نمبر
۵۶۱

جرٹی بوٹیوں کا قدرتی کرشمہ



۳۶۹۳

کون کہتا ہے کہ خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے امراض مثلاً کوڑھ، سنبھری، جذام اور الکڑیہ کا مرض لاعلاج ہے۔ اس فقیری دوا کو چالیس دن استعمال کریں اور قدرت کا تماشا دیکھیں یہ اکثر دو اعصرہ ۲، سال سے موضع چھوٹھراڈا کی نانگوں ضلع گیا سے منکر عوام کو فیض پہنچا رہی ہے اور صرف ہندوستان ہی نہیں بلکہ غیر ممالک میں بھی کافی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ لاکھوں مریض اس منوی مرض سے فائدہ اٹھا کر خاکسار کو دعائیں دے رہے ہیں۔ یہ سفوف اعلیٰ درجہ کا مصفیٰ خون بھی ہے جس سے ہر قسم کا جلدی مرض چند ماہ کے مسلسل استعمال سے جرٹ سے ختم ہو جاتا ہے۔

پدرھیز ● بھوا (بھتوا) بواہی مچلی، بھیڑی کا گوشت، شراب، بھانگ، گانجہ ●

نوٹ :- ان نقالوں سے خوب ہوشیار رہیں جنہوں نے ہمارے نام پر مختلف شہر میں نقلی دوا خانے کھول کھے ہیں۔ لہذا ہماری دوائیں صرف مندرجہ ذیل تپوں ہی پر طبع کی (دفعہ) بندر لید وی پی پارسل سے بھی روانہ کی جاتی ہے)

ہینڈ آفس :- حاجی حکیم اتواری اینڈ سنس، بنیا پوکھر، نزد ریلوے سینیما، گیا (بہار)

(بدر ایجنٹ)

کلکتہ

آسنول

دھنباڈ

ماہنامہ سہیل گیا

۳۱ سال

جنوری ۱۹۶۹ء

۷	ادارہ	فہرست	۱
۱۳	ادریس سنہاروی	مغنون	۲
۱۴	شاغل قوری	انتساب	۳
۱۵	ادریس سنہاروی	اداریہ	۴
۱۷	کلام حیدری	ابتدائیہ	۵
۱۹	ادارہ	تصاویر	۶
۲۵	ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند	پیغام	۷
۲۶	پروفیسر بی۔ احمد سرور جنرل سکرٹری انجمن ترقی اردو ہند	پیغام	۸
۲۷	لطف الرحمن	بھاکپور کی ادبی تاریخ کا پس منظر	۹
۹۵	ڈاکٹر یحییٰ	بھاکپور کا ہندی ادب	۱۰
۱۰۳	بنکم چندر بنبرجی	ننگہ ادب کی سرگرمیوں کا تقضیل جائزہ	۱۱
۱۰۷	صبر رضوی	قطعات تاریخ	۱۲
۱۱۰	ڈاکٹر سید احمد حسن	بھاکپور کی ادبی تحفیں	۱۳
۱۱۳	نسیم آروی	شہر بھاکپور	۱۴
۱۱۴	عبدالرحیم نظر	قدیم بزم سخن بھاکپور	۱۵
۱۲۱	اکرام بنجم	میکدہ	۱۶
۱۲۲	پروفیسر ایمان اللہ غازی	میکدہ	۱۷
۱۲۶	مفتور کوکوی	منظرہ و خیل	۱۸
۱۰۳	نظف نقیہ	جلس اشاعت بھاکپور کی مہم کا پراگشہ	۱۹
۵۴	نظف نقیہ	نکار فز	۲۰
۵۷	مولانا حبیب الرحمن	زکا زکریا	۲۱

۲۲	شاعر شوق	شاہدہ حیدری	۱۵۹
۲۳	شاعر شوق	طیب عثمانی	۱۶۳
۲۴	آتشین	طلحہ رضوی برقی	۱۶۹
۲۵	قوس بھانپوری مرحوم	ڈاکٹر احمد حسن	۱۷۳
۲۶	قوس بھانپوری مرحوم	غنی الدین غنی	۱۷۶
۲۷	بیرسٹر ابوالحسن مرحوم	تقی شاعر	۱۸۰
۲۸	دعوی احمد مرحوم	وقار عندلیب	۱۸۴
۲۹	بھانپور کی ایک شاعرہ	حکیم عبدالباقی حکیم	۱۸۷
۳۰	مولانا صفی العالم صفی بھانپوری	شاغل قادری	۱۹۱
۳۱	پروفیسر صدر الدین احمد	ڈاکٹر عبدالغفار انصاری	۱۹۷
۳۲	ڈاکٹر سید احمد حسن	علامہ جمیل مظہری	۲۰۳
۳۳	ڈاکٹر سید احمد حسن	پروفیسر اختر قادری	۲۰۵
۳۴	ڈاکٹر سید احمد حسن	شاغل قادری	۲۰۸
۳۵	کریم اسدی	ظفر ادیب	۲۱۱
۳۶	کریم اسدی	ناوک تھڑہ پوری	۲۱۵
۳۷	کریم اسدی	لطیف الرحمن	۲۲۰
۳۸	شاغل قادری	ظفر ادیب	۲۲۴
۳۹	شاغل قادری	حکیم عبدالباقی حکیم	۲۲۷
۴۰	تقی شاعر	علامہ جمیل مظہری	۲۳۳
۴۱	شاعر کی شاعری	س۔ غنی مشہدی	۲۳۶
۴۲	تقی شاعر	جہدی علی	۲۴۴
۴۳	غنی الدین غنی	قمر اعظم ہاشمی	۲۵۰
۴۴	غنی الدین غنی	شاغل قادری	۲۵۴
۴۵	غنی الدین غنی	لطیف الرحمن	۲۵۹
۴۶	نسیم آروی	وقار عسکری	۲۶۴
۴۷	نسیم آروی	لطیف الرحمن	۲۷۰
۴۸	منظر اقبال	محمد قمر علی قمر	۲۷۶

۲۸۲	پروفیسر علیم اللہ خاں	ڈاکٹر غیاث آثر	۴۹
۲۸۵	عفی حیدر زکریا	ڈاکٹر غیاث آثر	۵۰
۲۸۸	شاغل قادری	ڈاکٹر غیاث آثر	۵۱
۲۹۱	ناطق قادری	مشتاق علی شاہ	۵۲
۲۹۲	لطف الرحمن	مشتاق علی شاہ	۵۳
۲۹۶	حکیم سید محمد یوسف	جمال بھلواروی	۵۴
۲۹۸	شاہین غازی پوری	جمال بھلواروی	۵۵
۳۰۲	شاغل قادری	جمال بھلواروی	۵۶
۳۰۴	یحییٰ ابدالی	جمال بھلواروی	۵۷
۳۰۷	نسیم آروی	اکرام انجم	۵۸
۳۱۳	دل حسین	اکرام انجم	۵۹
۳۱۵	لطف الرحمن	اکرام انجم	۶۰
۳۲۴	سید عبدالغنی	حکیم عبدالباقی حکیم	۶۱
۳۲۹	منیر واحدی	حکیم عبدالباقی حکیم	۶۲
۳۳۴	کریم اسدی	حکیم عبدالباقی حکیم	۶۳
۳۳۴	لطف الرحمن	سیخ زانی	۶۴
۳۳۷	علیم فاضلی	عبدالرحیم نظر	۶۵
۳۴۱	شاغل قادری	عبدالرحیم نظر	۶۶
۳۴۲	علی حیدر نسیر	قمر بھنگپوری	۶۷
۳۴۳	شاغل قادری	قمر بھنگپوری	۶۸
۳۴۵	سید قسیم الحق گیلانی	قمر بھنگپوری	۶۹
۳۴۶	ظفر الاسلام	مسرور آروی	۷۰
۳۴۹	شاغل قادری	مسرور آروی	۷۱
۳۵۲	مفتی شاعر	مسرور آروی	۷۲
۳۵۴	ایمان اللہ غازی	شیشٹر کمار لعل	۷۳
۳۵۸	بروش غنیم آبادی	شیشٹر کمار لعل	۷۴
۳۶۲	تاج انور	تصدیق شہر	۷۵

۳۶۵	فرحت القادری	تصدیق اشہر	۷۶
۳۶۸	کرم اسدی	تصدیق اشہر	۷۷
۳۷۰	نظیر ادیب	کلونت سنگھ جانی	۷۸
۳۷۳	محمد قائم خٹم	کلونت سنگھ جانی	۷۹
۳۷۵	محمد حمیدی	کلونت سنگھ جانی	۸۰
۳۸۹	حسن معصوم	مولانا ساجد اللہ حشر	۸۱
۳۸۳	مر تقی گوہر	شاہین بدر	۸۲
۳۸۵	محمد اکرام انجم	عادل غازی پوری	۸۳
۳۸۸	سید قسیم الحق	عادل غازی پوری	۸۴
۳۹۱	سید قسیم الحق	شعور بھاکپوری	۸۵
۳۹۳	ڈاکٹر غیاث اثر	شعور بھاکپوری	۸۶
۳۹۵	تصدیق اشہر	یونس احمر	۸۷
۳۹۷	شمیم اختر	یونس احمر	۸۸
۴۰۱	نسیم آردی	مولانا صاحب	۸۹
۴۰۷	علامہ جمیل مغہری	محجروت عظیم آبادی	۹۰
۴۱۰	سید علی حیدر نسیم	راہی بھاکپوری	۹۱
۴۱۱	نسیم آردی	راہی بھاکپوری	۹۲
۴۱۶	نصیب صدیقی عنیگ	ذکی انجم	۹۳
۴۱۹	نصیب صدیقی عنیگ	ذکی انجم	۹۴
۴۲۱	ڈاکٹر آصفہ واسح	حسن علی اور شاہان عثمانی	۹۵
۴۲۶	اخلاق حسین	بشیر داس بھیری	۹۶
۴۲۹	اکرام انجم	بشیر داس بھیری	۹۷
۴۳۱	نسیم آردی	سرفراز تندن پرست دہری	۹۸
۴۳۵	یوسف رفیع بخاری	خیرت بی	۹۹
۴۳۸	ناغرا	محمد حمیدی	۱۰۰
۴۴۲	حفص الرحمن	محمد حمیدی	۱۰۱
۴۴۷	محمد حمیدی	زنگی کی رنگر پر	۱۰۲

۱۰۳	شائق احمد عثمانی	ابراہیم خوش	۴۵۲
۱۰۴	قوالہ سید	عصمت	۴۵۹
۱۰۵	سلی حسن شاہری	انتر نالغ غیب	۴۶۱
۱۰۶	روشن آرائی	تلخ زمانی	۴۶۷
۱۰۷	روشن آرائی	ایم۔ اے۔ حسن رہبر	۴۶۹
۱۰۸	رہبر کے افسانوں کا جائزہ	حامد چھپرہ دی	۴۷۳
۱۰۹	شکست کی پنج	ایم۔ اے۔ حسن رہبر	۴۷۸
۱۱۰	نیم الدین	آذر ابراہیم	۴۸۲
۱۱۱	سترا	نیم الدین	۴۸۲
۱۱۲	لین یاس	حسن رہبر	۴۹۸
۱۱۳	تکون	لین یاس	۴۹۱
۱۱۴	حسن چینی	معین شاہ	۴۹۳
۱۱۵	مولانا شمس الضی	ایم۔ اے۔ حسن رہبر	۴۹۸
۱۱۶	سکرہ شمس	قیمہ انجی گیادی	۵۰۱
۱۱۷	نہما حق حیات	حکیم عبدالباقی حکیم	۵۰۳
۱۱۸	ایم۔ اے۔ باری رضا	حکیم عبدالباقی حکیم	۵۰۵
۱۱۹	ادب نواز شخصیتیں	شاغل قادری	۵۰۶
		(اس کے علاوہ)	

جانتا مسجد مجاہد پور
گھر دودا رہ شری گورو سنگھ بھجا
تاتار پور مارکیٹ
اشارے

محمد ادریس پرنٹر و پبلشر نے تاج پریس دھامی ٹولہ (باری روڈ) گیا سے چھپوا کر
دفتر ”سہیل“ باری روڈ گیا سے شائع کیا۔

عظیم تاسیخ گو حضرت بسمل سنسہاروٹی کی عظیم تصنیف

مجموعہ قطعاً تاریخ

۶۱ ع ۱۹

الموسوم بکال

نوعائے سرفروش

• حضرت بسمل کی ۶۵ سالہ تاریخ گوئی کا شاہکار • تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے نادر تحفہ • مبتدی اور نادر واقف فن تاریخ گو حضرات کے لئے منزل سارنہما • نکات فن سے بھرپور مقدمہ • تفصیلات، تعمیرات، تقاریب مسرت کی ویشیاں تاریخین • علماء، شارح، صوفیاء، لیڈر، قومی و ملی رہنما، شاعر و ادیب، ڈاکٹر، فلسفی، قانون دان، محقق، غرض ہر بالکال کی بلا امتیاز ملت و وطن برجستہ و بر محل تاریخین۔



..... نوائے سرکش نظر سے گزرا۔ یہ تاریخی قطعات کے گہرائے رنگارنگ کاپیاں شاداب و دلکش ہیں زار ہے کہ باید و شاید، ہر قطعاً اس قدر بیاختہ اور بر محل نظم ہوا ہے کہ آخر کے سوا اور دکان گمان نہیں ہوتا۔ لاریب بسمل گیا وی ایک بالکال تاریخ گو ہیں۔ آشر کھنوسی

۲۶ x ۱۷ کے پونے دو سو صفحات، اعلیٰ کتابت، طباعت، بہترین کاغذ، دبیر کا ڈبوز

جس سے یہ کتاب بلا جلد کے بھی مجلد ہے۔ قیمت صرف ۳ روپے

ملنے کا پتہ: تاج پریس باری روڈ گیا ● دفتر سالہ، ہیل باری روڈ گیا



انتساب

محترم جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند کے نام

نگہ بلند، سخنِ دل نواز، جان پر ہون:

یہی ہے رختِ سفرِ تیر کاروان کے لئے

ادریس سینہ نوری

انتساب

امیر قافلہ اہل علم و اہل ہنر
وہ صد مملکت بند و اگر ذی شان
وہ نکتہ شمع کہ جس کا نہیں کوئی بھی شبیل
ریاض علم میں ایسا کہاں گلیں شاداب
بلند ذات گرامی تے ہو گیا جس کی
قصیدہ فہم کا ترپتے ہیں جس کے دانشور
نہ دیکھا و اگر ذی جادہ کوئی اتناک
زمانہ جس کو قلندر شمار کہتا ہے
ضیاء سے مطلع نواں جس کی ذہن ایب
وہ جس کے جوڑ و سخا کا جہاں میں شہر ہے
اسی کے نام معنون یہ خاص نمبر ہے
عجب نہیں کہ وہ ذرہ کو آفتاب کرے

اللہ اعلم نقادری

ریاض بخشش و فیض ایاں بیاض لطف و کرم
کس کی مدح میں سرشار ہیں زبان و قلم
ہے جس کے سامنے گراں کمال و فضل کی خم
بہار بولہ زباں وہ شگفتہ ہے دان
وطن کے قلم ریاست پر سیکو پرچم
وہ تخت و تہ تخت حکومت کو مقبل و محترم
خلوص و ہر گاہیکم ز فرق تہا بقدم
سخنوروں کا وہ خوب بے ہنس و بدم
جہان فکر و نظر کا وہ نیسترا عظم
وہ جس کے فیض کے ممنون سائے اہل قلم
لبوں میں جکی ہے امرت نگاہ میں مرہم
گداے میلکہ کو بخش دے کلاہ جم

ملا ہے قادری و اگر ساتھ کو قدر شناس

تو اپنے بخت پہ نازاں ہو جس قدر بھی ہے کم

اداریہ

سہیل کا جمیل مظہری نمبر نکال کر تم نے مردہ پرتی کی روایت کو ختم کیا ہے اور اب تو زندہ شخصیتوں پر بے شمار نمبر نکالے جا رہے ہیں۔ بہت سیر ہے کہ تم پھر کوئی نئی روایت قائم کرو۔

میں نے کہا، محترم! اگر کوئی نئی بات آپ کے ذہن میں ہو تو فرمائیے میں اس کے لئے تیار ہوں۔ سہیل گیا سے شائع ہوتا ہے اس لئے گیا والوں کے کچھ حقوق بھی اس پر ہیں۔ تم گیا کا ایک ادبی ماحول نمبر شائع کرو جس میں گیا کے ماضی و حال کے سارے ادیبوں اور شاعروں کا ذکر ہو۔

میں نے اپنے سر پر اس پہاڑ کو گڑنا محسوس کرتے ہوئے کہا، محترم! یہ بہت مشکل کام ہے سبھوں کے حالات زندگی اور پھر ضخامت کے لحاظ سے اخراجات کی کفالت اپنے بس کا روگ نہیں۔ اگر آپ اسے اتنا ہی آسان سمجھتے ہیں تو بسم اللہ اس کام کا بیڑہ آپ ہی اٹھا ڈالئے۔

افسوس یہ ہے کہ میں گیا میں نہیں ورنہ ہتھاری ضرور مدد کرتا۔

اگر آپ گیا میں نہیں ہیں تو نہ ہی، بھائیگل پور میں تو ہیں وہیں کا ایک ادبی ماحول نمبر نکال ڈالئے سہیل آپ کی مدد کے لئے تیار ہے۔

تو بسم اللہ تم اعلان کر دو اور خاک بنا کر میرے حوالہ کرو۔ پھر دیکھو کہ میں کیا کرتا ہوں۔

ماہنامہ سہیل گیا _____ ۱۶ _____ بھگلپور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر

میں نے اپنے دوست کلام حیدری صاحب سے اس گفتگو کا ذکر کیا اور خاک تیار کر لیا گیا۔

دوسرے دن ہمارے محترم دوست بھگلپور کے لئے روانہ ہو گئے۔

دو چار ہی دنوں کے بعد رکن ادارہ جناب ڈاکٹر نویس صاحب کا خط آیا کہ سہیل کی اسکیم اہل بھگلپور کے سامنے آگئی ہے لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنا بڑا کام کیسے ہو سکے گا۔ ہمارے محترم دوست کا خط آیا کہ کام شروع ہو گیا ہے۔ یہ دونوں خطوط میرے سامنے تھے۔ فیصلہ دشوار تھا کہ بھگلپور نمبر کے سلسلے میں وہاں کیا ہو سکتا ہے لیکن ایک ہفتہ کے بعد ہی بھگلپور سے مبارکباد کے خطوط آنے لگے ہمارے محترم دوست اور ڈاکٹر نویس صاحب میدان میں اتر چکے تھے۔ پروفیسر لطف الرحمن صاحب نے ترتیب کی ذمہ داری سنبھال لی تھی۔ حضرت کریم اسدی کی پیرانہ سالی بھی جدوجہد میں رکاوٹ نہ بن سکی۔ جناب حاجی محمد الدین غنی، جناب نسیم آروی، جناب حکیم عبدالباقی حکیم وغیرہ مسودات کی فراہمی میں لگ گئے اور ہمارے محترم ڈاکٹر غیاث اثر اور کلونت سنگھ جانی وغیرہ نے محکمہ مالیات کی ذمہ داری سنبھال لی۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ کارواں رواں دواں ہو گیا۔ کاموں کی رپورٹیں آنے لگیں۔ ہمارے محترم دوست کی محنت ٹھکانے لگنے کے آثار نظر آنے لگے۔ اور آج خدا کا شکر ہے کہ بینبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اور یہ ہمارے محترم دوست جناب شافعہ قادری ہیں۔ اب آپ ہی فیصلہ کیجئے کہ یہ محنت ہماری ہے یا ہمارے محترم دوست جناب شافعہ قادری کی۔

اس نمبر میں اگر کچھ خامیاں ہیں تو یہ محض بیہری کوتاہیوں کا نتیجہ ہے ورنہ اس سلسلے میں بھگلپور کے ادباء و شعراء نے میری ہر طرح کی معاونت کی ہے۔ میں اہل بھگلپور کا بے حد ممنون ہوں جنہوں نے اتنے بڑے کام میں میرا ہاتھ بٹایا۔

مگر قبول افتد زہے عز و شرف

ادریس نسیم آروی

ابتداءً

اردو زبان وادب کے ارتقا میں دبستان بہار کو کیا اہمیت حاصل ہے، اس سے ذی علم طبقہ بخوبی واقف ہے، اس نے بارہا بہار کی خدمات کا کھل کر اعتراف بھی کیا ہے اور پوری فیاضی کے ساتھ اس کی قدر بھی کی ہے۔ جب بھی بہار میں اردو زبان وادب کے ارتقا کی تاریخ سامنے آئی ہے، گیا کو بڑا نمایاں اور ممتاز مقام ملا ہے۔

ماہنامہ سہیل گیا کی اس تاریخ میں ایک منفرد ممتاز اور تاریخ ساز اہمیت حاصل رہی ہے۔ سہیلی پریس بتمل سنہاروی، تاج پریس، زمین العابدین سنہاروی، عارف سنہاروی، ادلیس سنہاروی — سہیل — یہ سب ایسے نام ہیں جن کے بغیر بہار کی ادبی تاریخ نامکمل ہے۔

جب کہ ادیبوں کے انتقال کے بعد ان کی خدمات کا اعتراف نمبر "نکال کر کئے جانے کی روایت تھی۔ ادلیس سنہاروی نے سہیل کا جمیل منظر ہی نمبر "شائع کر کے ایک نئی اور جاندار روایت کی بنا ڈالی اور ناقدین، مبصرین کو جمیل منظر ہی کے فن سے بے توجہی بستے پر ٹوکا۔ اس لئے جب ادلیس سنہاروی میرے پاس بھگلپور کا ادبی ماحول نمبر "کا مشرہ لے کر آئے تو مجھے مسرت تو ہوئی مگر تعجب نہ ہوا۔ میں اس سوچ میں ضرور پڑ گیا کہ سیکڑوں صفحات پر مشتمل یہ نمبر نکالنے کا ارادہ کر کے ان پر کیا بیتے گی۔

سوانح پر جویتی اس کی داستان بڑی لمبی ہے اور اسے بیان کرنے کے لئے ایک دفتر چاہئے، میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ یہ نمبر ایک اسکیم کی کڑی ہے۔ اگر یہ سلسلہ پورا ہو گیا (اور محنتوں لوگوں سے کیا بعید ہے) تو یہ کام اس وقت تک یا در کھا جائے گا جب تک اس دنیا میں اردو زبان باقی ہے۔

ٹیبیل پریس پر میٹ کر خاک تیار کرنا، مواد اکٹھا کرنا، تلاش کرنا، ڈھونڈنا، ترتیب دینا لکھنا — یہ سب کام قابل قدر ہیں، بے انتہا محنت اور دماغ سوئی کے کام ہیں۔ اس کے مظاہرے اس نمبر کے سیکڑوں صفحات کی ہزاروں سطروں میں نظر آئیں گے۔

مگر ادلیس کی جاں سوئی کی داد کون دے گا؟

کلام حیدری

اب

اس کے بعد —

ادارہ سہیل

گیا کا ادبی و تاریخی ارتقاء

ایک عظیم خاص نمبر کی شکل میں

پیش کنش کی سعادت

حاصل کرے گا

منیجر ماہنامہ سہیل، باری سراؤد۔ گیا

بانی سہیل
حضرت مولوی حافظ محمد عبدالرحمن بسمل سنسہاروی علیہ رحمۃ



ادریس سنسہاروی

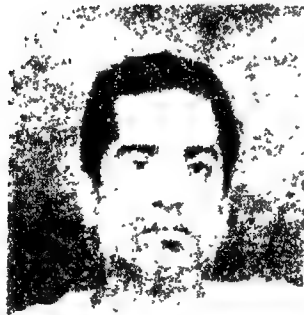
سہیل خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی



کلام حیدر



ڈاکٹر معبد یونس

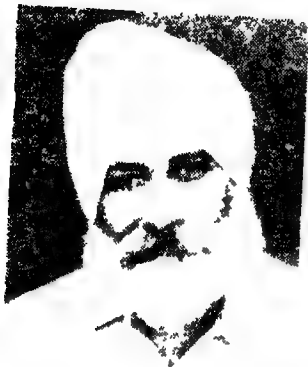


نشاط الایمان

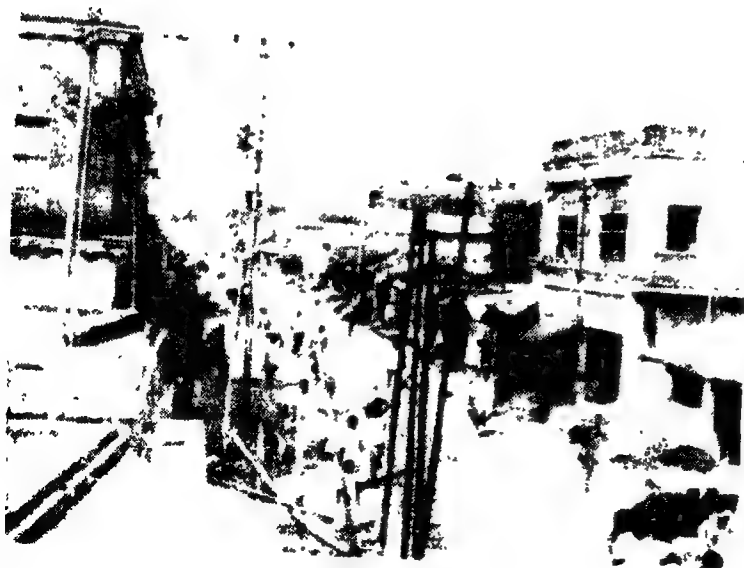


لطف الرحمن

گردوارہ



سردار دلوارہ سنگھ
صدر گردوارہ



تاتارپور بازار کا
ایک منظر



قناریہ بازار کا ایک منظر

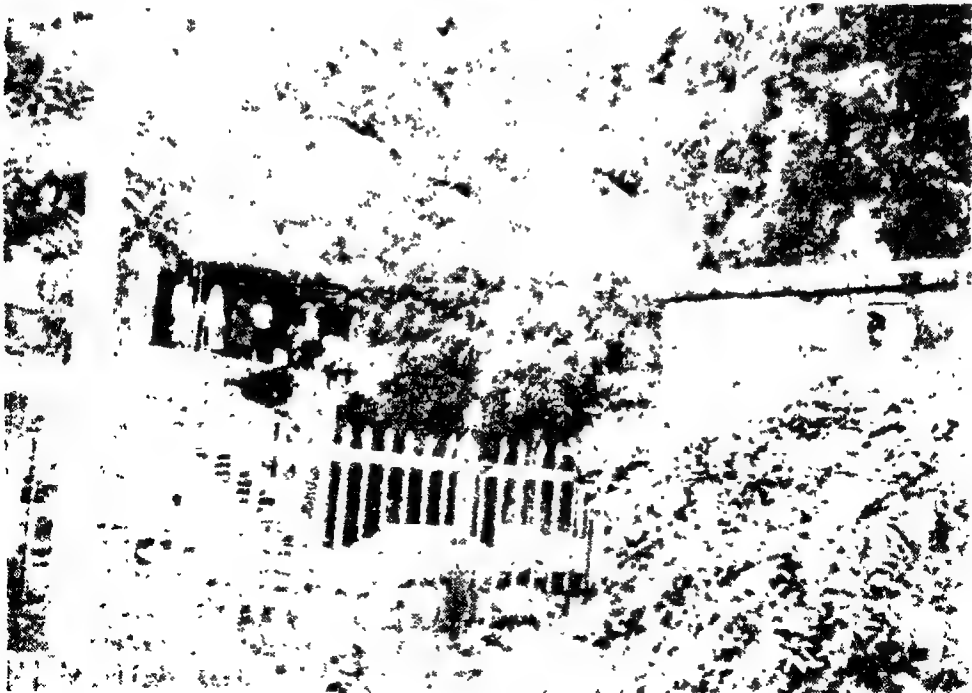


قناریہ بازار کا
ایک منظر

بوڑھا ناٹھ مندر



مرکز اے ب میکده





دائیں سے بائیں :- دو جندرجی - اوما شکر ورما - بیرسٹر ابوالحسن مرحوم
پگدات چوڈھری - بونو پتول



بابو پنجاب رائے
سنگتہ



سید مقبول احمد
سابق وزیر
بہار



کیڑے ہوئے — نسیم آروی - شعور بھاگلپوری - جمال پیلواری -
 ساغل قادری - ڈاکٹر غیاث اثر - واجد علی قمر - صہد حمیدی
 کرسی پر — عبدالرحیم نظر - کلونت سنگھ جانی - لطف الرحمن -
 سید شاہ منظر عالم - حکیم عبدالباقی -
 فرش پر — عادل غازی پوری - شش کمار لعل - باری رضا -
 غلام حسین راغی - منیر مجید - مشتاق احمد - نشاط حضر -



کپڑے :- حسن رہبر - تصدیق اشہر - اکرام انجم
 کرسی پر :- اختر ناصح نصیب - تقی شاعر باقری -
 کریم اسلمی - مسرور آروی -
 خلف عبدالسلیم ایڈوکیٹ - عرفان شاغل -



دائیں سے : — ھری جی (چترشالہ) بدری نارائن (ایس پی) ڈاکٹر بشن کشور جیا بیچن



بنگم چندو بھوجی پونسپل کلا کیندر



شفیع مشہدی



آندو موہن سہاے

قوس مرحوم



نواب ارشاد
حسین زیدی



کریم اسلمی



وصی احمد
مرحوم



معنی الدین
غنی



تقی شاعر
باقری





ڈاکٹر غیاث اتر



شاغل قادری



سہد حمید

آئینہ نقش بند طلسم خیال نیست
تصویر خود پہ لوحِ دگر می کشیم ما



عجاز الحبش ارشم اروی (بی نئے آرز)



جھال پہلواروی



اکرام انجم



مشان علی شاہد



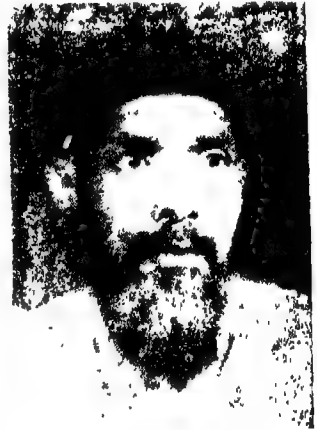
مسرور آردی



واجد علی قمر



عبدالرحیم نظر



حکیم عبدالباکی



قصدیق اسہر



ششو کمار اعل



شعور بواندلیپوری



عادل غازی پوری



کلونٹ سنگھ جاسی



مہر وح عظیم آبادی



ایڈیٹر ناصح نصیب



یونس ادھر



ذکی انجم



سلام حسین راہی



شہپر داس لہری



ہوری نندن پرشاد



قمر النوحید



چندر دس



نعیم الدین



حسن رہبر



باری رضا



محمد اسحاق
حیات



سید غنی حیدر



منیر واحدی



گوپال سنکھ نیپالی



علی حسن شاہدسی



بشیر مجید



یاسمین یاس



محمد عثمان
فوتوگرافر



شبیر حسین
صابری



• عین خان رسمی



منصور خان، ایڈوکیٹ



علی محمد خان ایڈوکیٹ



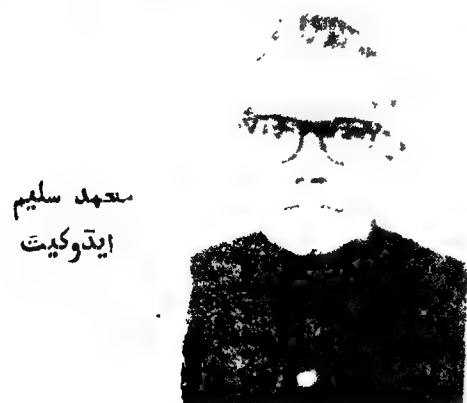
سعید احمد خان ایڈوکیٹ



ہدایت حسین ایڈوکیٹ



قاسم حسین ایڈوکیٹ



محمد سلیم
ایڈوکیٹ



محمد نعمان خان



سردار بلونت اہلووالیہ



معهد مجیب ایڈوکیٹ



فرحت القادری



ڈاکٹر احمد حسین



ڈاکٹر سید محمد یونس



ڈاکٹر عبدالرحیم مرحوم



آٹھا رام شرمہ



ڈاکٹر منصور



امرت سنگھ گاندھی



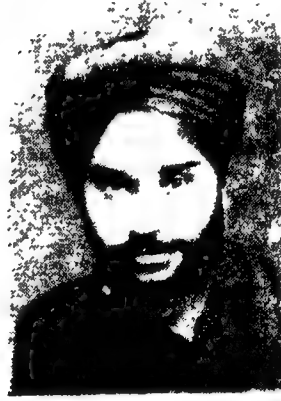
والے بہادر کمیشوری سہاے



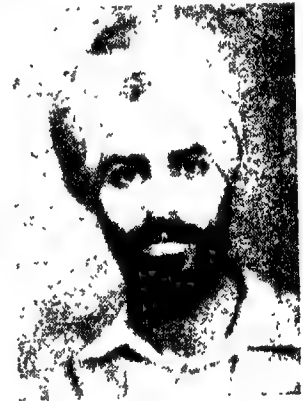
ریاست علی خان ایدوکیٹ



سردار گرومنگ سنگھ



کلدیپ سنگھ چہابڑہ جوش



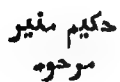
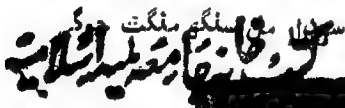
مہندر سنگھ گاندھی



معدھک وحید

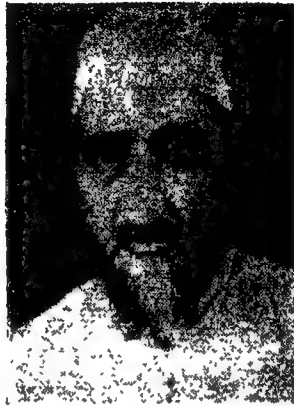


معدھک بشیر





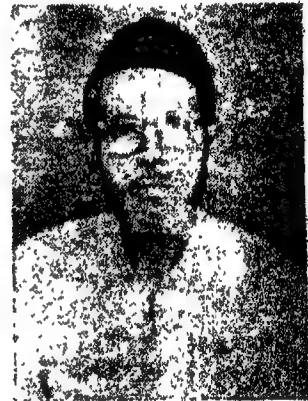
سعید انصاری



حمید رشی



حکیم سید محمد یوسف

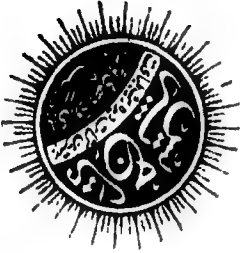


منیر احمد



شاہد جاوید





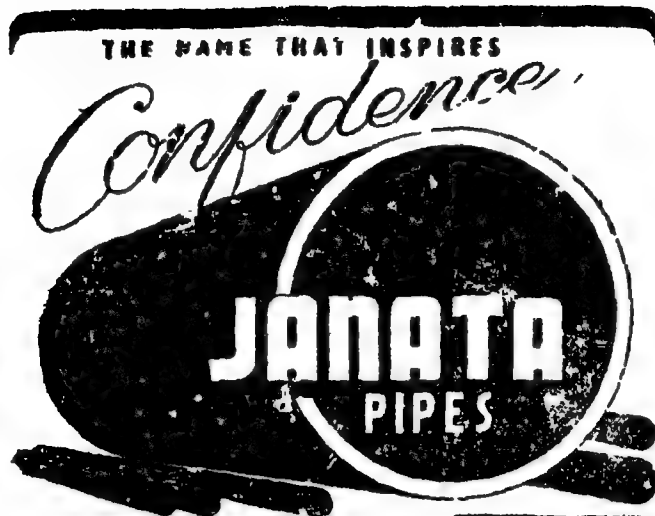
دھورھا پتھر میریا کی

ایسی اکیسیر دوا ہے

جو جادو کی طرح

اثر دکھاتی ہے

ملنے کا پتہ
سندھل میڈیکل ہال گیا



**DRAINAGE
WATER SUPPLY**



**IRRIGATION
WELLS**



**CULVERTS
SEWERAGE**

OUR PRODUCTS ARE TESTED AND APPROVED BY GOVERNMENT DEPARTMENTS
HANDSOME REBATE ON BIG ORDERS
 IMMEDIATE DELIVERY
 BY ROAD OR RAIL
 FROM READY STOCK

Phone 173

GRAN JANATAPIPE

JANATA CEMENT PIPE Co., BAIRAGI, GAYA

MANUFACTURERS OF CEMENT PIPES

انتبوا انه جامة طيبة اسلامية دلي



راشٹری بھون نئی دہلی
مورخہ ۲۹ اگست ۱۹۵۷ء

محرم بندہ تسلیم

نوازش نامہ ملا۔ یاد فرمائی کا شکریہ !

ماہنامہ ”سہیل“ گیا کے خصوصی نمبر ”بھنگپور کا موجودہ ادبی ماحول“ کے لئے جو

ستمبر میں شائع ہو رہا ہے میری نیک خواہشات اور دعائیں قبول فرمائیے۔

مخلص
ذاکری حسین

انجمن ترقی اردو (ہند)

علی گڑھ
۲۷ اگست ۱۹۷۷ء

پیام

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ ماہنامہ ہسیل "گیا کا ایک خصوصی نمبر شائع ہو رہا ہے جس میں بھنگپور کے موجودہ ادبی ماحول کے نقش و نگار کو واضح کیا جائیگا سمجھ شاعروں اور ادیبوں کے تخلیقی کارناموں کو تنقید و تبصرے کے ذریعہ اجاگر کیا جائیگا اور ان کی شخصیت پر مقالے لکھ کر ان کی ادبی خدمات کو سراہا جائے گا۔
یہ ایک مستحیی اقدام ہے اس سے نہ صرف موجودہ ادیبوں اور شاعروں کی حوصلہ افزائی ہوگی بلکہ پڑھنے والوں میں بھی شعر و ادب دلچسپی اور رگڑ بڑھ جائے گی۔
نئی پود کی کشت و نما کیلئے سازگار ہو۔
میری دعا ہے کہ یہ نمبر جس مقصد کے پیش نظر نکالا جائیگا وہ اس میں اسے خاطر خواہ کامیابی حاصل ہو۔

آل احمد سرور

جنرل سکرٹری، انجمن ترقی اردو ہند

کتاب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

بھاکپور کی ادبی تاریخ کا پس منظر

لطف الرحمن

از نقش و نگار در دیوار شکستہ
آثار پذیر است صنادید عجم را

کی وجہ تسمیہ کے بارے میں اختلاف
بھاکل پور اسے ہے۔ اگر ایسی طبقہ سے راجہ ہیں
لال کے راجہ ملکوت سے مشہور کرتا ہے تو دوسری طبقہ چیمپا ناری کی آجوتے
تک مایہ کا متقدم ہے۔ اس گروہ کے حسن خیال میں، بھاکل اور شمت
کا ستارہ اسی آجوتے تک مایہ میں چکر کا جو دونوں تجارت کی راہ نشانی
کرتی رہی بخت خفہ پیدا ہونے کو ہو گیا۔ طلوع پیدا کو دولت خداداں
نصیب ہونے کو ہو گئی، ہنس ہنسے کو برس گئی، مگر بھاک کی پیشانی پر پورہ
کلاحتہ ایک بے تکا ساداغ بن کر خلیش پیدا کرتا ہے اور یوں بھاکپور
ناجک کر صریح تیر کا میل نہیں کھاتا۔

تیسرے گروہ کا قیاس یہ ہے کہ باشندگان بھاکل پور کا
پائے استقلال دگر گاتا اور باوجود قرون وسطیٰ میں استحکام حکومت کے لئے
بنائے گئے اور اسی دور میں تاریخ میں مرثوں کی شہر نشی سے خوف کھا
کر بھگدڑ چلتے رہے۔ میرا تاریخ کا مصنف بھی اسی نوع پر مشکوک ہے
انیسویں صدی کے مشہور و معروف سیاح و کانفرنس کا منبر
بھی اس تشکیک سے برہنہ نہیں۔ تم ظفر لینی دیکھئے کہ سکورت ہمارا کی کھار
ترین تالیف میں آثار قدیمہ لکھا "کامرتب حسن عسکری بھی نہ بھاکپور
کو بھاکل اور بھاکپور کا شہر لکھ کر فرار ہوئی۔
تغیر تو اے چرخ گردان قفو!

بہر حال جتنے ہزاتی باتیں۔ مگر مرثوں کی یوٹوں سے مشہور
آتش خاں دکنی ترقی پا کر فوجدار بھاکل پور کے لئے نامزد ہو چکا تھا اور
شاہجہانی عہد کے سولہ سالہ عہد کے عہد ذیقعدہ میں :-

"آتش خاں دکنی راجنات خلوت واسپ والہام و ذہرا
روپہ و خدمت فوجدار بھاکل پور ساختہ۔ آئین اکبری اور اکبر نامہ کے
چشم نظر یہ امر مفہوم ہے کہ اکبر اعظم جلال الدین محمد اکبر کے زین دوڑیں بھاکپور
اسی اہم ذات کے ساتھ دائم اوقات قائم تھا جس کی جمیع شخصہ ایک لاکھ ستر ستر
چار سو پچاس روپہ مقرر تھی۔ کہا جاتا ہے کہ فتح بنگال ۱۵۵۵ء ۱۵۵۶ء
میں اکبری لشکر راجہ مان سنگھ کی ماتحتی میں یہاں مقیم تھا اور روایت ہے کہ
مشائخ چک کی مسجد اور اس کا کٹواں اسی دور کے نشانات ہیں جلال الدین
محمد اکبر کے دور میں تسمیہ بھاکل پور کی تصدیق حضرت مولانا شبانہ محمد علی
سرف کے خود نوشت مرقومات سے ملتا ہے وید منکشف ہو جاتی ہے ۱۵۵۶ء
۱۵۵۷ء میں ملا عبدالرحمن جامی کی تصنیف اپنے نقل فرمائی جس کے
اختتام میں آپ کے دست خاص کی لکھی ہوئی یہ تحریر بھی کو فیض کی منکشف نہیں

فی مشہر المبارک شہر ربیع الاول مولد
النبی صلی اللہ علیہ وسلم - سنہ آئین
و شمائیں و تسمائیں حاصل الفرداغ من کتابہ
ثم هذا الحاشیہ یوم الحجۃ ثقت الظہر
فی مشجان صرخا ۱۵ مقام برہا کل پور

صالحیہ مستملہ بخط عبدالحی و شہباز

کھا گلیوں کا موجودہ ادبی ماحول نمبر

کا پہلا قدم سات سو اہترہویں ہجری میں تھہر کے سینہ پر عیش کیلئے نقش ہوئی
گاہے گاہے بازخوان میں ذخیرہ بارینہ را
- تازہ خواہی داشتی گر دغاہائے سینہ را

- تاخر کے اعتبار سے نوخر ترین کتاب الیٹ انڈیا کیسی کے دور
سے والستہ ہیں۔ ایک کی تاریخ سترہ سو ترائوے ہے اور دوسرے کی
اٹھارہ سو تیس عیسوی، دونوں کتبے نوعیت کے اعتبار سے تہذیب کی
ترقی اور زبان داوب کے ارتقا میں ایک نمایاں وقار رکھتے ہیں۔ سترہ
سو سینٹھ عیسوی میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے شاہ عالم شاہ کے دربار سے
دیوانی حاصل کی۔ کمپنی کی علمداری کا آغاز ہوا، انگریز حکمرانوں کی تقرری
ہوئی جن میں ایگنس کیولینڈر، ہینریارٹ، الیکٹ جیس گرانٹ اور ایڈورڈ
لائور کی شخصیتیں تواریخی عظمت کی علمبردار ہیں۔ ۱۷۹۳ء میں عباد الملک
جیس گرانٹ نے مٹھ اور تالاب بنائے۔ مٹھ اسناد اور نامہ کی تاب نہ لا
سکا اور مٹی ہو گئی۔ تالاب زندہ رہے جو ٹیکہ لکھی اور کمپنی بارغ کی آغوش
میں زندگی کی آخری سانس لے رہا ہے۔ حیدر الملک چلے گئے، چھوٹا
گیا، تالاب چل چلاؤ کے راستہ پر ہے۔ مگر ضیاء الملک جیس گرانٹ کی
نیک ناسیوں کا نام لیا حیر خاموش پونے دوسو برسوں سے خاموش کھرا
نشان دہ بن کر فارسی زبان اور انصافی کی تاریخ کی شہادت ہے رہا ہے:-

HINDOO MUT, TANK

BY

JAMES GRANT ESQ

COLLECTOR OF THE DISTRICT.

از ضیاء الملک ابن تالاب خوش تعمیر یافت
بر لبش این دیر جم از سنی اور تعمیر یافت
خواسم تا رنج، بہر عیسوی سازم میاں
- تالاب و بر لوح سنگ از سال تعمیرش نشان
ناگہاں با توف ز روی شادمانی لفظ بود
جو لفظ دیدہ اند مصرع، شستم فرو

کتابت کی تاریخ نو سو براسی ہجری ہے جس کا مقام تحریر مذکور
نہیں اور ممکن ہے کہ عبارت بالکے جزو اول کا تعلق مہا گلیوں سے نہ ہو، لیکن
حاشیہ کی تاریخ ایک ہزار اٹھ ہجری ہے جس کا مقام تحریر مہا گلیوں سے
اسی طرح ہرستان فقیر ابولیت سرمدی کا اختتام کی تاریخ
عبارت بھی ملاحظہ فرمائیے۔

مالکشاہ ہار محمد بن شیخ خطاب الہیاری ثم مہا گلیوں غنی الشہدہ و عنہم
یہ اور بات ہے کہ حسن عسکری کے خیال میں مہا گلیوں کا توہمی نام
"نہرہ" ہے۔ مورخ جو ان مولانا سید فرخ عالم صاحب قبلہ کی توہمی سند پیش
کرتا ہے۔ سند ولایت خاں فدوی محمد شاہ غازی کی ہر شہرہ اور بہت
دویم شہرہ لچھو سید جلیوں کا مرقوم ہے۔ سند کے دو ٹکڑے ٹکڑوں کے
مقتضی ہیں۔ ایک "پگڑہ مہا گلی پور و گلبہ گام" دوسرا "پگڑہ نہرہ عرف
مہا گلی پور" اول الذکر ناموں کے ساتھ عرف کی تعلق نہیں، مگر
دوسرے یعنی نہرہ کی معرفت منقول ہے۔ نہرہ کے آس پاس کی چند بستیاں
بھی مہا گلی پور کے خلوں کے نام سے مشہور و معروف ہیں اس طرح "نہرہ عرف
مہا گلی پور" کی عبارت میں کوئی وقت نہیں۔ اسناد و قرائن کی زبان ہرستان
ناہی ہے اور وہ جگہ سے ڈھیلی ہے۔ اسی لسانی افراتفری میں نہرہ المعروف
مہا گلی پور اور مہا گلیوں المعروف نہرہ کا اختیاز مورخ کے ہاتھوں سے جانا
رہا اور نتیجہ کے طور پر مورخ نہرہ کے عرف کی کچھ مہا گلیوں کے مرقوم
آگیا۔ ہر حال جتنے مہاتمی باقی مگر بزرگ علم سے پہلے اس نام پر کیا گزری
شاید اب تک پردہ خفا میں ہے:-

کبتوں کے حالات بھی جبکہ خراش میں کچھ تو زمانہ کی تراش
خواستہ سے خود بردہ ہو گئے۔ کچھ توین کے حلقہ دام فریب میں اگر ملکی ملک
بجھانے میں کام آئے۔ کچھ ماوشما کے درو دیوار میں روپوش ہو گئے اور
کچھ خلیوں کی سربل بن کر پس گئے۔ باقیات صالحات میں جو بچ گئے
وہ بھی عقدہ کشی کے محتاج رہے۔

فحالیان قدامت کا اعتبار سے سماعت، کہ تہذیب ماحول
ہے وہ آٹھویں صدی کے دوسرے نصف میں چپا کی سنگلخانہ خاندان کے
سب سے پہلا خانہ خدائیر ہوا، مسجد کے محراب پہلی اذان کو گنجی اور گلی ناکی

کنووان سنگھ زمیندار - سٹوٹنگہ زمیندار - نندو ساہو بہا جن - بال ناٹھ ساہو زمیندار - بی بی رشیدہ - شہاب الدین -

تیسرے مستطیل ہے - پتھر کے وسط میں عبارت ہے - اور گرد کے حاشیوں میں ۱۸۴۷ء کے ان پتھروں کے نام کندہ ہیں جن کی مجموعی تعداد ۱۸ ہے - انیسویں صدی کے نصف اول کا یہ شمارہ بھائی پور کے شخصی، خاندانی، تہذیبی اور ثقافتی آثار کا آئینہ دار ہے - ظالموں کے غروب ہو چکا - ظالم سنگھ وقت کے ظلم کا شکار ہو گیا - یہ نامدار مالاب کے گھاٹ سے شمشان گھاٹ چلے گئے مگر تہذیب کی نشاندہی کے لئے نام چھوڑ گئے -

فارسی کا دور تھم چکا تھا - زبان اردو تخت نشینی کے دھڑ سیکھ رہی تھی - لسانی اعتبار سے کبتر کی عبارت اسی عہد کی دور کی منظر ہے - جب اردو شمالی ہند کے مختلف طبقوں میں راج سنگھان کے لئے مستقل مقام تلاش کر رہی تھی - مالاب سے ملحق شاہ جنگی کا ٹیلہ ہے - جن کی چوٹی کے اوپر شاہ جنگی آرام فرما ہیں - عوام کی اصطلاح میں مالاب "سیتھا کول" کے نام سے مشہور ہے "کولی" فارسی میں پانی کے ذخیرہ اور آئینہ کے لئے مستعمل ہے شاہ جنگی کا ایک حصہ رسالہ باغ ہے - لیکن یہ معلوم نہیں کہ سال کب اترا اور پائیتوں کا مالاب کس دور میں سیراب ہوا - صاحب مالاب کی تواریخ بھی حینہ نامہ میں ہے -

اس عہد کی دور کی ایک دوسری مثالی عبارت بھی ملاحظہ فرمائیے جو ۱۸۳۷ء کی تیسویں اکتوبر کو سر رشتہ بھائی پور میں نقل ہو کر نافذ ہوئی - لسانی اعتبار سے یہ عبارت ڈونا کیڈی کے اضطراب اور نہ جنگی کے اضطراب کی بازگشت ہے جو عہد کی وفاداری کے باقی اختلاف کے نتیجے میں پیدا ہوئی -

ملکہ محمد خاتون قاضی دار ارضی صوالیہ کے موضع

اسلام پور کچری دہوی کلکٹری معرفت حسن سید

اسامہ گرویدہ مغلوش بدیانتی ایکہ عمرہ

نور جہاں دودھ پکری مذکور میں اصالتاً یا تھا رہتا

داسطے سوال وجواب مقدمہ مذکور کے حاضر ہو سکے بنا براین چند کلمہ لطیف رسید نوشتہ دادہ شد

کہ غزالہ حاجت لبار آید -

تہاریخ، اراکاتک ۱۲۴۲ھ فصلی

العبد

محمد خاتون قاضی دار ارضی مذکور

بقلم

محبعلی مختار کادر

ایٹ انڈیا کمپنی کے آخری کتبے اور الیاس شاہی

دور کے اول ترین کتبے کے درمیانی آغاز میں شہر بھائی پور بنگال کے مشرقی بادشاہوں کے زیر اثر رہا - اس درمیانی آغاز میں عربی کتبوں کے نقش و نگار راجا گلکار دیاں دکھلاتے رہے - (زمانہ کے دست برد سے) جو محفوظ رہے وہ اپنے مرکزوں سے منتقل ہو کر بعد کی مسجدوں میں زیب دستار بن گئے - ملاچک کی مسجد شہنازیہ میں جو کتا بہ نصب ہے وہ بھی اسی قبل کا ہے

من بنی هذا المسجد الجامع فی عہد السلطان

علاء الدین والدین ابوالمظفر حسین شاہ

السلطان خلیفۃ اللہ ملکہ و سلطنتہ

مسجد شہنازیہ کی بات اگلی تو اس تواریخ مسجد اور

آستانہ کے علاوہ اس تواریخ عہد کا اجمالی تذکرہ بھی سن لیجئے

جو W. W. HUNTER کے مرتبہ برنگال منسکرپٹ دیا کا ڈ

کے صفحہ ۳ پر منقول ہے ۱۸۷۳ء میں سر جون شوہ کی صدارت

میں فورٹ ولیم کالجن قومی مدارس کا اجمالی خاکہ فراہم ہو سکا انہیں

مدارسوں میں بھائی پور مدرسہ شہنازیہ بھی دس و تندریس کا

ایک بڑا مرکز تھا - اس سلسلہ کی ایک کڑی حاجی سید انصار الدین

ایلو کیٹ کے توسل سے حاصل ہوئی - جس کی تواریخ شانیس

مورخین کی راہ کش ہیں :-

"حقیقت عہدہ حضرت مولانا شہناز محمد قدس سرہ"

واقعہ دیرگد بھائی پور ازست :-

کہ حضرت مولانا مفتی نور محمد بھائی پور بادشاہ بمقام
اساس دیورہ ضلع بہار متولد شدند۔ دودنچاہ
سال علوم ظاہری و باطنی حاصل ساختہ درکلمہ
جہانگیر بادشاہ در بھائی پور رسیدہ مریال و
اطفال متوطن شدند و تاجیل و بیجاہ بدین
علوم ظاہری و باطنی و ارشاد و تلقین مریدان و
مقتدان مشغول بودہ، و مدرسہ و مسجد دیگر مکان
ہائے حاجی بنا فرمودہ در ۱۰۵۰ھ در عہد شاہ
جہاں بادشاہ رحلت فرمودند۔ درخبر طلبہ
و فقر از نزورات و از سید و از جوانان بالصد
و نو دیگ زمین اخراج خردم پور گور و چاند پور
او بی دملحکہ کہ از عہد حضرت مقرر بود و پورا
و اور سالیانہ آن تخمیناً ۱۰۰۰ روپیہ می شد و مقرر
شدہ می آید۔ و بعد وفات حضرت نشان شاہ
شاہ شجاع ہم مطابق آن ہاست و اسی مذکورہ
حاصل کردید۔ چنانچہ پیدار ادارہ اسی مذکورہ تا
ہلاک این قدر مدرسہ و تدریس طلبہ باقی است۔
..... (مٹ گیا ہے) و مکانات
از حدود و معاونت معتدین تعمیر یافتہ چنانچہ مقرر
مہ چہار برج و دالان و امر نامہ محمد مقیم منصب الہ
بادشاہی تعمیر ساختہ بعد از ان مسجد عام بنا شجاع
و پس از ان دالان و حوض و امر نامہ ابوالہیم حسین
خال کہ عامل وقت بود و بکے نشست گاہ عبادہ
نشین و تدریس بنا نمودند۔ بعد مدرسہ دارمنا
غلام حسین خان عامل وقت برسکک ابالے خور

تعمیر کردند۔ پس از ان راجہ بہمن راجہ کپڑا خانقاہ
را بے منتف تیار نمودہ فوت کرد۔ الحال بہا داجہ راجہ
کشب رام لکھنوی منتف آل راجہ انجام رسانیدند
و قطعہ جلو خانہ مسجد کھڑی خانہ و دالان و حجرہ و چہار
دیواری و انوار و دلیل خاں حکم بادشاہ فرج میر تقی
ساختہ، الحال شکست و ریخت گشتہ۔ الحال
طلبہ بیرونی کہ مدرسہ سکونت می دادند لکھنوی
انہا در ذیل مندرج است،

مسجد اداسا شہنازہ کے ذیل میں بنگال کے ہادی الشہر
موتی الملک علاؤ الدولہ جعفر خاں تعمیر برہمن، زادہ مرشد پرست
نواب مرشد علی خاں بائی مرشد آباد کے نام کو مسجد کر جانا تواریخی
دروغ کا مرتکب ہوا ہے۔ یہ وہی برہمن زادہ نواب مرشد علی خاں
ہے جس نے

”مصحف جلد پنجم خود نوشتہ بہ حرمین شریفین

و عنایت عالیات ارسال داشتہ بعد
انان قرادادہ بہر مصحف جلد کہ نوشتہ شد در تہائی
و مصحف بجز الوار تہائی موقوف کردہ بکھنوی خود شہن
روز سلاوت و موافقت نمودہ بعد بہ ختم فاتحہ و اخلاص
خمانہ نواب انوار روح مطہر حضرت رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نمایند بعد از ان حتی سبحانہ تعالیٰ
بل انفا کہ در قرآنی کہ بہ نویسندہ بر وصفات اولیائے
شاہ پرستارہ و وقف کردہ بہ تلاوت دادند،

یہ وہی برہمن زادہ ہے جس کے دست خاص کے لکھے ہوئے

مصحف جلد پنجم حرمین شریفین کے علاوہ خواجہ غریب نواز، حضرت
مختیار لاک، حضرت محبوب الہی، حضرت تعمیر الدین چراغ، حضرت
محمد میر سید اشرف جہانگیر سمٹانی، حضرت جلال الدین قدس سرہ

کے خوف سے شہزادہ خرم کا فرار ہو کر سرزمین بنگال کی خاک چھانا اور
بھاگل پور کے قریب دھوار میں (جو دوداؤہ بنگال کے مترادف تھے)

اس کی سرپرستی اور آخری ایک تاریخی صداقت ہے۔ خانقاہ شہباز کے
نسخوں کے بموجب اس ناخرم شہزادہ خرم کے لکھنؤ نے اسٹاڈ شہباز
کی قدم پوسیدوں سے فیض پا کر فروغ پایا۔ اور حد شریعت کی تلقین پا کر
حبس شاهی کے بعد اس شاہزادہ شاد کام کا پہلا فرمان جو کشتہ بند
کے تحت شاهی سے نافذ ہوا یہ تھا کہ سر کا دوسرا عالم کے احلاف اور
سادات کو سجدہ شاهی کی بدعت سے بریت بخش جسے۔ یہ ظاہر
یہ ایک فرمان تھا مگر اس کی تہ میں حکومت ہند کے سینے پر بھاگل پور کا
نقش اجاگر ہے۔

معائنہ کیجئے گاہات پر بات لکھائی۔ شاہان شریعت کے
قدیم کتبوں میں سجدہ شہباز کے قبیل کا ایک دوسرا لکھنؤ تھا جو پور کی مسجد
میں ہے یہی سترہ سے سترائیں اور دہلی کا ایک اڑیا ہوا پتھر ہے جو مرکز
سے اڑ کر مسجد کے خزانہ میں آیا اور گنج باداؤد فرما کر گیا۔ نقش و جمال
اور خدو خال کے اعتبار سے دونوں ہی کتبے ایک دوسرے کے متوالی
ہیں۔ اس ضمن میں آثار قدیمہ کی وہ مسجد بھی یاد آجاتی ہے جس کا ذکر
سلسلہ عر کے ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی پریسیڈنگ کے
صفحہ ۲۹۰ پر ثبت ہے اور جسے بنگال کے شاہان شریعت میں سے
حسین شاہ نے بھاگل پور سے سٹ کر بہرہ کے مقام پر بنوائی تھی اس
علاقہ میں وہ آبگیر بھی تھے جو خشک ہو کر "خرد کول" اور بڑا
کول کی بستیوں میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ لیکن فرانسس کے سفر نامہ
میں بھی "بہرہ" اور "تخت بہرہ" مذکور ہے۔ "تخت بہرہ" تحت
طاؤس کی یاد دلاتا ہے۔ اور کیا عجب کہ "بہرہ" "تخت بہرہ"۔

حضرت محمد فی المرتز الدین قدس سرہ، حضرت محمد الملک شریف الدین
بہامی وغیرہم کے عقبات عالیہ کے لئے، اجیر، دلی، روح آباد، کچھوچھ
شریعت، بہار شریف، قنوج، سلہٹ، جنت آباد و سدا لند پور کے
طاؤس میں چراغ افروشنہ۔ یہ وہی بہن زادہ ہے جس کے دست خاص
کاہرہ و نوذیم سلسلہ میں بھاگلپور کی مسجد اور ستان شہباز
کے لئے وقف ہوا۔

"الحمد للہ جزو نوذیم قرآن مجید..... بخط
ادی الشہر مکتب الملک علاؤ الدین جعفر خاں
لعیری وقف نمودہ بریت آن کہ..... بجزار
حضرت زیدہ الواصلین مولوی شہباز اور بھاکر
برکویت صاحب سجادہ مدام در تلاوت باشندہ
حضرت مولانا شہباز قدس سرہ کے علم و خوشن حضرت مولانا ابوالبرکات
صادق پوری کے خطوط کے بموجب جو آپس کے (مولانا ابوالبرکات
صادق پوری) مرید خاص مولانا سید غلام محمد کامرتہ ہے۔

"در عہد ولایت جہاں گیر بادشاہ میرزا ستم قند معانی
کہ ناظم بہات صوبہ بہار بودہ، موافق شدہ بریدن سلطان العادین
فی الدین مافی البدعت..... میرزا نادر مرکتب
بر بہات بودہ و در مدرسہ میر کر رسیدہ۔

حضرت مولانا شہباز نے فرمایا۔ "آدن دہر
وضع کنند..... میرزا نے مذکور التماس نمودہ نگاہ
برمن کیند و حرمے آدن منیر گوید۔"

آپ نے فرمایا۔ "سادت شما بہ وقوع خواب آدہ
امر اے وقت آتے رہے اور فیض پاتہ ہے نوذیم جہاں

سلسلہ محفہ جلد پنجم مرشد علی خاں خانقاہ شہباز

سلسلہ شاہ جہاں آیا شہزادگی میں مولانا شہباز کی خدمت میں حاضر ہو کر دعاؤں کا طالب ہوا۔ اس وقت شاہزادے کا نام سترہ بیت کے خلاف تھا۔
مولانا موصوف نے اس پر ناپسندیدگی کا اظہار فرمایا اور حد شریعت میں رہنے کی تلقین کی۔ اور جب شاہزادے نے مستقبل میں اپنی بادشاہت
کے متعلق دریافت کیا تو فرمایا کہ "لکھنؤ" تو ہے۔

جہانگیر کا موجودہ ادبی ماحول نمبر

آج ساڑھے تین سو برسوں سے اوپر گزر چکے۔ جہانگیری عہد کا بکتیر
استاد زمانہ کے فردِ بد سے محفوظ رہا۔ مگر صاحبِ مزاج بھی نہیں
انسانی کے لئے ایک سرخ ہے۔ آج سے تقریباً ایک سو برس پہلے شاہِ جہان
میں یوں بہ جہل ایشیا ملک سوسائٹی آف بنگال کے صفحات پر (صفحہ
۳۰۰) جلوہٴ شہود میں آیا اور *Ando-Moromura* ایچی کرلیفیکا انڈو
مسلمیہ کا میں اشاعت پائی۔ ایک عرصہ گزر چکا۔ مگر صاحبِ مزاج نہیں
رہا کہ لے آج بھی عقلم ہے۔

خودم دل اُس کسے کہ معرود نشد

درجہٴ و دراء و در وصف نشد

سیرِ صفت بہ عرش پرانے کرد

در کج خراب جہاں بون نہ نشد

ستمِ ظلمی دیکھئے کہ یہ روضہ منورہ۔ *Richness The*

ough The Age کے ایک مرتب سیرِ صفت

کی نگاہ میں عسکری کا مزاج ہے۔ مرتب "ضعف عباد اللہ" کی عبارت

"توفیق بنائے این روضہ منورہ یافت" کے تقدس کو نہ پاسا۔ بات

یہیں پر ختم نہیں ہوتی "اشارہ قدیم بہار" کے مولف کو دور کی وجہ

اور اس سیرِ صفت کو برادری کی نامسا عدسہ سرنگوں یا گچھاؤں میں اس طرح

اسیر کر گیا۔ جیسے مان بدعتِ حضرت شہناز قدس سرہ کو بہارِ مقدس

ایجر کے اڈکس میں۔ گورکھ ناتھ کی بدعتِ تیسرے کا دیکھ کر خود شکار

ہو گیا ہے۔

پاپوش میں لگادی کرن آفتاب کی

جوبات کی خدا کی قسم لا جواب کی

بکتیر کی پوری عبارت یہ ہے۔

چون اضعف عباد اللہ خواجہ احمد مرتضیٰ

حکم الحکم نواب قدسی القاب شاہزادہ مالیان

شاہ پر وزیر جہانگیر خدمتِ فوجِ ہادی سرکار

منیگر آمدہ بود بہ بنائے عمارت این روضہ منورہ

کی تحفیف ہو۔ لکے بافتوں خود کول اور بزرگ کول کے آس پاس کی
بستیوں کے نام بھی سن لیجئے۔ بادشاہ گنج، سلطان پور، فتح پور، سلیم پور
ننجر پور، مجاہد پور، مغلانی چک، غلام پور، غریب پور، بھیکن پور، نور
پور، خدکول، ہندگ کول اور تحتِ نہر کے یہ تیسے بہر حال معنی تیرہ ہیں
شاہانِ شرقیہ کے ایک تیسرے بکتیر کا ذکر بھی سن لیجئے جوئی محل
ٹی، این، بی کالج کے احاطہ میں مرکز سے متصل جو کراچی قسمت کو رد ہا
ہے۔ آج سے سیول برس پہلے طلبائے اساتذہ کو شکایت پہونچا کی کہ
جس پتھر کے اوپر کلمہ *لا الہ الا اللہ* مرقوم ہے۔ وہ بے حرکت
کا شکار ہو رہا ہے۔ اساتذہ نے جب اس لوحِ سنگ کی چھان بین کی
جو عرض و طول میں ۱۳۶ اور ۱۲۰ انچ ہے تو پایا گیا کہ اگرچہ نقشِ جبین سرسپٹ
پرٹ کر تقریباً چھوچکا ہے مگر سلطانِ مظفر "کی فتح و ظفر کا نشان دائم
اور قائم ہے۔ مندر و منہ با عا و روضہ کا شہرہ قیاس آرائیوں تک
محدود ہے اس لئے خارجِ از بحث ہے۔ عہدِ خلیفہ کے دو کتابے اپنے
مرکزوں پر ڈکے رہے ہیں۔ ایک خلیفہ باغ کی مسجد میں نصب ہے۔ اور
دوسرا چپا نگر کے روضہ میں۔ چپا نگر کی تسلیقِ حسن کی سادگی،
صفائی اور شستگی کی آئینہ دار ہے۔ عبارتِ فارسی میں ہے اور
سنہ ۱۰۲۵ ھ۔ شاہزادہ عالمیان شاہزادہ پزیر
جہانگیر کے زیرِ فرمان اصف عباد اللہ احمد مرتضیٰ فوجدار سرکار
منیگر نے

توفیق بنائے این روضہ منورہ یافت

صاحبِ مزاج نظر دے سے ستور پر دہِ خفا میں ہے۔ یہ بھی

ٹھیک۔ بھگل پور کے اکثر و بیشتر عارفانِ کامل قبیلہ سے گزیراں

رہ کر عفا صفت پرواز کر گئے۔ حضرت مولانا شاہ باز محمد قدس

سرہ نام دکنود کے خوف سے شاہِ جہانی در میں ترکِ وطن کی سوچنے

لگے۔ حضرت نیک نام شاہ کا شکستہ حال مگر عظیم الشان روضہ

مرجِ خلایق اور نیک نامی کا شاہد ہے۔ مگر یہ نام نیک کی بھی تاریخی

نام دکنود کا شرمندہ احسان نہیں۔ حضرت پیرن شاہ ہند کی

ہندگ نام دکنود کی بلند یوں سے بالاتر ہی۔ چپا نگر کے روضہ کو

کو فیق یافت۔ ۳۲۔ ہزار سی دود۔

عہد خلیہ کا دوسرا کتبہ جو اپنے بیکانہ مقام سے وفاداری کرتا رہا ہے۔ وہ خلیفہ باغ کی بلند وسیع اور عظیم الشان مسجد کا حین و جمیل اور شاہ نادر علی کتبہ ہے۔ جس کی کوئٹ کا خضر مولا ناسیر شاہ خضر عالم صاحب دمر بانی مڈلہ کو حاصل ہے۔ مسجد کی پیشانی قرآن مجید کی مقدس آیت کے نور سے منور اور صحن کا فرش آئینہ کی صورت پاکیزہ اور مصفا ہے۔ ۳۳۔ ۱۸۸۵ء میں مسجد خاندانہ، حجرہ اور مدرسہ کی تعمیر اور تصرف کے لئے خلیفہ باغ کی جاگیر دی گئی۔ ۳۴۔ ۱۹۰۷ء میں ان عمارتوں کی تکمیل پر شاہی فرمان کی تصدیق ہر ثبت ہوئی۔ اور اس طرح حنا فہ قرآن اورنگ زیب محمد عالمگیر کے عہد میں حب لار حلیل انور عظیم الشان مودنی چہل بیگز زمین باغ خلیفہ وغیرہ در رس خاندانہ و مسجد و حجرہ۔ سیادت ماب میر سید علی احمد کے تصرف میں آئی یہ باغ خلیفہ، خلیفہ جمال الدین کے ساتھ منسوب تھا جسے حضرت باغ خلیفہ کی ترکیب معلوس ہو کر خلیفہ باغ میں تبدیل ہو گئی۔ کتبہ کی آیت یہ ہے۔

اِنَّمَا نَعْبُدُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مِنْ اَمْنٍ جَا
اللّٰہِ وَالْیَوْمَ الْآخِرَ وَاَقَامُ الصَّلٰوۃَ
وَاَنۡیَ الزَّکٰوۃَ وَاَلَمْ یَجۡشِۡ اِلَّا اللّٰہَ
نَعۡسٰی اَدۡلَیۡقَ اَنۡ یَّکُوۡلُوۡہِ الْمَہۡمِلٰتِ

”لم یجش الا اللہ“، مولانا نے موصوف کے بیان مطابق تعمیر مسجد کی بحری تاریخ ہے۔ مسجد کے احاطہ اور پہلو میں ایک دوسری مسجد، تنائی مسجد، کے نام سے مشہور ہے۔ اور مولانا نے موصوف کے یہاں کے مطابق ”لہزادی“ اس کا سند تاریخ ہے۔

انگ دیش کا یہ قدیمی شہر فی الحال کشتی کا میدان اور ہندوؤں، مسلمانوں، بنگالوں، یار واریوں، پنجابیوں، ہندوؤں اور سکھوں سے گڈ کے جنوبی ساحل پر آباد اور تہذیب و ثقافت کا ایک معتبر جکشن ہے۔ چھوٹے چھوٹے ٹیلے جا جی پھوپھوں کی طرح ابھرے نظر آتے ہیں۔ مار کے پڑوں کی چوٹیوں کی پر افشانی تحلیلات کے پر پر واز کو جیش دیتی ہے۔ مٹی کا رنگ تہہ سرخ یا گہرا لہے۔ اس

سرخ مٹی کے تہذیبی صورت میں ہندوانہ نمک سیرت میں خون شہداء کی طرح سرخ ہیں۔ شریکین نوادہ پنج نشیب و فراز کی طرح لمبائی و پستی کی راہ کشا ہیں۔ کنوئیں اسلاف کے تھرن کی طرح عقیق ادھر گہرے ہیں شہر کی صنعت سلک کے ساتھ خسلک ہے کپڑوں میں ”بافتہ“ سانی پیداوار ہے۔ اور پھلوں میں گلاب خاص کو ”سانی“ عموماً حاصل ہے۔ ام کے باغوں سے دل باغ ہو جاتا ہے۔ عربی فادسی اور ادو کے ابتدائی مدرسوں کے علاوہ معروف ترین کالجوں میں سمور کا ندرستی کالج، انڈیا تاقاقت شہرہ آفاق ہے۔ انجینئرنگ کالج، کالجوں کو حکومت کی نگرانی کا اختصا حاصل ہے۔ ٹی، این، بی کالج کا تقدم ۱۸۸۵ء میں انجینئرنگ کالج، کالجوں میں تربت ہے۔ مسلم ہائی اسکول غمہ کی قومی و ملی زندگی کے نشیب و فراز کا آئینہ دار ہے۔ محکم ترین زمانہ مقصودہ اسکول بنگالیوں کی تہذیب و تربت کی صد سالہ درس گاہ اور دور کا چرن ہائی اسکول بنگالیوں کے علم و تمدن کا پرانا مرکز ہے۔ نئی پلانی عمارتوں میں جینیوں کا پیر و کا مندر جینی پیٹا کا نقشہ پایا ہے۔ چپا نگر جی مندر موری حسن و جمال کا آئینہ دار ہے۔ بوڑھا ناٹھ کا مندر مندوؤں کی زیارت گاہ ہے ججو پو کا مندر جو ابراہیم بیگ کے ساتھ منسوب ہے۔ لیگامین فرانس کی نگاہ میں مشرق ہندوستان کے فن کی تعمیر کا اعلیٰ نمونہ ہے روایت کے مطابق شجاع گنج کی تین کھیا کے مزارات شاہ شجاع کے خاندان سے متعلق ہیں۔ سکھوں کا حالیہ گرد و دارہ غفلت کا عظیم الشان دواڑہ ہے۔ جگسری بڑی سنگت، حضرت فرید الدین گنج شکر کے معتقد بابا گردانک کے مختصر دوران قیام کی بھجت یافتہ، اور ”جھوٹی سنگت“ گرونیج بہادر صاحب کی سنگت یا تہ ہے قدیم مسجدوں میں خلیفہ باغ، ملاچک اور بجا بد پور کی مسجدیں عظمت و تقدس کی علم بردار ہیں۔ سبھی کوں پھلیوں کی رقص گاہ ہے۔ کلاں، مادو، دیر و دیشتم کے دت کی نشان دہی کرتا ہے۔ کیلو لینڈ مونیٹ اوکس کیلو لینڈ کی جوان مرگی کا مرثیہ خواہ ہے سندھین کا پاک نیچر کی صنعت گری کا کلاس اور علی گنج کی نشر گاہ

لائی ہے۔ پختہ دیوار کے مستور سے گوشہ میں مکیوں کی جہانت کے مطابق
خفیف سی گنجائش رکھوا چھوڑتی ہے۔ جس کی نگاہوں کو اسی کی
نگاہ نیز بھی نہیں پاسکتی۔ پھر کوڑیاں اڑتی ہیں۔ جا دو کی کھی پھوڑ
میں آتی ہے اور دیوار کے شگاف پر چسپاں ہو کر مرغلوں کیلئے ستر
راہ بن جاتی ہے۔ شگاف کو سوداگر کی نظروں سے اس طرح مستور
رہنا تھا جیسے دل کا شگاف ہو جو منہ دل بونا نہیں جانتا یہاں
کدات اُئی اودھا دیا نے بجائی۔ خواب کا مکہ دروازے بند ہو گئے
حسن و عشق کے متوالوں کا شباب سو گیا۔ سحر ساری جاگ اٹھا۔
کوٹیاں جھٹکنے لگیں۔ دودھیہ کی طرح اٹھتی ہوئی ناگن لہرائی
تڑپی اور شگاف سے گزرتی ہوئی اس خواب گاہ میں داخل ہو گئی۔
جہاں حسن و عشق کے متوالے پھولوں کے بیج پر خواب نازی اس طرح
غرق تھے جیسے سانپ سو نہ گیا ہو۔ لوہے کے قفس میں آدھی رات
ادھر، آدھی رات ادھر، سانے کا عالم، مرگٹ کا سکوت
قدت کا تماشا دیکھتے کہ جن زلفوں کی گھاؤں نے بالاکا چات
جٹا، آج اسی زلف گرہ گیر کے بیج و خم بالا کی موت کا مذہب بن گئے
کوڑیوں نے دستک دی، ناگن لہرائی اودھ بالا کو دس کر ایک معوم
سہانگی کے سینہ و کا خون کر گئی۔ قیامت کی صبح نمودار ہوئی
بیہولہ کے بزرگ کا وفات عرشِ علیٰ سے مکرانہ ہے عرش کے بلے
ہل جلتے ہیں۔ جس دستِ خانی نے لوہے کی سلاخوں کو سونچھ کی
ماثیر بخشی آج اسی دستِ دعا کی تاثیر دیکھتے کہ دیوتاؤں کے دل
بھی موم کی طرح پگھل گئے ہیں۔ عشق صادق ہو تو محبوب مرا نہیں
بیہولہ کے جذبہ عشق نے ہر من کے جذبہ انتقام کو شکست دی۔ باری
بادکر جیت گئی۔ بالاکا آتما بیہولہ کی روح میں ضم ہو کر یک جان
و دقالب بن جاتی ہے۔

ماکس نہ گوید بولادی، من دیگر تم تو دیکھ گئی

ماک ادا ناگنوں کی یہ لطیف داستان بھاگل پور کے
اساطیر کا ایک رنگین جزو ہے اور حتیٰ تو یہ ہے کہ فرانسس بکان

بالاس طوفان حسن کا منکیت ہے۔ جس کی شہرت کا ڈر کا گھر گھر رہا ہے
بالاس ایک انوکھی شرط باندھ رکھی ہے کہیں لوہے کے چنے اور لوہے کی ٹھیلیاں
کھاؤں گا۔ اور ایسی دہن کو بیاہ لاؤں گا جس کے دستِ خانی میں یہ تاثیر
ہو کہ لوہے کی سلاخوں کو کلا کر لذتِ اور خستہ بنا ڈالے۔ پتی و تاک کی لڑائش
جو سیتا اور ساوتری کی سرزمین میں ایشا و دھوشنی کی ایک معمولی سی کھوپڑی ہے
پھر و چشم منظور ہو جاتی ہے۔ لوہے کے چنے اور لوہے کی ٹھیلیاں شعلہ آہن
کی تاب نہ لاسکے۔ اور کباب سوختہ کا مزہ دے گئے۔ بات بچہ ہو گئی لیکن
سوداگر کی بہن ستر راہ ہے۔ اہلیت میں فرد۔ شیطنت میں کیلکے
اور گار، جس کی سرشت میں اہر من کے دستِ خاص نے کوٹ کوٹ کر جھڑپ
اور غفوت بھر دی ہے۔ یہ وہی تسلیم شدہ ساحر ہے جو بھائی کے فروغ
سے جلتی اور شب و روز انتقام گیری اور بہانہ سازی کی سوچا کرتا ہے
بہانہ تراشی تو جیہ کی تقصی نہیں ہوتی۔ ڈھوڑنے والے کو ہزاروں
بہانے مل جاتے ہیں۔ بیہولہ بھار ہے۔ پانی کا ایک خفیف سا قطرہ
اچٹ کر سوداگر کی بہن کو بھیجوا جاتا ہے۔ ہلاک قیامت پھوٹ پڑتی
ہے۔ اور معوم بیہولہ کی آنے والی شبِ عروسی تحلیف و شہد کے
زمین اٹھی۔ طہنجی خائف ہو جاتی ہے اور بھائی را سید ہو کرین کے
ساحر انہ عملوں سے بچنے کے لئے حتیٰ الوسع ہر ممکن طریقہ اختیار کرتا
ہے۔ یہاں تک کہ سہاگ رات کے لئے جو عجلہ عروسی تیار ہوتا ہے
وہ بھی سنگ و خشت کے بجائے ایسے معبوط ترین لوہے سے اس
قد معفوت اور مستحکم بنایا جاتا ہے کہ چوٹیوں کا جسم خفیف تو کیا ہواؤں
کا بھی مطلق گزندہ ہو سکے۔ پھر بھی شہادت رہ جاتے ہیں ان شہادت
کے شاہرہ کو مانے کے لئے دودھیہ کے مرغلوں سے بند کرے گا لڑائش
بھی ہوتی ہے اور یہ مرغیے جب کرے کی قید و بند سے خلاؤں میں
پرواز نہیں کر پاتے تو عجلہ عروسی کے تحفظ و تکمیل پر ہر تصدیق ثبت
ہو جاتی ہے۔ یہ سب کچھ ہوا لیکن

من درجہ خیالیم و فلک در چہ خیال

سوداگر کی بہن بھی غافل نہیں رہتی۔ وہ مزدوروں کو ساند بادیں

قدرت کا نظم دیکھئے، اگر چہ انگریزوں کو ناگہان چمپ کی جانے پیدائش کا فخر حاصل ہے تو اسی شہر کے دوسرے گوشہ میں آساندہ شہنشاہ کو عراق کی بزدلی اور تریاق کا فیض نصیب ہے بلکہ یہی وہ مرق ہے جہاں سے خرب و ملت کی تفریق کے بغیر مارگزیدوں کو تریاق کی سبیل ملتی ہے اور فرقتہ وادانہ نصیبیت شفا پاتی ہے۔

کی اس سبب کی تری کے سفید سیاہ میں مور سفید اور ماریاہ کو جو دخل رہا ہے وہ تعانت کا محتاج نہیں۔ کیسے کیسے کتب خانہ اس مور سفید کے جسم خف میں قبیل ہو کر رہ گئے، اور دیکھو نے چاٹ چاٹ کر کیسے کیسے علمی ذخیروں کا صفایا کر دیا۔ اگر ان سفید چوٹیوں کی شکم درمی کی ممکن ہو تو غیب نہیں کہ بھاگل پور کے ان جید علماء کے شکم مبارک سے کتب خانوں کے سیکڑوں آثار قدیمہ نمودار ہوں۔ مور و مار کی اس سرزمین میں جہاں مور سفید کی فراوانی ہے وہاں ماریاہ کی بھی قلت نہیں

بھاگل پور کی ادبی تاریخ کا ارتقائی جائزہ

ظہیر الدین ابو نجیب محتار کو شہنشاہ فیروز تغلق کے والد نے اپنا خاص آدمی بھیج کر طلب کیا تھا۔ بعد یہ شہنشاہ فیروز تغلق کے اہلیق اور میر خشی وہے۔ آپ دلی میں درس بھی دیا کرتے تھے۔ آپ کے شاگردوں میں سید سحیح اور صدر الدین دوسرے بزرگ گذرے ہیں آپ حضرت نظام الدین اولیا کے اجازت یافتہ خلیفہ بھی تھے واسطے دلی تک آئے کا ذکر "طوفانات میری" میں ملتا ہے۔

آپ کی اولاد میں سے کچھ لوگ میرٹھ میں قیام پذیر ہوئے انہیں میں سے ایک بزرگ سید حسن دانش مند تیموری حملہ کے زمانے میں میرٹھ سے حق پورہ عشری تشریف لائے۔ چوتھا کے مقام پر ۱۵۴۷ء میں جب مہاوین شیر شاہ سے شکست کھا کر فرار ہوا تو ایک رات آپ کے ہاں قیام پذیر ہوا۔ وہیں رخصت کے وقت قریب سحر سربراہی حکومت مہذ کی استقامت کی دعا دی گئی۔ جب شیر شاہ کو یہ خبر ملی تو اس نے مہاوین کا پتہ پوچھا لیکن آپ نے عدم واقفیت کا اظہار فرمایا۔ تب شیر شاہ نے یہ فرمائش کی کہ میری مملکت کی استقامت کی دعا دیجئے مگر آپ نے فرمایا "شیر کچھار سے نکل چکا" اسی سال حضرت دانشمند

مذکورہ بالا پس منظر میں بھاگل پور کے ادبی ارتقاء کا سائنٹفک جائزہ لینے کے لئے یہاں کی ادبی تاریخ کو چار ادوار میں منقسم کیا جاتا ہے۔

پہلا دور ابتداء سے ۱۸۵۷ء تک (مقدمین)۔
دوسرا دور ۱۸۵۷ء سے ۱۹۲۰ء تک (متاخرین)
تیسرا دور ۱۹۲۰ء سے ۱۹۴۷ء تک (مابین طبقہ اول)
چوتھا دور ۱۹۴۷ء کے بعد تاحال مابین طبقہ دوم
پہلا دور (متقدمین) : - ابتداء سے ۱۸۵۷ء تک (مقدمین)

اس دور کو مہولت کے پیش نظر دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ اس لئے کہ اس دور میں شعر و ادب کے دو خانوادے اہم رہے ہیں۔ چنانچہ حروف تہجی کے اعتبار سے پہلے دہائی خاندان کے شعراء کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ بعد ازاں شہنشاہیہ خاندان کے فنکاروں کا ذکر ہو گا۔

پہلا دور (حقیقہ اول) (دہائی خاندان کے موجودہ بزرگوں) (خصوصاً مولانا سید شاہ فخر عالم صاحب مدظلہ) سے جو اطلاعات فراہم ہوئیں۔ ان کے مطابق اس خاندان کے مورث اعلیٰ واسطہ عراق کے سادات زیدی میں تھے۔ وہیں کے ایک بزرگ سید

بھائی گھوڑا کا موجودہ ادبی ماحول بہتر

کوئی اردو بولی یا نمونہ سنو نہ سنیاب نہ ہو سکا۔
قبل عرض کیا جا چکا ہے کہ اس دور کے جرگہوں نے فارسی
زبان میں اپنے جذبات و احساسات اور فکریات و نظریات کا
اظہار کیا ماس سلسلہ میں جو نام سب سے پہلے ہمارے سامنے آیا ہے
وہ سید شمس الدین عرف سید میر کلوان کا ہے۔
سید شمس الدین عرف سید میر کلوان :

آپ سید شرف الدین عرف علی محمد پیر دہریا بنی مخدوم شاہ حسین بن
مخدوم سید حسن دانش مند کے صاحبزادے ہیں۔ تاریخ پیدائش
درستیاب نہ ہو سکی۔ سنہ وفات ۱۲۶۷ھ ہے۔ اپنے عہد کے
صاحب کمال اور ترقی شفا بردار تھے۔ کئی علمی تصنیفات دستیاب
ہیں۔ بیانِ حقیقت، امدادِ عالمی، سلوک، یہ دو تصنیفات عربی
و فارسی میں ہیں۔ فارسی میں ایک علمی سیانی بھی موجود ہے۔ جس میں
مختلف اہلِ دعو و وظائف ہیں۔ اگرچہ شریخی تعلیمات دستیاب نہیں۔
مگر موصوت کی مدد سے تصنیفیں بھاگل پور میں اولیت و تقدم کے حامل
ہیں۔ مزہ مجاہد پور پورے برج سے پورب احاطہ پیر دہریا
بابا ہیں و ان سے ہے۔

سید بہار الدین عرف سید حسن جیو — حضرت
شمس الدین عرف میر کلوان کے صاحبزادے تھے۔ سن پیدائش ۱۲۵۸ھ
مطابق ۱۸۴۳ء ہے۔ اور سنہ وفات ۱۲۶۷ھ ہے
ایک بیاضی فارسی میں ملتی ہے جو مختلف اور ادو وظائف پر مشتمل
ہے۔ اس میں عربی و فارسی کے اشعار بھی بکثرت ملتے ہیں۔ یقیناً
کے ساتھ کہنا مشکل ہے کہ وہ اشعار خود ان کے ہیں یا کسی دوسرے
شاعر کے۔ آپ بھائی آستانہ پیر دہریا بابا کے احاطہ میں
مدفون ہیں۔

سید حمید الدین عرف سید جلیل الدین دہریا
خانہ دہریا دہریائی حبیب پور کے بانی سید نظام الدین

سازدہاں الہ کے صاحبزادگان سید مبارک، سید احمد دہریا
اول اور سید حسنین قرین سرور اعزیز کو نکلیں وی جانے لگیں۔ چنانچہ یہ دونیں
حضرات وہاں سے ہجرت فرما گئے۔

مخدوم سید احمد پیر دہریا ادلی سینا پور، حاجی پور میں قیام پذیر
ہوئے۔ مخدوم سید حسین صاحب موضع سلطان پور پرگز بھاگل پور میں اور
مخدوم سید مبارک صاحب شیشراہ کی وفات کے بعد دوبارہ حن پور غمیری
کو لوٹ گئے۔ اور وہیں پیر دھاک ہوئے۔

مخدوم سید شاہ حسین کے صاحبزادے سید شاہ شرف الدین
عرف سید شاہ علی محمد المعروف : پیر دہریا لڑائٹ پھر سے بھاگل پور
آئے اور آخر ان کے والدین گوار کے نام پر ایک علمہ حسین پور آباد کر
کے قیام پذیر ہوئے۔

تلاشِ تحقیق کے بعد جو حقائق سامنے آئے ہیں ان سے یہ نتائج
ہوتے ہیں کہ بھاگل پور میں وسط تریویں صدی عیسوی سے ادب و فن کی
حاصل و مجالس کا استمرار ہوتا رہا ہے۔ مگر اس عہد میں ادبی و فنی
ذوق جمہوری و عوامی ذوق نہ بن سکا تھا۔ لیکن اس عہد کے صوفیاء و
عرفانیت ہی تعلیم و تمدن ادبی ذوق رکھتے تھے۔ ان کا ذریعہ
اظہار عربی و فارسی زبانیں تھیں۔ کبھی کبھی مقامی زبانوں کے کچھ
بول بھی ان کے ہاں نظر آتے ہیں۔ مگر فارسی زبان اظہار خیال کے طور
پر رائج تھی۔ اس کی دو بڑی وجہیں تھیں۔ ایک تو یہ کہ فارسی زبان
درواہی زبان کی حیثیت رکھتی تھی۔ دوسرے جو اصحاب بھاگل پور
تشریف لائے تھے۔ وہ فارسی بولنے والے علاقوں سے آئے تھے
اور اس وقت تک ان کی زبان پر مقامی بولیوں کا اثر نہ پڑ سکا تھا
اس کے علاوہ اردو زبان اسی وقت اپنے تشکیلی دور میں تھی۔ اور
کوئی قطعی صورت اختیار نہ کر سکی تھی۔ چنانچہ اس عہد میں فارسی
ہی شریعت و مثنیٰ کے لئے استعمال کی جاتی تھی۔

سانی اعتبار سے شیر شاہ کے فرمائش کے جواب میں حضرت
سید حسین دانش مند کا یہ فرمانہ : شیر کچھار سے نکل چکا اور دو
کی ابتداء کی تشکیل و تقسیم میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ

دالے تھے۔

سورہ بخارا وطن دار و چو تر کا لہ خطا
مرد شکیں دلبران تو بشکن ہر یک پر ناز

اس غزل کا مطلع یہ ہے۔

سر بند در کوئے جانان می شوی تا سر فراز
نن ثنا لولہ بر حتی تنفقوا شنو بر آرز

قلبی دیوان کے آخری صفحہ پر حاشیہ میں یہ لکھا ہوا ہے
”بوقت دو گھنٹی روز چہا شنبہ بخت و ششم
رمضان ۱۱۵۱ھ تمام شد۔“

اس سے صرف اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ دیوان کی کتاب
۲۶ رمضان ۱۱۵۱ھ کو ختم ہوئی۔ لیکن یہ کس کا مکتوب ہے
یہ کہیں درج نہیں۔ آخری صفحہ پر کچھ عبارت مر گئی۔ مگر دیوان
میاں نصرت تمام شد۔ دائم قائم ہے۔ دیوان کے آخری صفحہ کے
ساتھ یہ دھندلی سی عبارت ملتی ہے۔

لے دلیر سید میر بن ملا علی محمد حسینی کسے کہ دعویٰ
کند لے گردد

اس کی ملکیت کا پتہ بھی نہیں چلتا۔ دیوان ۱۱ صفحات
پر پھیلا ہوا ہے۔ صفحہ ۶۵ پر بزرگان خاندان پر درمیا کے
ذکر میں بھی ایک طویل نظم ہے۔

دیوان کے پہلے صفحہ پر ایک حمد ہے جو فنی اور جالباتی
اقتباس سے بے حد کامیاب اور اثر آفرین ہے۔ مذکورہ نظم
یہاں نقل کی جاتی ہے تاکہ ان کے اندازہ شاعری کا پتہ چل سکے
بود او بنودینچ بھی یکسر آئینہ

کردار پئے جمال خود او بردر آئینہ
ذات جلال اوست کہ ہمتا پذیر نیست

حسن و جمال خویش نمودہ وہ آئینہ

لے عبارت صاف نہیں۔

عرفت سید حبیب الدین پر درمیا ثانی کی اولاد میں اور حضرت شاہ علی
محمد پر درمیا کی چوتھی پشت میں گذرے ہیں۔ سنہ پیدائش سنہ
وفات کا پتہ نہیں چلتا۔ اور نہ حالات زندگی کی خبر ملتی ہے۔
سنہ ۱۰۶۳ھ میں موجود تھے۔ جن کا پتہ ان کے ایک مقبرہ خانہ

رسالے سے ملتا ہے۔ رسالہ حنیفہ مرتبہ شاہ محمد میر کے مطابق
حبیب الدین صاحب کی صاحبزادی بی بی آمنہ کی شادی سید شاہ
میر زندہ پر ابن ملا علی احمد پر درمیا خلیفہ باغ کے ساتھ ہوئی۔
انہوں نے بزرگوں کی کتابیں بھی نقل کی ہیں۔

۶ تصانیف میں صرف ایک رسالہ تصوف موجود ہے
جن کے اخیر کی یہ شرطیں تاریخی اعتبار سے اہم ہیں۔

”ابن رسالت تمام شد۔ بوقت اہل عصر

بتاریخ (۲۶) بخت و ششم خیر عمر الحرام

۱۰۶۳ھ مقام مانگر موڈ روز اول ہفتہ

وقت برگشتہ آمدن از ہم قندھار بمسواہ

شہنشاہ خلافت پناہ سلطان محمد شاہ شجاع

بہادر خلد اللہ تعالیٰ ملکتہ و قد عمرہ حاضر الوقت

..... باتم این حرفت غیر حبیب الدین

بن یعقوب معطلے حسین۔“

یہ رسالہ مرشدہ ہے۔ لیکن عبارت دھندلی پڑ
گئی ہے۔ مکمل عبارت پڑھنی مشکل ہے۔

نصرت اللہ خاں روشن المتخلص بہ سور

حضرت سید شاہ میراں میر سید مرکان ابن سید
شاہ علی محمد پر درمیا کے مرید تھے۔ سن پیدائش کی صحیح تاریخ
معلوم نہیں۔ قیاس ہے کہ ۱۰۹۵ھ کے لگ بھگ پیدا
ہوئے۔ وفات ۱۱۰۶ھ میں ہوئی۔ حالات زندگی بھی

پر نہ تاریکی میں ہیں۔ اپنے فارسی دیوان میں ایک جگہ اپنے
وطن کا ذکر کیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ بنگالہ کے رہنے

بہاگل پور کا موجودہ ادبی ماحول بہتر

واجب صفات نور ممکن چون ملتفت
گروہ بیاض و جہ زیب و فرہ آئینہ
از بہر حسن روئے تو در دیدہ مردک
می شد سواد چشم چو اندر آئینہ
شد نور دیدہ عکس تو چون آئینہ است چشم
دل در آئی است در آل منظر آئینہ
آئینہ شد چو عشق و عشوق عکس او
عاشق چو ظاہر است در آل منظر آئینہ
عشق است در دل تو در دلش است
چون آتش کی باشد در مجر آئینہ
دل آئینہ است صاف ترین تن غلاف او
بنگر جمال برت ترا در بر آئینہ
در اصبغین او دل تو خون درون دل
چون در گفت سخنجل و علت در آئینہ
تا شد بچشم و بچو نہ عیان!
گر آئینہ است عاشق و گد دلبر آئینہ
نان دادی کہ طائر عقاب بدیدہ اند
سیمرغ شد بدیدہ سی طائر آئینہ
آن رویاں کہ نقش نگار بدیدہ سرا
صیقیل ز چنای پس آن چادر آئینہ
از پادشاہشش کہ بماند ششش نشان
کہ مرس کام یافت از آل انسر آئینہ
آئینہ چون بدید فریاد بہ تحت خویش
بخشد دید گوہر در نخبہ آئینہ
شد ہر خاتمی کہ سلیمان بدست داشت
کج خسروی بدید در آل ساغر آئینہ
در ساح ساخت آئینہ چوں از حد میدتر
می دید حال عالم اسکنند آئینہ

در ظلمت عدم شدہ آئینہ پدید
پہنود و رخ بتار شدہ نور آئینہ
از علم خود محیط ہوا خواہ خلق شد
کرد از صلوات کن ہجہ در منظر آئینہ
شد امر و خلق زان دم چون لمحہ بالبحر
شد نور و تار ہر دو یک جہر آئینہ
شد عقل کل و نفس کل و جہر مہیا
افعال و اسم و عشق از مصدر آئینہ
شد لوح خامد عشق و کرسی و نباتات
ہم بر جہا مازل و ہم اخترا آئینہ
از نور عرش آمد در عنقر آن طہور
شد نور عکس حق ز عکس خود آئینہ
از عکس پوچہ می شد در جہر مرصیا
از ماہتاب انجم را شد زیور آئینہ
شد باد سیر آئینہ از حکمت حکیم
از قدرت اوست آتش را از عمر آئینہ
از صفت حق آمد اسفید لون آب
از خواست حق بیادت تراب اصغر آئینہ
مولود شد ثلاثہ بدان پر تو جمال
ہر ذہ شد خزینہ ز خاکستر آئینہ
از نور آدم اندہم جن و ہم ملک
انسان ز نور ذات شدہ بگر آئینہ
ایشانے نامہیت بہ علم بود بے شعور
ایمان ثابتہ شدہ در ستر آئینہ
مرات مومن است زمون یقین بدان
ممکن دو واجب آمد یک دیگر آئینہ
ممکن چوں روئے خویش در آل ذات بگرو
بیز سواد و جہ در آل و ضر آئینہ

انصاف فروغ نیاید دل تبصرہ
کے کوئے سوختی نیک اندر مرا آئینہ
ہر دم زدائے قلب ز انفاں پاس داد
صیقل شود چو پیش شود خوشتر آئینہ
آئینہ ساختہ بے شاعران عجب
ہر چند صاف یک بہ دگر بہتر آئینہ
انصاف دانگر تو دہیں آئینہ بے
شگفتہا جو ابر در گوہر آئینہ
از فقر قلب خویش چو گنج کثیر سود
جو ہر بے مہادہ دہیں محضر آئینہ

نظم نوری، منوی، جمالیاتی اور فنی اعتبار سے فارسی
شاعری میں سنگ میل کا حیثیت رکھتی ہے۔ آئینہ کو شاعر
موصوف نے جن مختلف محضوں میں استعمال کیا ہے وہ انداز
امیر خسرو اور بیول کی یاد دلاتا ہے۔ خصوصاً بیول نے
بھی آئینہ کو مختلف محضوں میں استعمال کیا ہے اور اس سے
بڑے گہرے معنی و مطالب اخذ کئے ہیں۔ لیکن یہ نظم اپنی جگہ
پر ایک مکمل اور منفرد اکائی کا حیثیت رکھتی ہے۔ جہاں اس
نظم کی عظمت و محویت کا احساس ہو تب ہی وہ شاعر کے
دستِ مطلق، تخیل کی بلندی و اسی اور احساس کی نزاکت
کا اندازہ بھی ہو تب ہی۔ اسلوب بیان کی انفرادیت شاعر
کی عظمت و وقار کا لاندہ ثبوت ہے۔ دیوان سے ایک
عزل اور پیش کی جاتی ہے۔ تاکہ ان کے رجحان و میلان
کی خصوصیت اور ان کے فنی و جمالیاتی دست و دیزنگی
سنا سنے آجائے۔
خوش باشند ان خطائے کفر سودا در

یاد ہر دان سب و ادب ترک نور داد
باشد کز ان خطائے غمے کند بال

کز کفر در مومنیت غلش سرور داد

می کردن او چو مجلسی بگو نہ نکون
نبودن از مناشش مستحکم آئینہ
(می کردن او چو مجلسی بہ طور ہا)
کہ در جلال گنجش نمود رخ
شد مختلف بگو نہ و سب گز آئینہ
تاب جمال جویش ہر زہد و انور
ز ان گشت ذہ ہم روشن ہر آئینہ
از غایت طہور کہ شد ہر کی محیط
بند جہاں معاینہ در پیکر آئینہ
ادراک کے تواند گردن نظر در آں
نزدیک تر چو باشد در مہر آئینہ
مقدار اخلاقی حسن او بہر وجود زانکہ
حسنش تمام ناید در جہنم آئینہ
نورش کیے است ہر آئینہ کہ منافق
دنگش ہماں چو مہر شد از اخضر آئینہ
کس آئینہ نہ داند خود کیت عکس او
ہر کس اگر چہ بیند ہر کثر آئینہ
چوں آئینہ کیے است مجلسی کی نگہ
دہر عدد تو جلوہ را بشمر آئینہ
نئی او بد و سخیل جلوہ کیے کند
جلوہ چو دیگر آید در دیگر آئینہ
چوں آئینہ بدست بیضا ہر کسے
بنید روی مومن درم کافر آئینہ
چینی جو دید روئے شود شاہ با فر
زنگی بروئے خویش شود کفر آئینہ
از صیقل ریاضت دل را کوصاف داد
بہتر چو صد ہزار خوی اندر آئینہ
روشن شود چو ماہ در رخسار تمام ہر
ہر تو نہ روئے پاہر باید گز آئینہ

دروادی مقدس کی آئیدہ اوچو جویاں

چوں باز ماند آنکس کردہ بطور دادر
گر خود نباشد اور در خواہش چوسوئی

کئی ترانہ آئید کے ماہ دور دار

نما شد چوں او غیلی کے پاک نادر آید
اُن ہمہ آتش کلمات آتش بخوردار

گر در یقین توکل عشق چل دو نماید

نہ جیم او ہراسد نے دل نفور دادر
خود جائے ظلمت اوچوں نور اصل دادر

در عرف خود و عشق برتر مرد دادر
گر در غل و مصالح باشد جو محو مطلق

در قول من زانی خوشی خوشی ظهور دادر
اے سوز جائے خرابی ماہ اے دارماکن

ندان جملہ چوں گذشتی اینک حضور دادر

فکورہ نظم و منزل صوفیانہ رحمان کی طرف اشارہ

کر کہ ہے۔ پورا دیوان متھو فانی، جذبات و خیالات کا ترجمان و

عکاس ہے۔ شاعر نے بہت سی والہانہ و خادگی و بلوگی کے ساتھ

اپنے جذبہ فاحساس کا اظہار کیا ہے۔ یہاں دیوان کا تفصیلی مطالعہ

ممکن نہیں۔ اس لئے کہ کلام کا انداز جبراً گارہ مضمون کا متقاضی

ہے۔ ضرورت ہے کہ دیوان کو مرتب کر کے شائع کر دیا جائے تاکہ

ادبی دنیا مکمل طور پر واقف ہو سکے۔

حضرت مولانا سید علی احمد بیرو دمریائی

حضرت سید بہار الدین عرف سید حسین جیو کے صاحبزادے

تھے۔ سن پیدائش ۱۲۶۲ھ اور سی وفات ۱۲۹۹ھ ہے

خلیفہ باغ کی مسجد آپ ہی کے عہد میں ۱۲۸۰ھ میں تعمیر ہوئی

آپ نے ایک عربی مدرسہ بھی قائم کیا۔ اپنے عہد کے بڑے

نبردست عالم اور ملنے ہوئے بزرگ تھے۔ اورنگ زیب اور شجاع

نے اپنے اپنے زمانہ میں "مولوی معزی" کے لقب سے یاد کیا ہے وہ

فرائین آج بھی موجود ہیں۔ خلیفہ باغ میں مدفون ہیں۔ ایک قلمی

مجموعہ عربی زبان میں دستیاب ہے۔ جس کی تفسیر فارسی زبان میں

پیش کی گئی ہے۔

سید محی الدین عمر سید خیر المعروف بہ میر زندہ پیر

پیدائش ۱۲۶۱ھ مطابق ۱۰۴۲ھ اور وفات

۱۲۸۰ھ مطابق ۱۲۱۱ھ ہوئی۔ فارسی میں اردو کی لغت

پر مشتمل ایک بیاض کے علاوہ متعدد قلمی تصانیف خود مصنف

کے ہاتھ کی لکھی ہوئی موجود ہیں۔ ان میں ایک "تفسیر قرآن فارسی

میں اور دوسری تفسیر حروف مقطعات کلام پاک ہے۔ ایک سالہ

عربی علم تجوید میں اور ایک تصوف میں "چراغ معرفت" کے نام

سے ہے۔ یہ سب قلمی ہیں۔

"چراغ معرفت" کا مضمون در راہ سلوک و ذکر و تخیل ہے

اس میں اوراد و وظائف بھی ہیں۔ اس کا دیباچہ ملاحظہ ہو۔

"الحمد لله رب العالمین والصلوة علی آئینہ محمدی

والله اجمعین۔

لے بنام آنکس

آنکس جان را فکر دادہ۔ چراغ معرفت در دل

ہنا دہ (بنام خداوند رب الرحیم۔ بیان کر دہ

معنی زلفط ابن حکیم)

دوسرا شعر حاشیہ پر لکھا ہوا ہے۔

اما بعد! بندہ الضیف البیاد میر بن سید علی احمدی گوید کہ

چند سطر کہ از باب معانی و سخن سنجان یقینی در راہ سلوک و ذکر و

تخیل فرمودہ بہ فقیر علوم گشتہ در جزیر تحریر آدہ دہ

در راہ سلوک سالکان می باش

در راہ شہود و شہاد می باش

بھانپو کہ موجودہ ادبی ماحول بھر

خودی بخشد و کاری سازد کہ کار ساز تحقیقی اوست۔ اس کے بعد سورہ فاتحہ اور سورہ بقرہ یعنی راج پارہ الم کی چند آیات کا مختصر ترجمہ و تفسیر لکھی ہے۔ یہ حصہ ۵ صفحات پر مشتمل ہے بعد ازاں آٹھ صفحات پر رسالہ تفسیر حروف مقطعات کلام پاک ہے جس کا دیباچہ یہ ہے۔

الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله اجمعين۔ المبدی گوید بندہ ضعیف و غیر میر کہ حروف مقطعات قرآن مجید کہ معنی آن لطیف مفسران نوشتہ چوں عزیزان بایں ملست گشتند کہ معنی این حروف ہار شما مختصر کردہ بنو سید بنا بران از تفسیر معتبر متداولہ بر آورده نوشتہ شد۔ یہ جہاد سق از بندہ گال آن است اگر خطائی رفتہ باشد تلمیح فرمائید۔

اللہ الحق والعلین بسند یک ہزار و یک صد ۱۱۳۴
وہ و جہاد بحری و سند چار جلوس شہنشاہ ابن الخاقان
ابن الخاقان ابن الخاقان ابو الفتح معین محمد شاہ بادشاہ
غازی خلد اللہ ملکہ و عمرہ و شانہ۔

یہ دونوں رسالے بے حد خوش خط صاف ہیں اور اعلیٰ درجے کی خطاطی کا نمونہ ہیں۔ اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس عہد میں خطاطی فن کی حیثیت سے بھاگل پور میں رائج تھی۔ قیاس یہ ہے کہ یہ رسائل و تصانیف خود میر زندہ پیر کے نوشتہ ہیں۔ کیونکہ آخر میں کاتب کا نام نہیں ہے۔
شیخ عطاء اللہ بنجادی نے ان کا ایک لوح لکھا ہے جس میں ان کے خوارق و عادات بیان کئے ہیں جس کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا

شیخ عطاء اللہ حالات پردہ خفایں میں۔ بڑی

تحقیق و سچوئے بعد اس اتنا پتہ چل سکا کہ سید میر زندہ پیر کے خاص مریدوں میں سے تھے۔ چنانچہ انہوں نے سید میر زندہ

روز جمعہ ۱۳۶۹ ہجری بتاریخ ہفتہ شہر ربیع الثانی در عمل بادشاہ جہاں پناہ محمد شاہ غازی خلد اللہ ملکہ و علی عمرہ و شانہ ترصد اند اخلاق بزرگان این اندازہ کردہ اگر خطائے رفتہ باشد عفو فرمائید و تلمیح فرمائید۔ باللہ التوفیق۔

تفسیر قرآن کے پہلے صفحہ پر یہ تحریر ملتی ہے۔ اس تفسیر بتاریخ بیت چہارم شہر شمال ۱۳۳۳ ہجری لکھی شد سند ۳ جلوس ابو الفتح ناصر الدین بادشاہ محمد شاہ غازی مدظلہ و طول عمرہ۔

کتاب کا دیباچہ یہ ہے۔

الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسولہ محمد و آلہ اجمعين۔ المبدی گوید غیر میر سید علی احمد حسین مدرس سرہ چوں لطیف عزیزان و دوستان اتماس نمودند و ملست گشتند کہ لطیف آیات کریمہ را کہ اکثر مفسران طول برداختہ زدند۔ لہذا نمی در آید۔ اگر مختصر نماید بہتر باشد۔ لہذا از تفسیر لطیف مفسران معتبر بر آورده نوشتہ شد۔ امید از الطاف صاحب کرم اندازد کہ اگر خطائے رفتہ باشد عفو فرمائید و تلمیح فرمائید۔ ہو اللہ الموفق والمعين والتوفیق بالیہ صمیمین۔

اس کے بعد تفسیر شروع ہوتی ہے۔ اس کا انداز ملاحظہ ہو۔

اول اعوذ بانو شتم کہ اللہ تعالیٰ فرمودہ
ما مستند باللہ اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم
پناہ می جویم من بجدائے عزوجل از شیطان رجیم این اے تحت نام قرآن بردار و تحت بد بخت۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
ابتداءً غازی کنم بنام پاک اللہ تعالیٰ کہ اسم ذات است الہی جمال صفت کہ بخشندہ و پیدا کنندہ خلقت عالم ملامت است۔ و دہ آن زندہ روح۔ و جسم الہم صفت دیگر کہ بخشندہ جرم و قبول کنندہ تو بہ کہ جرم می بیند از بندہ دیگر
لے حروف طے ہوئے ہیں۔

پیر کے خاص مریوں میں سے تھے۔ چنانچہ انہوں نے سید میرزا زہیر کی وفات پر ایک نوحہ لکھا جس کا نام یہ ہے۔ ”نسخہ تواریخ سید میرزا بن ملا علی احمد حسینی“ ہے۔

کتاب کے اخیر میں یہ تحریر نظر آتی ہے۔
”نسخہ تواریخ میر سید میرزا بن ملا علی احمد حسینی تصنیف شیخ عطاء اللہ حق ملکیت فیض محمد حسن ولد میر سید میرزا بن ملا علی احمد حسینی کہے کہ دعویٰ کند باد گردو۔“

شعوی کے آغاز میں شاعر کا ایک خود نوشت مختصر دیباچہ موجود ہے ملاحظہ ہو۔

بسم اللہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام
لسید المرسلین علی الہ انطاہر بن راہل بیت
الطہیین واصحابہ لملک حسینی اما جنین گوید خاک پاے
اہل اللہ سید عطار اللہ عباسی قادری کہ جتنے چند درخوارق
حالات عارف معارف اسرار کاشف اشعار ہیں
یتیم سید الامراء، دوحہ گزین حیدر گوار، بندگی حضرت سید
میر ولیغے احوال سید السادات پدر بزرگوارش رضوان اللہ
علیہم لے و مناقب فرزدان نام وادش
ابقا ہم اللہ الے یوم الدین کہ ہر یکے شہسوار صفاد ہدایت
دہسری و نیز ذوالاقتدار برج ولایت و تہری اندیشاری
تو فیض و انوار در وادش دان دانے متقی تباریح بفتح
شہر جمادی الاول سن یک ہزار و یک صد و چل و یک من
الہجرت در رشتہ نظم کشیدم۔ حتم داشت از مرد مال این
دلالی آب داد کہ از بحر ذخار طبع انما مستقیم و ذوق مستقیم این
ایچ بشناس برآمدہ آنت ہر جائے کہ از لبط نامر لوط
ما بمراد اصلاح آرا اند۔ و ذبور فلاح و دلخ نما اند۔
والسلام علی من بھیہ المرسل۔

نظم کا عنوان یہ بیان کیا گیا ہے

لے تحریر ہند ہے اس لئے پڑھی نہیں جاتی۔

بیاسا قی بیاسا از کام دل ہا
ز فیضت یک چن گل فام دل ہا
فغان و شد لب شب گیر دام
کہ درد دل سوگ سید میر دام
یہ نظم چودہ صفحات پر مشتمل ہے۔ (اور اس میں
۲۳ اشعار ہیں جن میں درج بالا دو شعر بھی شامل
ہیں۔ مرثیہ کی ابتداء ان اشعار سے ہوتی ہے۔

بیاسا دل دے دوسوگ و غم باش
دروں پر خون شدہ از دیدہ غم پاش
برآوردی اگر لبس سوز و لبس غم
بر سوگ میر شودم کا نہ یک دم
بر سنا ز غم دگر کو حسہ برآورد
ہ آب بے غال زن یک دم آذر
چکان خون سیہ از لوک خنامہ
ز خون دل مطہر ز سنا ز نامہ
ان کے کرامات و کمالات کا ذکر منبج ہے۔

کرامات و کمالاتش چو گویم
چو کلک خود منکر از سر ہویم
اگر عمری بوضعش بگداز کم
تعلیم گوید کہ من قاصد لسانم
ز شادی و ز غم آزاد می ذلیت
درین غم خانہ بر دم شادی ذلیت
بر بھالگل پور چون او گس نبودہ
ہر اوصاف و ہر خلق ستودہ
ز فقرش دید با گد دید پر غم
کہ بار بخش یک افزاید بعد غم

بھنگپور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر

ہم اے فہم اہل روزگار است

نہرا و یکصد و چل یک شمار است

در میان میں بڑی عقیدت کے ساتھ ان کے

مرید ہونے کا فخر یہ ذکر کیلئے ہے

تو اے نادان سنی دانی یکم من

برائے جیت تم بہر جسم من

اگر گویا مریدی گفتہ باشد

بہرح پیر دری سفتہ باشد

ز خود اندر جہاں پیدا است این را

کہ داند ہر کسے ز احبم ز آغاز

پیر سے گہری عقیدت رکھتے تھے

لیکا یک گفتہ ام از حالت - خویش

درین نامہ تصور کن مندریش

ز توفیق خدا و حکم احمد

ہم از ارشاد آں دانائے سرمد

ز امر مرغی ز امیابی آن میر

چنین نظمیں در آوردیم بہ تحسین

ز فضل او تمہیں امید دارم

کہ بخشاید بہ حشر او کردگارم

اگرچہ پیش مردم بس چھرم

تو نگر دل شدم حاج میرم

بمدح سیر داندم حرف بیاور

اگر زرنیت گوہر کن ز ایشان

ز فیض یافتم درد ہر بس کام

بماندم ہم بہ دہر کہ بندہ اش نام

الہی سایہ آں سہ جواں بخت

کہ با بخشد و ہم حشمت و ہم رخت

بہ فرق طالبانش باد جاوید
رخ ایشان منور تر ز خورشید

رخ شان قبلہ اہل صفا باد
نیک دارش علی و مصطفیٰ باد

درد و ہم دعا و ہم سلام
براو بر آن و اصحابش بنام

ان اشارت ان کی خلیفہی صلاحیت کا بخوبی اندازہ

ہو جاتا ہے۔

سید شاہ اسد اللہ عرف سید متھو و مڑیائی

سنہ پیدائش ۱۶۸۳ء اور سنہ وفات

۱۷۳۸ء ہے۔ فارسی زبان میں ایک قلمی رسالہ

”رسالہ در سورتہ شخص“ ملتا ہے۔

سید شاہ اسد اللہ عرف سید متھو سید میر زندہ

پیر کے صاحبزادہ تھے۔ سن پیدائش و وفات کا علم نہ

ہو سکا۔ ایک قلمی رسالہ ”رسالہ انجم حصہ سوم“ فارسی

میں دستیاب ہے۔ جس سے یہ چلتا ہے کہ دو رسالے

حصہ اول اور حصہ دوم بھی لکھے ہوئے تھے۔ جواب ناپید

ہیں۔ ان کے علاوہ ”اوراد فیتمہ اور رسالہ شغلیات“

بھی قلمی دستیاب ہیں۔

شاہ سید میر عرف شاہ میرن سید شاہ

اسد اللہ کے صاحبزادے تھے۔ سن پیدائش ۱۷۰۶ء

اور سنہ وفات ۱۸۰۳ء ہے۔ اپنے عہد کے صاحب

دل صوفی گذرے ہیں۔ فارسی میں ان کے انشائیں و غزلیں

کا ایک منتخب قلمی مجموعہ ملتا ہے۔ ”رسالہ حسینی“ میں

بھاگلپور کا موجودہ ادبی ماحول بہتر ہے یہ غلام اسد شاہ عنایت حسین کیوں نہ ہو اس پر کہم شاہ احم واہ واہ

انہوں نے خاندان دہریا بہادر کا نسب نامہ تحریر کیا ہے۔ یہ بھی طبعی ہے ایک تصنیف "سفینہ" بھی ملتی ہے۔

شاہ اسد اللہ ثانی عرف شاہ چاماں

سنہ پیدائش ۱۸۳۳ء اور سنہ وفات ۱۸۳۳ء ہے۔ تین بیاضیں اور دو وظائف میں ملتی ہیں جن کی زبان عربی و فارسی ہے۔ "بحر الزواجر" بھی ایک تصنیف ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے دوسرے بھی لکھے تھے لیکن نمونہ کلام نہیں ملتا۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس عہد میں اردو اور دوسری مقامی بولیوں کو ادبی طور پر استعمال کیا جانے لگا تھا۔

شاہ عنایت حسین عنایت

حضرت شاہ اسد اللہ ثانی عرف شاہ چاماں کے فرزند اور جہیز تھے۔ پیدائش ۱۸۸۶ء اور وفات ۱۸۸۳ء کو ہوئی۔ بہت سی تصنیفیں، اور رسائل ملتی ہیں۔ ایک رسالہ "حسن و سہم مطابق ہندو دھرم" اردو زبان میں ملتا ہے۔ "شگون" دوسرے کا مجموعہ ہے اس کے علاوہ "جہاں المروف" اور "سراج الغفائر" دو تصنیفیں ملتی ہیں۔ ایک رسالہ اردو و جواز تخریر دادی پر ہے۔ بڑے بے مثل شاعر تھے۔ دوسرے، غزلیں، قطعات، دوباعیات کی صفوں میں ان کی بے شمار تخلیقیں ملتی ہیں۔ سب کی سب طبعی صورت میں ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار اور دوسرے پیش کئے جاتے ہیں۔

غیروں پر کہم ناگرم ہم پر ستم واہ واہ

بو جھ لیا آپ نے صنم واہ واہ

آپ میرے روبرو کرتے ہیں کیا گفتگو

جھوٹ نہ کہنا کبھو تم کو قسم واہ واہ

تیری عنایت کا دم بھرتا ہوں میں لے صنم

جو کہ نہ کچھ بیشیں دکم تیرا کرم واہ واہ

جھلک جب تک نہ دیکھیں آفتاب لایزالیکا

بھلا کیونکر چھوٹے کا پوجنا دگا دگا لیکا

اے اے اے بے خبر ملک دیکھ لے واحد کو کثرت میں

ہر اک کم فہم کیا سمجھے مزا نازک خیالیکا

ظہور حق بزرگ مختلف ظاہر ہے ہر شے میں

دیکھنا حاصلِ قدرت کو ہے ہر دم خیالیکا

حسینا ہے جو اسد اللہ تیرا مرشد کامل

دیکھا جس نے بھلو سیدھا سستہ لادوالیکا

عجب وقت قاصر روانہ ہوا ہے

کہ اشک او کی خاطر بہانا ہوا ہے

جو جانا ہوا پھر نہ آنا ہوا ہے

اوس یکر میں دل دیوانا ہوا ہے

لگی دیر کیوں اس کے آنے میں یا رو

کہ ہر وقت دل کا دکھانا ہوا ہے

حسینا ملا دے خدا تجھ کو ان سے

کہ جس کے ملے کو زمانہ ہوا ہے

نوح

مین کرتی ہیں زینب بچاری

ہائے گنسی ہے قیمت بھاری

کیا کیا بھلو فلک میں ستایا

شہر بانو کو بیوہ بنایا

ہر طرح کی اذیت چکھایا

ہائے اللہ میں تجھ پر داری

رور و کرتی تھیں یہ مین زینت

ہائے اللہ میں تجھ پر داری

می داشتند و ہموارہ در سیاح مشاغلتمی داشتند بعد
از مدت تشریف آوردند از حضرت سید حسن بدین زباں بودند
کہ — یا — سید حسن تم اپنے بڑا سب کو بلاؤ کہ ہم
اپنی آنکھ سے ان سب کو دیکھیں چنانچہ کسی خدمت کار کو سید حسن
نے واسطے بلالانے لڑکوں کو بھیجا۔ حسب اتفاق پہلے حضرت سید
احمد بڑے بیٹے آئے۔

اس اقتباس سے اس عہد کی اردو نثر کا نمونہ سامنے
آ جاتا ہے۔ ساتھ یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ بھائی پور میں اس
عہد کے ادیبوں اور شاعروں نے اردو نثر کو باضابطہ اپنا ذریعہ
اعتماد (Medium) بنالیا تھا۔ حالانکہ جدید اردو نثر
کا سراغ میرامن کی قصہ چہار درویش کے بعد پھر ۱۸۵۷ء کے انقلاب
کے بعد ملتا ہے۔ اس سے یہ اندازہ بھی مل جاتا ہے کہ اردو کی تاسیس
بیک وقت سارے ہندوستان میں ہوئی۔ کسی خاص علاقے
یا خطے کو اردو کی تاسیس کا بیاد دی مرکز نہیں قرار دیا جاسکتا
اس ضمن میں شاہ جنگی نالاب کے اس کتبے کو بھی پیش نظر رکھنا
چاہئے جس کا ذکر اگلے صفحات میں کیا گیا ہے۔

شاہ عنایت حسین صاحب کی بے شمار غزلیں، دوبے
اور رباعیات وغیرہ خلیفہ باغ کی لائبریری میں علمی شکل میں موجود
ہیں۔ ضرورت ہے کہ ان کے کلام کا ایک تحقیقی و تنقیدی مطالعہ
کر کے اسے شائع کر دیا جائے۔ خاندان دمڑ یا کانر خدیجی کے
وہ ان کے کلام کو صانع ہونے سے پہلے۔ اور اشاعت کا
اہتمام کرے ورنہ اردو ادب کا ایک فرض ان پر رہے گا۔
ان کی ایک تصنیف کرامت خاندان شاہ دمڑ یا ہے
یہ خود نوشت ہے۔ اس کے آخر کے کچھ صفحات غائب ہیں فی الحال
اس کے باقی صفحات موجود ہیں۔ موضوع کتاب کے نام سے ظاہر
ہے۔ کتاب کی ابتدا فارسی سے ہوئی ہے۔ لیکن بعد میں اردو
کی تحریر ملتی ہے۔

صفحہ ۴۴ کی یہ عبارت حجاج توجہ ہے۔

..... نقل است کہ حضرت سید راجو جمال درویش
کامل بود و قرابت برادری با حضرت میر ملک فتح الشیر

پہلا دور

(حصہ دوم)

عراق کے تحت شاہی کو حیدر کر شاہان تعلق کے زمانے میں بھائی
تشریف لائے۔ ملاحظہ ہوا اس سے ایک جنگ میں اس خاندان
کے سولہ افراد شہید ہوئے۔ بنارس میں وہ خاص جنگ بگڑ شہید
کے نام سے مشہور ہوئی۔ کچھ دنوں کے بعد اس خاندان کے
بچے افراد مع حلقین بہار آئے۔ پٹنہ میں اس وقت ملک
ابراہیم بہادر صوبے کے گورنر تھے۔ انہوں نے بڑی عزت و احترام

حروف تہجی کے اعتبار سے اس شہر کا دوسرا ام
خاندان مولانا شاہ باز محمد (شہباز) رحمۃ اللہ علیہ کا ہے
جو بھائی پور میں دسویں صدی ہجری کے آخر سے آباد ہے
مولانا صفی العالم صاحب مظاہر سبحانہ نشین خانقاہ شہبازیہ
بھائی پور کی فراہم کردہ اطلاعات کے مطابق اس خاندان
کی اجمالی تاریخ یہ ہے کہ حضرت موصوف کے اجداد کرام

والہی کے بعد جب دیورائے شریف لائے تو اپنے والد بزرگوار اور خاندان کے تمام افراد کے ہمراہ بھاگل پور کے لئے روانہ ہوئے راستے میں آپ کا قیام مونگیر میں ہوا وہاں نو سال تک ٹھہرے وہیں حضرت مولانا شاہ حسین سامانی دہلوی کے ہاتھ پر آپ نے بیعت کی۔ مولانا شاہ حسین احمد کا تعلق سادات سادات سادات سے تھا۔ ان کے بزرگوار نے بعد میں شیراز میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اس لئے ان کا تعلق سادات شیراز سے بھی ہو گیا۔ سادات سلاسیہ کے نام سے بھی وہ خاندان کو یاد کیا جاتا ہے مولانا عبدالحق محدث دہلوی اور حضرت شاہ ریح الدین صفوی آپ کے چچرے بھائی تھے۔ ان کے تذکرے میں بھی اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ ملا دیوانی نے بھی منتخب التواریخ میں آپ کا ذکر کیا ہے۔

مونگیر میں نو سال قیام فرمانے کے بعد حضرت مولانا

شہناز محمد ۹۸۵ھ میں بھاگل پور تشریف لائے۔ اس وقت بھاگل پور قبضہ بھاگل پور تھا۔ یہاں سب سے پہلے معطف پور میں قیام فرمایا۔ یہ جگہ بھاگل پور سے تقریباً چھ میل کی دوری پر ہے۔ جو اب جمگاؤں کے نام سے مشہور ہے۔ جمگاؤں پور جی سے متصل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہاں مکاشفہ ہوا کہ یہ جگہ آپ کے بیٹے کی نہیں ہے۔ چنانچہ وہاں سے ملاچک قبضہ بھاگل پور تشریف لائے۔ اور وہیں امانت پذیر ہوئے۔ اسی جگہ حضور کا آستانہ عالیہ اور مرقد الہی بھی بنی زیارت کے خاص مقام ہے۔

جس وقت بھاگل پور تشریف لائے تھے آپ کے ہمراہ دو سو حضرات تھے۔ جن میں خلقایان، صاحبزادگان اور شاگردان وغیرہ تھے۔ بھاگل پور آنے کے بعد بھی اسامی دہلوی سے لوگوں کی آمد یہاں جاری رہی۔ چنانچہ قاضی شاہ محمد صاحب ایک بزرگ جو آپ سے قربت قریب بھی رکھتے تھے اسامی دہلوی سے بھاگل پور تشریف لائے۔ موصوف اپنے

کے ساتھ ان کا استقبال کیا۔ اسی زمانے میں گیا کا وسیع علاقہ بغاوت کا شکار ہوا۔ اندو اور پرکاش نام کے دراشیہ بانیوں کی رہنمائی کر رہے تھے۔ بادشاہ اور صوبے کا گورنر اس بغاوت سے عاجز آچکے تھے۔ اسی زمانہ میں خزانہ شاہی کے لٹ جانے کا ایک سنگین واقعہ پیش آیا۔ ملک براہیم تیا کی بڑی سختی سے سرزنش کی گئی۔ ان تینوں حضرات نے اس ہم کو سر کرنے کا بیڑا اٹھایا اور فوج و سپاہ کے ساتھ اس علاقے میں پہنچے بڑا گھمسان کا رن پڑا۔ باغیوں میں اندو مارا گیا۔ اور پرکاش گرفتار ہوا۔ اس حملے میں گیا کا وہ تمام علاقہ ان حضرات کی نذر کر دیا گیا۔ جواب "اساس دیورائے نام سے مشہور ہے گیا کے ان علاقوں میں ان ہی حضرات کے ذریعے علم دین کی روشنی پہنچی۔ وہ لوگ سادات عباسیہ سے تعلق رکھتے تھے۔

عہد سہیلوں میں بھی مذکورہ خاندان ہر اعتبار سے عروج و ترقی پر گیا۔ اس کے افراد میں بڑے بڑے علماء اور فضلا ہوئے۔ اسی خاندان میں ۹۵۵ھ میں حضرت مولانا شہناز محمد رحمۃ اللہ علیہ پیدا ہوئے۔ تاریخ پیدائش کے سلسلے میں مختلف نظریات ملتے ہیں۔ بعض تذکرہ نگاروں نے ۹۵۶ھ ان کی تاریخ پیدائش تحریر کی ہے۔ البتہ سندوفات کے متعلق تذکرہ نگاروں کی اکثریت متفق ہے کہ ۹۵۸ھ میں انتقال ہوا۔ والد بزرگوار کا نام حضرت محمد عمر الخطاب اور دادا کا نام حاجی خیر الدین بجاوی رحمۃ اللہ علیہ تھا۔

حضرت مولانا شہناز علم ظاہری و باطنی سے کما حقہ متصف تھے۔ بھاگل پور میں ان کی آمد میں ستر یہ بتایا جاتا ہے کہ جب یہ حج بیت اللہ تشریف کو تشریف لے گئے تو وہاں بشارت ہوئی کہ بھاگل پور کی سرزمین پر تبلیغ دین کی خدمت انجام دیں۔ حج بیت اللہ سے

یا ابا حسنین احسن من الدیک

جملۃ الحسنۃ جادت من الدیک

اعضما ہی لیس قطا الا الیک

یا علیٰ یا علیٰ یا علیٰ

اس قصیدہ کے علاوہ ان کی کوئی اور تخلیق ہم

دست نہیں۔ لیکن قرینہ اغلب یہ ہے کہ عربی و فارسی میں

اور بہت ساری تخلیقات ان کی رہی ہوں گی۔ جو زمانہ

کی نذر ہو گئیں۔ یا جن کے حصول کے لئے خانقاہ ملاچک

کی کچی لائبریری کی ماحول خاک چھاننے کی ضرورت

ہے۔ مگر اس کے متعلق یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے

بڑی تلاش کے بعد فارسی میں ان کا ایک شعر دستیاب ہوا

جو درج ذیل ہے۔

احسن اللہ ہر دو جادو را میدار لطف تو

فعل فعلش بر سرش چون سایہ سرش حذا

مولانا احسن اللہ صاحب کے عربی قصیدے

کی فارسی شرح حضرت مولانا عاقل صاحب نے کی ہے

عاقل صاحب ابن مولانا محمد عاقل صاحب ابن مولانا

محمد عاصم صاحب ابن مولانا محمد صوفی صاحب ابن مولانا

شہباز اپنے عہد کے بڑے پائے کے بزرگ گزرے ہیں۔

عربی و فارسی علوم پر ان کو دسترس حاصل تھی۔ ان کا

ذکر تفصیل سے آگے آئے گا۔

سید رضی الدین رضی

بھائیکچور کے مشہور خاندان، خانوادہ شہبازید

کے تربیت یافتہ تھے۔ حالات زندگی پر درجہ ساری جہتیں

ماثر الامراء اور اثر عالمگیری میں ان کے مختصر حالات

ملتے ہیں۔ یہ فتاویٰ عالمگیری کے مرتبین میں سے تھے ماث

عہد کے بڑے صاحب فضل و کمال گزرے ہیں۔ بادشاہ کے

ان کی صلاحیتوں سے فائز ہو کر بھائیکچور کے قاضی القضا

کی ذمہ داری سپرد کی۔ اور سکونت کے لئے ایک جگہ عنایت کی

جس کا نام محلہ قاضی چک ہے۔ وہاں آج بھی آپ کا مزار

موجود ہے۔ آپ کے صاحبزادہ ملا احسن اللہ صاحب احسن

اپنے عہد کے بڑے ہی صاحب طہریت بزرگ اور عالم فاضل

گزرے ہیں۔

ملا احسن اللہ صاحب حضرت محضر مولانا شہباز

کے بڑے صاحبزادے حضرت محضر مولانا عبدالسلام نے

صاحبزادے مولانا صالح صاحب کے داماد تھے۔ اور محضر

مولانا عبدالسلام کے شاگرد و خاص مولانا عبدالسلام تھے

زیر درسی اپنے علوم و معرفت کی منزلیں طے کیں۔

ملا احسن اللہ صاحب ہم سے اس خاندان میں

شعر و شاعری کا سلسلہ ملتا ہے۔ ان کے قبل جو بزرگ گزرے

ہیں ان کی کوئی شاعری تخلیقات دستیاب نہیں۔ اس لئے ان کے

متعلق کسی رائے کا اظہار کرنا غیر مناسب ہے مگر صاحب

موصوف کو شعر و سخن سے بڑا گہرا شغف تھا۔ عربی زبان میں

ایک قصیدہ لکھا تھا جو حضرت علی کرم اللہ وجہ کی منقبت

میں ہے۔ اس میں چوبیس بند ہیں مطلع یہ ہے ۵

یا امیر المؤمنین اولی الولی

یا دلیلی فی الحضا بیتہ والجللی

انت باب الصلہ رب العلی

فضلک من فضلک لی محتلی

یا علیٰ یا علیٰ یا علیٰ

اس قصیدہ کا آخری بند درج ذیل ہے جس میں

احسن اللہ صاحب کا تخلص بھی آیا ہے۔

احسن اللہ الذی یب جو علیک

ماہنامہ سہیل گیل ۷۶ (ترجمہ محمد خدا علی طالب) ان کے متعلق یہ لکھا ہے "کوکا جات جو کینڈ کے مفسدوں کا سرگروہ اور بے حد سنگدل ترقیاتی تھا جس کے ناپاک وجود کی وجہ سے عبدالنجم نے شہادت پائی تھی اور نیز جس کا فرنے سعد آبا کو تباہ و برباد کیا تھا حسن علی خاں کی کوشش سے گرفتار ہوا۔ اس بد بخت کے گرفتار کرنے میں رضی الدین نے بھی بے انتہا کوشش کی.....

شیخ رضی الدین بھاگلپور بہار کے شرفاء میں تھے یہ فاضل مولفین فتاویٰ عالمگیری میں شامل تھے اور تین روپیہ لیرہ ان کی تنخواہ مقرر تھی۔ شیخ رضی الدین علاوہ ایک فاضل ہونے کے فن سپاہ گری میں کامل تھے۔ اور عکداری وغیرہ کمالات میں بھی ان کو کافی دست گاہ حاصل تھی۔

حضور پر نور کے محنت تاضی محمد حنین و مقرب درگاہ سمعی بنادر خاں نے ان کے کمالات و بزرگ قابلیت سے قبلہ عالم کو آگاہ کیا۔ بادشاہ ہنز پرورد نے ان کو ایک صدی مضرب دار مقرر فرمایا۔ رفتہ رفتہ حسین علی خاں کو اعانت و امداد اور اپنی سلیقہ شادی سے مرتبہ امارت و خانی پر فائز ہو کر دینا سے رخصت ہو گئے۔ فتویٰ عالمگیری کے مولفین ہندوستان کے محبوب و فضلا تھے۔ شیخ رضی الدین کی اس گروہ میں شمولیت ان کے کمال علوم و افضال کی فی نفسہ ایک روشن دلیل ہے۔ انھوں اس امر کا ہے کہ ان کے حالات و کمالات زندگی محفوظ نہ رہ سکے۔ بہر کیف یہ کرامات بھاگلپور کی خاک کو حاصل رہا کہ اور بنگالہ کی ننگا انتخاب بھی بھاگلپور کی محضرت رہی۔

مولانا شہید صاحب

حضرت عذرو مولانا شہباز کے اخلاف میں تھے۔ ان کا سلسلہ اس طرح ہے۔ ابن مولانا مرشد صاحب ابن مولانا عابد صاحب ابن مولانا عاظم صاحب ابن مولانا

بھاگلپور کا موجودہ ادبی کا حوالہ نمبر صوفی صاحب سیالکوٹی ابن حضرت مولانا شہباز پیدائشی ۱۰۸۱ھ اور وفات ۱۱۶۹ھ میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اپنے دادا عابد صاحب سے حاصل کی۔ ان کے علاوہ اپنے چچا ہادی صاحب اور دوسرے بزرگوں کے زیر تربیت بھی رہے۔ بڑے ہی تقویٰ شہاد اور عابد مشب زندہ دار تھے۔ اور اپنے عہد کے ایک بزرگ و مت عالم۔ مزار ملاچک میں ہی زیر آستانہ عالیہ ہے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

چہ خوش رہتے کہ یام در کنار است

ز فکر دو جہاں دل بر کنار است

بہ امیدیکہ گر دیدم بہ عالم

مہاں حاصل مہیدم در دیار است

چہ منت ہاک مارا پیش خود خواند

کہ مشلم در پیے او صد ہزار است

حضرت مولانا عاقل صاحب

حضرت مولانا عاقل صاحب ابن حضرت مولانا محمد عاقل ابن مولانا محمد عاظم ابن مولانا محمد صوفی سیالکوٹی ابن مولوی المنوی حضرت مولانا شہباز۔ عاقل صاحب کا سنہ پیدائش ۱۱۱۰ھ اور سنہ وفات ۱۲۱۰ھ ہے ان کا شمار خاندان شہبازی کے بزرگ و متجرب علما و میں ہوتا ہے ان کی ذات مخزنِ علم و فضل اور مصدرِ رش و ہدایت تھی کئی نادرا و جو ذلعا نیف یقین جواب تقریباً نایاب ہیں۔ ان نسخوں میں ایک نسخہ مولانا حسن اللہ صاحب کے عربی تصحیفہ کی فارسی تشریح کا ہے۔ جس کا ذکر درج بالا سطور میں کیا جا چکا ہے۔ اس شرح کے خاتمہ پر ان کے کچھ فارسی اشعار ملتے ہیں جو یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

یا علی ما سر لبس غرقم بدیائے گناہ
دستیگیت و اولادت بود مارا پناہ

ماہنامہ پہلی گیارہ

۷۱

لفس آمادہ مراد این جہاں کردہ تباہ

نامہ اعمال من از معصیت گشتہ سیاہ

حضرت مولوی ناطق صاحب

سند پیدائش ۱۲۲۳ھ اور وفات

۱۲۹۶ھ ہے۔ یہ ۱۲۸۸ھ میں مدھوہ ضلع بھاگل پور

میں عہدہ منصفی پر فائز تھے۔ خاندان شہبازی کے لائق و مرستے

مدھوہ کے بعد سیوان منصف درجہ اول کی حیثیت سے تشریف

لے گئے۔ وہاں دوران قیام میں اپنے مرت خاص سے ایک

مسجد خاص کو رٹ کیا و نیز میں تعمیر کرائی اور اس کے انتظام و

انصرام کے لئے اپنی ذاتی جائیدادیں وقف کر دیں۔ مسجد اربع

بھی بفضلہ قائم ہے۔ آپ جب اپنے شہر بھاگل پور تیار

پر آئے تو مکان سے متعلق ایک دوسری مسجد تعمیر کرائی جو

آج بھی موجود بفضلہ آباد ہے۔ چونکہ طبیعت میں سادگی

تھی اور روش فقیرانہ اس لئے عہدہ سے سبکدوش ہونے کے

بعد بقیہ عمر کو گشت گیری میں بسر کی۔ اند علم و فضل کے طلب

گاہوں کو ہمیشہ پوچھنے لگے رہے۔

شہر ادب کا ذوق تھا "حدیقہ شہبازی"

کے خاتمہ پر آپ کا موزوں کردہ قطعہ تاریخ سال طبع

ملاحظہ ہو

کرد شہرت چون رقم تذکرہ مولانا

بہ چینی مختصر ایہ کلک ہمین پر داندی

سال تعینت چہ خوش گفت محمد ناطق

حزرجن و لبشر این معجزہ شہبازی

۱۲ ۸ ۸

ان کے کلام کے نمونے حاصل نہ ہو سکے۔ مدھوہ

کے دوران قیام میں محمد شاہ شہرت عظیم آبادی سرشت

دار کی حیثیت سے تھے۔ بڑے اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے

بھاگلپور کا موجودہ ادبی ماحول مختصر

اور مولوی محمد ناطق صاحب سے انتہائی عقیدت رکھتے

تھے۔ چنانچہ شہرت نے آپ کی شان میں مہذبت لکھی

ہے۔ نمونے کے اشعار درج ذیل ہیں

میدستند و نفع ایشان

عالم با عمل نفع زباں

منعرب عادل و کل خالق

مولوی محمد ناطق

دل سے پابند شرع دین یوں

کیوں نہ عالم میں وہ ہیں مقبول

سرفرازون میں کیوں نہ ہوں ممتاز

ہے کل باغ گلشن شہباز

صابر و شاکر و حلیم و کریم

خصالتیں ان میں چاروں ہیں قدیم

سائل اس در سے کب پھر محروم

دید یا جس کے جو کہ تھا مقبوم

داد بخشی میں وہ قصود معات

معجزے سے نہیں ہے کم انصاف

صوت دودمان عالی کا

بے بہا ہے وہ اک در لیکتا

از حدیقہ شہبازی

حدیقہ شہبازی ایک تذکرہ ہے جس کے متعلق

خود شہرت یوں رقم طراز ہیں۔

"۱۲۸۶ھ میں بحسب ایمائے ظل اللہ

نصف پناہ مقید صوم پابند صلوٰۃ عابد و زاہد خستہ

صفیات، سخاوت شاعر، عابد شب زندہ دار شہرہ

آفاق جناب شاہ محمد الحق ڈپٹی کلکٹر بہار ضلع بھاگلپور

کے نسبت خصوصیت متقدرا نہ عقیدت باخلقت شاگردانہ

بھائی پور کا موجودہ ادبی ماحول منبر
تقسیم اسناد کے جلسہ میں بہار کا انگریز گورنر شریک تھا۔
احقر کو شعر و شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ مگر افسوس کہ
کلام نایاب ہے۔ چند اشعار لے ہیں جو پیش کئے جاتے ہیں
کیا محفل میلاد ہے عالی درجات
ہر سمت سے ہوتا ہے نزول برکات
حصار کا اس بزم کے رتبہ ادلی

بے خوف وہ جاتا ہے میانِ عرصات
اس محفلِ اقدس کی مجلسِ دیکھو

ہر برگ و شجر ہو گا مسلی دیکھو
صفت ہاند سے ہوئے یاں پہ ظاہر ہیں کھلے
پلڑے پہ عمتد میں یہ پلہ دیکھو
ہوتا ہے جہاں مولائی عالی کابیاں

آتی ہے ندا اور دہ کی ہر سمت سے راں
ہے رتبہ عرش اس مکان کو حاصل

جس گھر میں کہ اس بزم کا ہوئے عنوان
ہے عشقِ محمد سے خمد اکو فالند

وعدت سے جو کثرت ہو اللہ اللہ
کیونکہ نہ ہو اس نام کے صدقے احقر

ہے دروز باں صبح و سہ صلی اللہ

ان کی ذات پر دور اول کے حصہ دوم کا
خاتمہ ہو جاتا ہے :-

اس خاندان عالی سے رکھتے ہیں زبان فارسی میں کچھ مختصر
حالات والا دور مان عارف و مودینہ دانی مقبول بارگاہ
سبحانی سرکردہ اولیا و اللہ مقتداے کالین حق آگاہ جگا
مولانا شہباز محمد قدس سرہ الخریز بہت بھٹو ابلکہ بھٹو سے
سے بھی بھٹو ازب قرطاس ہوا تھا۔ بالفصلیٰ منظور
خاطر ہو کہ فارسی سے اگر زبان سلیس اور وہیں علم بند
ہو جاوے تو نہایت خوب خاص و عام کے مرغوب ہو
..... بہ خیال اس کے کہ اذکار بزرگان با
صدق و صفا سرشتہ نجات آخرت ہے سطریں چند
سمی بہ حدیقہ شہبازی کے نام تاریخی اس کا ذکر شہباز
احمد ہے۔ صفحہ قرطاس پر منضبط کرتا ہے۔

(حدیقہ شہبازی مطبع مفید عام پریس)

حدیقہ شہبازی اور دو تذکروں میں تقدم کے اعتبار
سے بڑی اہمیت کی حامل ہے یہ تذکرہ اس دور میں لکھا
گیا ہے جب کہ عام طور پر اردو میں باضابطہ تعنیفوں کا
رواج نہیں ہوا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ تذکرہ مذکور کی ادبی
حیثیت "آب حیات" و غیرہ کے مقابلہ میں بہت کم ہے
لیکن اردو نثر کے اولین نمونوں میں اس کا بڑا اہم مقام
ہے۔ اور جدید اردو نثر کے ارتقاء میں اس تذکرہ کو
ایک سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔

خان بہادر راجہ صاحب احقر

۱۲۳۵ھ ۱۲۳۴ھ کے درمیان پیدا

ہوئے۔ سنہ وفات ۱۳۱۳ھ ہے۔ عہدہ نقا
پر فائز رہے۔ اور بھگل پور کی سماجی زندگی میں
سدھار پیدا کرنے کے لئے تعمیری اقدامات عمل میں
لاتے رہے۔ سرسید کے طرز پر اپنے صرف خاص سے
اسکول کی بنیاد ڈالی۔ اور انگریزی تعلیم رائج کی۔

دوسرا دور

۱۸۵۷ء سے ۱۹۲۰ء

(متاخرین)

صاحب تصنیف گزرے ہیں، فارسی میں تین تالیفیں ملتی ہیں۔ ۱۔ اوراد برائے ہاکمی دشمن، ۲۔ اوراد و وظائف، ۳۔ گلشن احیار گلزار کثیر، یہ تینوں فارسی زبان میں ہیں، کلام کا نمونہ درج ذیل ہے۔

سرباعی

افضل خدا سے یک بندہ ہوں میں
ناچیز ایسا ہوں کہ سب سے گندہ ہوں میں
سانے خاص اس بندے کے اسد
خادم میں ہوں خدمت کنندہ ہوں میں

سید لطافت حسین دمڑیائی

نواب سید مومن حسین کے بڑے بھائی اور نواب ارشاد حسین زیدی معروف بہ نواب رجن خلیفہ باغ کے چچا بزرگوار تھے۔ ان کے حالات زندگی تاریخی میں ہیں۔ خود نواب رجن صاحب ان کے حالات زندگی پر روشنی ڈالنے سے قاصر ہیں۔ ۱۸۸۹ء کی ایک شعری کاوش ملتی ہے۔ اس کے علاوہ کوئی چیز دستیاب نہ ہو سکی مرنے سے پہلے یہ شعر کہا تھا ہے

فی روز در روز وصلت بہ حساب اندر بہشت

گو خطا دارد دے لطف عطا دارد حسین

شاہی کتب خانے میں کئی قلمی نسخے ہر نیے اور دوسری چیزیں ایسی ملتی ہیں جن کے نیچے راتم کا خط سید لطافت حسین درج ہے۔

۱۸۵۷ء کے بعد بھنگپور کی ادبی تاریخ کو دوسرا دور مبینہ کیا گیا ہے۔ اس دور میں بھنگپور کی سماجی، تہذیبی، علمی و ادبی مقنا کم و بیش انہیں حالات سے متاثر رہی جن سے اس دور کا ہندستان متاثر تھا چونکہ بہار کے ملانے میں انگریزوں کی تجارتی کمپنیاں کھلی چھوٹی تھیں کی تجارت انگریزوں کے ہاتھوں میں تھی اور سلسلہ بہار و بنگال میں ۱۸۵۷ء سے بہت پہلے پھیلا ہوا تھا۔ اس لئے انگریزوں کے گھرے اثرات یہاں کے رہنے والوں میں اذان و قلوب پر پڑے۔ چنانچہ اس دور کے تمام تشکلات کا ادوار دے دے لہجوں میں اس عہد کی تخلیق میں ہو رہے۔ چونکہ اس عہد تک ادب جمہوری و عوامی مزاج کی آئینہ دار کی طرف متوجہ نہ ہو سکا تھا۔ اس لئے اس عہد کے حالات کا کل ادب انظار نہ ہو سکا۔ اس کے علاوہ شریکین سے ذوق رکھنے والے حضرات عموماً صوفی اور عرفان تھے۔ وہ یوں بھی گوشہ نشینی کو بہتر طریقہ حیات سمجھتے تھے۔ اس لئے ان کے یہاں زندگی کی آلائشوں سے گریز کو افضل و برتر خیال کیا جاتا تھا۔

سید شاہ اسد اللہ

اس عہد میں جن شعرا کے دم سے بھنگپور کی ادبی ماحول رونق افروز تھی ان میں سید شاہ اسد اللہ عرف عبداللہ کا نام سرفہرست ہے۔ یہ حضرت سید شاہ عیسیٰ حسین کے فرزند اجداد تھے۔ پیدائش ۱۸۳۵ء میں اور وفات ۱۹۰۲ء میں ہوئی۔ یہ

کرا درمل

گونا تو ہاری موری سندیا اب ہوگی گونا تو ہاری رے
میا باکپڑی دلاری رے بھیتا کی ہے تو پیاری رے
گون ترے سرے سنگ جنہیں سوچ ذرا تو اناری رے
برکی تد موری سرے سدھاری آج ہوا دن ہماری رے
ادھ رے تدیا سنیل کیوں نہ بیٹھے اب کے تو ہے قوری باری رے
سنگ کی سیلی تو رے مانگ سواریں ڈولیا درواجے پٹھاری رے
شاہ فتح کیا اپنا پرانا کیا انگٹیا دواوی رے
گھر گھر دیکھا تو یہی ہے لیکھا دیکھو آنکھ انھیاری رے
غزلیں دستیاب نہیں ہوئیں اس بات کا قوی امکان ہے کہ
انہوں نے سہی بچوں اور اصناف کو ہی اپنے جذبات و احساسات
کے اظہار کے لئے نقش کر لیا ہو۔ پھر بھی تحقیق و تلاش کی جائے تو غزلوں
کی دستیابی کے امکانات ہیں۔ شاہی کتب خانوں میں علمی دستاویزات
و محفوظات اتنی بوسیدہ حالت میں ہیں کہ ان کو مکمل طور پر دیکھنے اور پرکھنے
کے لئے کی کوئی فرصت و فراغت اور جرات و ہمت کی ضرورت ہے۔ اس
سلسلہ میں یہ کہہ کر آگے گذرنا ہوں کہ آٹھ سو اربعہ اذغیب بروٹی یاد
دکارے کند ۛ

سیّد ہمت النساء

ذاب رتہ صاحب کرا دی مرحومہ نقی ادب و شاعری کا سید
نقیف ممدن اور راجا ہوا مذاق کہتی تھیں۔ محلہ سرائے میں حضرت علیؑ
کی شہور درگاہ انہیں کی بنوائی ہوئی ہے۔ انہیں کے ان کا کلام بھی
حالات و حادثات زمانہ کی نذر ہو گیا۔ بقول شاہ فخر عالم صاحبان
کا ادبی رجحان میلان مذہبی اور متصوفانہ تھا۔ اس کے ساتھ ادبی روایا
کا احترام بھی ان کے یہاں ایک خاص انفرادیت اور وقار دکھاتا تھا۔

حکیم مولوی ابراہیم

شیخ پورہ کے رہنے والے تھے۔ حضرت مولانا محمد علی صاحب دہلویؒ

لیکن مقطوع میں تبدیلی تخلص ملا ہے۔ یہ پتہ نہیں چلتا ہے کہ تخلص خود لفظ
حیں جیسا کہ ابتدا کیسی دوسرے شاعر کی تخلیق کو موصوف نے رقم فرمایا تھا۔

شاہ بے نظیر عالم دمریائی

پیدائش کی صحیح تاریخ معلوم نہ ہو سکی لیکن قیاس یہ ہے کہ ۱۸۵۷ء
کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ سند وفات ۱۹۲۵ء ہے اس طرح تیسرا
دور بھی انہوں نے دیکھا ہے لیکن ادبی سرگرمیاں دوسرے دور تک محدود ہیں
اس وجہ سے یہ دوسرے دور کے شعرا کی صف میں آتے ہیں۔ ایک ادو
مرتبہ بہت مشہور ہوا تھا۔ جواب و ستیاب نہیں۔

شاہ نور قطب الدین شاہ فتح عالم

سند پیدائش ۱۸۷۵ء تا تاریخ وفات ۱۹۲۵ء
ہے درج ذیل تالیفات قلمی صورت میں موجود ہیں۔

مجمعہ حدیثہ ۲۰۰ دو ادب مجلس میلاد ۲۰۰ بیاض۔ ان

تینوں تالیفات کے علاوہ شاعری کے بھی گراں بہا نمونے ملے ہیں جن میں
ہندی انداز نمایاں ہے۔ ہندی بجزوں میں گیت، رادرا بھٹری اور بھجن
وغیرہ لکھا ہے۔ جن میں تصوفانہ رنگ نمایاں ہے۔ رجانات و میلانات
شعری سے اندازہ ہوتا ہے کہ موسیقی سے بھی گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ نمونہ کلام
لاحظہ ہو ۛ

بہجی !!

تو ہی داتا، تو ہی گورتارا

تیری ہیا کو کون جانے تو ہی سب کا یار ہارا !!
فتح دے عالم ہر شاہ فتح کو حسین و علی و نبیؐ کے دوارا
تفہمی

کیسا چھپلا نورے موچے نیناں سے نیناں لگائے لئے جائے
بارہ برس کی موری عمریا ڈولیا کو مورے پھنسائے لئے جائے
سکھی پہلی موری روت میں کھی موری بیری کو مجھ سے چھڑائے لئے جائے
کیا کروں کوئی س نہ چلت ہے مورا ہور دوارا پھنسائے لئے جائے
شاہ فتح میں سہاگن بٹاکی جنہا پاتا سے چھڑائے لئے جائے

ماہنامہ میں گیا

سنگیر کے مرید اور سید شاہ فرخ عالم صاحب کے اتالیق اور استاد تھے۔
 نیکو اور طہاست کی عرفی سے آئے۔ اور قیوم ہو گئے۔ یہی انتقال ہوا۔
 مسجد خلیفہ داغ کے صحن میں ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری
 کرتے تھے۔ فارسی غزل کا نمونہ دستیاب نہیں۔ شہنوی زہر عشق کا فارسی
 ترجمہ اور عشق کے نام سے کیا تھا جو دستیاب ہے۔ شہنوی کا پہلا شعر
 یہ ہے

فی نگارم حکایہ سب زیبا

داستان غریب خوش پیرا

اور کوئی دوسری تخلیق دستیاب نہ ہو سکی۔ شہنوی کے انداز و
 آہنگ سے ان کے شاعرانہ کمالات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ وہاں
 متصرفانہ تھا۔ لیکن شعر و سخن میں مجازی عشق کی روانہ کی عکاسی بھی کرتے
 ہیں۔ اسلوب بیان ترائیدہ و تراشیدہ اور سلیس و روان ہے۔

منشی کرمت علی

منشی کرمت علی ساکن معین الدین چنگ مرید حضرت سید شاہ
 فرخ عالم صاحب قدس سرہ اردو میں لغت کلام ملے ہیں چند اشعار نمونہ
 کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں
 اب میں چلتا ہوں مدینہ کو سفر اچھا ہوا
 ہند میں اب تک نہیں دور جسگر اچھا ہوا
 یوں جہاں میں سنگ رنگارنگ ہیں آؤں ملے
 سنگ اسود سے نہ کوئی بھی حجر اچھا ہوا
 جب ہوا داخل مدینہ میں تو حضرت نے کہا
 اے کرامت شاد ہو تیرا گدرا اچھا ہوا
 مرزدہ باد اے دل تیرا ہے وہ پیغمبر دیکھنا
 بعد حق کے نہ ہے کوئی جس کا ہسر دیکھنا
 ہم گنہگار اسی کا رب سے یہ عرف ہے
 شاخ و در جزا ہو روز مجھ شہر دیکھنا
 اے کرامت اس غزل کو حشر میں پڑھو ضرور۔

بھانپو کا موجودہ ادبی ماحول نظر
 ہوئے تم حضرت کے وارث مد نظر تر دیکھنا

سید معنوت حسین زیدی قیصر
 نواب ارشاد حسین زیدی ثم نواب رجب صاحب کے والد بزرگوار

..... تھے۔ انتقال ۱۹۳۳ء میں ہوا۔ شعر و شاعری سے فطری لگاؤ
 رکھتے تھے۔ بہت سارا کلام ضائع ہو گیا۔ انقلاب زمانہ کے
 ہاتھوں ان کی تخلیقی کا دشمن بن گیا۔ ان میں سے کچھ مثالیں پیش
 کی جاتی ہیں۔ سلام

رحمت خاقی سے حکم ہو تراب آنے کو ہے

خلد کا شرزدہ تہیں قیصر شتاب آنے کو ہے
 اے زمین قبر رک جا بھر مجھے دینا فشاں

میرا آقا، میرا مولا ہو تراب آنے کو ہے
 تم کے تجھے آئے تشریف قبر میں کرنا سول

یاں لغیر کا خدا بہر جواب آنے کو ہے
 قصیدہ در مدح حضرت علی

فضل حق سے چن میں آئی بہار
 شوق میں جھومتے ہیں سب اشجار
 سب شجر ہیں چن کے آج نہال
 بلبلیں ان کے گلے کا بن گئیں ہار
 باغیاں شوق میں یہ کہتا ہے
 شکر خاقی چن میں آئی بہار!

نزع میں بھی رہیگا دردِ ہستی
 میرے مولا ہیں حیدر اکرا
 دشمنوں میں گھسرا ہوں اے آقا
 بہر امداد آئیے سرکار
 کیجئے اب کرم برائے خدا
 رنجِ دیتا ہے چرخِ کج رفتار

اے معدنِ جود و سخا گاہے نظر برینِ فلک
گر تو نہ بودی در جہاں پیدا نہ شئی انس و جان
بہر تو شد ارض و سما گاہے نظر برینِ فلک
امید از احسان تو در لطف بے پایان تو

دارم ہیں صبح و سہا گاہے نظر برینِ فلک
اے معجزاتِ احداے علی گلزارِ صمد
اے شمعِ ایوانِ ہدی گاہے نظر برینِ فلک
در جہمِ جان توئی ہم دین و ایمانم توئی

دارم ز یک تو التجا گاہے نظر برینِ فلک
بختِ خدائے دو جہاںِ جہم و خطائے مومنان
بہر تو در روزِ جزا گاہے نظر برینِ فلک
تو جانی و جانی و در دو جہاں سلطانِ آں

نہجِ بہاںِ این گدا گاہے نظر برینِ فلک
اے تاجدارِ مرسلاں اے باعثِ امن و امان
خاتمِ ز تو عنقریبِ حفاظ گاہے نظر برینِ فلک
رفتی چورِ خلد برینِ از حکمِ رب العالمین

رضوانِ برگشتہِ مرجب گاہے نظر برینِ فلک
سوئے گناہِ من بہ میں اے رحمتِ العالمین
از حرمِ لطافت و عطا گاہے نظر برینِ فلک
از حمدِ مخلوقِ خدا در انبیاء و اولیاء

اشرفِ تویی یا مصطفیٰ گاہے نظر برینِ فلک
ارو و نمونہ کلام ہے
الفیہ شاہِ عربِ دل میں جہاں چاہیے
آپ کو یاد دہی میں بس مٹانا چاہیے

گر رضا کے خالقِ اکبر تجھے منظور ہے
آل و دیارِ این نبی سے دل لگانا چاہیے
ہی تیرے حبِ حامیاں یا در شیفِ المذنبین
فکرِ عقبا کی نہیں کچھ دل میں لانا چاہیے

اس عہد کے دو ممتاز شاعران کا ذکر ناگزیر ہے۔ پہلے بزرگ
توحسین علی مرحوم تھے۔ یہ اپنے عہد کے موجود علوم و ادبیات پر گہری نظر رکھتے
تھے۔ ان کو ناول نگاری سے بڑا شغف تھا۔ دوسرے بزرگ شاعر
غنی تھے۔ یہ اپنے عہد کے مشہور صحافی رہ چکے ہیں۔ لیکن ادب و سخن سے
ان کی دلچسپی فطری ہے۔ شاعر بھی ہیں ناول نگار بھی۔ انہوں نے کئی ناول
لکھے ہیں۔ ان دونوں کے فن اور شخصیت پر اسی نمبر میں پروفیسر آصف
کا تفصیلی مضمون شامل ہے۔ اسی نمبر میں مزید تفصیل کی چنداں ضرورت
نہیں۔

مولانا اشرف العالم

تاریخ پیدائش ۱۳۱۲ھ اور سال وفات ۱۳۳۰ھ
کے قریب ہے۔ سلسلہ نسب درج ذیل ہے۔

مولانا اشرف العالم صاحبِ ابن مولانا شاہ عابد لوزی
صاحبِ ابن مولانا مسمی تائی ابن مولانا موحّد ابن مولانا عابد اول
ابن مولانا عالم ابن مولانا صفی سیالکوٹی ابن مولانا شہباز محمد قدس
سرفہ العزیز اپنے عہد کے صاحبِ عزت و مرتبہ بزرگ گذرے ہیں۔ صدرِ
طالبانِ علم نے آپ کی ذات سے نفی حاصل کیا۔ حضرت مولانا عابد لوزی
نے اپنی زندگی میں ہی ان کو صاحبِ کجاء و مقرب فرمادیا تھا۔ اس وقت
ان کی عمر چوبیس سال کی تھی۔ نہایت تعریفی شہاد اور پاکیزہ اطوار تھے۔
کئی تصانیف ہیں جن میں سے کچھ مطبوعہ تصانیف کا ذکر درج ذیل ہے۔

مجمع الآداب مطبوعہ ۱۲۹۹ھ ع آداب القرآن
مطبوعہ ۱۳۰۰ھ ع حقیقۃ الایمان فی مناقب الشہان مطبوعہ
۱۳۱۲ھ ع ذریعۃ نجات مطبوعہ ۱۳۱۳ھ ع اشرف الالفاظ
در لغت سید ابابکر ۱۳۱۵ھ ع رسالۃ خیر الکلام
مطبوعہ ۱۳۱۵ھ ع فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی
کرتے تھے۔ نمونہ کلام پیش خدمت ہے۔

اے شاعرِ روزِ جزا گاہے نظر برینِ فلک
دے دے ہر دوسرا گاہے نظر برینِ فلک
بارگاہِ آورده ام ، روئے سید آورده ام

گر تجھے اشرفِ نجاتِ آخرت تعلق ہے
اس شہرِ دنیا کو نہیں دل سے لھلھانا چاہیے

پیدا جو اس جہاں میں وہ خیر البشر ہوئے

دنیا میں آپ دافعِ رنج و ضرر ہوئے

سادے بنی سے آپ کا رتبہ بڑا ہوا

روشنِ انہیں کے لوز سے شمس و قمر ہوئے

جو تابعِ جنابِ رسولِ خدا ہوئے

عقی کے ہر عذاب سے وہ بے خطر ہوئے

اشرفِ تجھے کیا خوف ہے جب درِ حشر میں

حالی وہ تیرے صاحبِ شوقِ اقدس ہوئے

ان کی بشرِ تخلیقِ حمد و نعت میں ہیں۔ مستغلا نہ رہ سکتے ہیں۔ لیکن ان

کی تخلیقات سے انکی قادرِ الٰہی کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

مولوی شعور شاہ شہبازؒ

یہ حضرت مخدوم شاہ شہبازؒ کی آنکھیں پشت میں ہیں۔ تاریخ

پیدائشی و وفات کا صحیح علم نہ ہو سکا۔ مولانا اشرفِ العالم صاحب

کے مجمع تھے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی پیدائشی و وفات

کاسے بھی کم و بیش مولانا اشرفِ العالم صاحب کی تاریخ پیدائشی

و وفات کے قریب ہوگا۔ پورا نام مولوی محمد صفی عرف مولوی محمد شعور

متخلص بہ شہباز ہے۔ صاحب تصنیف و تالیف تھے۔ ایک رسالہ

فارسی زبان میں "بہارستانِ شعور" کے نام سے ۱۲۹۵ھ میں مطبع

معج العلوم لکھنؤ سے شائع ہوا۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں

شعور کہتے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہوئے

مستند کو کے احمد را ارم در کاہ نیست

عاصیاں را در قیامت خبری کیس یا نیست

بر فلک امانت نہ کرد و شدت و تکلیف موت

نزد تو آسانی آہیں مشکل و شواہر نیست

لاست فی گویم کہ در دنیا دم در آخرت

پیتروا و حامیم جز احمد مختار نیست

من چہ باشم چون نصیحانِ جہاں را مطلقاً

در بیان لغت پاک طاقت کفار نیست

اردو نمونہ کلام ہے

بر تو نور الہی ہے جہاں نبویؐ

چشمِ دل گھول کے دیکھو تو کمالِ نبویؐ

ظلمتِ کفر و ضلالت سے ہوا پاک جہاں

جبکہ طالع ہوا بطحائیں ہلالِ نبویؐ

حکم موسیٰ کو ہوا طور پر مغللا نعلیک

عرشِ ممتاز ہوا زیرِ نعالِ نبویؐ

کام آئی مجھے دل سے یقین ہے واللہ

حشر میں حبیبِ نبی الغت آلِ نبویؐ

ان کے نعتیہ کلام میں بڑا سموز و گداز تھا ہے جو ان کے خلوص و صداقت

کا زندہ ثبوت ہے۔

مولانا شریف العالم

یہ مولانا اشرفِ العالم صاحب کے اچھوٹے بھائی تھے۔ سنہ

ولادت ۱۲۶۶ھ اور سنہ وفات ۱۳۲۶ھ ہے۔ ابتدائی تعلیم و

تربیت والد بزرگوار کے سایہ عاطفت میں ہوئی۔ بعد ازاں دس

و تدریس کی تکمیل اپنے بڑے بھائی جناب اشرفِ العالم صاحب

کی۔ اور ان کے نائبِ سجادہ نشین بھی رہے۔ اعزازِ نبویؐ کی

حیثیت سے بھی سماجی خدمات انجام دی ہیں شعور و شاعری کا ذوق

درشہ میں ملاحظہ۔ عاشقِ رسولؐ تھے۔ اس لئے کثرتِ گوئی سے

خاصی شغف رکھتے تھے۔ نمونہ کلام ہے

اے شہرِ ہر دوسرا اس عاشقِ دلگیر کو !!!

دیکھو دکھلا خدا را روئے پر تنویر کو !!!

خاتمہ کل نعتوں کا آپ برجی لے گیا

جو رہا درجہ شہادت کا دیا شہبیر کو

بھانپو کہ موجودہ ادبی ماحول غیر

اس میں موجود ہیں۔ ترتیب صرف محب کے اعتبار سے غزلیہ دیوان پر کی گئی ہے۔ غزلیہ انداز کے علاوہ صنف قصیدہ، جنس ہمدرد، ترجیع بند وغیرہ میں بھی طبع آزمائی کی گئی ہے۔ لغت کلام کے علاوہ بزرگوں کی شان میں بھی قصائد کہے گئے ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار بلا تفسیر پیش کئے جاتے ہیں۔

ذکر عالی سے تودل کا رتبہ اعلیٰ ہو گیا

نعت گوئی سے زبان کا بول بالا ہو گیا

داغ سودائے نبی اس دل کو حاصل ہو گیا

سنگ اسود دیکھئے کعبہ میں داخل ہو گیا

شب بھر ہے مدح زلف کی دن بھر وصف رخ

کرتا ہوں صرف میں نہیں بیکار روز و شب

ہند میں دیکھ بھر اوقات کرتے ہیں عیبت

بیش قیمت عمر کے دن یاں گذرتے ہیں عیبت

طالع خوابیدہ ہو بیدار آج، آپ کا ہو جائے گرد بیدار آج

ہے وصف آپ کے لب غمیر میں کیا لذیذ

جس کو زبان نے قند سے بڑھ کر کہا لذیذ

اس مجموعے میں صفحہ ۸۰ کے بعد ان کے شاگردوں کی تخلیقات

شامل اشاعت کی گئی ہیں۔ یہ ساری تخلیقات کم و بیش وہی رنگ

و آہنگ اور انداز اسلوب رکھتی ہیں۔ جو خود موصوف کا طرز انبیاز

ہے۔ اس مجموعے میں موصوف کے علاوہ جن اصحاب کی تخلیقات شامل

ہیں۔ ان کے اسلئے گزری درج ذیل ہیں :-

(۱) مولوی محمد رئیس، السلام آباد (۲) مولوی محمد فائق، حیدرآباد

(۳) مولوی محمد ریاض، الحسن صاحب، (۴) مولوی محمد انعام، حیدرآباد

اشتیاق دیدار سرور ہے فزوں پر کیا کروں

نار سا ہے نکت کچھ یا را نہیں تدبیر کو

حبیب تو یوم یوم صبح فی الصور کا بازار گرم

سایہ و امن میں لینا اپنے دامن گیسر کو

عارض و گیشوئے حضرت اسکو یاد آئے شریف

جس نے دیکھا و الضحیٰ و الدیل کی تفسیر کو

رجبان شعر و سخن مصوفانہ تھا۔ کلام دل بستی و ربودگی کے اثرات

ملے تھے۔ ملاحظہ ہوں یہ اشعار

گرچہ لکھتا ہوں میں نعت شہید دی تھوڑی سی

بیش حق ہے یہی محبوب ترین تھوڑی سی

طور و معراج کے قصہ سے ہوا یہ ظاہر

آپ کی شان ہے موسیٰ میں کہیں تھوڑی سی

فیض ایماں سے وہ ممتاز و مشرف ہوتا ؛

جس پر پڑی نظر منظر دی تھوڑی سی

بہرورد ہوئے مدینہ کی زیارت سے شریف

یاد فرمائیں اگر خسرو دی تھوڑی سی

سید محمد شاہ عالم

سید محمد شاہ عالم شہزادی کا سند ولادت تقریباً ۱۲۶۵ھ

ہے اور سند وصال ۱۳۱۵ھ۔ حضرت مولانا شریف العالم حسنا

کے حقیقی سچوئے بھائی تھے۔ اپنے بھائی مولانا شریف العالم کے

زیر نگرانی تعلیم و تربیت حاصل کی۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں

سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ نفعیہ مجموعہ شائع ہو چکے ہیں یہ پہلا مجموعہ

سن ۱۳۱۵ھ میں شائع ہوا جس کا نام اشتیاق نعت ہے۔ یہ

ایک سو چالیس صفحات پر محیط ہے۔ اس کی پہلی نعت عربی زبان

میں ہے۔ اس سے پہلے چلتا ہے کہ موصوف اردو کے علاوہ فارسی

و عربی زبان میں شاعری کرتے تھے۔ اس مجموعہ کی

زیادہ تر لغتیں غزلیہ انداز میں لکھی گئی ہیں۔ فارسی میں بھی کئی لغتیں

بھائی گیل گیا

۷۹

۱۵۱ مولوی محمد رفیع العالم ص ۴۱ حکیم مولوی شام الحق (۲۰) اردو مولوی

محررین۔ وغیرہم۔

مجموعہ کے صفحہ ۸۹ سے عشقہ شاعری شروع ہوتی ہے جو

مناق عاشقی کے نام سے موسوم کیا ہے۔ غزلیں تقریباً ہر دو لفظ میں موجود

ہیں۔ چند اشعار نمونے کیلئے پیش کئے جاتے ہیں۔

بھلا محتاج کیا جو زخم دل اے یا رنشر کا

یہاں کرتا ہے ترزاں کا تصور کا رنشر کا

دھو دھواں دوز ہے کیا نہ ٹھہرا ہے نہ ٹھہرے گا

میں ہے یہ دنیا کا نہ ٹھہرا ہے نہ ٹھہرے گا

رخ روشن کو دیکھ کر تیرے

آ کی چشم آفتاب میں تاب

دماغ پوشیدہ عیاں دل کا ہوا میرے بعد

قبر پر پھول ہے لالے کا کھلا میرے بعد

عالم غزل سنا کسی مضمون شناس کو

ظاہر منہر جو کیجئے صاحب منہر کے پاس

دیکھ پھر کر ذرا مدفن سے گزرنے والے

خاکساری پر آڑے ہیں تیرے مرنے والے

ساتھ اپنے غیر کو اے یاد رکھنے دیجئے

کب جدا ہوتے ہیں گل سے خار پہنے دیجئے

دوسرا مجموعہ ”گلہ سدا“ ۱۰۰ رسول ہے جو ص ۳۳

میں اشاعت پذیر ہوا۔ سورہ صفات پر مشتمل ہے۔ غزلوں کے مطالعے

سے یہ حقیقت سامنے آئی ہے کہ کلاسیکی انداز شاعری کا گہرا اثر ہے۔

عبداللہ حقون

تفصیلی حالات زندگی نا دستیاب ہیں۔ تذکرہ دوز روشن

میں ان کے متعلق صرف اتنا ملتا ہے :-

”عبداللہ حقون سپر سرفراز علی بھائی گیلوری مفتی عدالت“

ایسٹ انڈیا کمپنی میں مفتی عدالت کے عہدہ پر فائز تھے۔ اس کے

علاوہ ان کی زندگی کے سب سے حالات تاریخی میں ہیں۔ نمونہ کلام بھی

دستیاب نہیں۔

حضرت مولانا ولی العالم

سال ولادت ۱۳۲۷ھ اور سال وفات ۱۳۶۸ھ

ہے۔ اپنے چھوٹے دادا حضرت مولانا رئیس العالم صاحب کے انتقال

کے بعد آپ چودہ سال کی عمر میں سجادہ نشین ہوئے۔ والد کا انتقال

بچپن میں ہی ہو گیا تھا۔ اپنے چچا یاموں مولوی سید شاہ فانی صاحب

کی تربیت میں پرورش پاتے رہے۔ بچپن ہی سے نہایت مسلم الطبع

اور ذہین و فطین تھے۔ جن دنوں اسکول میں تعلیم حاصل کر رہے

تھے۔ تحریک ترک مواسلات شروع ہوئی اس تحریک سے متاثر ہو کر

مسئلہ تعلیم ترک کر دیا۔ لیکن گھر پر تعلیم و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔

شعر و شاعری کا ذوق بھی بزرگوں سے ورثہ میں ملا تھا۔ اکثر میاں دیاک

کی مجلسیں منعقد کرتے تھے۔ اور طبیب و الہانہ انداز میں نعت شریف

پڑھا کرتے تھے عین عالم جوانی میں آپ کا وصال ہو گیا۔ نمونہ کلام

پیش خدمت ہے

علامہ محمد

سجود ہے اعلیٰ ہمارا محمدؐ ہے عرش منی کا تارا محمدؐ

مجھے درود فرستے اے اے محمدؐ۔ بھلیں ضبط کا ٹھہریا اے محمدؐ

دکھا دے روئے دل آ محمدؐ۔ نہیں ہے اپ فرقت گوارا محمدؐ

اپنا مسیلا گیا

۸۰

حقیقت میں خود بدیہی کو حاصل جو نظارہ کر لے تمہارا محمدؐ
محمدؐ کا رب ہے محمدؐ ہیں اس کے محمدؐ کے ہم ہیں ہمارا محمدؐ
دو عالم کی تکوین ہوئی حلی خاطر وہ ہے کون؟ کہہ دو ہمارا محمدؐ
یہ دویم ہیں اس میں خد مکرر ہے کیا نام شیریں تمہارا محمدؐ
وئی پر بھی محشر میں جو چشم رحمت
کہ ہے نام لیوا تمہارا محمدؐ

لغت گوئی میں مسلک آبا پر قائم رہے اور خلوص و صداقت
کے ساتھ ہر سوز انداز میں عشق رسولؐ کا اظہار کرتے رہے۔ بعض تخلیق
اثر آفرین ہیں۔

مولانا رئیس العالم

یہ مولانا شاہ عالم صاحب کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے۔ سن
پیدائش ۱۲۷۰ھ اور سن وفات ۱۳۶۰ھ۔ بڑے بھائی مولانا
اشرف العالم کے وصال پانے کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ بے حد تقویٰ

بھانپو رکامو جودہ ادلی بھول نمبر

شہزاد اور پاک طینت بزرگ تھے۔ طبیعت میں سادگی اور بے تکلفی
تھی۔ لغتہ کلام میں ایک مجموعہ ”وسیلہ نجات و دلالت سرور کا بیست“
۱۳۲۵ھ میں مطبع رحمانیہ یونیکرسٹ شائع ہوا۔

جو کہ شہزادے کے حال شہر والا ہو

کیوں نہ رہتے ہیں کہیں سب سے وہ اعلیٰ ہوگا
او شیرب کی ہوئی جس کو کبھی زرت حاصل

اس کا عالم میں نہ کیوں محبت احباب ہوگا
جو صفت آپ کی کرتا ہے برابر دل سے

جرم و عصیان کا نہ کیوں اسکے اذالم ہوگا
آں صاحب نبی کی جسے العنت ہوگی

بایقین اس کا خدا چاہنے والا ہوگا
اسا جو کہ ہے حضرت کو بیاں دل سے ہیں

اس کا اللہ بھی دان پانے والا ہوگا
مولانا رئیس العالم صاحب اس دور کا تکمیل ہونے والے ہیں !!

مل گیا



جس کی تلاش تھی !

دی ہند آرٹ کا بیٹھ ! آرک لمپ کی مدد سے
ہر قسم کے بلاک برسات اور بھیانک رات میں بھی بنائے
جاتے ہیں۔ دلکش ڈیزائن آرٹ پرنٹرس، کلر پرنٹرس، سنیما
سلائیڈ میکرس اور دارلشف کا بھی کام کیا جاتا ہے۔
ہند آرٹ کا ٹچ، گویند مترا روڈ۔ پٹنہ

تیسرا دور

۱۹۲۰ء ————— ۱۹۴۷ء

معاصرین طبقہ اول —

فرمانی ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

حکیم سید زین العابدین صاحب، مولانا سید فائق صاحب
فائق، مولوی شاہ محمد عرب صاحب، مولوی جیل الدین صاحب جیل،
سید محمد وارث الحق صاحب، سید محمد نعیم صاحب، چھوٹے خان صاحب
سوداگر گلاہ، روضی حیدر صاحب، روضی، سید خیر العالم یاس بھگلپوری
اور خباب سرفراز علی صاحب۔

اس عہد میں مندرجہ ذیل شعراء ادب و فن سے فطری اور
والہانہ دلچسپی رکھتے تھے۔

شیراز الدین شرف، جیل الدین جیل، عبد الرحیم رحیم، روضی
حیدر صاحب روضی، وارث حسین وارث، رام پرشاد وھو سلمہ ناٹا دارہ

واصف جو بنوری، عبد الحمید ظریف بھگلپوری، نصیر الدین صاحب نصیر
عین صاحب عین، سعید صاحب سعید، معین صاحب معین، محمد عالم پال
بھگلپوری، عبدالحمید عاجز، عبد الحمید بھگل، شاہ فخر عالم صاحب فخر،
سید شاہ ولی العالم، سید محمد باریق صاحب، عبدالستار عاشق، عبد
المنصور صاحب، سجاد حسین سجاد، ابو سعید ہسپر، سعید الدین جعفری
سعید عبدالرؤف محمد انجیل علی اختر، عظمت صاحب، عبد الجلیل صاحب
رسا، اولاد حسین اولاد، خباب مذاق صاحب، امداد علی صاحب قطب
ہادی درختی، ظہیر احمد خاں ظہیر، سہرا می، محمد حسن بچو، سلطان
احمد سلطان، منظر حسین عاشق، واجد علی قمر، عزیز احمد خاں
عزیز سہرا می، معین الدین اختر، مولوی شفاعت حسین ناشاد،

پہلی جنگ آزادی اور روس کے انقلاب کے بعد ہندوستان
ذہنی اور فکری حیات میں مختلف تغیرات سے دوچار ہوا۔ بیسویں صدی میں
فرسائید آئٹھائی اور ماکسی نظریات اور انکار نے ہندوستانیوں کے
ذہن کو نئے نئے آفاق و حیات سے روشناس کیا۔ آزادی کی تحریکیں پر
زور طور پر شروع ہوئی۔ یہ تحریکیں مختلف الموعر تھیں۔ کچھ سماجی انقلاب
کی داعی تھیں کچھ سیاسی اغراض و مقاصد رکھتی تھیں۔ اور کچھ مذہبی و دینی
افکار و نظریات کی حامل تھیں۔ ان تحریکوں نے جمہوری طور پر ہندوستانی شعور
کو بیدار کیا۔ سوچنے سمجھنے اور غور و فکر کے انداز میں بڑی تیزی سے تبدیل
رہنا ہوئی۔ جن کے اثرات اس عہد کے ادب پر بڑے گہمیر انداز میں پڑے
مگر بھگلپور کے ادبی ماحول نے ان انقلابات و تغیرات کے
اثرات بہت کم قبول کئے۔ بس آسانوار شعرو شاعری کا چرچا خواص کے
دائرہ سے نکل کر عوام کے درمیان آگیا۔ اور غزلی طور پر نرم آواز میں اس
شروع ہوئی۔ اسی دور میں بھگلپور میں انجمن ترقی اردو کی بنیاد پڑی۔
اس انجمن کے قیام نے لوگوں میں ایک نیا جوش و خروش پیدا کیا۔ انجمن ترقی
اردو کا قیام یہاں ۶ جنوری ۱۹۲۲ء کو ہوا۔ اس کا افتتاحیہ
جلسہ زیر صدارت خباب مولوی حکیم مرزا نعیم الدین حیدر و اصف جو بنوری
بر بدولت کوہ سید وارث الحق صاحب و اراق تملہ نے چاکہ منہ دیا۔ اس
کے صدر انجمن سید الاحسن باراسیٹہ لا منتخب ہوئے اور سکریٹری عبد السمیع
صاحب اظہر و کیٹھا۔ اس انجمن نے اردو زبان و ادب کے فروغ میں بڑی
عظیم خدمات انجام دیں۔ جن لوگوں نے انجمن کے افتتاحیہ جلسہ میں شرکت

ڈاکٹر محمد ناصر علی تاجر، آل حق عاقل، وجہ الدین تشہ، احمد حسین جوش، فضل علی صاحب انصاری، نواب جندی مرزا، ذوالفقار زیدی، شتر عرف نواب لدین، ضیاء الدین ضیاء انصاری، قوس بھگلپوری، منیخاں اقبال، عبدالشکور صاحب، حافظ خلیل الرحمن ناشاد، عبدالرشید رشید، سجاد حسین حبیب، شجاع، علاؤ الدین صاحب، طبیب، عبدالحقیدین، محمود احمد محمود، حافظ محمد عبدالکرم آزاد، احمد حسین بٹھک، عبدالحق حسین، صاحب اللہ اختر، عاشق حسین عاشق، فخر حسین ستر، عظیم آبادی، اشرف دہلوی، احمد حسین دانش، مقبول حسین مطلق، سید علی ونوی کاش، سید محمد سلطان،۔

مذکورہ بالا شعرا کی دم سے اس عہد کی بہترین پروفی اور یاد تھی۔ یہ حضرات ملی اور غیر ملی مشاعرے منعقد کرتے تھے اور یہاں کی ادبی زندگی اور سرگرمیوں کے روح رواں تھے مگر ان سب فنکاروں کے تفصیلی حالات ذکر کرنا جو شہر لائے کم نہیں ان میں سے کچھ فنکار ایسے ہیں جن کے حالات دستیاب ہیں تو کلام نہیں اور کلام متاثرہ تو حالات نہیں ملتے ہیں۔ اس عہد کے بزرگوں میں سے کچھ ہی لوگ زندہ رہ گئے ہیں جن میں ڈاکٹر ناصر علی تاجر صاحب ہی ایسے بزرگ ہیں جن سے اس عہد کے شعرا کے کچھ حالات و کلام مل سکتے ہیں، چنانچہ یہاں شعرا کا ذکر اسی انداز میں کیا جاتا ہے جن کے حالات مل سکے ہیں ان کے حالات اور جن کے کلام مل سکے ہیں ان کا ذکر کلام پیش کیا جاتا ہے۔ اور جن کے حالات اور کلام نہ مل سکے ان کے محض اسمائے گرامی لکھ دیئے گئے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جن کے متعلق انفرادی مضامین اس نمبر میں شامل ہیں اس لئے ان کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔

ابو سعید مسر:

۸ سال کی عمر ہے۔ پیشہ بخاری، شہزی، قصیدہ، نظم و نثر چاروں صنفوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔
اسی صورت سے دل کو بھلائی
روز خون جگر سے بہلائی

میں مضطر کرے تو ضبط کریں :
اشک خوں ہو رواں تو بی حبابی

آہ سوزاں جو دل کرے جھپٹی

مقام کر کے کلچر رہ حبیبی
دل کی وحشت کا نہ جب ہو چارہ

دست پر چار میں نکل حبابی

معین الدین اختر:

ان کی زندگی کے حالات ہم دست بہنیں۔ دو شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

کسی نے ارڈالا ہائے وقت جاں کنی کہہ کے
ذرا اٹھ کر دے میری بھی تمنائے ستم نکلے
بت بہرست کی آنکھوں میں جو مئے ہلاہل ہے
کہ اس کے مست حباب نکلے سوئے ملک و ملام نکلے

بندو خاں کرم:

یہ موسیقی کے اچھے فنکار تھے شعر گوئی کا ذوق بھی رکھتے تھے
نہ مشتاق اجل پر رحم آجائے اُسے یا رب
نہیں سلوم کیوں بخار رہا ہے ہاتھ قاتل کا
تمہاری جوتی میں ہم امید زلیست کھو بیٹھے
مگر افسوس ہے ارمان دل ہی میں رہا دل کا

جمیل الدین جمیل:

میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ ریوے میں اسٹینٹ اٹشن ماسٹر تھے۔ بھگلپور میں مشاعرہ کی بنیاد انہوں نے ڈالی۔ بلکہ بھگلپور کے مذاق سخن کی تربیت و پرورش کا اولین سہرا انہیں کے سر ہے۔ چند اشعار درج ذیل ہیں۔

بہار آئی تھرا آیا سیب حلقہ سدا سدا
بجائے شاخ کی مسکن نفس ٹھہر (عنادل کا
ہوا پہلو سے دل کیا اور چلی تیغ نظر کس کی

پتہ چلتا ہے کچھ معقول کا یا اب نہ قاتل کا
بہار ماہ و انجم فلک پر دیکھتے کیا ہو
یہ ایک مجرما ہوا حق کہ ہے میر گشتی دل کا

چراغ مکی ہو کے اب داغ دل کے کردہ میں
بہار آئی چین میں مسیح خزاں ہو کر
گلے کو کاٹ کے کیوں ترک گیا رگ جاں پر
غضب کیا تیرے خنجر سے مہسراں ہو کر

سخت حسین :-

مقامی ٹی۔ این۔ بی کا لیٹ اسکول میں ہٹ مولوی تھے۔
کہیں باہر کے رہنے والے تھے۔ جڑی شگفتہ طبیعت پانی تھی۔ لغویہ کلام
بھی کہتے تھے۔ لیکن تہذیب کے روایتی اصول کو زیادہ پسند کرتے تھے۔
فرق یا رہیں پھرنا ہوں میں چرند سے

نشاں اتیک نہ پایا اس قمر طلعت کی منزل کا
یہ دھبہ خون ناحق کا ہے مٹ سکتا نہیں ہرگز
قیامت تک نہ ہوگا صاف دامن میرے قاتل کا

سید رضی الدین رضی :-

حالات زندگی دستاویز نہیں ہو سکے۔ نمونہ کے طور پر ایک شعر
درج کیا جاتا ہے
رضی ڈر ہے کہ بل آئے نہ شان کج ادا کی پر
تڑپتا پھر کے دیکھے ایک نظر فاق جو بسمل کا

ظہیر احمد ظہیر سہرا می

آبائی وطن سہرام تھا۔ بھاکپور کے محلہ جابا پور میں بسلا
تجارت میں تھے۔ والد بزرگوار کا نام حاجی بکیر احمد ہے۔ فی الحال
سہرام کے ایک محلہ چوکنڈی بازار میں قیام ہے۔ شعر گوئی سے

نظری و پچی رکھتے ہیں سے

ازلی سے ہم قاتل تیغ ابرو کے صنم نکلے
ہمارے دل کے ارماں سب تہ تیغ دودم نکلے
مشادیں سب تہ تیغیں شب فرقت کے صدموں نے
ہزاروں حسرتوں کی ایک حسرت ہے کہ دم نکلے

عزیز احمد عزیز سہرا می :-

ظہیر احمد ظہیر کے عم زاد بھائی ہیں۔ حاجی نذیر احمد والد
کا نام ہے۔ بھاکپوری سنگ کی تجارت کرتے تھے۔ اور اسی سلسلہ
میں مقیم تھے۔ انتقال ہو چکا ہے۔ دو شعر نمونہ درج ہے
نظر اس شوخ کی چھینے لگی نرم و لذات سے
سرخ شرخ جوڑاں آلودہ دامن لے کے ہم نکلے
نیچر ہے بزرگوں کی دعاؤں کا سر اسریہ
عزیز احمد جو ہم اس عمر میں اہل قلم نکلے

سید محمد سلطان احمد سلطان

پٹنہ ضلع کے رہنے والے اور مقامی اسکول میں ہیڈ ماسٹر
تھے۔ بڑے ملاحظہ طبیعت پائی تھی۔ اشعار اچھے نکالتے تھے۔
مولوی خلیل الرحمن خلیل کے شاگرد تھے
ٹوٹے پڑے ہوئے میں درہائے گوشوارہ
ہرگز نہیں ہیں قطرے شبنم کے یہ چین میں
کیونکہ مثال موسیقی مدحوش عم نہ ہوتے
ہے ناز برق آا کیکن اس شوخ بزم تہ میں

محسن حبیب محسن

محمد حبیب بک کے رہنے والے تھے۔ چونکہ بچپن ہی سے نابینا
تھے۔ اس لئے تعلیم کی تکمیل نہ کر سکے۔ بھل گاہوں کے کرم بیان
کی زندگی رہی تھی۔ نظری شاعر تھے۔ بہت ہی بزرگ کلام اچھا

پیشہ لاءت تھا ہے

دی ہے کون دکان میں ہنسیاں ہو کر
دی تکیں ہے میرے دل میں لامکاں ہو کر

ہوا ہوں شیفہ جب ہے میں اس زمرہ شامی کا
نہ پوچھو حال دل یا دو عجب احوال ہے دل کا
گلستان میں تو دو ایک گل کو بھی رہنے کے لکھیں
کہ آخر ہجر گل میں حشر کیا ہو گا عین دل کا
عجب کیا ہے جو غم سے ہو جاؤں میں دیوانہ
رہا اگر اور بھی کچھ دن ہی عالم میرے دل کا

شرف الدین شرف :-

جیب پور کے رہنے والے ہیں۔ پیشہ دکالت تھا۔ اب نابینا ہو گئے
ہیں۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ڈاکٹر نامہ علی بھی
ان سے اصلاح لے چکے ہیں۔ بڑی شگفتہ طبیعت پائی ہے۔ چند اشعار بھی
ملاحظہ ہوں :-

کھی صبر زنا ٹھہرے کھی سنگ ستم نکلے
شکت و سبت میں کیساں تیر قول و قسم نکلے
سکون یاس کی لذت بھی اب حال نہیں مجھ کو
بہت نامہاں ظالم کے اعزاز کرم نکلے
ستم سہنا و فاکرنا یوں ہی ناکام حربا نا
شرف کی زندگی کے کارنامے بھی اہم نکلے

عبدالرحیم رحیم

جسٹری آفس میں ایف اے تھے۔ جمیل چمک کے رہنے والے تھے
طبیعت میں طرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ سنجیدہ و مزاحیہ دونوں
طرح کے اشعار کہتے تھے :-
تیرا ہی رنگ و بو ہے ہر گل کے پیسہ میں
بیلیں، موتیاں، زرخس میں نستر میں
تو ماروے جلاوے، باتوں سے سب ہے ممکن
اعجاز تیرے لب میں، مجاہد تیرے دہن میں
غربت میں مر گیا ہے شاید رحیم خستہ
مدت سے لوٹ کر وہ آیا نہیں وطن میں

رضی حیدر رضی

سید مجید العالم یاس بھگلپوری

خانقاہ شہبازیہ کے قابل فخر بزرگ گندے ہیں جناب متنا
علاوی بھگلپوری اور آئینہ استاذ جمیل بھگلپوری سے اصلاحیں لیں۔
نہ شعر اور قواعد و عروض پر مہارت رکھتے تھے۔ بہت ہی پرگوشا تھے۔ ڈاکٹر
نامہ علی نامہ آپ سے اصلاح لے ہے۔ ان کی ایک تصوفانہ نظم سورہ منکوار
بہت مشہور ہوئی جو ۱۹۳۲ء میں رحمانیہ پریس کوئٹہ سے شائع ہوئی ہے
دنگاہ شوق بولی کے پورے نسخہ تیغ قاتل کا
میں قرباں کس اداسے آئے کرنے فیصلہ دل کا
یہ کہہ کھنچ رخصت ہو گئی داوی الفت میں
یہ ہے وہ راہ جس میں لٹ گیا ہے قافلہ کا
اتر کر ہو گئے سیراب پیاسے گھاٹ پر اس کے
ہوا کیا فیض جاری آب جوئے تیغ قاتل کا
جناب یاس بھی ہیں اب طلبگاروں میں اس بت کے
یہ ان کی دیکھئے صورت، یہ انکا حوصلہ دل کا
بت بستی میں بھی کرتا دل کی تسکین کے لئے
نچھنچے والا اگر ملت تیر تصویر کا

سید محمد باریق باریق

لاچک کے رہنے والے تھے اور خاندان شہبازیہ سے تعلق تھے

محلہ گولہ گھاٹ کے رہنے والے تھے۔ اُنہائے خوشی میں عقیدہ رکھتے تھے۔ اچھے خاصے زمیندار تھے۔ نوکر کلام سے ہماری زلیست کا قصہ تمام کو بجاؤ
مٹانے اہم کو زمانے میں نام کر بجاؤ
کنہ عکسے وحشت ہے آہو کے دل کو
نہ ہو جب اُسے انکو کے اہم کر بجاؤ
خودی کو اپنے مٹا کر طوح سے رنجی
تم اپنے عشق کی حجت تمام کر بجاؤ

محلہ قاضی دلی چاک کے رہنے والے تھے۔ دلی سے یہ لازم تھے
مزارعہ وطنیہ کلام کہتے تھے۔ دو شعر ملاحظہ ہو
مکان دل رہا ہی دھیرے عشاق کے دل کا
مری آہٹ وہ باکر شور کر دیتے ہیں بن کا
رقیبوں کے شکم میں
چکایا دام میں عشق کے موتی جیسے دل کا

ڈاکٹر نصیر الدین نصیر

محلہ صدر الدین چاک کے رہنے والے تھے۔ والد بزرگوار کا نام ڈاکٹر دیا بخش تھا خود ایم۔ بی۔ ایس ڈاکٹر تھے کچھ دنوں تک ملازمت کی۔ بعد ازاں مونگیر میں آزادانہ پریکٹس کرنے لگے۔ بچوں چلے گئے اور وہاں پریکٹس کرنے لگے۔ بھوپال میں ہی دوسری شادی کی۔ تقسیم ہند کے وقت کراچی چلے گئے۔ وہی فوت ہوئے۔ شعر گوئی کا اچھا مذاق رکھتے تھے۔ کرم کہتے تھے۔ نثر نگاری سے کم لگتی نہیں تھی ہے
ابنیں کو نہ کہ بتاؤں میں غور حسن بجا ہے
کہ بڑبڑ کر گھٹ تھی جانا ہے ضروری ماہاں کا
نثر کا تقسیم مدعی ہوش و خرد کا ہے
تراوی کی کرشمہ بند ہے میرے سلسل کا

معین الدین معین

پٹرکٹ بورڈ میں لازم تھے۔ پھر وہ مونگیر کے علاقے کے رہنے والے۔ اچھے عالم و فاضل شخص تھے۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد اپنے وطن لوٹ گئے۔ طبیعت متغفہ پائی تھی۔ ان کا ایک شعر ملاحظہ ہو
خفا میا د گل آرزوہ لگیں دشمن جاں ہے
اب آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا قصہ عن دل کا

عبدالوحید عاجز

یہ محلہ اساتذہ پور کے رہنے والے تھے طبیعت میں بے حظرافت تھے۔

واصف جوہوری

جوہور کے رہنے والے تھے۔ پرنس جانی مرزا کے رشتہ داروں میں تھے۔ بھاکپور میں بہت دنوں تک اقامت پذیر رہے۔ بے حد پرگو شاعر تھے۔ شاعر کی ایک طرح پر دو سڑاٹھائی شواشعار کہتے تھے۔ آخر وقت میں جوہور لوٹ گئے۔ نوکر کلام سے
انگلی سے کچھ زمین پر لکھا اور مٹا دیا !!!
یہ جہن دل ہے خاک کی سکو ملا دیا !!

وارث حسین

طاچک کے رہنے والے تھے۔ خاندان شہبازیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ وہاں سے وغیرہ بھی ملتا تھا۔ پیشہ طباعت تھا۔ چند شعرا کے خطا پورے بابا اقل۔ کرشمہ ہے لگاؤ ناواقف کا
تیرا دلیپ ہو میں ہے ہر ایک مدعا دل کا
جاسے جو گزرق ہے نہ پوچھو حال اس دل کا
لگہ کیوں کر کروں اپنی زبان سے اپنے قاتل کا
مہ ہنسا ہر باب پنج لکھن طائر کا !!!
ہے، تو دار اس پرست کا

عبدالحمید ظریف بھاکپوری

واحد علی قمر عابد پور کے رہنے والے ہیں مجید العالم یاس کے
شاگردوں میں ہیں۔ شعر و سخن کا اچھا مذاق رکھتے ہیں۔ نمونہ کلام ہے
سانہ کا چھوٹے والا نہیں کوئی انسوس
کیا کہا تم نے کہ نغمہ کوئی بے تاب نہیں
میں ہوں وفا پسند، وہ بہت ہے حفا پسند
میری حفا پسند ہے، اسکی حفا پسند
موجود اس میں خون شہیداں کا رنگ ہے

ہو کیوں نہ اس کو شوخی رنگ حفا نہ
خواب یاس نے ایسی پلا دی ہے قمر عجب کو
کہ جو قصود ہاتھ آتا ہے مستانہ ہوتا ہے
میری گردش کا عالم اسے قمر کیا پوچھتے ہو تم
زمین زیر پا تو آسمان کہنا ہی پڑتا ہے

احمد حسین جوش لکھنوی

آبا کی وطن لکھنؤ تھا۔ یہاں بیڈ پوسٹ آفس میں پوسٹ ماسٹر
تھے۔ زبان بڑی صاف اور شیریں تھی۔ بے حد شوخ اور بھلی طبیعت
پائی تھی مشاعروں میں بڑھنے کا خاص اور منفرد انداز تھا۔ ہمیشہ میر شاعر
کی حیثیت یہاں حاصل رہی۔ دامت جو پوری کے ہم معروں میں تھے حضرت
دامت صاحبہ بحیثیت شاعران سے برتر تھے مگر اپنے خصوصی ترغ اور بڑے
کے انداز سے جوش ہمیشہ دامت جو پوری پر سبقت لے گئے۔ ایک قطعہ
لاحظہ ہو

تم جوڑیاں ہاتھوں کی بڑھ کیوں نہیں دیتے
لاکھا جو لبوں سے مس کیوں نہیں دیتے
زلفوں کو بھی تا دوشس گرا کیوں نہیں دیتے
کچھ سوگ کا عالم ہی دکھا کیوں نہیں دیتے

مولوی سید محمد فائق صاحب

مولوی سید محمد فائق صاحب ۱۸۸۲ء کے لکھنؤ پیدا

مشاعروں میں پابندی سے شرکت کرتے تھے جس کے یہاں مشاعرہ ہوتا تھا
اس کی مدح میں اشعار فرد رکھتے تھے۔ ان کا ایک شعر پیش خدمت ہے
گدگد کو نہ خنجر کا نہ شکوہ تیغ قاتل کا
گلہ تر بھی رنگا ہوں نے کیا فیصلہ دل کا
خون کے چھینٹے سے دامن تو بچا لے اپنا
دیکھ قاتل یہ دم مرگ تو احسان رہے

ابوسفیان عاجز

ان کے حالات پر وہ خطا میں ہیں۔ ان کے دو اشعار لفظ ہوں
یہ جذب دل کی کشش ہے کہ ناتواں ہو کر رہا
چلا میں باد صبا تیرا ہم عسناں ہو کر
جو قافلے سے چٹا زار و ناتواں عاجز
تو پیچھے پیچھے جیسا گرد و کارواں ہو کر !!

منظر حسین عاشق

محدہ حافظہ کی سلسلے کے رہنے والے تھے۔ ایک شعر نمونہ
پیش کیا جا رہا ہے

خواب حضرت عاشق کا مذہب کچھ نرالا ہے
کبھی یہ برہمن نکلے کبھی شیخ حسوم نکلے

محمود حسن بچو بھلا پوری

قاضی دلی چک کے رہنے والے تھے، پیشہ لازمت تھا۔ شعر و سخن
کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ انتقال ہو چکا ہے

شکایت ہائے وصلت پر وہ یہ جھنجھلا کے کہتے ہیں
کوئی اہل دفا ڈھونڈو اگر بے ہر ہم نکلے
تمنا ہے یہی بے خود کی ہر دم بزم عالم میں
دم آخر تیرا ہی نام لکھ سے دم بزم نکلے
واجد علی قمر

بھائی گھوڑا کا موجودہ ادبی بھول بھر

ہم اپنے گھر میں اپنے بچہ کو جہاں سمجھتے ہیں

تیری تنویر کے آگے بھلا کیوں کر نظر پڑے
ہم اپنے آپ کو اکیسہ سیر نہ سمجھتے ہیں

فضل علی افضل

محلہ اساتذہ پور میں مقیم ہیں۔ آبائی وطن شیخ پورہ ہے۔ افضل

صاحب فناد عظیم آبادی کے شاگردوں میں ہیں بظنوں کے انتخاب اور
دوسرے فنی اصناف سے کئی آگئی انہوں نے حضرت شاد ہی کے زیر تربیت
حاصل کی ہے۔ کلام کا تیز اور مزاج کی انفرادیت اور نثر و خیال کی جدت

انہیں بھائی گھوڑا کے دوسرے شاعر ہی نہیں بلکہ سمجھتے تمام دوسرے فنکاروں
میں ممتاز اور منفرد تھے۔ کوئی مجموعہ اشاعت پذیر نہیں ہو سکا۔

اس میں کچھ ان کی گوتم بھصیت اور کچھ دوسرے کے عنوان بھی کار فرما کر
اس کے اشعار کی ترویج و اشاعت نہ ہو سکی۔ آج وہ گناہ شاعر کی

حیثیت سے زندہ ہیں۔ اگر کوئی مجموعہ مطرعام پر آتا تو ادبی دنیا میں
ان کی فنی حیثیت کی تقدیر و تعین غلط و وقار کے ساتھ ہوتی۔ اس

لئے کے کلام زندہ اور جاوداں خصوصیات کے حامل ہیں۔ نمونہ کلام ہے

تیرے پردے کی بھی حد ہو گئی اے جلوہ ناز
میرے محصور تصور سے بھی پنہاں ہونا

بہت کا فزنیہ حذا جانے یہ کیوں منہ کے کہا
آپ سمجھتے تھے کہ آساں ہے مسلمان گونا

اگر بہار کی رنگینیاں نہیں نہ سہی
یہ کم نہیں ہے کہ گلہ ستر خزاں ہم ہیں

بہار آہیں سکتی وہاں جہاں ہم ہیں !!
خزاں نے گم کیا ایسا کہ بے نشان ہم ہیں

ہے کوئی بار امانت کا اٹھائے والا !
خیریت سب کیلئے تھی مرا انسان ہونا

جس عشق کے سجدوں کو کر رہا ہے حقیر
امید یہ تو نہ تھی سنگ آسمان مجھے

ہوئے اور تقریباً تیرہ سال کی عمر پر ۱۹۵۵ء میں وفات پائی۔

وٹھی سب جبرٹا کے عہدے پر فائز تھے۔ اس عہدے سے سلب و نش
ہونے کے بعد اپنے آبائی مکان حاکم میں مستقل قیام پزیر ہو گئے

شعور و شاعری سے فطری ذوق و شوق رکھتے تھے۔ ہمعہروں میں رلی
الہی و آنا اور تمنا عادی بھلاوری کے علاوہ دوسرے ادیبوں اور

شاعروں سے آپ کے گہرے روابط رہے ہیں۔ نعتیہ کلام اور غزلیہ مختلف
کتب و رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ اپنا مجموعہ کلام مرتب کیا تھا۔

جو سنہ ۱۹۷۱ء میں شاعت پذیر نہ ہو سکا۔ ہر نصف سن پر کئی قدرت رکھتے تھے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو

سر طرف ان نظر دیکھ لیں صورت تیری
جلوہ گر عالم کثرت میں ہے وحدت تیری

چشم بیدار سے جو دیکھو تو یہ لگتی سی پتہ
پتہ پتہ سے نمودار ہے صنعت تیری

چھوڑ دی جس نے خودی اس کو خدا ہاتھ آیا
دور دوری ہوئی حاصل ہوئی قربت تیری

بیکر خاک کو چلنے کی بھلا کیا طاقت
کلام کرتی ہے مگر اس میں بھی قوت تیری

سید محمد حادق ضاکیف :-
مولوی محمد فانی صاحب کے چھوٹے بھائی زادہ تھے۔ سنہ

ولادت ۱۹۱۹ء اور سنہ وفات ۱۹۷۴ء - ۱۹۶۹ء میں
اکسٹرنل کے ساتھ آپ نے بی۔ اے پاس کیا۔ بہار یونیورسٹی میں اول آئے۔

۱۹۶۲ء میں پڑنے یونیورسٹی سے فلسفہ میں ایم۔ اے کیا۔ اس کے
بعد بحیثیت راسنک آفیسر لبرڈ آراں مختلف جگہوں میں بحیثیت خطیر

فائز رہے۔ جام تارا اسٹال پر گنتہ میں آپ نے دھال فرمایا۔ بہت
ہی علم و دست اور با اخلاق تھے۔ رچا ہوا ادبی مذاق رکھتے تھے

ان کا کلام ملاحظہ ہو

جسے سب درد لگتے ہیں اسے دریاں سمجھتے ہیں

بھالپور کا موجودہ ادبی ماحول

آستانہ پیر و مریا کے سجادہ نشین ہیں۔ علم و ادب کا ذوق ورثہ

میں ملا ہے۔ خاندان میں شروع ہی سے علم تصوف اور شریعت کا چرچا رہا ہے۔ پہلے دور کے فنکاروں کا ذکر کیا گیا ہے وہ انہیں کے اسلاف تھے۔ یوسف بن عربی و فارسی علم و ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ فرائض محل لکھنے سے فصاحت کی سند پائی ہے۔ متعدد تصانیف کے مالک ہیں۔ سیرت امیر المومنین پر ایک تصنیف "دشیقہ نجات" مطبوعہ ہے۔ دوسری اہم تصنیف جو ابھی تک شرمندہ اشاعت نہیں ہو سکی ہے۔

————— "مشاہیر بہار" ہے۔ یہ چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد بہار کے صوفیائے کرام کی تاریخ پر مشتمل ہے۔ دوسری جلد میں امراء کا ذکر کیا گیا ہے۔ تیسری میں شہزاد بہار کا جائزہ لیا گیا ہے۔ چوتھی مصنفین کے ذکر پر مشتمل ہے۔ "بند کرم مولانا آزاد" بھی تصنیف شدہ ہے اس کے علاوہ اور بہت سی دوسری تصنیفیں ہیں۔ علی دادلی مصنفین کے بہت سارے موقر رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ "ندیم"، "بیابان"، "لکھنؤ، معارف"، "اعظم گڑھ" اور "بہارستان"، "پٹنہ وغیرہ میں شروع ہی سے مختلف النوع مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ نثر نگاری کا خاص اسلوب انداز اور سلیقہ رکھتے ہیں۔ شریعت سے کوئی خاص شغف نہیں رکھتے۔ محض تقاض طبع کے طور پر شعر کہتے ہیں۔ ہمیں میں ادبی فاضل و عباس سے گہری وابستگی رہی ہے۔

نواب تقی زیدی نثر عرف نواب لدھی

نواب ارشاد حسین زیدی عرف نواب رفیع کے بڑے بھائی تھے۔ ایک اچھے فن کار کی حیثیت سے آسان ادب پر جلوہ گر ہوئے لیکن — خوش درخشاں و بے شعلہ سچل لہو — جواں مرگی نے ان کے فن کو مکمل و متکم طور پر اہل نظر کے سامنے نہیں آنے دیا۔ جو کہہ کر کہا اس کی تشہیر سے گریزاں رہے اس نے ادبی دنیا میں ہمیشہ گننام رہے۔ کلام دستیاب نہیں۔ بڑی شکل سے اپنی ڈاکٹری میں کچھ نمونہ کلام مل سکا۔ جس میں نظمیں اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ موصوف نظم غزل اور لہو و لہو کے علاوہ بھی دوسری صنفوں میں بھی اظہار خیالات کرتے تھے۔ "گستاخ"

ڈاکٹر محمد ناصر علی ناصر

محکمہ جینیٹک کے رہنے والے ہیں۔ ۱۹۶۲ء میں انہیں ترقی یافتہ شاخ بھالپور کے سکریٹری تھے لیکن شریعت کا سلسلہ بہت پہلے سے جاری تھا۔ ۱۹۶۵ء — ۱۹۶۶ء میں بھالپور کی ادبی مجلسوں میں انہوں نے ایک نمایاں مقام حاصل کر لیا تھا۔ اصناف شاعری میں غزل سے زیادہ رغبت رکھتے ہیں۔ غزلوں میں انفرادی رنگ نمایاں ہے۔ ان کی شاعری محض لڑائی شاعری نہیں ہے بلکہ ان میں آفاق کی جلوہ گری ملتی ہے۔ شروع ہی سے رجحان تصوف کی طرف رہا ہے۔ ادب صنف غزل کو نثری کلام کے لئے مختص کر دیا ہے۔ یا س بھالپور کے شاگردوں میں ہیں۔ تصوف سے فطری لگاؤ رکھنے کی بنا پر قناعت پسندی ان کے مزاج کی خصوصیت ہے جس کی وجہ سے کلام کی نشر و اشاعت سے ہمیشہ گریز کیا۔ اردو کے ساتھ فارسی میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں اور معیاری چیزیں کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ہے

میری حیرانی کا مسحور نظر ہو جانا

ان کے جلوہ کا پس پس پردہ در ہو جانا

یاد ہے رات کا اسی طرح بسر ہو جانا

رخ سے گھونگھٹ کا سر کرنا کہ مسخر ہو جانا

قطع

قلم نے پہلے پہل جب کہ کی تھی بسم اللہ
بنائے نقش کسی کا کہا کہ حاصل اللہ

بناسکا نہ جب اس نقش کا کوئی ثانی

تو بول اٹھا وہی لا الہ الا اللہ

دیکھئے نظر اٹھا کے کوئی یہ محال ہے

لائیگا کتاب دید یہ کسی کی محال ہے

تویر شخص لڑ کو کیا اس کے پاسکے

پروانہ جس کے حسن کا خود ذوالجلال

حضرت مولانا سید شاہ فخر عالم

بھالکپور موجودہ ادبی ماحول نمبر

مجلد مجاہد پور کے رہنے والے تھے علم و ادب کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ ان کے پاس نادر کتابوں کا ذخیرہ تھا۔ اور بڑے صاحبِ ضمیر انسان تھے۔ لاہور پور موگی میں بودیاش اختیار کرتی ہے۔ جس کے نتیجے میں ساری کتابیں ضائع ہو گئیں عہد شباب میں بڑے خال اور تحریر لکھنا تھے اور تحریکِ خلافت کے سرگرم کارکن۔ تصوف پر ایک کتاب لکھی تھی جو نامساعد حالات کی بنا پر بچ نہ ہو سکی۔ اب گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کر لی ہے۔

مرزا امتیاز حسین ہنر

ان کا خاندان دہلی کی تباہی کے بعد لکھنؤ میں اقامت پذیر ہوا۔ لکھنؤ کی تباہی کے بعد ان کے والد مرزا یوسف حسین ماسٹر عظیم آباد آ گئے۔ پھر نواب مرشد آباد کے استاد مقرر ہوئے اور وہیں قیام پذیر رہے۔ مرزا امتیاز حسین ہنر کو بھالکپور سے ابدی تعلیم ہے۔ نئی اپریل ۱۹۴۲ء میں پچیس سال کی عمر پاک کر انہوں نے بھالکپور میں انتقال فرمایا۔ ان کا بیسٹ قیام تو یہاں نہیں تھا لیکن وہ اپنے بیٹے صاحبزادے سے ملنے آتے تھے۔ کہہ سکتے ہیں کہ ان کا ضمیر ان کو یہاں کھینچ لانا تھا۔ چند شاعریاں یہ ہیں۔

زمین پر شوق سے اے ہنر پڑ رہے جو نیند آئے

فیض اللہ کے ہیں قدر بستر آپ کیسے اجائیں

تمہارے ہجر میں دیو ہے اس قدر عاشق

ہوئی ہیں پتلیاں جل کر کبھی آنکھوں میں

مرزا امتیاز حسین ہنر پر تیسرے دور کا خاتمہ ہو رہا ہے۔

”نالہ تمیم“ ”مے خانہ“ ”خیالات پریشاں“ اور ”لڑائے دل وغیرہ خوبصورت اور کامیاب نظمیں ہیں۔ ”غ“ کے رنگ سے زیادہ قریب تھے۔ پھر بھی حالاتِ صدمہ کی مناسبت کی عکاسی انکی غزلوں میں ہوتی ہے۔ مزاح گوئی سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ مشاعروں میں بالعموم بخیرہ اور مزاحیہ دونوں انداز کی چیزیں کہتے ہیں۔ سن ۱۹۴۳ء ہے۔ ایک غزل جو ماہنامہ ”شعبہ ہار“ بھالکپور کے دوسرے شمارے ۲۹ اگست میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں۔

بزمِ احباب میں ہے درد کا چہرہ چاکرنا
تظم کے پردے میں ہے ریشون و نالہ کرنا
دفعی اپنے ہی کلیجے میں تنہا کرنا
ان سے کچھ مانگ کے الفت کو نہ رسوا کرنا
تھک گئی فکر سا ڈھونڈ کے تمثیل میری
نکیر تیری شرح سراپا کرنا
دیر اسرارِ دل سے چلے آتے ہیں
نقشبہ سراپے میرے ان کے یہ سودا کرنا

ابراہیم زکریا

ان کا خاندان کشمیر سے ماہرہ آیا۔ اور وہاں سے بھالکپور۔

شادی راج محل میں ہوئی تھی۔ مولانا آزاد کے پاس چند برس رہے۔ کئی زبانوں کے ماہر تھے متعدد اخبارات کے ایڈیٹر رہے۔ آخر عمر میں معصومہ اگر لڑہائی اسکول کے پرنسپل بھی رہے۔ اپنے عہد کے مانے ہوئے صحافی تھے۔ ایک عرصے تک مومن گزٹ لاہور سے نکالتے رہے۔ ان کے پاس نادر دنیا بابت کتابوں کا ذخیرہ تھا۔ اہلانا ڈاٹا مہاراج کی ساری جلدیں انکی ساری کتابیں خانقاہ رحمانیہ موگی کی لائبریری کی نذر کر دیں۔ کافی طویل عمر پائی۔ آخر عمر بے حد پریشانیوں میں بسر ہوئی حال ہی میں وفات ہوئی۔

تمیز الدین احمد ایڈوکیٹ

۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۰ء

معاصرین طبقہ دوم

مظراسی میں زیست کا راز نہاں ہے اب

شفق بھائی پوری

نور شید حسین متخلص بشفق علی مغلیہ، بھائی پورہ کے رہنے والے ہیں شمع سخن کا ذوق ایام طالب علی سے شروع ہوا ہے ان کے استاد ضیاء الدین انصاری سے اصلاح لی۔ ۱۹۴۹ء میں ابراہیم سے رجوع کیا۔ ۱۹۵۲ء میں سرگوشی عظیم آبادی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ بعد ازاں فضل لکھنوی سے قصیدے، سلام، اور مرثیوں پر اصلاح لیتے رہے۔ ۱۹۵۵ء کے بعد مشورہ کن کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ نہایت شگفتہ اور موزوں طبیعت پائی ہے۔ مکالمہ بھی وسیع و عریض، علم عروض پر کافی دسترس ہے۔ قوت تجسس میں نزاکت احساس کی کا فراوانی ان کے کلام میں سوز و گداز کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ مجموعی طور پر کلام میں حسن، سادگی، تنوع و وقار اور متانت ہیں۔ بزم صنی بھائی پورہ کے روح ہاں ہیں۔

مہدی علی مہدی

محلہ اساتذہ پور میں مکان ہے۔ آپ کے والد بزرگوار جناب افضل علی فضل اردو کے ایک ممتاز شاعر ہیں۔ ان کا ذکر معاصرین کے طبقہ اول میں آچکا ہے۔ مہدی صاحب کو شعر گوئی کا ذوق وراثتاً ملا ہے۔ اردو کے کلاسیکی ادب کا بنور مطالعہ کیا ہے۔ آر۔ ڈی اینڈ ڈی جے کالج ٹوئنگ میں ایک عرصے سے انگریزی کے استاد ہیں۔ انگریزی علم و ادب پر بھی اچھا عبور رکھتے ہیں۔ اس طرح مہدی صاحب مغربی

میں یہاں ان لوگوں کی شخصیت و فن کے متعلق اپنی رائے دینے سے دانتہ گریز کر رہا ہوں جن کی شخصیت و فن پر مختلف مضامین اس نمبر میں شریک اشاعت ہیں۔ اس لئے میں انہیں لوگوں کا ترتیب وار ذکر یہاں کروں گا جن کی شخصیت و فن پر مضامین ماحول نمبر میں شامل نہیں ہیں

منظر بھائی پوری

سید شاہ اختر رضا متخلص و موضوع پوری ضلع بھائی پورہ کے بزرگ دیدہ خاندان کے چشم چراغ تھے۔ ایک بچہ کا زہر و معروف ناوٹ اور امنا نہ زگار ہیں۔ تعلیم کلکتہ میں ہوئی۔ آج بھی وہیں قیام ہے۔ روزنامہ غازی کی ادارت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ان کے کئی تاریخی ناول منظر عام پر آچکے ہیں جن میں ”مصر کے طرابلس“ اور ”ترکی مجاہد“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ شعر گوئی کا ذوق بھی رکھتے ہیں۔ کلام میں سوز و گداز اور درد و غم کا عنصر غالب ہے۔ چونکہ ذاتی زندگی میں پریشانیوں کا شکار رہے۔ اس لئے کلام میں ذاتی زندگی کے دکھ درد کی گہری جھلک ملتی ہیں۔

شب وصال میں بھی مجھ کو نہ سکون دل ملا ہے

کہ ہیشہ چھڑتی ہے غم: درد کی کہانی

میں خوشی سے ہر مصیبت کو سہو نگا زندگی میں

میرے عشق نے دیا ہے مجھے درد غیر فانی

مغرب غم سے ساز و گد دل کو چھیرے

ہیں اور صحافت سے وابستہ ہیں۔ کسی زمانہ میں بھاگل پور کے
ادبی مصلوں کے روح رواں سمجھے جاتے تھے۔ شعر گوئی سے بھی
لگاؤ ہے۔ لیکن کم۔ شمس تخلص کرتے ہیں۔
مذکورہ بالا فنکاروں پر یہ باب ختم ہوتا ہے۔

نے مجھے سنا ہے تھے جن سے اندازہ ہوا کہ یہ غنوی کے فن سے آگاہی کتھے
ہیں اور اس صنف میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ ادبی مصلوں میں شرکت
کم ہی کرتے ہیں۔

شمس الزماں

آبائی مکان تاتار پور بھاگلپور میں ہے۔ فی الحال کلکتہ میں

مجلس اشاعت بھاگلپور
کی چوتھی پیش کش

عنبریں

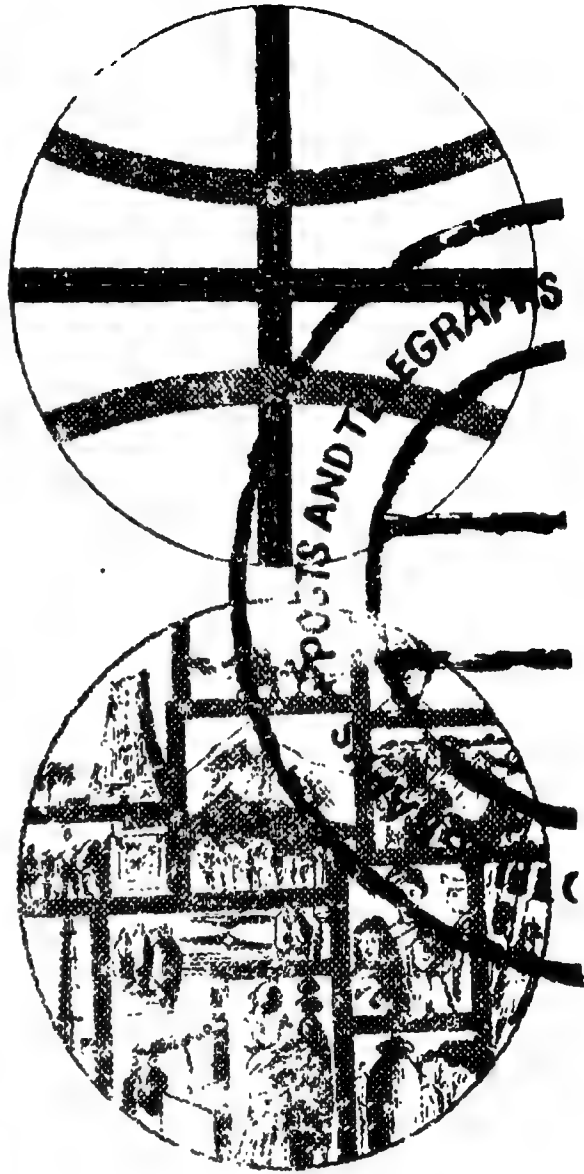
(ریطع)

حضرت محی الدین غنی کا شعری مجموعہ کلام

مجلس اشاعت

مدنی مسافر خانہ، تاتار پور، بھاگل پور

قومی یکجہتی
اور بین الاقوامی
مقاہمت کا وسیلہ
بھارتی محکمہ
ڈاک و تار



اپنے
۱۰۰۰۰ ڈاک گھروں
۱۰۰۰۰ تار گھروں
۱۰۰۰۰۰ ٹیلی فون
کے ذریعے
بھارت کے ۵۰ کروڑ غرام اند
دنیا کے ۳۰۰ کروڑ لوگوں کو ایک دوسرے کے
قریب لارہا ہے۔

بھارتی محکمہ ڈاک و تار

○ کنٹھ مالا

○ کارنیکل

○ ناسور

اُور

باگھی جیسے موزی امراض

بغیر نشتر کے حیرت انگیز علاج

— (اسکے علاوہ) —

دوسرے امراض کا بھی ہو پیتھک سے کامیاب علاج ہوتا ہے

ڈاکٹر علی مظہر ہائر امراض زخیم

گرینڈ ہومیو پال - باری روڈ گیار

مصنف: ڈاکٹر نینچن
مترجم: نسیم زوی

بھاکپور کا ہندی ادب

کاکھن پہنتی ہیں، جس دقت بوجھ دھرم سرزمین ہند پر آخری
بھکیاں لیتا ہے اور محمد بن قاسم کی عربی تلوار ارض ہند کے دل و
جگر پھرتی ہوئی ارکان کی پہاڑیوں سے ٹکرا جاتی ہے۔ ہندی ادب
کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ سچے سچوں کی کمی نہ
مسمیٰ جہت سے بکرم ٹیلا سے وابستگی نہیں ہے۔

مشہور سدھ شعرا سرینا و غیرہ بکرم ٹیلا یونیورسٹی میں ہی
رہا کرتے تھے۔ اس لئے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ سدھ ادب کی
ابتداء بکرم ٹیلا سے ہی جونی ہوگی۔ ہندی ادب کے قدیم دور
میں اس ادب کی تلاش و جستجو کی جائے تو اس پرادرگھی روشنی پڑے گی
گنجائش ہے۔ دور قدیم میں مشہور سدھ شاعروں کی تصنیف
حال ہوئی ہیں جس کے کچھ حصوں کو ترتیب و تالیف کے ساتھ

بہا بنٹ راہن ساکرتانت نے اپنی تصنیف ”ہندی کلیر دھارا“
میں پیش کیلئے۔ بکرم ٹیلا کے ان سدھ شاعروں میں شب رپا
خاص تھے جو شمشیر میں بکرم ٹیلا سے وابستہ تھے۔ اس وقت
گوڈیشور راہر دھرم بال کا راج تھا جس کا دور حکومت ۱۳۵۰ء
تائیں ۱۳۸۰ء مانا جاتا ہے۔ راہن جی نے شب رپا کو شکر دی اور
سدھ خاندان کا مانتے ہوئے اس کی تصنیفات پر سیر حاصل کی
کی ہے اور اس کی ایک نظم کا اقتباس اپنی تصنیف میں دیتے ہوئے

اُسے ”رہسہ بادی“ MYSTIC تخلیق مانا جاتا ہے

بھاساتے موجودہ ادب اور یہاں کے فنکاروں پر کچھ
لکھنے سے قبل اس کی قدیم روایات پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔ ”بھاکپور
کی ادبی دین“ کی امتیاز کا تاریخ لکھی ہے جس کا جوت بھاکپور اور اس
کے مضافات میں منتشر کھنڈرات ہم پہنچاتے ہیں بکرم ٹیلا یونیورسٹی کے کھنڈرات
جو کھنڈراتوں میں کتب کے قریب ایک لنگا ایک پہاڑی پر واقع ہیں، غلط فہمی
کی یاد دلاتے ہیں۔ بہت سے مورخوں کا خیال ہے کہ بکرم ٹیلا اس ضلع کے
سلطان گنجائش کے قریب ایک پہاڑی پر واقع تھا۔ اس میں ایک بڑا
نادر کتب خانہ بھی تھا جس کی تصویر حلاؤ دیوانہ نے کھینچی ہے۔ الینگ
بھی اس کتب خانہ میں آیا تھا اور اس نے اپنے سفر نامہ میں اس کی کھلی دل
سے تعریف کی ہے۔ وہ اپنے ساتھ دو متون قلمی لے گئے تھا ۱۳۳۵ء
میں بھٹیلا راجہ کے حلوں نے اسے نالاج کر ڈالا۔ پروفیسر کاوشور نے
اپنی تصنیف ”ہندی ادب کے بھاساتے دین“ میں بکرم ٹیلا کی ادبی
دین کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔ ”صرف بہا بکرم پورے ہندی ادب کی
تاریخ کا پہلا باب اس وقت لکھا جاتا ہے جب کہ ادھر مشرقی حصہ میں بکرم
ٹیلا یونیورسٹی کا سنگ بنیاد لگھا جاتا ہے اور ادھر مغربی حصہ میں مسلمانوں کے
قدم آتے ہیں۔ جب کہ بوجھ دھرم بکرپان کی لنگ میں تبدیل ہو کر اس قدر
زوال پذیر ہو جاتا ہے کہ معمولی دھماکے سے ملک سے باہر ڈھکیل دے۔
اور شاید ہندی ادب کا پہلا باب بہا ہی میں لکھا جاتا ہے۔ اور اس
کی تکمیل اس وقت ہوتی ہے جب نالندہ اور بکرم ٹیلا کی یونیورسٹیاں شعلوں

سے پتہ چلتا ہے کہ اس بولی پر سنگت، تھمیلی، لگی، بھوچوری اور ستھالی وغیرہ زبانوں کا بھی اثر پڑا ہے۔ اس لئے اس بولی میں وہ لوجہ اور نرمی نہیں ہے جو تھمیلی میں ہے۔ ڈاکٹر دھیرندر رمانے اس علاقے کو ہندی علاقے کے ساتھ رکھا ہے۔ مغرب میں جلمیر سے لیکر مشرق میں بھاکپور رہی وہ سرحد ہے جہاں آکر ہندی علاقہ ختم ہو جا تا ہے سرحدی علاقہ کی بولی ہونے سے بھی اس بولی کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

شب دہلے کے بارے میں رائل جی کا خیال ہے کہ ”مظلم ہوتا ہے“ شب دہلے یا کول بھیلوں کی مانند رہن رہن رکھنے کے سبب انھیں ”شیر باد“ کہا جانے لگا۔ یہ اکثر شری پتہ پر راکرتے تھے۔ ”بکرم شیلہ (کھلگاؤں اور سلطان گنگ) کے اور گرد کے کھنڈرات سے یہ معلومات پائے ثبوت کو پہنچ جاتی ہے بکرم شیلہ کے دیگر شعراء میں جیاننت، دھامپ، شانتیپ، دیپ کرشی گیان، کچن داس وغیرہ کا نام قابل ذکر ہے۔ ان شعراء کا دور نویں صدی عیسوی سے بتایا جاتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ان تین صدیوں کی تخلیقات کافی ترقی یافتہ رہی ہوں گی۔ بکرم شیلہ کا سدھ بھٹہ بھٹہ کے سبب ان تخلیقات کا ذخیرہ بھی یہاں کافی رہا ہوگا۔ شاید یہی تخلیقات بختیار خلجی کے حملہ کے وقت کئی دہائی تک جلتی رہیں۔ ان تاریخی شہا دلوں کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ ان تخلیقات کے مصنفین بڑی تعداد میں اس علاقے کے طول و عرض میں پھیلے رہے ہوں گے جن کی پوری تفصیل دستیاب نہیں ہو سکی۔

شہر کے اور گرد و جبین اور بودھوں کے بڑے بڑے اودارے اور مناد رہیں جن کے ساتھ بڑے بڑے جین عالموں کا ناؤ وابستہ ہے (چمپا پوری) جین ترنھنکر داسو پوجی جی کو سر زمین نجات ہے اور یہاں اس دور کے کچھ قلمی نسخے بھی موجود

شب دہلے کی اس تخلیق میں ”راگ لاڈو“ کا ذکر ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک اچھا وسیع راگ بھی تھا۔ شب دہلے کی تخلیقات پرانی ہندی دہلی اور ابھرنش زبان میں ہیں۔ ابھرنش اسے اس لئے کہتے ہیں کہ سنسکرت الفاظ کی بہت صرف بھرنش ہی نہیں، ابھرنش یعنی بہت ہی بھرنش ہے۔ رائل جی نے شب اپا اور دیگر سدھوں کی تخلیقات کو ”سادھنلے

پد

کے جلد نمبر ۳۰

XXVIII اور ۲۸ سے ماخوذ کیا ہے۔ شب دہلے پر انچوں سدھ، چورامی سدھوں میں ایک، سرہپا کے خاص شاگرد تھے۔ یہ چورامی سدھ نالندہ اور کرم شیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لئے اس کی توقع کی جاتی ہے کہ زمانہ قدیم میں ان بودھ سدھوں کی تخلیقات کا بیشتر حصہ بھاکپور ہی میں لکھا گیا ہوگا کیوں کہ ان زبان اس علاقہ میں رائج زبان سے بہت مشابہ ہے۔

بھاکپور ضلع میں رائج بولی کی اپنی خوبی ہے۔ ہندوستانی ادبیات کے ماہر ڈاکٹر دھیرندر رمانے اسے الگ جن پد کی بولی مانا ہے اس لئے کچھ علماء اس علاقہ کی بولی کو ”اگھیا“ الگ بھاشا وغیرہ بھی کہتے ہیں۔ حالانکہ ادبی صفات سے ابھی یہ زبان متعصف نہیں ہے۔ اس لئے اسے صرف بولی ہی مانا جاسکتا ہے۔ اس بولی کی تحریر دیوناگری ہی ہے۔ لیکن اس کا تحریری ادب اب تک دستیاب نہیں ہو سکا ہے۔ بنو بی بھاکپور کے کچھ قدیم کتبوں کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس علاقہ کی ادبی زبان کے روپ میں تھمیلی ہی رائج تھی۔

شہرہ فاق ماہر ادبیات و لسانیات ڈاکٹر گریرسن نے اپنی تخلیق ”ہندوستان کا لسانی سروے“ میں اس علاقہ کی بولی کا نام ”چھیکا چھیکی“ دیا ہے جس میں ”چھی“ کی بھار روکتی ہے۔ ڈاکٹر گریرسن غالباً چھیکا چھیکی مان کر بھی اسے تھمیلی سے الگ نہیں مانتے۔ علماء کا خیال ہے کہ اس علاقہ کی بولی تھمیلی کا ہی ایک روپ ہے مگر

بھی شامل ہیں جو بھگپور کے شاعر ہیں اور جو بہت مشہور و معروف ہیں۔ ان بھٹ شاعروں کا قدیم وطن یوپی اور پنجاب تھا۔ یہاں سے آکر یہ لوگ ملکی دربار کے سایہ میں آکر آباد ہوئے۔ شیام سندر کی کی دیگر تخلیقات مادھویندر پرکاش، "اور فتح نامہ" کے متعلق شاستری جی کا خیال ہے کہ یہ کتابیں شاعر نے اپنے محسن اور بڑا ہ دہندہ راجہ مادھویندر کے حالات زندگی سے متعلق لکھی ہیں کتاب کے آخر میں ایک تصویر بھی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اپنی ان تخلیقات کا کاتب اس کا مصنف ہی ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ مندرجہ بالا شعرا کے متعلق اب تک ہندی ادب کے کسی بھی مورخ نے کوئی تذکرہ نہیں کیا ہے۔ ڈاکٹر بجن (مضمون نگار) ان دنوں کو شیام سندر کی تخلیقات کی تلاش و جستجو کر رہے ہیں۔ ان کے اس طرح کے کئی ریسرچ مضامین مختلف رسالوں میں شائع بھی ہوئے ہیں۔ اور "گنگا لہری" کو انھوں نے شائع بھی کر لیا ہے۔

موجودہ دور میں بھگپور کی تمام ادبی کالنگڈاؤں کا مرکز "بھگوان لائبریری" ہی رہی ہے۔ اس شہر میں اس کے توسط سے بیسویں صدی کا پورا ہندی ادب ظہور پذیر ہوا ہے۔ ۱۹۷۱ء میں آل انڈیا ہندی سائنس سمیلن کا انعقاد ہوا۔ جس کی صدارت شری منشی رام جی نے کی تھی جو بعد میں سوامی شرودھانند کے نام سے مشہور ہوئے۔

اس جلسہ میں جاتا تاکا ندھی جی نے بھی حصہ لیا تھا۔ اس دور کے بھگپور کے اہل علم حضرات میں پنڈت رام جی پنڈت، شری گوکلاندر ورام، مشہور موبہا گیت کے مصنف، آنجنائی رکھو بنارائن، شیوانند شاما، افسادو ناول نگار شری جگدیش جھا "ومیل" اور شری پرنیشور

ہیں۔ دور میں کی چھاپوری میں (جواب چپا لگر کے نام سے مشہور ہے) اب تک ہر برس بیولا، ویشہری، کامیلہ لگا کرنا ہے اور بیولا، بشہری کے عوامی گیت گائے جاتے ہیں جو یہاں کے لوگ گیتوں میں مشہور و معروف ہیں۔ شہر سے تیس میں جنوب میں "منڈا پررت" ہے۔ چہ پرت کے پاس ہی کچھ ادارے اور علماء تھے، ایسا لوگوں کا خیال ہے۔

بھگتی دور کو کوئی خاص ادبی کارنامہ نہیں دستیاب نہیں۔ رتی کال کے اور سندھ میں کچھ ادب نواز درباروں کی پشت پناہی میں شاعرانے کامیاب تخلیقات پیش کیں۔ جو آج بھی تعلیمی نسلوں کی شکل میں نکلنے کے مختلف مضامین میں موجود ہیں۔

شہر بھگپور کے قدیم ادبی ادارہ بھگوان لائبریری میں اس قسم کے تقریباً دو سو قلمی نسخے موجود ہیں یہ بھٹ شاعروں کی تخلیقات ہیں۔ بہادر افسر کھاشا پینڈے کے حکمران ریسرچ اسکالرشپ رام نرائن شاستری جی نے ان تخلیقات کے متعلق اپنی ریسرچ رپورٹ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان بھٹ شاعروں میں سب سے بڑے شاعر پنڈت شری شیام سندر ہو گئے ہیں۔ جو بھوج راج بھی شہر کے قریبی اور بھگپور شہر کے شمال میں گنگا کے اس پار بہر پور میں واقع ملکی گاؤں کے باشندہ تھے۔ ان کا تعلق ملکی کے چوہے دربار سے تھا۔ چوہے خاندان اس علاقہ کا ایک مشہور زمیندار خاندان مانا جاتا تھا اسی خاندان کے ایک علم دوست پنڈت بھگوان پرنا دچوہے جی نے ۱۹۷۱ء میں بھگپور شہر میں بھگوان لائبریری قائم کی اور ان شعرا کی تخلیقات کو اس لائبریری میں ترتیب دیگا رکھوایا اور محفوظ کرایا۔ شری رام شاستری نے ان کا ایک تخلیق "گنگا لہری" (جس کی تصنیف سمت ۱۹۷۵ء اور قلمبند کرنے کی تاریخ سمت ۱۹۷۵ء مانتے ہیں) کو ہندی کی اور جینل تخلیق کہا ہے۔ جناب شیام سندر کی ہی ایک مشہور تخلیق "چتر کا کیم کا تذکرہ کرتے ہوئے شاستری جی نے لکھا ہے "اس جلد میں بہت سے دوسرے شاعروں کی تخلیقات

کڑی جس کی ادارت میں وائس رائل سائیکھ تان میس ملک کی مقتدر
ہستیوں نے تعاون فرمایا۔ سارے ملک کی محافاتی تاریخ میں
یہ جریدہ اپنا نام مقلاً رکھتا ہے۔

اسی خاندان کے ایک جوان عمراد وید پر و فیسر کمار اندرا
نرسنگھ ہیں جن کی مقبیل تخلیقات قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۵۱ء میں
بھارت پر دیشک کوئی سمیلن منعقد کیا گیا جس کی صدارت مشہور
ڈراما نگار شری کشمی نارائن مشرنے کی۔ ۱۹۵۲ء میں وید پر
ادریہ ویدی کی مسمن کو مسمنوں سے بولنی میں بھارت پر دیشک
ہندی سا ہتھیہ سمیلن کانپور میں اجلاس ہوا۔

۱۹۵۱ء میں بھارت پر دیشک ہندی سا ہتھیہ سمیلن کا
الغاد کنندہ دار کے سا ہتھیہ سمیلن میں کیا گیا جس کا دوسرا
اجلاس ۱۹۵۲ء میں مشہور شاعر جنار دن پرشاد دھما ویدی
کی صدارت میں ٹریننگ اسکول بھارت میں منعقد ہوا۔ اس
سمیلن کے خصوصی ارکین میں دیو چندری، ناریشور پرشاد
آنجنائی اور اٹکرو دیا، آنج شاستری، آشوتوش جھا
شری پنکج چندر بنری، کیدار ناتھ گپت، جین کمار مین، کو
راج ویدیا نارائن شاستری، اوپندر نارائن جودھری، تاج
راے، وشو کشو پن پر و فیسر کمار پرشاد داس، پروف
گوری شکھر مشر، دیو چندر، رام ادنا رتھن، والا،
نندن مشر، شری دلائے مشر، واند، پریم کمار جیسو
دیوہ قابل ذکر ہیں۔ سلسلہ وار ۱۹۵۶ء اور ۱۹۵۷ء
اس کا سلسلہ اور چوتھا اجلاس منعقد ہوا۔

مشہور و شاعر امیشور جھا دیو چندر کے
ان کے ناپر دیو چندر کو ششی قائم کی گئی۔ جس کے ص
کیدار، رگد، نگران گری

دیوہ خاص ہیں۔ نیز ہندی کے مشہور بھارتی بابورا و دشنورا و
براہم، مشہور ریڈیٹر جناب امیکاوت "بیا س" چھاپا واد کی
مشہور شاعرہ شری مہادیوی وردا وغیرہ کا ابتدائی میدان تخلیق
بھارتی گلوہی رہا ہے۔ بھگوان لائبریری کے زیر اہتمام اسی وقت ہندی
سبعہ قائم ہوئی۔ اس زمانہ میں کئی ہفت روزہ، ماہنامہ اور ہفت روزہ
روزہ پرچہ (ان میں سے کچھ فلمی بھی تھے) نکلنے شروع ہوئے۔
شری کمار، نام کے ماہنامہ پرچہ کی ادارت شری جیوانند شرما کر رہے
تھے۔ شری اشرفی مشرنے "شانتی" نام کے ہفت روزہ پرچہ
کو اپنی ادارت میں جاری کیا۔ مارواڑی پاٹھ شالہ کے اس وقت کے
ہیڈ ماسٹر "شور بھی" نام کا ماہنامہ پرچہ شالہ کر رہے تھے۔

اسی وقت شری امیشور جھا "دیو چندر" ایک فلمی پرچہ
"گوند" کی ادارت کر رہے تھے۔ اس وقت کے نوجوان ادیبوں میں
پندت رامیشور جھا "دیو چندر" شری کپا ناتھ مشر، شری تیش چندر
مشر، "دیو چندر" اور ڈاکٹر جنار دن مشر خاص تھے۔ ۱۹۵۳ء میں
بھارت پر دیشک ہندی سا ہتھیہ سمیلن کا تیسرا اجلاس مشہور مورخ
شری کاشی پرشاد جیسول کی صدارت میں ہوا۔ اس اجلاس میں ملک کے
نامور فنکاروں نے حصہ لیا۔ تقریباً ۱۹۵۳ء میں ابھرتے ہوئے فنکاروں
کی ایک خاص جماعت مصروف تخلیق تھی جس میں شری ہریندر دیونارائن،
ہنس کمار تیواری، ڈاکٹر مہیش، ناریشور پرشاد، اور منند نارائن گلوہ
دیوہ خاص ہیں۔ شری ناریشور پرشاد، ڈاکٹر مہیش، اور شری منند
نارائن "بیسویں صدی" نام کے ماہنامہ جریدہ کی اشاعت کر رہے تھے۔
بھارتی گلوہ میں دوبارہ دیوہ اور کچھ دیگر کی اشاعت نہیں ہو پائی۔ مشہور
ناول نگار شری انوپام مندل اپنی یوگا شری نارائن ادارہ کے توسط
سے اپنی اشاعتوں کو بام غروب پر پہنچا چکے تھے۔ اسی ادارہ کے زیر اہتمام
بھی کی مشہور زبان تخلیقات کی اشاعت بھی عمل میں آئی تھی۔ رولان گری
کے خاندان راج بنی کے راجندر شری کرشنا سنگھ جی نے "گوند" کی اشاعت

کے نام سے شائع کیا۔ اسی وقت ان ترقی پسند مصنفین بھی قائم کی گئی۔ انجن کے زیر اہتمام ہر فیٹرینج کی ادارت میں دو نئی ریلیجائنس کے نام سے شعری مجموعہ کی تالیف عمل میں آئی۔ جس میں اوپندر مدھو سو دن، بلاس کھلید، مندر، رنجیت، جین، دیویا نشو اور رام پرکاش جیسے شاعروں کی تخلیقات کی اشاعت ۱۹۶۵ء میں عمل میں آئی۔ گزشتہ ابریل میں دیکھ ہی کی موت سے بھاکپور کے ادب کو بڑا دھچکا لگا ہے۔ اعلیٰ ہندی ادب کو ایک ناقابل تلافی نقصان ہوا ہے۔ دو برجی ہندی اور اردو میں ایک ساتھ لکھتے تھے۔

بلکے کے مشہور فنکار بنو پھول نے بھاکپور میں ہی اپنے فن پارے تخلیق کئے۔ گزشتہ چار برسوں میں انھوں نے بھاکپور کے ہندی ادبی اور اس کے ادبوں کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ ان کی کافی تخلیقات (کہاں اور ناول) ہندی میں ترجمہ کی گئی ہیں۔ شری ہری لعل کچھ نے ان کے کافی ترجمے کئے ہیں۔

ان دنوں ”سشکر سنگھ“ بنیادی تخلیقات کے واحد ادارہ کی شکل میں کام کر رہا ہے۔ اس ادارے کے زیر اہتمام ہر مہینہ تخلیقی کی جاتی ہے جس میں فنکاروں اور ان کی تخلیقات پر تنقید و تبصرہ بھی لکھتے ہیں۔

شری گورانگ سنگھ کرتن، کے زیر اہتمام، مسٹر جینی، اور ”ملی جینی“ کا مشترک اجلاس کیا جاتا ہے جو سارے ملک میں اپنی نوعیت کا واحد اجلاس ہے۔

ہندی ادب کے ساتھ ہی ساتھ اردو ادب نے بھی بھاکپور میں کافی ترقی کی یہاں بڑے ہندی اور اردو شاعروں کی نشستیں ایک ساتھ ہوتی رہی ہیں۔ اور ہندی اردو کے فنکاروں کو بہت سے ادبی کام سر انجام دیتے رہے ہیں۔ اسی طرح ۱۹۶۵ء میں شری محمد یونس صاحب نے کوشش کی اور بھاکپور کے مشہور شاعر سید اختر جی نے ”دیوان“ یہ کیا ہو رہا ہے، ”گو دیوانگری“ تحریر میں شائع کیا۔ شعور

گزشتہ بیس برسوں سے شاعری کرتے آرہے ہیں۔ ۱۹۶۵ء میں شعور کی پہلی تصنیف ”کلام شعور“ کے نام سے چھپی تھی۔ شعور کی شاعری سے بھاکپور کا ادب مائل بہ عروج ہوا ہے۔ یہ کیا ہو رہا ہے“ ان کی ایک رزمیہ تخلیق ہے۔

یہ عجیب العالم ”یاس“ جناب قوس اور فادی وغیرہ کا نام تھا۔ اردو فنکاروں میں مشہور ہے۔ تعالیٰ

پر وفیلسر آصف واسطے بھی اردو کے افسانہ اور ناول نگاروں پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈی کے لئے ایک تحقیقی مقالہ لکھا۔ اس مقالے کے ایسوں کی مشہور تخلیقات میں ”آدمی“

اور ”پاپ کی ہتیا“ (مارکیشور پر شاد) یہ ”شول پھول“۔ کرانت کینا، (دو بخندر) ”انسان کی لاش“۔ ”ادھین کے وچار“ (جین) پتکالیہ۔ کہوں اور کیسے؟ گرامین لپیکا، پتکالیہ اندولن، درگی کرن، سوچی کرن، ڈنگھتے قدم، (ایچ شاستری) لانچن، (تک دھاری سنگھ) انسان کی زندگی، (شیامل کشور جھا) ”سہاک کی رات“، ادیگ بائی (ہیش) ”فضا“، (آشوتوش جھا) نیلا بھو، اور برسات، (بارو) سیاگی، (میرکھ) ”بھارت“، (جین کمار جین) مہا بھارت کی کہانیاں، اور (دنا) ریگ وید، (رام گوبند ترویدی) گماندی گیتا، (داناودر شاستری) آخسی منزل، (اجندر جویاری)

مائیں مرچنا (رام سیوک چتر ویدی)۔ مڈاپریکے، اور سلطان گج کی سسکریتی (آجے کانت چودھری)، راجہ پرکھت، ساوتری، نلیما، (گوری شکر مشر) کھڑی کاک ہنسک، (کمار اندراند سنگھ) ایک، (انور جین پرشاد سنگھ) بھاکپور درپن، (جھا کھنڈی جھا) دیکن جی کے ناول اور افسانوں کا مجموعہ، آدھو یکہ ہندی کھٹا سا ہتھیہ اور چتر ویکاش، چین کے مورچہ پر، (ڈاکٹر جین) یہ کیا ہو رہا ہے

(شعور بھگلپوری) 'پن بلائے زمان' (آنند شکر مادھون) وغیرہ

قابل ذکر ہیں۔ دیگر نگاروں پر مضامین اس شمار میں شامل ہیں۔

یہاں سے شائع ہونے والے مشہور جدیدوں میں۔

'بیسویں صدی' زمان 'سندھان' 'آنند' بھگلپور سماچار وک

سماچار (ایڈیٹر مارکیٹور پرشاد) گنگا (سلطان گنج) بھگلپور

ریشی 'سارنتیہ سیوک' (ایڈیٹر کانتا پرشاد داس) 'بھارتی'

(ایڈیٹر بجن) 'انگہ بانی' (ایڈیٹر بنگم چند رنجر) 'پراچہ بھارتی'

(ایڈیٹر مادھون) 'دیش دوت' (مارکیٹور پرشاد) اندیور بجن

وغیرہ خاص ہیں۔ ضلع کے مشہور اشاعتی اداروں میں 'بھارتی ریکارڈ'

ریشی پرکاشن، ہمیش پرکاشن، آنند پرکاشن، خاراد پرکاشن، ادور گتی

شیل، تمبلی پرکاشن، خاص ہیں۔

کچھ رس قبل یہاں کے مشہور عالم پروفسر جیشو دی سہ

ہمیش نے لندن یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ڈاکٹر

بجن نے سب سے پہلے بھگلپور یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری

لی۔ مقامی فنکاروں میں ڈاکٹر بجن، ڈاکٹر جیش، منج تری

دو بجن پر و اسی 'مارکیٹور پرشاد' بیک (دیسند)

ویکل سندھ زمان، شری پریم بھگلپور جیسوال وغیرہ کی

تخلیقات آل انڈیا ریڈیو پٹنہ سے کئی بار نشر ہوئیں۔ بیوٹی

میں پروفسر گوری شنگراناہ بھگلپور پروفسر سورن نارائن

ٹھاکر پروفسر بیوانندن پرشاد پروفسر رادھا کرشن

سہائے پروفسر بجن بھگلپور پروفسر چندر نارائن شری

شارد دیوی بیوانندن ڈاکٹر ورنندر سیرو استو پروفسر

کھلندر پرشاد ٹھاکر وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ مدراس کے

فری آنند شکر مادھون نے بھگلپور کو اپنا ادبی میدان

عمل بنایا ہے۔ یہاں سے ان کی کئی تخلیقات شائع ہوئی ہیں۔

نکتن ہے اس مختصر مقالہ (روپ ریکھا) میں واقعات

کے الٹ پلٹ کے علاوہ کچھ مفکروں اور فنکاروں کا نام لٹا

چھوڑ بی گیا ہو۔ اس لئے میں اس قسم کی تمام فروگزاشتوں کے

لئے مندرجہ ذیل نوادہ لکھا۔

حضرت حبیب آمروں کا مجموعہ کلام

حرف و ضرب

ابتداءً:۔ احمد عظیم آبادی، شاہدہ حیدری

قیمت:۔ دو روپیہ آٹھ آنے

ملنے

شاخ انجن ترقی اردو دہلی ساکھی جمشید پور میں تشریف لائے۔

ایک ملک، ایک قوم



ایک ہی ملک میں رہتے ایک ہی
مجنڈے کا احترام کرنے اور اس سے متعلق
وفا دینے رکھنے والے لوگوں میں کتنی
ساری باتیں مشترک ہیں.... کہ ان
لوگوں کے لئے جو صحبت کو ایک ملک
تعلیم کرتے ہیں، اقلیت یا اکثریت کا
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سب کو
مساوی حقوق حاصل ہیں۔
وہ ایک ہی مراعات اور ایک سے
رتاؤ کے مستحق ہیں....
ہمارے نظریے کے مطابق ملکیت
سیکولر اور جمہوری ہونی چاہیئے، اور اس کی
مختلف اکائیوں میں متحد
آہنگ لازمی ہے۔

مہاتما گاندھی

MAHATMA
GANDHI
LIBRARY
2, 1968 A
27 1974



ماہنامہ سہیل گیا

بھائی پور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر

قوام



زعفرانی پتی



مشکی دان



زعفرانی پتی زردہ



زردہ کالی پتی



ہماری ان مصنوعات کو بھی آزمائیے
زعفرانی پتی زردہ زعفرانی پتی مشکی دان
زعفرانی پتی قوام

لکھنؤ زردہ فی کٹری
نمبر ۱۵ گورچیت پور روڈ
فون ۳۳-۳۳-۳۳-۳۳

(نم: بنگلہ چندر سہری (پرنسپل کلاکیندر بھنگپور)
توجہ: نسیم آروی

بنگلہ ادب کی

سرگرمیوں میں بھگل پور کا مقام

جو کافی مقبول اور کامیاب ہوا اس کا افتتاح خود راہنبر ناتھ شیگر نے فرمایا تھا اس شہر میں بنگلہ ادب کی ترقی و اشاعت کے سبب ہی موجودہ بنگلہ ادب کے مشہور و معروف ادیب و شاعر، ناول نگار اور کہانی کار شری ڈاکٹر بلائی چند مکھی "بن بھول" نے ڈاکٹری تعلیم کے بعد اپنی بہیم بھوی (مٹی ہاری پورینہ) کی جگہ بھنگپور ہی کو ادبی خدمات کے لئے میدان عمل چنا اور مسلسل چالیس برس تک یہیں رہ کر بار بار ادب کی آبیاری میں اپنا خون جگر قرب کرتے رہے۔

مرد فنکاروں کے علاوہ نصف نازک کے طبقہ سے بھی بھنگپور کی دو شخصیتوں نے بنگلہ ادب میں ملک گیر پہچان پر اہم مقام حاصل کیا ہے۔ وہ ہیں شری سہری نیروپا دیوی اور شری آشا پوری دیوی۔ شری دیوی کی تخلیق ادب کا کام جس وقت بھنگپور میں چل رہا تھا اس وقت سات مقامی فنکاروں کی نشست روزانہ ہوا کرتی تھی۔ کبھی "گو" ویلا "میں اور کبھی نوارن چندر سہری اور کبھی اوپندر گانگوگی کے دولت کدرے پر سب لوگ اپنی تخلیقات پڑھ کر سنایا کرتے تھے۔ نیروپا دیوی اس آئین کی اہم رکن تھیں۔ شری دیوی کہتے تھے کہ "نیروپا خود پرسیس ہے، یعنی یریس کی تحریر سے کم خوبصورت اور دلکش تحریر نیروپا کی نہیں ہوتی ہے۔ اور شری آشا پوری دیوی مقامی ٹوٹائی لکھاٹ روڈ پر مقیم سرکار خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ اور موجودہ بنگلہ ادب میں کہانی کار کی حیثیت سے اہم مقام رکھتی ہیں۔

بھنگپور میں بنگلہ ادب کے ارتقاء کے سلسلہ میں برہم ساج

بنگلہ ادب کی ترویج و اشاعت میں شہر بھگل پور نے اہم رول ادا کیا ہے۔ بھنگپور کے فن کاروں کی کاوشوں سے سارے بنگلہ ادب نے ترقی کے کتنے اہم دارچن طے کئے ہیں۔ اس شہر میں آب روڈ گنگا کے کنارے کنارے نائک سرکار (بنگلہ ٹولہ) سے لیکر خیر پور تک کیلی ہوئی اس باسینٹ اور گھی آبائی والے علاقے میں خصوصی طور پر جن دو خاندانوں کا بنگلہ ادب کی تخلیق میں جو نمایاں حصہ رہا ہے وہ ہیں ایمان کے گانگوگی اور موزملدار محمد اور خاندان۔ ان میں آئیے شری گانگوگی اور شری خیلو نے بنگلہ ادب کی ترویج و اشاعت کے سلسلہ میں بے پناہ خدمات انجام دی ہیں۔ آجہانی شری اوپندر گانگوگی کو بھی بنگلہ کے ادیبوں میں ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اسی گانگوگی خاندان سے شہرہ آفاق افسانہ ناول نگار شری شری چندر چھتری بھی ہوئے جن کے فن کی دھوم سارے عالم میں مچی۔

شری دیوی نے اسکول اور کالج کی تعلیم نہیں حاصل کی اور اسی گانگوگی خاندان میں (جہاں انکی نانہال ہے) قیام پزیر رہے۔ بیدور جھیلے، کہانی (جو بھنگپور میں پڑھا ناتھ مندر کے رستے گنگا کی گھاٹ پر لکھی گئی ہے) سے ہی شری دیوی کا تعلق بنگلہ زبان کے ادیب کی حیثیت سے دیا گیا ہے۔ ہوا اور اسی وقت ملک کے متعدد ادیبوں نے ان کی تخلیق کی عظمت کی پیشگوئی کی۔ ان کے ناول "شری کانت" کے جلاٹ میں ٹیلا کوٹھی سے لیکر خیر پور سے براری تک گنگا کے دلکش کناروں کی منظر کشی کی گئی ہے۔ جبکہ تعلق گنگا کے اس پار کی سرزمین سے بھی ہے۔ مقامی بنگلہ ادیبوں کی کوششوں سے ہی ۱۱ء میں آل انڈیا بنگلہ ساہتیہ کمیٹی کا انعقاد ایمان مکن ہو سکا۔

سہ فہرست آتے ہیں۔ موجودہ کلاسیک موسیقاروں میں شری مالو کا
خانہ کے والد محترم خب رومی لال رائے کا گھر بھگلپور ہی ہے۔ وہ خود
ایک بڑے موسیقار ہیں۔ اور ان دونوں آل انڈیا ریڈیو کی میں ہی
پروگرام ایکریکٹو کے ممبر ہیں۔ ان کے بڑے بھائی آجہائی ہمینت
رائے ایک اعلیٰ درجے کے موسیقار تھے۔ وہ کچھ دنوں تک دیشو
بھارتی شانتی ٹیکنیک میں سنگیت بھون کے پرنسپل بھی تھے۔ اور انہیں
اس عہدے پر خود زمندارنا تھ ٹیگر نے فائرس کیا تھا۔

کلچرل میدان میں اس شہر کے منگل بولنے والے ڈرامہ
اسٹیج کرنے اور ماترا ڈرامہ کھیلنے میں خاص شہرت حاصل ہوئے ہیں بھگلپور
میں منگل یا ترا ڈرامہ ریٹرا بھی گئے، بڑے سیاری انداز میں اسٹیج کئے
جاتے ہیں جیسا کہ آجہائی شاراد اچاریہ اور شری گوپال اچاریہ
نے منگل یا ترا کو ہندی میں منتقل کر کے ہندی زبان و ادب کو ایک
نیا موڑ دیا۔ کیا ہے جس کی شہرت اور ترویج و اشاعت ساری ہندی
دنیا میں ہوئی ہے۔

محلہ جیپانگر کے مہاشے خاندان نے بکھڑا مومن میں بڑا اہم
کردار ادا کیا ہے۔ کلکتہ کا رنگے شیشہ جیپانگر نے تانہ گھوش عرف
شیام بابو کی کوششوں ہی بنا کر ہے۔ ان کے ساتھ بڑے مہاشے
راشد رانا تھ گھوش ان دنوں منگل کی مشہور کہانیوں کا ہندی ترجمہ کر کے
اسٹیج پر سنایا کرتے ہیں۔

منگل فلموں کو بھی یہاں کے فنکاروں اور اداکاروں نے
بہم عورت پر پہنچایا ہے۔ شری از، حسینہ، گھری کا نام کامیاب
ہمایت کاروں میں مشہور خاص و عام ہو چکا ہے۔ شری دلپ گھری
کی اداکاری نے منگل فلموں میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کی ہے۔ شری
پنیا کی گھری، شری دیپک گھری، شری جیوا دیوی اور شری شرمسترا
دیوی کو فلمی اداکاروں میں خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ شری پن
سنگھ بھگلپور ہی کے ہیں جنہوں نے اسٹیج پر سیدھ لکھا (Siddha Lakha)
کی ابتدا کی اور اس میں معمولی باریک بینی کو فلمی تجربوں سے
پایہ تختیں سے پہنچایا۔ ان کی کا نام کامیاب ہمایت دینی

حقیقت سے بھی خاصی شہرت حاصل کر رہے ہیں۔

فلمی دنیا میں عظیم شہرت کے مالک شری اشوک کمار اور ان کے
بھائی اشوک کمار اور انوپ کمار کا بچپن بھگلپور ہی میں بیتا ہے۔ محلہ
آدم پور کے رہنے والے سربند رانا تھ بھری کے یہ لوگ رشتہ مند ہیں۔ مالک
میں اداکاری ان لوگوں نے نہیں شروع کی۔ راج شیو چندر بھری خود بڑی
اہم شخصیت کے مالک تھے۔ موجودہ ورگاچرن ہائی اسکول بمکشودہ
ہائی اسکول گرس اور برہموسان مندر کے لئے انہوں نے ہی زمین دی
تھی۔ بھگلپور میں تعلیم انوار کے سلسلے میں شری نوارن خیر گھری اور
ڈاکٹر کے۔ ڈی گھوش (شری اردند گھوش کے والد محترم) کی انتھک
محنت اور جانفشانی سے گرس اسکول نوکر و قائم ہو سکا جس کی صدائے
برسی نہایت شان و شوکت اور آب و تاب کے ساتھ ۶ مارچ ۱۹۹۷ء
کو منائی گئی۔

ہندوستانی موسیقی کے میدان میں بھی بھگلپور نے خاصی شہرت
حاصل کی ہے۔ اس سلسلہ میں باگھی خاندان اور نیوگی خاندان کا نام

ہندوستان میں

اسکول

کی

سب سے بڑی دکان

جنتا آرٹس اسٹورس

• گوتم جیہ روڈ — نزد ڈاکخانہ گیا۔

میکسیٹون

ہر مرد و اہل کیلئے ہر روز کم از کم ایک گلاس



میکسیٹون غذا کو جزو بدن بنا کر گوں، ویر پتلیوں کو مضبوط کرتا ہے، خون کے سرخ ذرات میں تیزی کے ساتھ اضافہ کرتا ہے۔ اور دماغ، اعصاب کو پوری قوت و توجہ بخشتا ہے

National

DAWA KHANA

POST BOX No. 318, CALCUTTA



قطہ تاریخ تنظیم نو بزم سخن بھاگلپور ۱۹۵۱ء

از دل عاجز احقر العباد سید بدرالدین احمد صبر عذوم آبادی؟

ہو چکے جب بزم کو قائم ہوئے اکیس سال! آگیا فضل خدا سے اور بھی اس پر نکھار
از سر نو بزم میں ایک زندگی پیدا ہوئی گلشن بزم سخن میں آگئی تازہ بہار!
نوجوان جتنے تھے سب اک جگہ لینے لگے بزم سے اٹھے جو پی پی کر پڑانے بادہ خواہ
خدمتِ اردو کا دل میں دلولہ پیدا ہوا ڈال دی بنیاد کو بزم سخن کی ایک بار
۱۹۵۱ء کے لب سے ملی تحسین بھری تاریخ یہ
بچاؤ بزم سخن پر صبر ایک تازہ بہار

قطہ تاریخ سلسلہ نشر و اشاعت بھاگلپور ۱۹۶۱ء

سلسلہ نشر و اشاعت کا بھی ایک جاری ہوا
آج شاہد اس کے ہیں درباب ماہانہ سہیل
آئی جب بازار میں ”منظارہ بزم خیال“
جتنے شاعر آج ہیں موجود بھاکل پور میں
سب نے اپنے یہ شاعری کی ”متاع شوق“ پر
رائسیم آہوی کا ہے ”کلام آتشیں“!
یا ”نگار فکر“ نے دکھلائی اپنی آب و تاب
”عنبریں“ بھی ہے معین الدین غنی کی زیر طبع
یوں تو دنیائے ادب میں کتنے گزرے باکمال
ہو گیا دو چند جس سے اور بھی اس کا وقار
مکتبہ سے جن کے نکلی ایک کتاب شاندار
میگسارانِ ادب کا کرنا سب نے شمار!
شائع تصنیفیں بھی سب کی ہو رہی ہیں بازار
کاروانِ رنگ و بو کا ہے یہ کوئی شاہکار
یا تپشِ دل کی کسی کے ہے وزن پر شعلہ بار
یا کریم نوش بیاں کی ہے یہ فکرِ زہر نگار
جلد ہی بازار میں ہو جائے گی وہ مشکبار
مل گئی مٹی میں محنت جا بسے زیرِ مسرار

ماہنامہ سہیل گیا ————— ۱۰۸ ————— بھاکلیپور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر

شکر ہے سامان اس کا آج پیدا ہو گیا
ہر سخن ور کی یہاں کے اب رہے گی یادگار
ہے لب باتف سے کیا ہی خوب یہ تاریخ نصبر
واہ کیا نشر و اشاعت کا ہے عمدہ کاروبار

۶۱۹

۶۱

قطعہ تاریخ ماحول نمبر معزز دست معاونین بزم سخن ادارہ نشر و اشاعت
بھاگل پور ۱۳۸۸ھ مطابق ۱۹۶۸ء

خاص نمبر یہ گیا کا ایک رسالہ ہے سہیل !
کہکشانِ علم و دانش کو لئے آغوش میں !
یہ ادب کا رُوح پروردیکھ کر ماحول آج
یا ہوں شاعرِ قادری یا ہوں محی الدین غنی
ہوں نسیم آروی یا ہوں شمشیر یا ہوں صمد
ہوں مسیحِ وقت باقی یا ہوں عادل یا جمال
لطفِ رحمن ساتھ ہے بیدل بھی ہیں مسرور بھی
کوششوں سے سب کی ہے باغِ سخن کی یہ بہار
قابلِ تحسین سب ہیں مرحبا صد مرحبا

صفیہ قرطاس پر یا معدنِ نعل و گہر
نیر بُرجِ صفا فت ہے زمینِ جہنم گر
گہر رسالہ پر قطر ہے گاہ بھاگل پور پر
ہوں کریم۔ اگر ام۔ انجم یا غیاث احمد اثر
ڈاکٹر یونس ہوں یا تصدیق اشہر یا قسہ
یا زکاؤ شوق میں سب کی سماجائیں منظر
ڈاکٹر احمد حسن پر، ناز ہے اقبال پر
سب کے دم سے آج ہے نخلِ تمنا ہارور
ہوتی اس لکھنؤ کی تاریخ بھی ایک مختصر

صبرِ لکھ دو = دیدنی ہے بزم کی باغ و بہار

۶۱۳

۸۸

پے سرِ اندیشہ یہ ہے سالِ ہجری خوب تر

بزمِ سبجان بھاکلیپور کی فہرست بھی

۶۱۹

۶۸

عیسوی تاریخ ہے تصنیف بھی " لے لیں اگر۔

معمولی درد
لا پرواہی سے خطرناک بن جاتا ہے

اسے کا تدارک

قدرتی تیل

درد، چوٹ، گھٹیا، جو جن گٹنے، جلنے میں مفید ہے
سے کیجئے

قدرتی تیل (رجسٹرڈ) ۵۵ سال سے اپنی

بے شمار خوبیوں کے لئے مشہور ہے

یگا کے اسٹاکسٹ :- بدریہ یونانی دواخانہ، شری پرکاش روڈ گیگا

المشتہ

کارخانہ دار الصحت رجسٹرڈ پوسٹ منو ناتھ بھنجن - یو پی -

بھاکلپور کی ادبی محفلیں

ڈاکٹر احمد حسن ڈیل ایم اے

بی، ایچ، ڈی،

محل برخواست ہوئی، اس طرح کی ادبی محفلیں اب سے کئی برس پہلے بڑی باتا حدی اور سرگرمی کے ساتھ مولوی عبدالغنی صاحب وکیل تانا پوری کے دولت کدہ پر، یو۔ ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام منعقد ہو کر تھیں اس سلسلے کی وہ جلیں تھیں اب بھی یاد ہیں جو جگر مراد آبادی کے رحلت کے بعد ان کی تعزیت کے لئے منعقد ہوئی تھی ایسوسی ایشن کے قریب سارے اراکین شریک تھے، جگر کی یاد پر اپنی عقیدت کے بھول چڑھا رہے تھے۔ تعزیتی تجویز تحریر ہوئی اور جلسے کا اختتام جگر کی غزل پر کیا گیا شمس لیاں نے جب اپنی سیریلی اور درد بھری آواز میں یہ غزل شروع کی تھی جان کر نملہ خا صاحب مسیحا نہ تھے

موتوں رو دیا کریں کے جام و پکانے تھے
تو کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو لم نہ ہو گئی ہو۔ جو گہرا خاموشی میں ایسا
خسوس ہو رہا تھا گویا دو دیوار کا ہر ذرہ اور گرد و پیش کی ساری
فضا شمس الزماں سے ہم آہنگ ہو گئی ہے۔ غزل کے ساتھ ہی محنت
بھی لوٹا۔ اپنی اپنی جگہ سے سب اٹھے اور بے بیانی چارگی کے آسمان
سے ہر چہرہ ہر موت کی سفاکی کا ملل دیکھتے ہوئے دبے پاؤں
چلے گئے۔ اسے غم روزگار کہئے یا زندگی کی ارتقائی منزل میں ہے
اس محل کو بکھیر دیا۔ لیکن اس میں سے اکثر و بیشتر شعر و ادب
کا دامن نہیں چھوڑا اس محل کے نوجوان اراکین میں بعض ایسے

بھاکلپور کے ادبی اور ادبی اداروں کی تاریخ خاصی پرانی ہے
مذاہب بدلتا رہا اور دلچسپیاں رفتار زمانہ سے متاثر ہوتی رہیں۔
جب مذہبی میلان تھا تو شرعی مسائل پر بحث و مباحثہ ہوتا تھا،
قصوف کے نکات بیان کئے جاتے تھے۔ فتاوے تحریر کئے جاتے
تھے۔ اور رونق محل قائم رہتی تھی، شہر اور اسکے قریب جوار
میں آج بھی کئی ایسے ادارے ہیں جو انفرادی حیثیت سے کچھ
نکچھ کام کرتے رہتے ہیں جیسٹ چھاپا جاتی رہتی ہے۔ معنفین
اور موبدین کی تولیاں بنتی رہتی ہیں روایت اور روایت کی بعض
پہل نکلتی، عیبہ اور کبھی کبھی انجام کے غیر ادبی ہونے کا اندیشہ ہونے
لگتا ہے یہاں کے شعر و ادب کی محفلوں میں بھی ہی اسپرٹ کام
کرتی رہتی ہے، نوجوانوں کی محفل الگ ہے، بزرگوں کی محفل الگ
نوجوانوں کی محفل میں نظم کی بہت اور اشاریت پرست
نئے تجربے ہو رہے ہیں انسانے پڑے جارہے ہیں مسلسل
غزلوں پر طبع آزمائی ہو رہی ہے، کوئی صاحب انشائیہ کی طرح
ڈال رہے ہیں، جب نگارشات پیش کی جا چکیں تو تنقید و تبصرہ
کا سلسلہ شروع ہوا، کسی نے تعریف کی اور کسی نے نقد کا
سراخ لگانے کی کوشش کی، محفل کی سنجیدگی معرض خطر
میں دیکھ کر خراب صدر کھڑے ہوئے، اختلافات کے متعلق
اپنا فیصلہ صادر فرمایا، تو خیر فنکاروں کی جو صداقت کی اور

بھی ہیں جو ادبی دنیا میں اپنا قدم بناتے چلے جا رہے ہیں، شاہین غازی پوری، کاشمیری مجموعہ ابھی چند ماہ ہوئے، درگ سرازہ کے عنوان سے شائع ہوا ہے، محمود و واجد عزیز کے بھول بہار کے دن، کے افسانوں کا پہلا مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے شمس الزہرا مرصہ بے سلسلہ صحافت کلکتہ میں مقیم ہیں، صدق حمیدی کے اکثر افسانے اور جمال پھلوری کی غزلیں مختلف رسالوں میں چھپتی رہتی ہیں اور گوہر خیز فنکار جن کی نگارشات ادبی دنیا میں بظرف قبول دیکھی جاتی ہیں۔

بھاکپور ادبی انجمنوں میں بزم سخن کو مخصوص مقام حاصل ہے، یہ ان فنکاروں پر مشتمل ہے جو یہاں کی ادبی روایات کے سرمایہ دار ہیں اسے یہاں، ام المجالس، کہا جائے تو عجیب نہ ہوگا۔ یہی یہاں کی ذوق شعری کی امین رہی ہے۔ اسی کی گود میں متعدد انجمنیں پلین، بڑھیں اور اپنے پیچھے تلخ و شیریں یاد گاریں چھوڑ گئیں۔ اس کی تاریخ گزشتہ نصف صدی کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی ہے اور اس پر عروج و زوال کے مختلف دور گزرے ہیں جن کی حکایتیں کبھی کبھی ڈاکٹر ناصر خانہ..... صاحب اپنے مخصوص دلچسپ انداز میں بیان کرتے ہیں وہ خود بھی کبھی اس بزم کے سکریٹری تھے، شعر کہتے تھے اور شعر کہنے کی ترغیب دیتے تھے، اب ان ساری دلچسپیوں سے کٹاؤ کش ہو کر سجادہ و مصلیٰ اور ادات و عقیدت سے شغل رکھتے ہیں، ہر مرتبہ اس بزم کے صدر بیر شرابا طسن صاحب مرحوم تھے محنت اور بینائی سے مجبور ہونے کے باوجود شعر و سخن سے ضعف کا یہ عالم تھا کہ ہر با ذوق ملاقاتی کو اپنے تازہ افکار سے مستفیذ کئے بغیر جانے نہیں دیتے تھے، نہ معلوم انکی بیاض کسکی ملکیت میں ہے اور کس حال میں ہے بھاکپور میں اس تہذیب پر کھارو اور شاعرانہ مذاق کے صرف

ایک ہی بزرگ رہ گئے ہیں اور وہ مولوی سید فضل علی خاں صاحب ہیں یہ شاد و عظیم آبادی کے قرابت مندوں میں ہیں اور انہیں سے شرفِ نلندہ بھی حاصل ہے، پروفیسر جمیل ظفر کی۔ اے ہے کہ شاد سے فیض یافتہ باقیات العالیات میں فضل علی صاحب ہی تنہا رہ گئے ہیں۔ جن کے یہاں شاد کا رنگ شاعری پایا جاتا ہے۔ تحت اللفظ پڑھتے ہیں اور اس کیرسنی میں بھی یادداشت کا یہ عالم ہے کہ تازہ غزل کے ہر شعر کا صرف پہلا لفظ کاخذ کے چھوٹے سے ٹکڑے پر لکھا ہوا ہے اسے دیکھتے جاتے ہیں اور شعر پڑھتے جاتے ہیں، ملنے والوں سے اس طرح ملتے ہیں جیسے وہ کوئی تاریخی شخصیت ہوں جس میں گذری ہوئی تہذیب کے بہترین اقدار سمٹ آئے ہیں انکے کلام کا کوئی مجموعہ ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ بدلت ہوئی کہ مشاعرہوں سے کنارہ کر لیا۔

بھاکپور کی ادبی تاریخ میں بعض شخصیت ایسی بھی گذری ہے جو ہر بزم کی دستگیری ہے بے نیاز بطور خود ایک بزم مٹی، ایک ادارہ مٹی، ایک انجمن مٹی، قوس بھاکپور کا شمار ایسی ہی بزم طراز شخصیتوں میں ہے، امرنجان مرتجی آدمی تھے، تعلیم واجبی مٹی لیکن اسے فطرت کی دین کہے کہ چھوٹی بچروں میں اکثر ایسے شگفتہ شعر نکال لیتے تھے کہ بے ساختہ خن کے کلمات زبان پر آ جاتے تھے، ان کے زندگی خدمت ادب کی نذر ہوئی لیکن خدمت ادب انہیں راس نہ آسکی، حسب معمول شخصیتوں سے کچھ علاحدہ خصوصیات کے مالک شعور بھاکپور میں ان میں خدار کئے بلا کا ذوق توانائی ہے، اپنے کلام کا مجموعہ، کلام شعور، کے عنوان سے شائع کر چکے ہیں۔

وہ قدیم بزم سخن، اکا عروج و زوال و شکست انگیز بھی ہے۔ اور عبرت خیز بھی۔ کبھی اس پر عرصہ صیات اس حد تک

قابل قدر خدمات انجام دیتے رہے ہیں اس سلسلہ میں خانوادہ شہبازیہ اور شومیلین سجادہ شاہ دہلی اپنا مخصوص مقام رکھتے ہیں، خانقاہ شہبازیہ کے سجادہ نشین مولوی حاجی صفی العالم صاحب کے نعتیہ کلام کا ایک مختصر مجموعہ شایع ہو چکا ہے ان کے بزرگوں میں بھی مذاق شعری کا بڑا برگزیدہ احساس تھا محبت کے ساتھ نعتیہ کلام سے دلچسپی ہمیشہ رہی، خانوادہ شاہ دہلی کے موجودہ سجادہ نشین مولانا شاہ فخر عالم صاحب بھی شعر و سخن کا بڑا پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں ان کے اسلاف میں بھی اکثر ایسے بزرگ گذرے ہیں جنہوں نے شعر و ادب کا چراغ جلا دیا تھا۔ اور آج بھی یہ ذوق و شوق جاری ہے۔ اس سلسلہ میں نواب ارشد حسین زیدی کی قدر و انیاں بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتیں ان کے بڑے بھائی — خود بھی شاعر تھے۔ اور شاعر کی سہ پرستی فرماتے تھے۔ اپنی خاندانی روایات کو زیدی صاحب نے بھی قائم رکھا ہے اور آج کل انہیں کے دولت کدہ پر ادبی نشستیں ہوا کرتی ہیں۔

تنگ ہو کر اس کے دم توڑ دینے میں کوئی کسر نہ تھی، اس کا نام ہی اس کا تارہ کی نشان دہی ہے، "بزم سخن" کے ساتھ قدیم کا ساتھ ایک ایسے ہی سانچہ کی یادگار ہے۔ اور کبھی اس بزم پر ایسے عناصر نے غلبہ پایا کہ سجدہ مذاق لوگوں کو شرکت سے بھی احتراز کرنا پڑا۔ اس نوعیت کا ایک واقعہ بزم سخن کے لئے ایک تاریخی نوٹ کی حیثیت رکھتا ہے جو اسکے لئے فال نیک ثابت ہوا اور بزم نے رفتہ رفتہ اتنی تکجہتی اور توانائی حاصل کر لی کہ پیر ادبی اور اس پر تنگ آجائے۔ اس کا موجودہ دور انہیں عروجوں میں سے ایک ہے جسے ہم اس بزم کا نشاطِ اثابہ کہہ سکتے ہیں، "نظائرہ کمال" کی افاعت سے بعض مختصر سی مدت میں اس نے اپنے اراکین کے تین شعری مجموعے شائع کر دیے۔ شائع قادی کا متاع شوق" نسیم آروی کا آئیں، کریم اسدی کا نگار مکر، اور چو تھاغین جوئی الدین عینی کے کلام کا مجموعہ زیر ترتیب ہے، بزم عنقیب بھگپور کے اہل قلم حضرات کا ایک تفصیلی ریکارڈ شائع کرنے کا عملی اقدام کر رہی ہے۔

ادبی انجمنوں کے سلسلہ میں بعض ادارے بڑی خاموشی کی

ریاست بہار کی ادبی، سیاسی، سماجی، صحافتی تاریخ میں انقلاب پیدا کر دینے والا

DAILY URDU EXPRESS GAYA.

مدیر نامہ

اردو ایکسپریس گیارہ

فی پرچہ ۱۲ پیسے

• دنیا بھر کی تازہ بہ تازہ خبریں • بے لاگ، نامقصد اور بیباک تبصرے اور مزاحیہ ادب سے بھرپور امن و شانتی کے پیغام بھر "گوتم بدھ" کے شہر گیارہ سے پابندی وقت کے ساتھ لکھ رہا ہے۔

چند سالانہ ۴۰ روپے

ایڈیٹر شاہین محسن

شش ماہی ۲۱ روپے

ماہانہ ۳ روپے

دفتر: "اردو ایکسپریس" گوتم بدھ روڈ گیارہ

شہرِ بکرا گل پور

نسیم آروی

خیمہ و سناخہ کا نگر، بادہ گساروں کا شہر
لال و لعل کی زمین، چاند ستاروں کا شہر
آنکھ تھلکتی ہے صنوبر کی، سمن جاگتا ہے
فلوہ و درہ لئے ماسختے پہ لہرن جاگتا ہے

ریگ اڑتا ہے نصائیں کہ دھنک ٹوٹتی ہے
میتے میں کہ ستاروں سے کرن پھوٹتی ہے

میں سمجھتی ہوں، سحر و وسوسہ کی محفل
میں دل تھپتھپاتی ہے شمع و سحر کی محفل
یاران ہوں طبعِ محبت کا شہر
شلوہ و شکر کی جا، حرف و حکایت کا شہر
مریم زخمِ دل و چادہ گہر درو کھن
چوٹ سو بار بھی کھائی تو دعا دی میں نے
کہکشاں راہ گزرتیری بن دی میں نے
کتے بھاب درخشندہ ہیں آنکھ میں ترے
یوں تو میں کتنے زخیرے ابھی خرمن میں ترے

لیکن اک میکدہ دیوانوں کا جو شہر میں ہے

گوہرِ نادر دیکھا ہے جو اس بکرا میں ہے

کتے چروں پہ لنگر کا دھواں باقی ہے
کتی آنکھوں میں ابھی خواب گراں باقی ہے
کہکشاں بن کے سجیں کوچہ و بازار ترے
علمِ حالات کا مرہم ہیں آزار ترے

تقیہ کو بچیں دھڑا کا آہنگ لئے

برادرا ہو کششِ جلوہ صمد و نگ لئے

زلزلین لہ میں تری راہوں میں ناگن کی طرح !

روزِ مرہمت کھٹائیں اٹھیں سادہ کی طرح

پہلو کنگ میں پر کیف نظاروں کا شہر
مسکراتی ہوئی نوخیز باروں کا شہر
رات آتی ہے تو دھرتی پہ نکلن جانتا ہے
پھول انکڑیاں لیتے ہیں پھن جاگتا ہے

ویرانی ہے کہیں مرغانِ پناہ، افسردہ
اس میں میں ہے کہیں لعل میں کی نفس
اہلِ صنعت کے لئے صنعت و تجارت کا شہر
مہ جالوں کے لئے رنگ و مصافحت کا شہر
اے مرے شہرِ حق، میری جنت کے وطن
اپنے نوح سے تے ہاتھوں کو خدای میں نے
رفوت دار سے بھی تجھ کو صدا دی میں نے
حرم و دیرو کلیا جی ہیں دامن میں ترے
پھول خنداں ہیں بہت رنگ کے گلشن میں ترے

گرچہ تخریب کا راہوں میں نشان باقی ہے

فصلِ گل میں اثرِ دورِ خزاں باقی ہے

جانِ دل سے یہ دعا دیتے ہیں میخوار ترے

لالہ و گل کے نگہبان رہیں خیار ترے

قدیم بزم سخن

از: - عبد الرحیم نظر

ڈی، این، بی کالج کی بزم ادب کا دوسرا مشاعرہ ۱۹۵۵ء میں وائس چانسلر رائے بہادر شرر شیام ندن سہائے کی صدارت میں ہوا تھا۔

ان مشاعروں سے پہلے بھی ہر سال نہایت اہمیت آج تا اب کے ساتھ کالج کی بزم ادب کا مشاعرہ، مباحثہ، اقدار کرہ ہوا کرتا تھا۔ اور طلباء کی انعامات سے مہم افزائی کی جاتی تھی۔ مگر ایک ایسا بھی وقت آیا جب پروفیسر عبدالاحد صاحب صدر شعبہ ادویہ دست و پنا ہو گئے۔ نگارستانِ عمر کے عروج نے بزم ادب کو ایسا نقصان پہنچایا کہ جس کی تلافی آج تک نہ ہو سکی۔ یہ سماں دیکھ کر شہر کے ادیب، منتہا اور ادب لواریوں کو فکر ہوئی کہ نئی نسل کی ادبی تربیت کے لئے کوئی تنظیم ہونی چاہئے ایسے موقع کی فکر میں اہل شہر تھے ہی کہ تقریب رحمان پور کے حافظ عبدالشکور صاحب نے شاعری قادری کے تعاون سے ایک مشاعرہ اپنے دولت کدہ پر منعقد کرنا چاہا جس کی بڑی خوشی سے شاعری قائد نے قبول کیا۔ اور جناب کریم اسدی، اور ڈاکٹر محمد یونس سے مشورہ کے بعد مشاعرہ کا تاریخ اور سہرے طرح کا اعلان کر دیا گیا۔ مشاعرے سے دو تین دن پہلے جناب کریم اسدی، شاعری قادری، و اجد علی قراور ناچنے لائے جس میں مشورہ کر کے یہ طے کیا کہ اسی مشاعرہ میں بزم سخن کے قیام کا اعلان کر دیا جائے۔ ۱۹۵۵ء کو یہ مشاعرہ نہایت آب و تاب کے ساتھ منعقد ہوا۔ مشاعرہ کے بعد بھنگپور کے کل شرارے سے بزم سخن

انقلاب ۱۹۵۴ء نے زندگی کی قدروں کو کھمبولت دیا تھا۔ کوئی ادارہ ایسا نہ تھا جو شکست و ریخت سے دو چار نہ ہو۔ اس سے پہلے بھنگپور میں ادبی انجمنوں کی خدمات کا سلسلہ رہا ہو گا۔ جسے ہم اپنا شاندار ماضی کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ۱۹۵۶ء میں اس شہر میں کوئی متحرک ادبی انجمن نہ تھی۔ جناب و اجد علی قراور ناچنے اپنے خلوص احباب کے سہارے بزم ادب کا نام ضرور زندہ کئے ہوئے تھے جس کے بارے میں خود ان کا اپنا بیان ہے کہ یہ انجمن ۱۹۲۹ء سے قائم تھی اسی کے صدر پیر سہیل الرحمن صاحب اور جنرل سکریٹری ڈاکٹر محمد ناصر تھے۔ خود قرضاء صاحب بزم ادب کے جوائنٹ سکریٹری کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔

بزم ادب کے زیر اہتمام ۱۹۵۶ء میں ایک مشاعرہ شہر کی جگہ پور میں سوٹن صاحب کے مکان پر پیر سہیل الرحمن صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا تھا جس میں دس بارہ سناہین اور آٹھ دس شرارے نے شرکت کی تھی اس کے بعد کوئی مشاعرہ شہر کے کسی محلہ میں ۱۳ مارچ ۱۹۵۸ء سے پہلے منعقد نہیں ہوا۔ بزم ادب ڈی، این، بی کالج کا ایک مشاعرہ ۱۹۵۹ء میں ڈاکٹر سید محمود وزیر تعلیم ہمارے صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ جس میں مقامی شراروں میں پیر سہیل الرحمن سرور شریف غلام آبادی، فضل علی خاں افضل، ڈی، این، بی، کریم اسدی، اور شاعری قادری نے شرکت کی تھی، اسی

کے قیام کے سلسلے میں مشورہ کیا تھا۔ اور وہیں انتخاب عمل میں آیا۔ مندرجہ ذیل عہدہ دار منتخب ہوئے۔

صدر :- محمد سلیم وکیل مجاہد پور بھائیل پور۔

نائب صدر :- حضرت قوس مرحوم بھائیل پور۔

نائب صدر :- حضرت مولانا ساجد اللہ حشر

جنرل سکریٹری :- مولوی عاصم لدھی پانی پتی۔

جوائنٹ سکریٹری :- واجد علی بٹر۔

جوائنٹ سکریٹری :- شاعری قادری۔

ان عہدہ داروں کے علاوہ شہر کے تمام شاعروں کو بزم کا رکن تسلیم کر لیا گیا اور یہ طے پایا کہ آئندہ سے کسی شاعر کے پاس مشاعرہ کا کوئی دعوت نامہ لکھ کر نہیں دیا جائے گا صرف مصرعہ طرح اور جگہ کا تعین کر دیا جائے گا۔

دوسرا مشاعرہ جناب مفید ٹیکیدار صاحب مرحوم

کے صاحبزادہ محمد علی نے مجاہد پور پور ٹولہ میں اپنے مکان پر منعقد کیا۔ تیسرا مشاعرہ ڈاکٹر محمد یونس نے اپنے دولت کدہ

واقع ایٹ کوٹوالی بھائیل پور میں سجایا۔ اس مشاعرہ کے بعد

بزم سخن پورے شہر میں مشہور ہو گئی۔ ادھر محلہ سے دعوتیں

ملنے لگیں۔ طریقہ یہ تھا کہ داعی مشاعرہ اخراجات کی کفالت

کرتا تھا اور بزم سخن کے ذمہ انتظامات کا بار ہوتا تھا۔ اس طرح

مشاعرہ تاتا پور، بھیکن پور، خنجر پور، عابد پور، حسین پور، حبیب

پور، جبار چک، قاضی ولی چک، اور تقریباً شہر کے ہر محلہ میں

ہونے لگا۔ مشاعرہ ہر مہینہ ہوتا تھا اس لئے سال میں بارہ ہی

جلسیں منعقد ہو سکتی تھیں۔ مگر دعوتوں کا سلسلہ کچھ اس قدر

دور انداز تھا کہ بزم سخن کو انجام کار ایک ایب و بٹر کھول پڑا جس میں

دعوت ناموں کا اندراج کیا جاتا تھا۔ اور تاریخ اندراج کے

تحراب سے دعوتیں منظور کی جاتی تھیں۔ بزم سخن نے جب یہ دیکھا

کہ طرحی شاعروں سے شراویہ دہنی تربیت تو بوجھا قبضے لیکن ادیبوں

کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے تو خصوصاً اسکول اور کالج کے طالب علموں

کے لئے انعامی معنوں نگاری کا سلسلہ شروع کیا۔ تین انعام ہائی

اسکول کے طلباء کے لئے اور تین کالج کے طلباء کے لئے ہر ماہ بزم نے

عقبنی کر رکھے۔ مصرعہ طرح کے ساتھ مضامین کے عنوان کا اشتہار

بھی ہوتا تھا۔ طلباء یہ مضامین جنرل سکریٹری کے پتے پر روانہ

کرتے تھے۔ ادھر ماہ کے مشاعرہ میں اول اور دوم اور سوم

ہونے والوں کو پہلے انعامات دیے جاتے تھے اور آئندہ کے

عنوان بتائے جاتے تھے۔ پھر مشاعرہ شروع ہوتا تھا۔

اس وقت طلباء نے نہایت سرگرمی کے ساتھ مختلف ای

مقابلوں میں حصہ لیا جن میں قابل ذکر محمود واجد میں جن کے بارے

میں بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ بزم سخن کے انعامی مقابلے کے صدمے

میں وہ ایک کامیاب ادیب ثابت ہوئے۔ بزم کے

طرحی شاعروں میں ہندی کے مقامی شراویہ رفتہ رفتہ دلچسپی لینے

لگے۔ جن کی تعداد بڑھتے بڑھتے پندرہ تک پہنچ گئی تھی۔ آجیناف

دو جنرل جو ہندی کے بہت بڑے شاعر تھے وہ بھی اردو میں

شاذ کے نام سے شاعری کرنے لگے تھے۔ پورے شہر میں ہندو

مسلم اتحاد اور قومی یک جہتی کا منظر اگر کہیں کسی کو دکھنا ہوتا تو وہ

بزم سخن کے مشاعرے تھے۔ جہاں بلا تخصیص مذہب و ملت ہر شخص

شریک ہوتا تھا۔ یہ سرگرمی ۱۹۴۰ء تک اپنے عروج پر تھی جو کہ

بعد بزم سخن کا نیا انتخاب عمل میں آیا۔ شہر کے ایک نوجوان وکیل صدر

منتخب ہوئے۔ شافل قادری کا صاحب گنج بہادر ہو گیا جن کی

جگہ پر عبد الحمید صاحب جوائنٹ سکریٹری ہوئے۔ اس زمانہ میں

ڈاکٹر عیاض اثر صاحب، حمید رحیمی، اور السیج وکیل نے انجمن

فلاح المسلمین کی بنیاد ڈالی جس سے بہت جلد السیج صاحب عظمیٰ

ہو گئے اور عیاض اثر صاحب بزم سخن کے لئے جو بھی تعاون کرتے تھے

کا سدھاب مہارنگر کچھ سیاسی سوچہ بوجھ رکھنے والے لوگ جنہیں انتشار میں تنظیم کا نقشہ نظر آتا ہے اس عمل سے چراغاں ہونے لگے اور ان لوگوں نے بزم سخن کے اہم ستون جناب کریم اسدی، واجد علی قمر، عبدالرحیم نظر، اور قاسم پانی پتی سے الگ ہو کر نئی بزم کی بنیاد ڈال دی۔ کریم صاحب اور ان کے رفقاء نے بڑی سوچہ بوجھ سے کام لے کر بزم سخن کو از سر نو سمجھایا۔ سید مقبول احمد صاحب نے صدر منتخب ہوئے۔ اور پورے شہر کے صاحب المائے سرپرستی کا تحریری وعدہ فرمایا جس کی ایک طویل فہرست اس وقت شائع کر دی گئی تھی لیکن چونکہ انتشار پسندوں نے بھی اپنی بزم کا نام بزم سخن ہی رکھا تھا اسلئے سہولت کے پیش نظر اصلی بزم سخن کا نام قدیم بزم سخن رکھ دیا گیا۔ بزاز کوششیں کی گئیں مگر شیشہ میں پال آجانے کے بعد وہ خوبی باقی درہی جو بیٹے تھی۔ عوام صرف ایک بات ہی کہتے ہوئے سنے جلتے تھے وہ جلد تھا شاعر لوگ آپس میں لڑتے ہیں اس لئے شاعروں و غیرہ میں شریک ہونا اچھا نہیں ہے۔ مگر زمان و ادب کے کارواں کو آگے بڑھنا تھا، تعمیری کام کو انجام دینا تھا اس بدلے ہوئے ماحول کے پیش نظر ایک نیا طریقہ کار ترتیب دیا گیا اور وہ تھا خصوصی نشستوں کا پروگرام۔

خصوصی نشستوں میں شرار اور وہ اچھا ذوق جنہیں زبان و ادب سے دلچسپی تھی شریک ہونے لگے۔ پہلے کی طرح، کوئی اشتہاد یا کسی قسم کے پروگنڈا کا ذریعہ استعمال نہیں کیا گیا خوشی سے خاص خاص لوگوں کو وقت اور جگہ کی اطلاع دی جلتے تھے اس خصوصی نشست کے ساتھ ساتھ نے ابھرے والے شرار کی رہنمائی کا مسئلہ بھی عقد جس کے لئے مجلس مشورت ہمیں میں ایک بار منعقد ہونے لگی اس کام میں دلچسپی سے حصہ لینے والوں میں کریم اسدی، قمر اور نظر کے ساتھ محمد الدین غنی، عادل غازی پوری، مسرودا دی، تصدیق اشہر اور جرج عظیم آبادی

اسے الیس صاحب شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے جس کا رد عمل یہ ہمارا ڈاکٹر غیاث آثر نے انجمن فلاح المسلمین کا ایک مکتبہ قائم کر لیا۔ جس کا جرنل سکریٹری شائع تھا دی کو موصوف نے منقہ کر لیا جو صاحب گنج خود جا چکے تھے۔ اب شہزاد ادب اور بزم سخن کے شاعرے الگ الگ ہونے لگے۔ دو چار شعراء کے علاوہ بقیہ لوگ دونوں مجالس میں شرکت کرتے تھے شہزاد ادب کے یوم غالب کے بعد یوم شاد منایا۔ جس دن یوم شاد سید وکیل صاحب کے دولت کدہ پر منایا جا رہا تھا اسی دن یوم یاسی بزم سخن والوں نے عبدالحمید صاحب کے مکان پر منانے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ منظر دیدنی تھا جب تانار پوردار کوٹ کے شمال اور جنوب دونوں طرف بزمیں سجی ہوئی تھیں۔ اور شرار یہاں سے پڑھ کر وہاں اور وہاں سے پڑھ کر یہاں آ جا رہے تھے۔

اسی وقت کا شائع قادی کا یادگار یہ شعر ہے

دورنگی میں یک رنگ اہل ہوا اس

کہیں بزم شاد اور کہیں بزم یاس

سچیدہ اصحاب فکر نے جنہیں اتحادیت عربیہ تھا شامل قادی اور غیاث آثر کا مشورہ قبول کرتے ہوئے پیرسٹر ابو الحسن مرحوم کی ہر دل عزیزی سے استفادہ کرنا چاہا اور یہ فیصلہ کیا کہ یوم سلامت ابو الحسن نواب ارشد حمین زیدی کے دولت کدہ پر منایا جائے۔ یہ فیصلہ اس یقین کے ساتھ کیا گیا تھا کہ اس میں کسی اختلاف کی گنجائش نہ تھی اور اتحاد کا جو لازمی تھا۔ انجام کا ہوا بھی ایسا ہی۔

یوم سلامت ابو الحسن کے دن جن میں دینائے ادب کے سہو شاعر ولید حضرت انجم مان پوری مرحوم بھی شریک تھے۔ بھائی پور کی دونوں بزموں کے ذمہ دار شریک ہوئے۔ اور اس طرح اتحاد

بھگلپور میں جنہیں رہنمائی کی ضرورت تھی اس طرح مجلس مشورۃ کا کام بہت زیادہ بڑھ گیا۔ حضرت قوس بھگلپوری آخری عمر میں بہت معذور ہو گئے تھے ان کی مالی امداد بزم سخن نے کرنا شروع کی تھی باہر سے اصلاح کے لئے جو غزلیں نظمیں آنے لگیں تو اس کی بہتات کو دیکھتے ہوئے قوس بھگلپور کے ذوق و شوق کو آزمائے کے پیش نظر ایک سولی سی نمیس اصلاح کے لئے مقررہ دی گئی۔ اس طرح جو روپے حاصل ہوتے وہ قوس مرحوم کے امدادی فنڈ میں جمع ہوتے رہے۔ اور آج بھی ان کے خاندان کے افراد کی امداد وقتاً فوقتاً اسی فنڈ سے کی جاتی ہے۔ یہاں پر واضح کر دینا ضرور ہے کہ حضرت قوس کو مجلس مشورۃ یا کسی شاعر کے کلام پر اصلاح وغیرہ دینے سے کوئی تعلق نہ تھا بلکہ بزم سخن کی پوری کارروائی سے یہ بے تعلق تھے۔ ان کی مالی امداد اخلاقی فرض کے طور پر کی جاتی تھی۔ ان کی وفات کے بعد آخری رسوم کی کفالت بھی اسی قدیم بزم سخن ہی نے کی۔

قدیم بزم سخن نے شہر کے علاوہ مصافات میں بھی زبان و ادب کا چراغ روشن کیا اور مصطفیٰ پور، پورنی، جھگاؤں، بلوچک کہلکاؤں اور دوسرے بے شمار قصبہات میں اپنا پیغام پہنچایا اسی طرح پورنی سے جناب حکیم عبدالباقی جیکیم، منظر بھگلپوری، ترم پورنی (مرحوم) اور مصطفیٰ پور سے نعیم الدین تاباں، اور بلوچک کے نولانا علاؤ الدین طیب مرحوم وغیرہ بھی بزم سے لچکی لینے لگے۔ ان قصبہات میں بھی کئی مشاعرے ہوئے۔ پورنی میں ۱۹۳۵ء سے کوئی ڈل اسکول نہ تھا جس دن قدیم مول اسکول کے کھنڈ میں شاعرہ کیا گیا اور حکیم عبدالباقی صاحب نے اسکول کے قیام کا احساس اپنے معنوں میں دلایا اس کے دوسرے ہی دن سے اسکول کا دسبر نو قائم کرنے کی جدوجہد شروع ہو گئی، امداد اس کی عمارت تقریباً مکمل ہونے کو ہے۔

۱۹۶۱ء میں جناب نسیم آروی سرکل انسپکٹر ہو کر بھگلپور تشریف لائے اور صاحبِ قوس سے شافلی قادری کا تبادلہ بھی یہیں ہو گیا۔ ساتھ ہی ساتھ اکرام انجم، اختر ناصر نصیب، جمال بھگلپوری اور محمد حمیری بھی ادب کے اس کارواں سے ملے۔ اس طرح سب لوگوں کی متحدہ کوششوں سے قدیم بزم سخن رفتہ رفتہ پھر عروج پر آنے لگی۔ لیکن ہر قدم محنت و اٹھنا تھا۔ اس لئے پہلے وفد کی ترجیح عوامی منہاجر آرائی سے کن رکش رہنا ہی مناسب سمجھا گیا۔ اسی زمانہ میں علی گڑھ میں ایک اعلیٰ میاں "میاں" قائم ہوا جس نے اپنے ملک میں ایسے شعراء سے تعلقات استوار کیے جو اس بزم کے پروگرام سے دلچسپی رکھتے تھے۔ ہر ماہ اس کا طرعی گلہ دستہ تیار ہوتا تھا اور مختلف سالوں میں شائع کیا جاتا تھا۔ بھگلپور کے شعراء بھی قدیم بزم سخن کی تحریک پر اس گلہ دستہ ساز میں حصہ لینے لگے۔

ایک سال کے بعد علی گڑھ کی بزم کا امداد ہوا ایک تذکرہ شائع کیا جلتے مگر وہاں کے لوگ یہ کام انجام زدے کے اسی درمیان اختر ناصر نصیب نے ان تمام شعراء بہار کا تذکرہ مرتب کیا جو علی گڑھ کے امداد سے وابستہ تھے مگر خاص طور پر دو ایک کو چھوڑ کر تمام شعراء بھگلپور ہی کے تھے۔ ناصر نصیب کی اس کتاب "نظارہ و خیال" کو مکتبہ "سہیل" نے ۱۹۶۳ء میں شائع کیا اس کے بعد ماہنامہ سہیل میں ایک طرعی گلہ دستہ قدیم بزم سخن بھگلپور کا مرتب کردہ ہر ماہ شائع ہونے لگا۔ جس کی غزل اول آئی اس کے نام ایک سال کے لئے ماہنامہ سہیل جاری کر دیا جاتا تھا۔

ماہنامہ سہیل - گیا کے اس انامی سلسلہ کے ادارہ پورڈ میں قدیم بزم سخن کے ہما پانچوں ارکان تھے جہاں نام یہ ہیں: شافلی قادری، نسیم آروی، کریم مسدی، قاسم زئی پانی پتی، مسرور آروی۔ اور بعد میں محمد اکرام انجم، اس میں ملک کے مختلف شہروں کے شعراء شریک ہونے لگے۔ خداوند گیت کا سلسلہ مختلف نوشقوں سے بھی شروع

ادو شاخ بھاکلی پور کو بزم نے ہمیشہ ایک ایسا ادارہ تصور کیا جس کے پرچم کے نیچے سب کا یکجا ہوجانا لازمی ہے۔ انفرادی طور پر بھی نوجوانوں نے ادبی خدمات کے سلسلہ میں بہت کچھ کیا ہے۔ برہ پورہ اور بھیکن پور میں کئی مشاعرے ہوتے رہے ہیں۔ مشرقی بھاکپور میں غلام حسین ناتھ کی سرکردگی میں ایک عظیم الشان مشاعرہ زیر اہتمام نذرانیہ امیوسی ایشن جناب احمد محمد رفیع سابق فنیو کی صدارت میں ۱۹۶۱ء میں منعقد ہوا تھا جس کا افتتاح اس وقت کے وزیر جیل اور صحت عامہ جناب قیوم انصاری نے کیا تھا۔ اسی مشاعرہ میں مرحوم حکیم ضیاء الحق دھچکی تھی۔ اسی طرح ایک اور آل انڈیا مشاعرہ قمر ناصر الدین نے اپنے احباب کے تعاون سے مسلم ہائی اسکول میں ۱۹۶۳ء میں منعقد کیا تھا جس کی صدارت علیہ پرچم ہندیشی انیس الرحمن نے کی تھی۔ اور انتقار رائٹ آریبل جسٹس کلاہانے نے فرمایا تھا رشی انیس الرحمن کو دعوت ان کے رشتہ داروں نے دی تھی، بزم حسینی بھاکلی پور کے زیر اہتمام یادگار آل انڈیا فاتحہ اس شہر میں منعقد ہوئے جس سے زبان و ادب کے ارتقاء کو بڑا سہارا ملا۔ ان مٹا صدوں میں لکھنؤ کے حرور شعرا و شریک ہوا کرتے تھے۔ سرور شمس غیلیم پوری کے متعارف سے شاعر بھاکپور کو شاعر عزیز حسین کا لقب دیا گیا تھا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ان سے بہتر نصیرہ گوہر درستان میں محدود کچنڈی ہوں گے۔ بزم سخن سے الگ اشاعتی کام بھی ہوا ہے۔ مثلاً جناب بخور بھاکلی پور نے اپنا کلام نام "کلام شوق" ادو میں اور یہ کیا جوہر ہے "ہندی میں ستارہ" کہ آیا اور مولوی قاسم پانی پتی ڈرنی نے بھی ایک نثری مجموعہ ادو عزت تنقید پر ایک نظر انفرادی طور پر شائع کر دیا۔ سبورو ہائی اسکول کے بزم مولوی محمد احمدا صاحب جعفری بھی قابل مبارک باد ہیں جو اپنے اسکول میں ہر سال طرحی مشاعرہ کا نظم کر کے بچوں کی ادبی تربیت کا عملی مظاہر

نظارہ دیکھنا۔ کی اشاعت کے بعد اباب قدیم بزم سخن نے باضابطہ مجلس اشاعت بھی قائم کر لی۔ اس طرح اشاعتی پروگرام کے تحت جناب شافع قادری کی "شاعر شوق" سیمینار کی "آتشیں" اور کریم اسدی کی "نگار فکر" اسی مجلس نے شائع کی۔ محی الدین غنی کا مجموعہ کلام بنام "غزلیں" زیر ترتیب ہے۔

قدیم بزم سخن نے جو ادبی خدمات کا نقشہ بنایا تھا اس کی رنگ آمیزی میں جہاں اس بزم کے اراکین نے حصہ لیا وہاں ڈاکٹر سید احمد حسن صدیقی، اردو ڈی، این، بی کالج، ڈاکٹر عنایت انور ڈاکٹر محمد تونس، سید شاہ شرف عالم وغیرہ نے بھی دل سے حصہ لیا۔ بہادر ریاستی انجمن ترقی ادو کا ادبی شعبہ حلقہ ادب کی شاخ جب بھاکلی پور میں قائم ہوئی تو قدیم بزم سخن والوں نے نہایت خوش دلی سے اس کا غیر مقدم کیا اور حال یہ ہے کہ قدیم بزم سخن کے ہی تمام اراکین حلقہ ادب میں بھی نظر آتے ہیں اس طرح اتحاد و اتفاق کو پیدا کرنے کی جو کوشش اشتراک کے سرآمد کے ذریعہ کی گئی تھی بار آورہ نظر آ رہی ہے اب شہر میں کوئی ایسا شاعر یا ادیب نہیں ہے جسے کسی قسم کا قدیم بزم سخن یا حلقہ ادب سے کوئی اختلاف ہو۔ شخص تعبیر کی دھن میں ایک ہی سمیت قدیم سے قدم ملا کر آگے کی طرف بڑھ رہا ہے۔ خذاکر کہ یہ اتحاد و اتفاق کا منظر ہم کی نگاہوں سے محفوظ رہے۔ آہیں!

اب کلمہ صرف بزم سخن کی خدمات کا سندہ کیا گیا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ بھی چھوٹی بڑی کئی انجمنیں شہر میں کام کرتی رہی ہیں مگر سب کے کام میں ایک بات مشترک رہی ہے اور وہ یہ ہے، ہر انجمن کے ساتھ قدیم بزم سخن نے خندہ پیشانی کے ساتھ ہمیشہ تعاون کیا ہے بزم پورہ ایسی ایسی ایشن کو ساتھ ادب بزم نروغا اب کے علاوہ حسین آباد اور ناتھ نگر کی زبیر ریویں کے اراکین نے جب شاعر یا دیگر ادبی پروگرام مرتب کئے تو بزم سخن ان کے ساتھ تعاون کیا۔ انجمن ترقی

نمبر ۱۹۹۷ء عرین غور و فکر کرنے کے بعد اپنے ذیل ادارہ مجلس اشاعت کو مشورہ دیا کہ ماحول نمبر کی ترتیب کا کام شروع کر دے۔ مجلس اشاعت نے ڈاکٹر سید احسن صدیقی اردو ٹی، این، بی، اے، اے اور ڈاکٹر فیاض آثر سے اس سلسلہ میں مشورہ کیا اور مجلس کے اراکین اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس اہم کام کے لئے جوان سالی پروفیسر لطف الرحمن

کی خدمات حاصل کی جائیں۔ موصوف نے نہایت خندہ پیشانی سے مرتب کا ہمارے گراں اپنے دوست کو اپنا پر لینے کا عہد کیا اور اللہ کا نام لے کر کام شروع کر دیا گیا۔ شاعر و ادیب کی تخلیقات حاصل کرنا اور پھر ملک کے اہل قلم حضرات سے ان پر معائنہ لکھوانا ایک سخت مرحلہ تھا۔ مقام شکر ہے کہ دو ایک کو چھوڑ کر وہ کل حضرت نے ہماری آواز پر لبیک کہا۔ جنہیں ہم نے اپنی توجہ کا مرکز بنا چاہا اس سے بھی دستاورد کام تھا۔ بھانگل پور کی ادبی تاریخ کی جہان میں، لطف الرحمن نے بڑی محنت سے اس کام کو تکمیل تک پہنچایا۔ موصوف کے اس فیلم کام میں جانبی تم آدھی، محمودی، اکرام انجم، اختر نارنج اور سید شاہ فطر عالم صاحبان نے بھرپور اعانت کی۔ اور غور و نہما پروفیسر صدیقین صاحب صدیقی نے فادسی ٹی، این، بی کاغذ نے بھی فرمائی۔ اگر ان تمام اہل قلم حضرات کا تعاون ہمارے مرتب کو حاصل نہ ہوتا تو شاید جو گراں قدر مضمون وہ لکھ پائے ہی نہ لکھ سکتے۔

مرتب کا مضمون بھانگل پور کی ادبی تاریخ کا آئینہ ہے۔

سید تو ہمیں دعویٰ کیا جاسکتا کہ ماضی کے تمام وکمال گوشے اس سے روشن ہو گئے ہیں مگر بہت حد تک یہ مقصد ضرور حاصل ہوا ہے۔

آج اس شہر میں شاعر و ادیب کا جو کارواں موجود ہے

اس کے ایک ایک فرد کو زیر نظر خاص نمبر میں شامل کرنے کی سزا کرتے ہوئے اراکین مجلس اشاعت شکمہ سے تنگ نظری کا شکار نہیں

پانڈی کے ساتھ کرتے رہتے ہیں۔ کاش کہ موصوف کی پیر دی دوسرے ہائی سکول کے اساتذہ بھی ضروری سمجھتے۔ اس طرح بھانگل پور زبان و ادب کی ترقی اور بھلا کام مختلف انداز سے جڑا ہے۔

یہاں شاعر و ادیب کا ایک ایسا باغیچہ کاواں تیار ہو گیا ہے جس کے بارے میں اگر یہ کہا جائے کہ اس پر لیلے اور دو کو فخر

ہونا چاہئے تو کوئی مبالغہ نہ ہو گا۔ سندھوستان اور پاکستان کے مقتدر پرچوں میں یہاں کے بہت سارے شاعر و ادیب کی تخلیقات

کی اشاعت اور آئیڈیائیڈیوسے ان کے کام کا نشر و نفاذ ان خود اس بات کی دلیل ہے کہ یہاں جو ترقی و ترقی کا کام انجام دیا

جاءا ہے اس میں بہت حد تک کا نیا بی حاصل ہوئی ہے اور نمایاں بات یہ ہے کہ یہاں کے شاعر و ادیب مداخلتی طور پر عمل و نفع نہیں

ہوتے ہیں۔ ہر اس ترقی کا کام میں جڑے چڑھے حصہ لیتے ہیں جس سے زبان و ادب کا فروغ ممکن ہوتا ہے۔ فقہ دس گاہی کا قیام

ناہریروں کی کاسیس، شین مکتب قائم کرنا اور اس میں سن رسیدہ لوگوں کو پڑھنا مختلف اجتماعات کی ترویج کرنا اور خود

خرید کر پڑھنا پھر اپنے گھر دی میں بھی ناہریری قائم کرنا اور ہر

کواس کی طرف رغب کرنا ایسے کام ہیں جو یہاں کے شاعر و ادیب نہایت دلچسپی کے ساتھ کرتے ہیں۔ اتحاد و اتفاق کی انتہا یہ ہے کہ

بے جھجک ایک دوسرے کی تخلیقات پر خاص نشستوں میں تنقیدیں کی جاتی ہیں اور جس پر تنقید ہوتی ہے وہ خندہ پیشانی سے نامتک

باتوں کو سنتے ہیں۔ اور شکریہ ادا کرتے ہیں۔ دوسرے نمبروں سے آنے والے ادبی اور علمی شاعرین ادیبوں کے اعزاز میں یکساں

طود پر مجلسیں منعقد کی جاتی ہیں اور کوششیں کی جاتی ہیں کہ وہ یہاں سے مطمئن جائیں۔

بھانگل پور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر، مدیر ماہنامہ

سہیلی، جی کی پیشکش پر اراکین قدیم برکتن بھانگل پور

دارالعلوم تعانف اور ننگا دون کی فہرست بہ اعتبار حروف
اجداد آپ کو ملے گی۔ جس میں آج کے تقریباً کل شاعر و ادیب کا نام
اور پتہ مل جائے گا۔ مرحوم فنکاروں کی بھی ایک علیحدہ فہرست
دے دی گئی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں موجودہ شاعر و ادیب
میں سے کچھ نہ کچھ ایسے ضرور ملیں گے جنہوں نے دیکھا تھا۔

قصائد میر — شاعروں، ادیبوں

ادب اور ادب لوگوں کی تصویروں کے علاوہ کچھ تاریخی حقائق کی
تصویریں ایسی ہیں جن سے بھائی پور کے ماضی و حال کا جلال و
جمال آپ کی نگاہوں کے سامنے ہو گا جن میں سے بیشتر کا حوالہ
مرتب کے مضمون میں بھی ملے گا۔ شاعروں کی تعداد میں آپ کو
حضرت مولانا سید شاہ محمد صفی العالم مدظلہ سجادہ جانشین اُستاد
شہباز کی تصویر بھی ملے گی۔ یہ تصویر خانقاہ سے بہت ہی طے
بلکہ جناب اسماعیل صاحب آتھنے حج کے موقع پر پاسپورٹ کے لئے
حضرت کی تصویر کھینچی تھی۔ اس کے ٹیکسٹ (NEGATIVE)
سے کئی امداد مندوں نے استفادہ کیا تھا ایسے ہی ایک
امداد مند سے یہ تصویر ملی ہے۔

مدیر سہیل، عماری بزم کے مدیر کرم فرما ہیں۔

• نگارہ و خیال سے موجودہ ادبی ماحول بھر تک کی طویل
تاریخ موصوف کے قنادی کا ثبوت ہے ہم نے اردو سے شائع
ہونے والے تقریباً کل ادبی پرچوں کے مدیران کرام سے تعاون کیا
ہے امدادنا سائلہ تعالیٰ کرتے رہیں گے۔ لیکن تمام دیروں میں
اداکس صاحب نے جو اپنا دست تعاون ہماری طرف بڑھا رہا ہے
وہ بے مثال ہے۔ موصوف نے ادبی ماحول کی پیش کش کر کے
ہمیں جس آزمائش میں ڈالا تھا وہ صبر آزما تھا۔ مقام شکر ہے
کہ کسی نہ کسی حد تک ہم اس میں مزور کا کیا بھٹے ہیں حالانکہ
فیصلہ کرنا تاریخی کا منصب ہے۔

ہم نے یہ کچھ قابل ذکر مہتیاں اگر چھوٹ گئی ہیں تو یہ کہنا ہی دوسری
طرف سے ہی بھی جانی چاہئے۔ درجہ مجلس نے شاعر و ادیب کا تعاون
حاصل کرنے کی جدوجہد میں جس وسعت قلبی کا اظہار کیا ہے وہ قابل
داد ہے۔ یہاں تک کہ بھائی پور اور فیہا گل پور کی تقصیر بھی
ردا نہیں رکھی گئی ہے۔ اور ان تمام فنکاروں کو ساتھ لیا گیا ہے جو
اس شہر میں کسی نہ کسی بہت سے آج مقیم ہیں۔ مگر موجودہ ماحول کی
صحیح عکاسی ہو سکے۔

شاعروں اور ادیبوں کے علاوہ ادب نازندوں کا تعاون
بھی آخری صفحات پر آپ کو ملے گا۔ مجلس اشاعت نے ادب نواز
کی اصطلاح کے دائرہ میں ان تمام بزرگوں اور دوستوں کو رکھا ہے
جو قدیم بزم سخن کے دیرینہ معاونین ہیں اور شہر کی ادبی تحریکات سے
بہر صورت دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس میں اعلیٰ، ادنیٰ، غریب، امیر اور
فرد کی تفریق نہیں کی گئی ہے۔ صرف یہ دیکھا گیا ہے کہ زبان و ادب
کے سچے خادم چھوٹے نہ بڑے ہیں۔ اس باب میں ایسے لوگ بھی آپ کو
ملیں گے جو اردو زبان سے ناواقف ہیں مگر ہماری جدوجہد کا
یہ خوش گوار سپورٹ کر ایسے لوگ بھی ہمارے معاونین کی فہرست میں
ہیں۔ تعمیری کام کرنے والوں کے لئے یہ ایک ایسا درس ہے جسے ہمیں
کبھی نہ بھولنا چاہئے۔

مجلس نے صرف اردو ادب کا جائزہ لینے پر اکتفا نہیں
کیا بلکہ بھائی پور کے مہدی اور منگل ادب کی طرف بھی اپنی توجہ
مبذول کی۔ اس ضمن میں ڈاکٹر یچن اور پرنسپل نیک چند بھرجی صاحب
کے دلی تعاون کو مجلس و بظہر امتحان دیکھتی ہے۔

مضامین کی ترتیب کا جواں مکمل تہ تیغ مجلس کا خیال تھا
کہ فنکاروں کے نام یا تخلص کے لحاظ سے بہ اعتبار حروف الجبر
مضامین کی ترتیب ہو مگر مرتب نے اپنا یہ حق محفوظ رکھا اور مجلس نے
بھی تسلیم خم کر دیا۔ آخر میں اشاعت کے عنوان سے شہر کے

میکدہ کے نام

از ————— محمد اکرام انجم

چند از باب وفائش تری چھاؤں میں
دقت اٹھاتا ہے جو تسلیم دل و جاں کا سوال
تیر کی غم و آلام بہہ سرگام سہی !
ظلم اور جبر کے ہر چند ہیں محکم قانون
رات جب آتی ہے زلفوں کی سیاہی لے کر
آسمان کر کے ستاروں کو بچھاؤ تجھ پر
کتنی شامیں ترے سائے میں ہوئیں شک و سحر
خیمہ زن قافلہ شوق ہوئے ہیں کیا کیا !
شدت غم میں گزارے ہوئے لمحات کبھی
اور کبھی وصل کے پر کیف و طرب زمانے
دو گھڑی بیٹھ کے آغوشِ محبت میں تری
چاہے اپنا کوئی غم ہو کہ زمانے کا ستم
کتنے برسوں کی مدارات ترے نام کیساتھ
کتنی یادوں کا تسلسل سحر و شام کے ساتھ
تو سلامت ہے تو ہے لطف جنوں ربک بہار
تجھ سے روشن ہے شبستانِ رہ و رسم و فضا

مدح زلف و رخسار بھی کر لیتے ہیں
بڑھ کے سیر رسن و دار بھی کر لیتے ہیں
اپنے سینوں میں لئے آتے ہیں انوارِ عسر
آج تک قید ہوئے ان کے نہ انکار و نظر
اور ہتھاب کہیں دور چھپا ہوتا ہے
تیرہ راتوں میں چراغاں سا کئے دیتا ہے
کتنی جاں بخش تری انجمن آرائی ہے !
کتنے بچھڑے ہوئے احباب کی یاد آئی ہے
چشم احباب کو اشکوں کے گہر نہختے ہیں
دل کو تابندگی نورِ سحر نہختے ہیں
مشعلِ دل ترے میخوارہ جلا لیتے ہیں
مسکراتے ہوئے سینے سے لگا لیتے ہیں
رسم شوریدہ سری سلسلہٴ جام کے ساتھ
کتنے آویزاں ہیں دل تیرے در و دام کے ساتھ
تیرے ہی دم سے ہے پھیلنے کے پھولوں پہ نکھار
جہان و دل کیوں نہ کریں تجھ پہ ترے زندہ نثار

کتنے برسوں کی مدارات ترے نام کے ساتھ

رسم شوریدہ سری سلسلہٴ جام کے ساتھ

میکدہ

اسن :- پروفیسر ان اللہ ناتھ کی ہاؤس ایم اے اردو فارموشی کالج
(دھگڑ گیارہ)

گیارہ نے جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں ان کا تفصیلی ذکر تو اس مضمون میں ممکن نہیں، لیکن اتنا عرض کر دینا بھی ضروری ہے کہ اس قدیم ادبی رسالہ نے بڑے بڑے قلم کاروں کو گوشہ نشین گئی ہے نہ نکالا اور انہیں شوق و مجاہدیت کے ساتھ حصول شہرت کا موقع بھی ہم پہنچایا۔ بہار کے موجودہ چوٹی کے ادیبوں میں کم و بیش سب کا ”سہیل“ سے گہرا رابطہ ہے اس نے اکابر ادبا، اور شعرا کی زندگی نیرنگی کے کارناموں سے متعلق خصوصی بنر بھی شائع کئے۔ ”بھگلپور کا موجودہ ادبی ماحول بنر“ بھی سہیل گیارہ کی ادبی حق نگاری کا ایک اور بین مثال قائم کر رہا ہے۔

ابھی چند سال پہلے مجھے بھگلپور کے شعرا سے متعارف ہونے کا موقع ملا۔ تقریب یوں ہوئی کہ میری بعض گراں قدر اشیا رکھو گئیں، میں ان کی بازیافت کی خاطر حصول دعا کے لئے حضرت شبہا زید الرحمن کے مزار اقدس پر حاضری دینے گیا۔ اتفاقاً کہ میرے ایک ہم وطن عزیز عبدالحیات نسیم آدوی سہیل طاعت وہاں مقیم تھے زاور اب بھی ہیں، نسیم صاحب خود بھی ایک اچھے شاعر ہیں اور جہاں کہیں جاتے ہیں وہاں کے شعرا سے مل کر ایک نرم سمجھانے ہیں۔ لہذا بھگلپور کے ادبی ماحول میں بھی وہ شیر و شکر

مملکت بہار کی یہ عجیب بے نصیبی رہی ہے کہ اس نے اپنے فزکادوں کو کم جانا ہے اور ان کے جوہروں کو اور کم پہچانا ہے۔ علاوہ ازیں اردو ادب کی حقیقتیں کتابیں سداویں ہیں ان میں بھی دبستان بہار کا کہیں سراغ نہیں ملتا۔ بعض مصنفین نے اگر بہت امداداری برتی ہے تو شاعر غظیم آبادی کا تذکرہ کر کے تاریخ نویسی کا حق ادا کر دیا ہے۔ پروفیسر عین الدین دہلوی کی کتاب ”بہار میں اردو“ غالباً پہلی کتاب ہے جس میں اہل بہار کی گراں قدر خدمات ادب کو منصفہ شہود پر لایا گیا ہے قاضی عبدالودود، پروفیسر حسن عسکری اہلیم الدین احمد کے تحقیقی مضامین بھی اس سلسلہ کی مختلف کڑیاں ہیں۔ پروفیسر اختر اور نیوی نے اپنی تحریر و تقریر نیز علمی و عملی کارکردگیوں کی بدولت دبستان بہار کی ایک نئی عمارت یقیناً قائم کی ہے لیکن اس کی بنیادیں ہنوز انہیں کے شانوں پر کھڑی ہیں اور زمین میں نہیں گڑی ہیں۔ سہیل غظیم آبادی کا قائم کردہ دیوبائی سلسلہ بھی جو مصافات بہار کے اہل فن کی یاد تازہ کرتا ہے دواستانی کا مستحق ہے۔ ”ساغر نو“ پٹنہ کا اختر بنر اور سہیل گیارہ کا جہیل بنر بھی دو غظیم ادیبوں کی یادگار ہونے کے سبب قابل متافش ہیں۔

بہار میں اردو ادب کی تبلیغ و اشاعت میں سہیل

کا خلوص ہے تو اس کی پرکاشی اختر نامح نصیب علیگ کا پرچمِ شکوہ! عادل صاحب کی تبدیلِ سخن اور افسر صاحب کی شہرِ فی بھی باعثِ رونقِ سخن ہے۔ عبدالحی افسر آروی کی کیفیتِ اس بزم میں مری ہے جو شہزادہ کنوئیں سردارِ بھنگی کی مٹی۔

ایک نوجوان شاعر غلام حسین آہی بھی کبھی شہزادہ بزم میں نظر آتے ہیں۔ مولانا رفیقا پانی پتی، جناب مری پرشاد ویدل عبد الرحیم نظر، جناب قصہ جیدی، پروفیسر عطف الرحمن، پروفیسر مظفر اقبال اور جناب مفتی شاعر سہی اکثر و بیشتر رونقِ افروزِ سخن جو کرتے ہیں۔

میر شام مندوجہ بالا شہزادہ کرام، شہزادہ کھفام نے۔ اپنی اپنی قلمی پٹیوں کو جلائے دماغ میں لئے اس بومل میں آنے لگتے ہیں۔ جسے دیکھ کر اکثر مجھے تبسلی عظیم آبادی کا مرکزِ دردوں کا بومل یاد آ جاتا ہے۔ خیر سے یہ شہزادے کرام بھی قلم کے مزہ دور رہی تو ہیں۔ ان کا اندازِ سنائی کی اپنی مصلیٰ ہے۔ وہ کسی "انداز" کے درباردار نہیں۔ یہ بومل کی بچوں پر اس طرح بچتے ہیں جیسے فوئیر داں تخت کیا دس پر یا شاہ جہاں تختِ طاووس پر بیٹھا کرتا تھا۔ سامین کی تلاش یہاں بے سود ہے۔ اکثر "ہم خیر بہ و ہم ثواب" ہی پر عمل دانا مکتبہ باہر سے آئے ہوئے فزکار مہمانوں کی ضیافتِ طبع بھی یہ مجلسِ انتہائی اخلاص سے کرتی ہے۔ راتِ دھلتی رہتی ہے اور یہاں گوشتِ چراغ کے دھیر لگے رہتے ہیں۔

مجھے اس بزم میں شریک ہونے کا شرف بارہا حاصل ہوا۔ بھائی پور کے شعراء سے بالمشافہ ملاقات اس بزم کی دین ہے۔ بعد ازاں اختر نامح نصیب علیگ کا ترتیب دیا ہوا بھائی پور کے شعراء کا ایک تذکرہ نگارہ و خیال "نسیم آروی کی معرفت دستیاب ہوا اور غالباً نہ طور پر ان شعراء سے بھی متعارف ہونے

جوئے تھے چنانچہ مجھے بھی اپنے ساتھ بھائی پور کی سخنِ ادب، میکہ۔ کی نشستوں میں لے گئے۔ ٹرک کے اس پل کے مشرقی شمالی بازو کے دوسروں پر جو اپنے سروں کو سمیتا ایک دھنکے کے ساتھ اپنی استول کو پال کر تھما تھہر کے جوبی حصے سے اتصال قائم کرتا ہے۔ الحاشا! محمد الدین مفتی صاحب کا وہ بومل دانتا ہے جسے اہل میکہ قہرستانہ طرب کے طور پر استنحال کرتے ہیں۔ بومل کے سانے ایک نشیمنیے پر کسی بزرگ کا روضہ ہے۔ جس کے احاطہ میں متعدد دھارات ہیں۔ رات کے وقت جب پل کے بازو بجلی کی روشنی میں جھکے گا اٹھتے ہیں، سواریوں کی ریل پیل شروع ہو جاتی ہے اور اسٹیشن جھنگ جھنگ کرنے لگتا ہے۔ ریلوں سے اپنی "گھن گرج" کا پل کی گڑ گڑاہٹ اور کبھی ساٹھیں ساٹھیں کی آواز میں فضا میں گونجنے لگتی ہیں۔ سانے مقبروں پر چرخاں ہوتا ہے۔ اس ادھالی اور دھانی فضا میں اہل میکہ بومل کے جھنڈے میں ایک چوٹی نیر کے گرد بچوں پر کبھی لائٹیں، کبھی موم تبا کی روشنی میں براہِ حق جوتے ہیں۔ گماہ بکاء بجلی کی روشنی میں ان کو دستیاب ہو جاتی ہے جھنڈے کے ایک حصے میں بومل کا کام بھی جاری رہتا ہے، ان کے دے خاک بھی اٹھ جاتے رہتے ہیں اور شہزادہ کرام ابوالکلام آزاد کے نسخے کے مطابق چائے بنا کر پتھے رہتے ہیں (گپ چائے) بھائی پور کے بازاروں ہی سے آتی ہے۔ (ما نسخہ آزاد میں یہ لوگ کبھی بیو، کبھی رنگ کا اضافہ بھی کر دیتے ہیں۔

اس مجلس کی تکریم اگر کریم اسدی میں تو عظیم سرور آروی! مجلس کا نظم و ضبط اور تحریک و التزام اگر شاعری قادری فرماتے ہیں تو مشعل برداری جناب قمر انعام انعام دیتے ہیں۔ اس کے پیرِ سخاں اگر جناب حکیم عبدالباقی صاحب ہیں تو ساقی خندان اکرام انجم! اس بزم کا سوز و گداز اگر محمد الدین مفتی صاحب ہیں تو اس کا ساز و آہنگ شہزادہ کرام! اس کی سادگی اگر جمال پورانی

۱۰ معروف ہو چکی ہیں۔

جناب الحاج محمد الدین غنی کا عبودہ کلام "عبقریہ" اور جناب حجتاں پھلوا دی کا "جمال فکر" زیر ترتیب ہیں۔
 علم و ادب کی یہ "مقوس علیٰ ادب خلیق خدمت" بجا طور پر
 اہل علم و فن کی مرکز توجہ بنی ہوئی ہے۔

میکدہ (جو فنکاران بھائیگلو کا دوست بھائیگلو ہے) (جہاں
 دامن دل و جگر کی دھجیاں اڑا لیتی ہیں) اور پایہ تخت ایلیم
 سخن بھی _____ میکدہ جو قبلہ شعر و نغمہ بھی ہے اور
 جولا نگاہ و بوالکلمہ نظر بھی جس کی نظیر شاد و نادر ہی کسی دیگر شاعر
 میں نظر آئے گی۔

خدا سے قائم و دائم رکھے !

کامو تن فراہم ہوگے جو میری موجودگی میں میکہ کی نشستوں میں
شریک نہ ہو سکتے تھے۔

میکدونیہ کے مجلسوں میں بھی اور نفاذ و خیال کے
اور اراق میں بھی سرزمین بھاپکپور کی یہ اعلیٰ ظرفی اور رواداری
دیکھنے میں آئی کہ علاوہ ان شہزادوں کے جو یہاں کے متوطن ہیں، ان
فرنگیوں کو بھی بھاپکپور ہی کی حیثیت دی گئی ہے جو گوچر میر دلی میں
لیکن بغرض اشغال روزگار یہاں مقیم ہیں اور میکدونیہ کی یہ دل
نوازی اور انجمن ساز ہی قابل مبارکبادی ہے۔

خدا کا شکر ہے کہ بعض ارکان صاحب کتاب بھی میں چنانچہ
 شغلِ تادری صاحب کی متاعِ شوق "نسیم" کی آتشیں،
 "ایکیم اسدی" کی "زگار فکر" ادبی دنیا میں کافی مقبول و

گلابی روغن

اُکسر آپ گرمی بہسات اور جاؤں میں یکساں طور پر اپنے دماغ کسے
حفاظت چاہتے ہیں؟ **گولابی** و **روغن** کا استعمال آج ہی شے شروع
کر دیجئے۔ دوسرے جیکٹر، دماغ کی کمزوری، بال کا گزنا یا سفید ہونائے
دن نزلہ نہ کام کا ہونا، نیند کا نہ آنا، آنکھوں تلے اندھیرا ہونا یا سب
شکایتیں وہ ہو جاتی ہیں، طالب علم و کلیل مختار یعنی دماغی کام کرنے
والے حضرات اس کا استعمال ضرور کریں سکون بخش اور حفاظت کو قائم رکھنے کے

احسان کیمیکل (یونانی دواخانہ) نمبر ۹ گومال چند لین حکمتہ
کوٹوالا سٹریٹ

۱۸۸۸



ہدایک کام کرنے سے انکھوں پر کافی زور

پڑتا ہے اور بنیائی کے کمزور پہنچنے کا احتمال رہتا ہے یہی وجہ ہے کہ

عقلمند حضرت بلانامہ

سُورَةُ نُوْرٍ بَصَر (اصلی معنیہ نمبر ۱)

کا استعمال کرتے ہیں۔ یہ عمدہ اور مجرب نسخہ صرف مینائی کو قوت بخشتا ہے لہذا اس کے مسائل استعمال سے چشمہ کی عادت چھوٹ جاتی ہے

من نور بصر (اصل میوه خنبله)

آنکھوں کے چلنے میں مثلاً وحسد، جالہ، سرخی، خارش، پرچل، ناخونہ، جلی، رت و خور، پانی، گناہ، غم، نازک، کافر، جاننا وغیرہ میں عید یہ سب مہر
قیمت بڑی ہوئی اور میرہ اصل سے تیار کیا جاتا ہے مگر عمر کے لوگوں کی اس قدر ضرورت
احسان کی کمپلی (لڑائی دو خانہ) خود ڈال دیا ہے

مجلس کو پال چندیں کلک ۱۲

باس

حسن کا ذمہ دار ہے!

جاذبِ نظر لباس ہی انسان کی شخصیت کو پُر تاثیر بناتا ہے۔
تہوار اور شادی کے موقع پر اگر آپ کو فینسی کپڑا خریدنا ہو تو
شجاع گنج مارکیٹ میں بمبئی کلاتھ ایجنسی میں تشریف لائیے
یہاں آپ کو قدیم و جدید کا حین سنگم ملے گا۔
اونی، سوئی، سلکن، بنارسی، ملبری، نائیلون، ڈائیکرون
ٹیرلین، ٹیری کاٹن، کمرناٹک، بکنگھم
اور طرح طرح کے آپ کی پسند کے کپڑے
مناسب قیمت میں دستیاب ہیں۔

بمبئی کلاتھ ایجنسی

شجاع گنج ▽ بہاگلپور

یہ خشک جھاڑیاں جو پٹیاں ہیں جا بجا

بھولوں کے خاندان سے ہیں دیکھتا ہے کیا

نظارہ و خیال ایک الہامی شعری مجموعہ ہے جو دعویداران اردو

کے ممتاز مقامات، دہلی، لکھنؤ، آگرہ، اور لاہور سے دوڑ بھاگتے ہوئے

کے شعرا کی کاوشوں اور کوششوں کا نتیجہ ہے۔ بقول جناب طبیب خانی۔

بہار کی سرزمین چوں تو ہمیشہ سے شعر و سخن کا مرکز رہی ہے۔ اور آج بھی

بہار کے آسمان شاعری پر گئے ستارے روشن ہیں، گئے ڈوب چکے، اور

گئے ہویدا ہو رہے ہیں۔ اس کتاب میں صرف اس ستاروں کا

تعارف ہے جو افق بھالہ ہو رہے کہ گشتاں کی طرح رکھے ہو گئے ہیں ان میں بعض

بڑے روشن اور تاباک ہیں بعض کی روشنی ابھی دم ہے لیکن آثار بتاتے ہیں

کہ مستقبل میں شہاب ثاقب کی طرح روشن نظر آئیں گے۔

اس شعری مجموعہ میں پچیس شعرا کے حالات امدان کے کام کے

نمونے دیے ہیں، جناب اختر نامہ نقیب نے اس شعری مجموعہ کو بڑے

خلوص اور بڑی لیاقت و استعداد سے مرتب کیا ہے۔ حالات کے سلسلہ

میں، فن و فنکار پر جو ناقہ دارائے دی ہے وہ بڑی بھاری ہے۔ حیات

و تہذیب کی آئینہ دار ہے، اور خود ان کے فی شعور اور ادبی ذوق کی عکاسی

کرتی ہے۔ مشتعل ہیں کہہ، مشت اور پرائے کہنے والے بھی ہیں اور نو مشق

و جدید رنگ کے علمبرار بھی نقلیں کم ہیں، بیشتر غزلیں ہیں ساتھ ہی شعرا

کے منتخب و نمائندہ متفرق اشعار درج کر کے ان کے رنگ سخن سے آشنا

کرایا گیا ہے غزلوں اور غزلوں کے اشعار میں ردایات اور مقامات غزل

کی پوری پوری ہار لاری ہے، ساتھ ہی ساتھ عصری تقاضوں اور وقتی

مصلحت سے بھی چشم پوشی نہیں کی گئی ہے۔ جناب طبیب خانی نے اپنی

تقریر میں اس شعری مجموعہ پر یہ بڑی قابل قدر رائے دی ہے کہ ان

میں ہر شاعر اپنے اندر زندگی کا ایک نیا احساس ایک حقیقت نامی

اور ایک انداز فکر رکھتا ہے، یہاں وہ بات ہے کہ یہ احساسات کہیں

مدہم اور کہیں ادنیٰ سرود میں پائے جاتے ہیں۔

ہمارے یہاں تقدم و تدریج اور پہلے پیچھے کی ترتیب کا

بڑا جھگڑا ہے مثلاً غزل اور تذکرہ میں اس سلسلہ کی

ذرا سی لغزش، اساتذہ و اصحاب کی سخت برہمی کا سبب

بنی ہیں اور اس دستور و نظام سے وہی لوگ کچھ زیادہ

آشنا ہیں بن پر یہ پیتا پڑ چکی ہے۔ موجودہ دور کے

کئی تذکرہ میں اس مشکوک کا حل اس طرح نکالا گیا ہے

کہ حروف تہجی سے شعر کی ترتیب دی جاتی ہے اس

شعری مجموعہ کے مرتب نے بھی شعر کے تخلص کے

حروف تہجی سے اسے مرتب کیا ہے، انتساب ان فنکاروں

کے نا ہی جو پرورش لوڑ و غلم کرنے رہے کے باوجود اس

پر دیکھنے والی دور میں گناہ ہیں۔ یہ دہی قابل

قدر جذبہ ہے جس کا ذکر اس مضمون کے انتہائی اعتباراً

میں آچکا ہے۔

دراستہ کے قضا ہے، ہمہ سہ گجرات کے پار کے مکمل

طور پر ضیاء تاب نہ ہو، سب کے گھر خود ساز و درمنا ہو گون

نے ایسے ذرائع استعمال کرنے مناسب نہ سمجھے جو ان کی

عزت نفس کے خلاف تھی تھے، امدان کے قیام و منصب

کے لحاظ سے ناپسندیدہ تھی، بہر حال اس شعری مجموعہ

کی تخلیق کار نے ہمیں اس کے شاعر بھالے ہوئے اور اس

ہونے کا موقع دیا، یہ سلسلہ شہر بہ شہر ایسی انداز کا ہو

تو بہت اچھا ہے، لیکن دیوائی و مسرت لئے ہوئے ہو

تو بھی غنیمت ہے، یقیناً دیگر مقامات اور دیگر صورت

کے لئے یہ ایک خوشگوار مثال ہے۔ اگرچہ پہلی مثال نہیں

لیکن اولیت و افضلیت کے یقیناً وہی تھا، انہوں نے

جو اس سلسلہ میں پہلے بیاد و باعمل ہو چکے ہیں۔

اس شعری مجموعہ کے بہت سے شعرا ادبی لحاظ

سے جانے پہچانے ہیں، اکثر مسائل میں جھپٹے رہتے ہیں، ان کی شہرت اپنے شہر اور صوبہ سے بڑھ کر ملک گیر ہو گئی ہے۔ گمنام شعراء اس مجموعہ سے روشناس ہو جائیں گے، پیشکش ملت بہ سہیل گیارہ اس سلسلہ میں لائق تحسین ہے کہ اس شعری مجموعہ کی اشاعت کر کے اسے اردو کی تاریخ شعر و سخن میں زریں اضافہ کیا، ایسے باحوصلہ ناشر اگر اردو قلم کاروں اور فنکاروں کو میسر جائیں تو اردو کی قسمت میں وہ فائدہ

نہ رہے جس کی بدولت اپنے بھی اب اس سے دور ہوتے جا رہے ہیں، اُسے پر دسی زبان بھجا جا رہا ہے آج یہ اپنے وطن میں غریب الوطن ہے، یہیں کی زبان ہوتے ہوئے ہندوستان کے کسی علاقہ کی زبان نہیں، کہیں کہیں سرکاری طور پر اس کی اہمیت تسلیم کی گئی ہے لیکن اسے وہ آب و تاب کہاں میسر آئی جو اس کا حق ہے۔
مجموعہ میں خاص تغزل کے اشعار، اکثر دہشتہ ہیں، بڑے کیف و سحر کے حامل بڑے و مہلک درد و مان کے علمبردار۔

لغزشیں ایسی عطا کر کہ ہو منزل آسان
تیری آنکھوں سے چمکتا ہے خستہ دل و دست
کس کو معلوم کہ وہ ایک غضب ہے تیرا
لوگ سمجھ رہے ہیں جسے تلخی و درداں ہے دستِ جمالِ احمد جمال
لاکھ اچھالی گئی ساقی تیری مٹھل میں شراب
تیری آنکھوں ہی کو کتنا ہوا اے نوشِ پاکِ حکیم و لہذا

گلی میں باپ کی آئے تیرے ہوا معلوم
زمین بھی رنگ بدلتی ہے آسمان کی طرح نوب نامرضا
لکھائے دل ہوئی تکلیف انتہا کی مجھے
کہ دیکھنا پڑی نظرِ عیدِ بہشتِ شاکی مجھے
کسی کے سامنے یہ محویت اے تو مہ
خبر ہے اپنی زلزلہ کی زلزلہ کا مجھے

آشنا تو ساعتِ محشر ہے ہو جائیں گے ہم

اے ستم پیشہ نظر پوچھی تری، برہم ہے
اٹھے کو تو اٹھ جاؤں تری برہم سے لیکن
جاؤں تو کہاں جاؤں ہی سوچ رہا ہوں
غزل کی چند رعایات و روایات مختلف مخرجات
کے تحت کیوں نہ بیان کر دی جائیں ملاحظہ فرمائیے۔
ذوق و شوق۔ پھر جاتا ہے جی کہ بھیں دانتان شوق

عزراں بدل بدل کے سنائیں تمام رات۔ زرنی پانی پتی
میرا گلہ رحال تھا حرمِ ناز تک مگر

و فو شوق میں انھیں پکارنا چلا گیا۔ شافل و ہری
انتظاس۔ بیٹھے ہیں انتظار میں اسے دوست اہل درد

مڑنگان بہ چاند تاروں کی اک انجمن لے۔ عادل
شبِ فراق۔ تو توفیقِ امتیں ہیں نہاں کچھ پوچھے
اشہر شبِ فراق کی اک اک پہرے کے ساتھ نصیبی

اگرے و خداس۔ ذہن شاعر نے منوالے تو بہت تو لکھ
پھر بھی مہم ہی رہی ہوا غم کی بات۔ اکرا، انجم

عکس جمال۔ شیشہ دل پر بلا دیا گیا عکس جمال
زندگی زیندہ نگہ کر رہی تھی۔ محی اللہین غنی

دنگا خانہ۔ اسے حال نہیں ہوتا نشاط نے کسی ہرگز
جو ساقی کی نگاہ ناز کا شکر نہیں ہوا۔ فرحت القادری

دیدہ بدینا۔ عشق نے بخشید یادیرہ لینا جھکو
اب ترا جلوہ متور بھی مستور سے

چشمِ فسون گسر۔ عجب اس شوق کی چشم فسون گر کا شاد ہے
جسے دیکھا ہے لوٹا ہے جسے ناکا ہے مارا ہے مڑا ہے

چشمِ زہر۔ ہر جر و ظلم و جبر کی جھک جاتی ہے نگاہ
کتنے ہیں اتنے فخر سے چشمِ زم کی بات۔ نسیم آر دی

ان کی بھی چشم ناز سے آنسو نکل پڑے

بھلا گلپور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر

بھی اپنے اپنے انداز پر اسے محسوس کیا ہے اور اشعار میں انہیں
ظاہر بھی کیا ہے یہ مجموعہ آزادی کے ایسے مختلف محل دھماکا
اپنے اندر پوشیدہ رکھتا ہے۔ اس میں سالہ مدت آزادی
کے متعدد پہلوؤں سے آپ بھی اپنے آپ کو روشناس کر لیجئے۔
آج ساقی کا ہمارا کرم عام تو ہے

دست بخوار میں خالی ہی پھی جاؤ گی
ساری دہش ہی ہل چن کی بدل گئی
ہر بھول گشتاں کی بیگناہی ہے

وہ راہبر تھے مخصوص رہبری کے لئے
بھٹک رہے ہیں وہی تھی روشنی کے لئے
دل کے گوشے ہیں کہ تاریک ہوئے جاتے ہیں
حق انسان ہے کہ سید ابھرتی جاتی ہے
سیاست انجن کے صدقہ مال ہیں وفا بھی دیکھا

کوب تو تاریخ عاشقی میں بھی ذکر کار وین نہیں ہے
روہی ہے کھلی کھلی سفا ظ
گل کھلایا ہے وہ بہاراں نے۔ فضا اسریل مظل
ہر بھول بن رہا ہے سزاوارہ جین میں لاج

خود فروں کی اہل جن جگتے رہیں۔ حکیم عبد الباقی حکیم
جب سے آزاد گلستاں یہ ہوا ہے عامل
باخاؤں کے بھی دستور ہے میں کیا گیا۔ علو غازی پوری
گھپا اندھیر ہے تو کیا؟ دل تو پہل جاگا
آمد صبح درختاں کی نراناں کرو۔ شاعر قادر
بلے ٹوٹے فلک اس پر پاگرم سے بجلی
ایک جن میں تانے آخیاں مجھ کو۔ تجربہ عظیم آبادی
چمک رہا ہے خون ہم نے ہر بھول ہر کل پر

ہم کو ہے ناز ہمد اپنی جن گری پر نسیم آزادی

کیوں جو پڑی کسی نے مری شیم غم کی بات۔ نصیب بقی
وعدہ۔ ابھی ہے آسرا وعدہ کا ان کے
ابھی تاروں میں کچھ کچھ روشنی ہے۔ قربان علی قوس
شب عک۔ حکیم وہ شب وعدہ ضرور آئیں گے
و فرشتوں پر تم اپنے اعتبار کرو حکیم بختی حکیم
چراغ غم۔ بکھا دے اس کو طوفان عوارث نہیں ملن
چراغ غم اپنا ایسے ہی طوفان میں جل ہی۔ ایلین جبر
زلف و رخ۔ دن رات زلف و رخ کا تصور ہے اور ہم

بس مبتلا ہیں گم غم لیل دہار میں۔ نظر بھلا پوری
ہم گستاخاں۔ میں زبان سے کیا بناؤں حالیا سکون دل کو
تری کیوں نہ لوں ہائیں مری گم ناگہانی۔ واجد علی قمر
غزل میں جہاں جدید رنگ سمیٹا گیا ہے، وہاں بیان کی کلفت
اور خیال کی تازگی کے ساتھ اسلوب و ادائیگری، تشبیہ و استعارہ
کی جدت، جذبات کی حرارت، تاثرات کی لطافت کا بھی خیال رکھا
جاتا ہے آفاقی و کائناتی مسائل کی جلوہ گر سی عالم ہوتی ہے، غم جاناں
ہی نہیں غم دوراں کا بھی اظہار ہوتا ہے اور پھر سماجی ملکی و قومی مسائل
و حالات کو دخل کا موقع زیادہ دیا جاتا ہے۔ اس مجموعہ میں وہ لوگ
بھی شامل ہیں، جو قبل آزادی شعر و ادب میں اپنا مقام حاصل کر چکے
تھے اور انھوں نے یقیناً جدوجہد آزادی میں اپنے کلام و بیان اور
نظم و نثر سے حصہ لیا ہوگا، لیکن بعد آزادی ایسے اشعار اور منظومات
کی ضرورت کوئی خاص نہیں رہی تھی، اس لئے غزل کے انتخابی
اشعار میں ایسے شہر پارے ہی شامل مجموعہ ہیں جن سے ملکی آزادی
حب الوطنی، اور معاشرہ کے تعمیری جذبات کا پتہ چلتا ہے، آزادی
و وطن کے بعد ملک میں کیا کچھ ہو رہا ہے اور آزادی کی تعمیر و ترقی
کس انداز سے کی جا رہی ہے یہ اظہار انہیں ہے۔

ان مسائل سے ہم سب کا کم و بیش واسطہ پڑا رہتا ہے شعرا نے

گلشن دہریں میں پھول سے الفت ہوگی

اس کے کانٹوں سے بھی دامن کو محبت ہوگی۔ نیکو خوردہ
غزل ہی میں یہ وسعت گیرائی اور گہرائی ہے کہ اس کی علامات
اور روایات کی برقراری کے ساتھ اس میں ہر قسم کے خیالات کا اظہار کیا
جاسکتا ہے۔ سب کچھ کہہ جائے لیکن اس کے لب و لہجہ میں ادب کی مثالیں
کی واضح مثالیں ہیں، مجموعہ میں کئی قطعات شامل ہیں جن میں بشری جذبات
ملکی حالات اور وطنی معاملات موجود ہیں۔

لوگ طوفان اٹھا کر ہی رہیں گے اے دوست

اور ہم شمع جلا کر ہی رہیں گے اے دوست۔
جگمگا دیں گے ہر اک گوشہ بزم ہستی
تیرگی غم کی مٹا کر ہی رہیں گے اے دوست
تفنگی مئے کے پاس جاتی ہے

زہلی مئے ادا اس جاتی ہے۔
توسن آس تو پی رہا ہوں
اس سے کس کی پیاس جاتی ہے
ہر ایک جام میں مہیا ہے زہلیٹ ڈھل کے رہی

نظام کوہنہ بدلتا تھا اور بدل کے
بڑھا بھانے کو طوفان مادنات
نئے چارے کو جلتا تھا اور جل کے
عشق کیا راز ہے خد جا نے

کون سا ساز ہے خدا جانے
گو بختی ہے جو سارے عالم میں
کس کی آواز ہے خدا جانے

وطنی محبت اور وقتی لاکار کی جھکاؤ اس غزل میں ہے جو
مختلف شعراء نے بھگت پور کے ایک ایک شعر سے عربہ ہوتی ہے،
چینی جارحیت کے وقت ان جذبات کا اظہار کیا گیا تھا مہا اشعار پر

مشتعل ہے میں صرف پانچ شعر بطور نمونہ درج کر دوں گا۔

شکست چین کو دے کر جہاں میں نام کریں
وطن کی لاج رہے جھیل ب وہ کام کریں۔ مجرورت
قلم کو ہل قلم تیغ بے نیام کریں
دفاع دامن کی خاطر کھڑا کام کریں۔ شامل قادری
جہاں میں پھیل رہا ہے یہ جنگ چلیز
برائے امن و امان تیغ بے نیام کریں۔ کریم آمدی

یہ وقت ہے کہ دکھا دیں ہم اپنا عزم بلند
وطن کی راہ میں تقلید کو اسکام کریں۔ غنی
لوہ شہید وطن کا یہ کہہ رہا ہے قمر
کھن یہ وقت ہے مل جل کے کام کریں۔ قمر
رہا حیات شامل مجموعہ نہیں ہیں۔ نہ نظیں زیادہ شامل

ہیں، یہ کہنا یقیناً بددیا تھا کہ شعرا بھگت پور اس طرف
ملفت نہیں کئی کچھ مشتق اس میں شامل ہیں کئی شعرا کے
حالات میں ان کی نظم کوئی پر دشتی دلی گئی ہے ایسے شعرا شامل
مجموعہ ہیں جو عرض و فن اور زبان و بیان پر کافی دسترس رکھتے
ہیں ہر صنف سخن پر یقیناً انھوں نے طبع آزمائی کی ہوگی نظیں
بالعم طول ہوتی ہیں اور اس مجموعہ کی تنگ دامانی اس کی
متعلی نہیں ہو سکتی تھی تاہم غیاث آبادی کا "حاسر" اچھی نگفتہ
نظم ہے۔ شاہن غازی کی ریشم کے کپڑے اور باتوں کا دیس
قابل قدر کوششیں ہیں۔

تنگہ و تاریخ سے زندگی و زمانہ کی مختلف شاہریوں
بیچیدگیوں، ساریانیوں، ماسامیوں اور کامیوں کا اندازہ
ہونا ہے یہ پیشین شعرا کے حالات زندگی کے مختلف پیر و خم اور
انقلابات کے متعدد و عورتوں کے گزرتے ہیں، ہر شخص
کی زندگی ایک مستقل تاریخ ہے اور اس تاریخ کا ہر صوفیہ

میں انفس و آفاق اور انفلویہ اجتماعی مسائل کی جلوہ
ما مایاں ہیں و در کیوں پاؤں، زیر بحث مجموعہ سے ہی ایسے
اشعار پیش کئے دیتا ہوں اور انھیں اشعار پر اس مضمون کو
ختم سمجھئے۔

غم زمانے میں بہت ہیں غم ہا ناں کے سوا
اپنے غم کو آتشک کا عنوان نہ کرو۔ خیانت آنر
کرن امید کی ابھری ہوئی نہ پھر بھی سحر

ہل دیا ہے زمانے نے روشنی کا مزاج
کچھ تولد غم دوران میں بھی آجائے اگر
ہم اسے کیوں نہ شریک غم جان کر لیں

وہ کون سا ہے دل کہ جسے غم نہیں نصیب
ہاں اپنے ہر طرف پرے غم میں دم کی بات۔ نصیب دینی
شراب محبت کی لذت نہ پوچھو

ہے بار بار ہوں مگر تشنگی ہے۔ نظر بھرا گھڑی
کل تک تھی جس کے ہاتھ میں دھنک رہی تھی

محتاج رہ رہی کا دی راہبر ہے آج۔ جزا عظیم آبادی
کیا بات ہے پاتا ہوں جب تم میں مگر

تو نے غم دوران، غم جانان تو نہیں ہے۔ کیم احمدی
غم زمانے میں خوشی ہے کہ ساتھ ہے

موت جیسے زندگی کے ساتھ ہے۔ دوس بھانگلوی
پوچھو نہ کیا سلوک کیا ہے بہار نے

بچھتا کے جا رہا ہوں گرماں سنالنے
رواں دواں ہے جنوں جستجوئے منزل میں
خرد ہے ساتھ مگر گدگاروں کی طرح

نڈارتاں جس کی مشکلات نہ پوچھو

کہ عمر چاہئے صرف لب تک آنے میں،

بقیہ قلمی شاعر بارت کی تصویر گوئی

انداز و آثار میں جدا جدا رنگ و روپ کا حامل ہوتا ہے، شاعر میں دنیا
کا وہ حساس اور بالغ نظر رکھتا ہے جس کی ساخت و پرداخت میں فانی
و داخلی عناصر و بیرونی و اندرونی عوامل مؤثر و مفید انداز میں کار
فرمائی کرتے ہیں، یعنی شاعر اپنی قدرت و صلاحیت سے اپنے جذبات و
تاثرات اور تجربات و مشاہدات کا اظہار مناسب الفاظ اور پسندیدہ
شعریات کے ذریعہ کرتا ہے جو دنیا سے دیتی ہے، اس
مجموعہ کے شاعر نے بھی صدق و صداقت اور خلوص و اخلاص کے ساتھ
اپنے تلخ حادثات، شیریں واقعات، اپنی کامیابیاں، نامردیاں، اپنی
خوشیاں اور شامیان تاریک کو فطری بندشوں اور شعری پیکر میں
لوٹا دیا ہیں، مرتبہ بڑی خوش فہمی سے حالات کے آئینوں میں شاعر کی
تصویر دکھائی ہے، شاعر نے خواہ اپنے شعروں میں اپنے آپ کو ظاہر کر کے
مربک کی۔

یٹائی ہوئی تصویر کے تصدیق و حمایت کی ہے۔ ان داخلی تصویروں
کے علاوہ شاعروں کے ظاہر، فکر یعنی فوٹو بھی شاعر مجموعہ میں اور تصویر کا
جی فطری تصویر دیا ہے۔

اخیر میں، میں اس مجموعہ کے تمام شعرا سے اپنی کوہ قلمی کا
اعتراف کر رہا ہوں اور مہنت بھی کہ میں ان کی شخصیت و صلاحیت کا حق
بہرہ ور ہوا ہوں۔ بہت سے گرامر انداز اور پیش قیمت سہارا سے
ان کے لیے وہ سب کچھ نہیں کیا ہے۔ یاد رکھنا کہ کوہ قلمی اس کا سبب
ہو گیا ہے۔ پھر ان کے لیے یہ نکتہ سہانہ ہے کہ ہر شاعر کے ہر عقائد ان
کے یہ گراں ہمارے ہمیشہ پہلے دیکھتے رہیں گے۔ اس سے ان کی زندگی بھی خوش
دہے گی اور وہ جان بھی جو میں انھوں نے یہ کاشیں اور کاشیں کی ہیں،
اور وہ ادب زندہ آباد ہے۔ اس کے بعد زبان پائندہ ماو۔
اور یہ بات صرف لغو ہمارے ایک ہی غم و غم نہیں یا کسی خوش

نقدی کتاب ہے جس میں اس کے بارے میں جو باتیں ہیں

انسان کی ذات کی دردی قدری اور دردی فانی میں موجود ہیں

گان والوسن لو!

گان کے جملہ امراض مثلاً کم سنسنا، کانوں سے سائیں سائیں، دم دم دھم دھم، بخنے کی آوازیں آنا یا پیپ خون مواد بہنا، زخم، دھم، درد، خشکی، کھجلی، کانوں کا بھاری پن، سنسنا ہٹ اور بخاروں کے بعد کان کم سنسنا دینا وغیرہ۔ امراض کے علاج کیلئے اپنے مکمل حالات لکھ کر مشورہ مفت حاصل کریں۔ جواب کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا اپنا پتہ لکھا لفظ نہ ازبکھے۔

منیجر بھیشم فارسی رجسٹرڈ (S.M.G)
ہمدرد دار اندیا۔

بوایسیر

خونی اور بادی
نئی اور پرانی کے لئے

بے نظیر ادویات بوایسری پیش کورس

جیو بہتے ہوئے خون کی دھارا، سخت درد حملی اور بے چینی کو فوراً بند کرتی ہیں۔ سینکڑوں مایوس اور تڑپتے ہوئے دلہن الی بے نظیر ادویات کے استعمال سے صحت یاب ہو چکی ہیں۔ ۱۵ دن کا ٹرائل کورس قیمت بمبہ حصول ڈاک = ۱۰ روپے ۵۴ دن کے پورے کورس کی قیمت بمبہ حصول ڈاک صرف ۲۲۵ روپے

منیجر بھیشم فارسی (S.M.G)
ہمدرد دار اندیا۔

بے نظیر ادویات

جن کے استعمال سے ہزاروں مایوس مریض فائدہ اٹھا چکے ہیں

مقوی مانع { دماغی خشکی، حافظہ اور سنگھ کی کمزوری دماغی ٹھکان کو دور کر کے دماغی طاقت بڑھاتا ہے۔ ایک پیشی ڈائبل کورس قیمت بمبہ حصول ڈاک = ۹ روپے۔ بین پیشی کے پورے کورس کی قیمت بمبہ حصول ڈاک صرف = ۳ روپے

کامنی کلپ { عورتوں کی صحت اور جوانی کو برقرار رکھنے کے لئے مجرب ہے

بین پیشی کے پورے کورس کی قیمت بمبہ حصول ڈاک صرف = ۸ روپے

کیس ناشک { کسی کی کسی، منہ کی، سٹول، پیچھے، خلی، میٹھی، کلاہیں

آنا، کھا، کھانے کے جراثیم کا بھاری پن، قین کا سینا، دیر، پیٹ کی نام برداروں کی سبب ہمدرد دار، ایک پیشی ڈائبل کورس قیمت بمبہ حصول ڈاک = ۸ روپے بین پیشی کے پورے کورس کی قیمت بمبہ حصول ڈاک صرف = ۱۱ روپے۔ کوچے آڈر کے ساتھ جو صحتی و تمہی کی تہا بہت ضروری ہے، کادی کی کر دیا جائے گا جو اس کے جوابی پوسٹ کارڈ بھجوائے۔

منیجر بھیشم فارسی رجسٹرڈ (S.M.G) ہمدرد دار اندیا۔

گان والوسن صوبیکی ضرورت نہیں

خدا نخواستہ آپ یا آپ کا کوئی عزیز دوست کسی بھی مرض میں مبتلا ہے اور کوئی بھی دوا اس پر اثر نہیں کرتی آپ علاج کوائے کرتے یا مکمل مایوس ہو چکے ہوں تو گھبرانے کی ضرورت نہیں آپ آج ہی اپنی بیماری کے مکمل حالات لکھ کر مشورہ مفت حاصل کریں۔ مریض کی تمام خط و کتابت پورسیدہ رکھی جاوے گی۔ جواب کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا اپنا پتہ لکھا لفظ نہ ازبکھے۔

تھمارے یہاں خوردوں، بچوں، مردوں کے ہر مرض کا علاج قابل غش ہوتا ہے۔

منیجر بھیشم فارسی رجسٹرڈ (S.M.G)
ہمدرد دار اندیا۔

مجلس اشاعت برہا کلپور

کی مطبوعات پر ایک منظر

منظر اقبال

اس

آزمائی کی ہے۔ غزل، نظم، قطعہ، نعت، سلام، ہجو وغیرہ سب ہی کے نمونے شاعر شوق میں موجود ہیں، سنجیدہ اور ظریفانہ دونوں اسالیب سخن پرانی کی گزشتہ مضبوط ہے۔ یہ رازِ اب فاش ہو چکا ہے کہ تلخ زمانی کے نام سے جو طنزیہ اور ظریفانہ کلام ملک کے مختلف ادبی سائل و جرائد میں شائع ہوتا رہا ہے وہ دراصل شاعرِ قادری صاحب ہی کا نتیجہ فکر ہے۔ چنانچہ شاعر شوقی ہیں "تعلیقات" کے عنوان سے اس کا ایک خوبصورت انتخاب بھی درج ہے اس کے علاوہ تاریخ گوئی سے بھی شاعر صاحب کو دلچسپی ہے چنانچہ انہوں نے اپنے چند قطعات تاریخ کو بھی اس کتاب میں جگہ دی ہے۔ شاعر صاحب کے اسی وصف سے متاثر ہو کر مولانا سید احمد اکبر آبادی اپنی تقریر میں رقم طراز ہیں :-

"شاعرِ قادری صاحب کہنے شوق اور نچتہ گو شاعر ہیں۔ انہیں غزل اور نظم دونوں پر یکساں قدرت ہے اور کمال یہ ہے کہ مزاج اور طرانت میں بھی ان کا یک جہاں اسی تیزی اور سبک خراہی سے چلتا ہے جو ان کی

"مجلس اشاعت" شہر بھائیوں کے ایک قدیم اور معروف ادبی حلقہ "قدیم بزم سخن" کا اشاعتی ادارہ ہے جس نے اب تک مندرجہ ذیل تین سہری مجموعے شائع کئے ہیں۔
۱۔ شاعر شوقی : شاعرِ قادری صاحب کا مجموعہ کلام ہے۔ جو تاج پریس بادی روڈ گیا میں طبع ہو کر اگست ۱۹۷۷ء میں پہلی بار شائع ہوا ہے۔ اس کے مندرجات کی ترتیب دوستِ قدیم کے مطابق کی گئی ہے یعنی شروع میں تقریباً ۱۲ صفحات میں انساب، تعارف، تقریظ اور تاثرات درج ہیں۔ اس کے بعد کلام کا متن ہے جو ۸۸ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اور آخر کے صفحات کتاب کی تاریخ طاعت سے متعلق مختلف شعراء کے خطبات کے لئے مخصوص کردئے گئے ہیں اس طرح پوری کتاب لوح سے محنت تک تقریباً ۲۱۵ صفحات پر مشتمل ہے۔

شاعرِ قادری صاحب ایک نچتہ کار اور دلکام شاعر ہیں۔ انہوں نے مختلف اصنافِ شاعری میں طبع

دلچسپی رہی ہے۔ اور اس سلسلہ میں وہ ایک دبستانِ فکر سے وابستہ ہیں یعنی فکری اعتبار سے ان کا تعلق جمیتۃ العلماء ہند سے ہے۔ چنانچہ جمیت کے رہنماؤں کے دینی و سیاسی افکار سے وہ شدید طور پر متاثر ہوئے ہیں اور شایر یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنے مجموعہ کلام کو مولانا آزاد کے نام سے عنوان کیا ہے۔ اور ساتھ ہی اس امر کا اعلان بھی کیا ہے کہ ان کے فکر و فن پر مولانا کی فکر کا گہرا اثر پڑا ہے۔ لکھتے ہیں :-

”امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کے نام جن کی نثر نے میرے فکر و فن کو جلا بخشی“

ر متاعِ شوق ص ۵

شاعلی صاحب کی اس تحریر کو پڑھ کر نچے علامہ اقبال کا وہ خط یاد آتا ہے جو انہوں نے عبارتِ سر کی پہلی اشاعت کے مابعد علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم کے نام لکھا تھا۔ واقعہ یوں ہے کہ ”عزِ خاطر کی زینب“ و تدوین کا کام مولانا کے پرائیوٹ سکرٹری اجمل خان صاحب نے کیا تھا۔ اور کتاب کے شروع میں انہوں نے ایک مقدمہ بھی تحریر کیا تھا جس میں اور باتوں کے علاوہ یہ بھی لکھ مالا کہ اقبال کی شاعری مولانا آزاد کی تحریروں کی بااقت ہے۔ اس پر علامہ اقبال سخت برہم ہوئے اور سید صاحب کے نام اس خط میں اجمل صاحب کے خیال کی پر زور تہذیب کی۔ علامہ اقبال کی برہمی اپنی جگہ پر سمجھ ہے اس لئے کہ وہ خود ہی ایک عظیم مفکر تھے۔ اور اس فحش مولانا کی سیاسی افکار کے شدید مخالف تھے۔ لیکن اس حقیقت سے بھی ان کا ہمیں کیا جاسکتا کہ مولانا آزاد کے فکر و فلسفہ اور اسلوب بیان سے اردو کے بیش تر شاعر ادیب بہت ہی گہرے طور پر متاثر ہوئے ہیں۔ اور لوگوں کو جانے دیجئے اپنے عہد کے

سرخیز غزلوں، قومی یا اصلاحی نظموں میں نظر آتا ہے یہ اس بات کی دلیل ہے کہ مولانا صاحب کے ساتھ شوقِ خیال اور جدتِ فکر ان کی فطرت ہے۔ (متاعِ شوق ص ۳)

یہ بات صحیح ہے کہ مولانا سید احمد اکبر آبادی ایک ماہر دینیات ہیں اور شروحنی کے متعلق ان کے خیالات کو سند اور معیار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن مندرجہ بالا بیان صداقت پر مبنی ہے اور جس نے بھی ”متاعِ شوق“ کا مطالعہ بہ نظر غائر کیا ہے وہ مولانا کے رائے کی تصدیق کرے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ شاعلی صاحب فنِ شاعری کے اسرار اور موز سے آگاہ ہیں، انہوں نے اس فن کو دیکھنے میں ایک عمر صرف کی ہے اور نہ صرف یہ کہ پر وفیسر اختر قادری، مولانا سرور شمس عظیم آبادی اور سمیل سنہا راوی مرحوم جیسے آغا فن سے فیض حاصل کیا ہے بلکہ وہ اپنے احباب سے بھی مشورہ و سخن کرتے رہے ہیں۔ اور یہ سلسلہ سنہرا راوی سے جانے والے جاتے ہیں کہ اب بھی ان کے اندر فن کو جاننے اور سکھانے کی طالب علامہ تڑپ رہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ تنقید و تبصرہ کو بہت اہمیت دیتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ تخلیق کی تہذیب و آرائش کے لئے تنقید ضروری ہے۔

محمون قادری ہوں اس نکتہ چیں کا دل سے

تنقید جس کی صیقل ہے میری شاعری پر
شاعلی قادری صاحب ریاست بہار کے ایک ایسے تعلیم یافتہ اور متدین خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ جو اس صوبہ میں صوبیوں سے دین و اخلاق اور علم و ادب کی سطح روشن کئے ہوئے ہے۔ چنانچہ ان کی شخصیت پر اپنے ماحول کا بہت ہی گہرا اثر پڑا ہے اس کے علاوہ شاعلی صاحب کو اپنے بندگوں کی طرح ملکی سیاست سے بھی گہری

بات کی عجازی کرتے ہیں کہ ان کے دل کی باتیں بھی کبھی سہل
و شاداب رہ چکی ہیں۔
کیسی کیسی بوئیں اور مانوں کی شہین دوستیں
داغ دل کے مرہ پر فود رہے ہیں کیا کیا

یوں کسے کب کسی کی یاد آئی

ہے ملا دل سے سلسلہ دل کا

انہ در داغ نظر و غم بجز دے کسی
کہ کیا نہ انیس دن پہ بائیں تمام رات

رات بھر قافلہ یادوں کا رہا دل میں مقیم
کان میں آتی رہی اس کیف پاک کی اسپٹ

شب کو آواز نہ پاؤ گے کوڑھوٹھوٹے بچھے
اُہ زاری کی سونگے نہ صدرا مبرے بعد

شہ کا سال از ظاہر بے گھٹی جاتی ہے
پوچھتا کون ہے جلتے ہوئے پردانے کو

لہاں دیکھا تعاقب دیکھا تھا اتنا ہوش ہے کس کو
مگر اب تک وہ صورت زلثیں مسوم ہوتی ہے

جنوں کی یہ باتیں ان کو اہل ہوش کیا جانیں
کہ جو سمجھا نہیں جاتا وہ سمجھا یا نہیں جاتا

امام المتوکلین حسرت موندنے بھی اس بات کا: عزت کی
ہے کہ ہے

جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر
نظم حسرت میں کچھ مزانہ رہا
رکلیات حسرت صفا، معومہ مکتبہ اشاعت ادب
اردو بازار - دہلی

خیر! یہ تو ایک حبل مفرقہ تھا۔ میں یہ کہہ رہا تھا
کہ شاعری صاحب کے فکر و فن پر مولنا ابوالکلام آزاد اودان
کے ہم خیال دوسرے مسلم رجحانوں کے افکار کا نہایت ہی گہرا
اثر پڑا ہے۔ چنانچہ ان کی نظموں اور غزلوں میں یہ نشانات
بہت جا بھر بے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ مولنا آزاد
کی تحریروں میں جو غیر معمولی جوش خطابت ہے وہ بھی شاعری
صاحب کے کلام میں موجود ہے۔ چنانچہ ملاحظہ ہوا کہ
مندرجہ ذیل نغمیں :-

”جوس۔“ حکمت آزادی، ”گر دو پیش“ پیام۔
”دو یقین“ ”بجز یہ“ ”میں کلا ہے“ ”ذرا جاگ جائیں۔“
”ماحول“ ”جوانوں سے“ ”شرابو بھی اور کاش وغیرہ
”شاعری صاحب نے پتہ نہیں کس موڈ میں پی شاعری
کے متعلق یہ بات کہہ رہے کہ ہے

نئی شاعری ابھی قادری ہے اس پر کہنے روابع کی
وہی حسن و عشق کی داستان وہی ذکر بادہ و انگبین
لیکن حقیقت حال اس کے برعکس ہے۔ یہ کہ نہیں
کہا جاسکتا کہ شاعری صاحب حسن و عشق کے رموز و اہادہ
و انگبین کی لذت سے نا آشنا ہیں اس لئے کہ انہوں نے
حسن نظر اور سحر حلال، جیسی کامیاب اور رومانی نغمیں بھی
کہی ہیں۔ اور ان کی غزلوں کے مندرجہ ذیل اشعار بھی اس

یہ نگاہ جھک گئی کیا، یہ عرق عرق جبین کیوں
ترے لب پہ بے خیالی میں جو آیا نام میسر
آہ دور کہن نہیں بدلا
باغیاں تو بدل گئے ہمد

شبِ فراق بھی گزری عجب تصور میں
جیسے پاس مرے آپ اُٹے جاتے ہیں
پھر بھی ایک۔ چن نہیں بدلا
آشیاں خاک ہو گئیں لیکن
بجلیوں کا چلن نہیں بدلا

وہی ہر بات میں ریا کاری
لڑا ہر پر فتن نہیں بدلا
قادر سی خاک ہے یہ آراہی
طہر ز اہل وطن نہیں بدلا

لیکن یہ رنگ شاعری کا خاص
رنگ نہیں ہے ان کا محبوب موضوع دین و سیاست ہے
اور غالباً اسی لئے انہیں غمِ جاناں سے زیادہ غمِ دوراں
عزیز ہے۔ غمِ جاناں سے وہ اپنا رشتہ محض اس لئے
قائم رکھتا چلتے ہیں کہ اس کے باعث غمِ دوراں سے
کبھی کبھی انہیں رہائی نصیب ہوتی ہے۔

مخفی ہے رہائی غمِ دوراں سے اسی نے
ہم تو غمِ جاناں کا مواد نہ کہید گئے
چنانچہ شاعری کا صاحب کا جام شاعری غم
دوراں کے ذکر سے لبریز نظر آتا ہے۔ ان کی بیش تر
نظمیں اسی موضوع سے متعلق ہیں اور غزلوں میں بھی یہی رنگ
غالب نظر آتا ہے، یوں وہ کہتے تو ہیں کہ
غزل میں قادر سی یہ زندگی کی تر جانی کیا

یہ وہ صنفِ سخن ہے جس کی حمد ذکرِ بے تان تک ہے
لیکن وہ غزل کو ذکرِ بے تان تک ہی محدود نہیں رکھتے
اس دائرہ سے باہر نکال کر اسے حوادثِ زمانہ کی ترجمانی
کا وسیلہ بناتے ہیں اور اس کام میں کامیاب بھی ہوتے
ہیں۔ مثال کے طور پر ان کی دو غزلیں درج ذیل
کی جاتی ہیں۔

آسمان کا چلن نہیں بدلا

ہندوستان کی آواز کے بعد عجمان وطن کی توقعات کا جھڑ
طرح خون ہوا اور صرف میں اکیس برسوں کے اندر یہ ملک فتنہ
فساد، انتشار، بد امنی اور فحاش کا شکار ہو کر رہ گیا۔ اعلیٰ
کے حقوق پامال کئے گئے۔ اعدائے ہر قسم کا ظلم و جور وادار کھا
اس کی ترجمانی ان غزلوں میں بہت ہی کامیابی کے ساتھ کی گئی ہے۔

ایک روز حالات درست ہوں گے البتہ اس کے لئے کوشش شرط ہے۔

کبھی تو قادیاسی یہ جبہ سائی کام آئے گی

جبین شوق پائے گی نہ اس کا آستان کب تک
ان کا ایمان ہے کہ ایک وقت آئے صاحب بہان خوشیوں کا
آفتاب بخودار ہو گا اور رنج و غم کی تاریکی چھٹے گی، ملاحظہ ہو
ان کی نظم ”صبح نو“ جو نئی اعتبار سے بھی کامیاب ہے۔

صبح نو

دھندلا دھندلا دل کا عالم ہے

آرزو کا چہرہ غم دم ہے

ہر طرف ہے بلا کی تار کی

دور منزل ہے راہ پر خم ہے

نئے عنوان کی ہے مسیحا کی

جو دوا درد دل کی ہے سم ہے

موت ماحول پر ہوئی طاری

سرنگوں زندگی کا پرچم ہے

چشم حق میں مگر نہیں مایوس

روشنی گر نہیں تو کیا غم ہے

دل میں شمع یقین تو ہے روشن

ہوا اگر تیسرگی کا عالم ہے

بلکے بلکے نسیم کے جھونکے

کہہ رہے ہیں کہ رات اب کم ہے

پھر چمن میں بہاؤ آئے گی

کھلنے والا سحر کا پرچم ہے

یہ نظم ہر اعتبار سے مکمل ہے۔ افسوس کہ متاع شوق میں

او کمال یہ ہے کہ نئی اعتبار سے بھی یہ غزلیں خاصی کامیاب ہیں چونکہ ان

کے اندر ایک مرکزی نقطہ ایمان موجود ہے اس لئے ان کے اشعار میں منوی

رہط اور ہم آہنگی ہے اور خیالات میں تسلسل اور ارتقا کی کیفیت موجزن ہے

یہ نئے کہا ہے کہ غم دوراں شغل صاحب کا مجبور موعود

ہے اور وہ اپنے کلام میں اس کی کامیاب وکاسی کرتے ہیں۔ مثال کے طور

پر ان کی غزل کے مزید چند اشعار پیش کئے ہیں :-

آج عیاں کو بھی اپنے گرفتاروں کی

جلنے کیوں کوشش پر داز پہ دونا آیا

جس کے ہونے رنگ بھرا ہے بہار میں

کعبہ بہار سے وہی اب آشنا نہیں

چھوڑ کر صحن چمن جاتا ہے دیرانے کو

کیا ہوا موسم گل آتے ہی دیوانے کو

قص میں خواب بن کر شکل گلیوں باد بادی

اسیران کہن سستے میں بیچ اٹھے بہار ائی

مذہب سے گہری دانش کی دہر سے شغل صاحب کی

مہیت پر وجایت غالب ہے۔ مایوسی ان کے نزدیک کفر کے

جوڑ ہے اس لئے قنوطیت کو اپنے قریب بھی آنے نہیں دیتے یہ

مست ہے کہ کبھی کبھی یہ کلمہ کفران کی زبان سے بھی بول جاتا ہے۔

ان مایوسیوں کی چھاپنگی ہے گلشن دل پر

بہاریں لاکھ آئیں یہ کہیں آباد ہوتا ہے

لیکن یہ کیفیت عارضی ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ اپنے سینے کو

امید یقین سے آباد رکھتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ایک

شافل صاحب کی ہجو نظمیں بھی لطف سے خالی نہیں
وہ اپنے اندر دافرا سامانِ فروت و انبساط رکھتی ہیں جنموتا
حسنِ فن اور شاعرانہ بہت ہی دلکش اور جاذب
توجہ نظمیں ہیں۔

• ستار شوق کے مطالعہ کے بعد یہ بات یقین کے
ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ شافل صاحب کی فکر میں جدت
اور تازگی ہے۔ اور فن پر بھی انہی قدرت حاصل ہے۔ یہ
اور بات ہے کہ جہاں تک فن کا تعلق ہے وہ واقعی اور شاعر
کی کہنہ نمایاں کے پابند ہیں۔ یہاں تک کہ اقبال کے عہد میں
اداس کے بعد اردو شاعری کی بہتیت میں جو اصلاحیں کی گئیں
اور جو نئے تجربے ہوئے ان کی طرف بھی انہوں نے کوئی توجہ نہیں
کہا ہے۔ چنانچہ نہ صرف یہ کہ ان کی پیش تر غزلوں کے اشعار
میں منوی ربوہ و تسلسل کی شدید کمی ہے۔ بلکہ ان کی نظمیں بھی
استثنا و صبح نو ترتیب و تنظیم، ارتقائے خیال اور حسنِ تغیر
سے خالی نظر آتی ہیں اور بعض کا تو یہ حال ہے کہ اگر عنوان کو
حذف کر دیا جائے تو انہیں نظم کہا ہی نہیں جاسکتا مثلاً
قرب و بعد، شاعر کی تنہا، جائزہ، پیام، دو دین، ستار
آدمیت، حدیثِ دل، زندگی، تنہائی، ہو گا! صدائے
عزت اور وقت آیا وغیرہ کو برائے نام ہی نظم کہنا چاہئے
ورنہ حقیقتاً یہ غزل سلسل ہیں۔ مثال کے طور پر مندرجہ
ذیل نظم ملاحظہ ہو۔

وقت آیا

بشر کے دفعِ تسلیم درمنا ہونے کا وقت آیا
کہ پھر وار ورسن سے آشنا ہونے کا وقت آیا
جہاں سے زعمِ باطل کے فنا ہونے کا وقت آیا

اس طرح کی کوئی دوسری نظم نہیں ملتی؟

شافل صاحب نے چند عجیب نظمیں بھی کہی ہیں
اور بلاشبہ ان میں مدوح کے ادعا کا کو بہت ہی حلیقہ ہے
دارج کیا گیا ہے۔ چنانچہ ان میں کامیاب قصیدہ کی مثال پیدا
ہو گئی ہے۔ اور تقریباً یہی حال ان کی غزلیوں اور قطعات
کا بھی ہے۔ جن میں موتی کی سیرت کے محاسن بہت ہی خوبصورت
انعام میں اجاگر کئے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر درج ذیل قطعہ
سراسر ملاحظہ ہو جو نیندت جو ہر لال نہرو کی وفات پر کہا گیا ہے۔

تاریخِ ہند کا جو شہر تھا ایک باب

نہرو کی زندگی کی ہوئی ختم وہ کتاب

نہرو وہ جس نے کشتِ وطن کو بہ صد انگ

سیرابِ خونِ دل سے کیا اپنے بے حساب

اصلاحِ ملک و قوم میں جس نے گواہی عمر

قربانِ نگارِ ہند یہ جس نے کیا شباب

اپنے وطن سے عشق جسے والہانہ تھا

اہلِ وطن کو جس سے محبت تھی بے حساب

ہر بات جس کی از سیاست کا آئینہ

ہر جہد جس کی اپنے مقاصد میں کامیاب

تھا پیچھے پیچھے امن پسندوں کا قافلہ

کیا دیدنی تھی دہریہ نہرو کی اب تاب

انفوسِ روٹھ کر وہ گیا ایسے وقت میں

بھارت کو جبکہ اس کی ضرورت تھی بے حساب

۶۴

۶

۱۹

جمہوریت بھی سر کو تھکا کر یہ بول اٹھا

بھارت کا نیرِ خاک ہوا آج آفتاب

۶۴

۶

۱۹

”آتشیں“ نسیم آردی صاحب کا مجوزہ

کلام ہے۔ شروع کے صفحات میں انتساب، عرض حال، مقدمہ، تقریب اور تاثرات درج ہیں۔ درمیان میں کلام کا متن اور آخر میں قطعات تاریخ طباعت، پوری کتاب ۲۴۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

”آتشیں“ کی ترتیب و تدوین بھی کم دہنی، سداغ شری، بی کے انداز پر ہوئی ہے۔ لیکن بقول مصنف اس میں کچھ فرق بھی ہے۔ عرض حال۔ میں ذکر کرتے ہیں :-

”میں نے نظموں کی ترتیب میں بھی تسلسل کو برقرار رکھا ہے جس سے ایک نظم پر حصے کے بعد دوسری نظم اس سے مزاجاً شاہ ہو، مثلاً ”خوش آمدید“ (جس میں کسی کی آمد کی منتظر کشی کی گئی ہے) کے بعد مرحمت نازہ (جس میں فانیوں کا ذکر ہے) اور اس کے بعد دوبارہ ان سے ملنے پر انہیں ان کا وعدہ یاد دلایا گیا ہے۔ ”یا دہانی“ میں اس پر ان کا اس کے مال دینا اور کوئی مسکرا رہا ہے۔ میں دکھایا گیا ہے اور اس کے بعد نظم ”تضاد“ پیش کی گئی ہے وغیرہ۔ حقہ نظم اور غزل کو ”تسلسل“ سے جوڑا ہے جو دونوں

حصوں کے درمیان حدفاصل بھی ہے اور نقطہ ادباً بھی۔ کیونکہ یہ نظم موتی اعتبار سے غزل مسلسل ہے جس کی ردیف کا آخری حرف ”الف“ ہے۔ اس لئے غزلوں کی فصل میں اسے سب سے پہلے رکھا گیا ہے۔ اور باعتبار معنوی یہ ایک غزل نام نظم ہے۔ جسے نظم کی فصل کے اخیر میں رکھا گیا ہے اس طرح دونوں حصوں کے درمیان کی کھائی میرے خیال میں پٹ گئی ہے (آتشیں، صفحہ ۹۱)

اور :-

غزلوں کی ترتیب اگرچہ باعتبار حرف و تہجی کی گئی ہے

بھی آدم کے پھر حق آشنا ہونے کا وقت آیا

جنوں ناکامیوں سے اب علما دو چار کیس ہوگا
کہ بزم ہوش کے دھشت سرا ہونے کا وقت آیا
سردھاری طلبت شب پو پھی، انسانیت جاگی

کہ گمراہوں کے منزل آشنا ہونے کا وقت آیا
نسیم صبح گا ہی پھیر پیام فصل لکھ لائی

چمن کی ہر روش کے پرفضا ہونے کا وقت آیا
نہ ہوں گی گوش ز داب سحر دل کی فتنہ گر باتیں

اب انسان کے تو ہم سے رہا ہونے کا وقت آیا
شرار آتش سزد کو گلزار ہونا ہے

خلیلی شان کے جلوہ نما ہونے کا وقت آیا
ہے ناممکن کوئی انسان بنے انسان پر حاکم

تسلسل کی غلطی سے رہا ہونے کا وقت آیا
جو ا مصبوط اب خیر ام کا رشتہ مدت

جہاں سے قادری شر کے فنا ہونے کا وقت آیا

ظاہر ہے کہ ردیف کو عنوان قرار دینے اور معنوی میں تسلسل پیدا کرنے کی کوشش سے ”نظم“ وجود میں نہیں آتی۔

ان حقائق کے پیش نظر یہ نتیجہ آسانی سے اخذ کیا جاسکتا ہے کہ شاعر غزل قادی صاحب ایک پرگوشتان اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ انہوں نے اردو شاعری کے مختلف ادیبوں کی سیر کی ہے۔ اور ہر ادبی میں اپنا نقیہ قدم چھوڑا ہے۔ یہ ادبیات ہے کہ یہ نقوش احمق و مضمر نے ہیں اور ان میں کوئی انفرادیت نظر نہیں آتی۔ لیکن ان کا سفر ایسی جہاں ہے۔ اور اس لئے توقع ہے کہ مستقبل میں یہ نقوش زیادہ واضح، منفرد اور پرکشش ہو جائیں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

لیکن تاریخ تصنیف بھی درج ہے۔ (آتشیں صفحہ ۷)

”ماکہ میری زندگی باہم نشیب و فراز بے نقاب ہو جائے، میں کن کن بحرانی ادوار سے گزرا ہوں؟ والد محترم کے انتقال کے بعد مصائب کے کیسے کیسے پہاڑ ٹوٹے ہیں؟ موردی جائیداد نہایت ناکافی ہونے کے سبب طالب علمی کے دور میں کس طرح مجھے فاقہ کشی کی منزلوں سے گزرنا پڑا ہے؟ ۱۹۵۷ء میں جب کوئٹہ بی۔ اے آؤں گے فائنل درجہ میں تھا کس طرح اپنی پہلی دلاکو میں نے مر جانے دیا اور علاج تک نہ کر سکا؟ یہ ساری باتیں ”نقوشِ ماضی“ میں واضح ہو جائیں گی۔

یہ راز صرف ہمارا نہیں سبھی کا ہے
ہم آؤ سارے زمانے کو راز دان کر لیں
”خردوروں“، ”جواب خط“، ”شریک حیات“
سے اور ”عید ہے آج“ وغیرہ نظمیں اپنا پس منظر خود
اجاگر کرتی ہیں، اس دور کی (۱۹۵۷ء تک کی) ادومانی
نظموں میں مشترکہ طریقہ تعلیم (COEDNATION)
کی جھلکیاں ملیں گی جو خود اپنے ماحول کی آئینہ دار
ہیں اس کے بعد کی نظموں میں بھی کم و بیش وہی زندگی کی
”تلخیاں اور تانناک مستقبل کی حسرتیں کا فرما نظر آئیں گی
جس کے لئے مجبور ہوں رع

دیں گے وہی جو پائین گئے اس زندگی سے ہم

(آتشیں صفحہ ۷)

اس کے علاوہ ”آتشیں“ کے مقدمہ نگار اور نسیم صاحبہ
کے ہمدرد مدیر پر و فیسر امان اللہ غازی نے بھی اپنی تحریروں
میں نسیم صاحبہ کے عقائد کے متعلق کچھ اشارے کئے
ہیں، فرماتے ہیں،

”وہ ترقی پسند شاعروں سے وہ عالم طور پر متاثر

مجھے نہیں معلوم کہ نسیم صاحبہ نے نظموں کی ترتیب کا جو
انداز اختیار کیا ہے اس کا حاصل کیا ہے؟ اسی طرح غزلوں کی ترتیب
میں بھی تدریج کے قدیم اور جدید طریقہ کار کی جو آمیزش کی گئی ہے
اس کا بھی کوئی مقصد واضح نہیں ہوتا؟ ان انگریزوں کے کلام کو جدید
طرز تدوین و ترتیب کے مطابق تاریخ وار مرتب کیا جاتا تو اس کے
یقیناً صاحب کتاب کے ذہنی ارتقاء کو سمجھنے میں مدد ملتی لیکن جوازِ راز
اختیار کیا گیا ہے وہ بہت ہی عجیب ہے اور اس سے شاعر کے ذہنی
ارتقاء کو سمجھنے میں دقت اور الجھن پڑتی ہے۔

آتشیں نسیم اردو صاحب کا دوسرا مجموعہ کلام ہے جو تاج پریس
باری راولپنڈی میں ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا ہے۔ ان کا
پہلا مجموعہ کلام قلمی نسخہ کی شکل میں چین پورہ ہائی اسکول کی لائبریری
میں محفوظ ہے اور ہنزہ ریلوے اسٹیشن سے آراستہ نہیں ہو سکا ہے۔ لکھتے
ہیں،

”دکھلا کو بچا کر نے میں میں نے ان ابتدائی کلاسوں کو
شامل نہیں کیا ہے جنہیں ۱۹۵۷ء میں چین پورہ ہائی اسکول کی لائبریری
میں قلمی نسخہ کی شکل میں محفوظ کر دیا گیا تھا آتشیں میں ۱۹۵۷ء کے
بعد کی کئی تخلیقات کو شامل کیا گیا ہے۔“ (آتشیں صفحہ ۷)

گویا آتشیں میں اس زمانہ کا کلام شامل نہیں کیا گیا ہے جو نسیم
صاحبہ کی مشق و مہارت کا زمانہ تھا بلکہ اس وقت سے اب تک کا کلام
درج ہے جو نسیم صاحبہ کو زبان و بیان پر قدیمیت حاصل ہوئی اور
انھیں اپنے فن پر پختہ حاصل ہوا۔

نسیم اردو صاحبہ ایک با مقصد شاعر ہیں، حیات و کائنات
کے تعلق ان کا ایک زاویہ نظر ہے جس کی طرف غرض مال میں انھوں
نے کچھ اشارے کئے ہیں، لکھتے ہیں،

”وہ میں نے نقوشِ ماضی سے ”آتشیں“ کی ابتداء کی ہے

ہیں۔ ”(آئین ص ۱۱۱) اور ۱۔ ”نیم کشاہری ان کے ترقی پسندانہ ذہن و ذوق اور تخلیقی جہت و ندرت کے لحاظ سے فیض کی فاضلہ سے یگانگت کی مددک شاہت رکھتی ہے۔“ (آئین ص ۱۱۱) ان اشاروں سے حیات و فاضلہ ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ نسیم صاحبہ زندگی کے متعلق مادی نقطہ نظر کو صحیح سمجھتی ہیں وہ مائیکس کے فلسفہ حیات سے متاثر ہیں اور نتیجہ کے طور پر خود کو اردو ادب کی ترقی پسند تحریک سے قریب پاتے ہیں، روحانیت پران کا ابھار نہیں ہے چنانچہ اپنی نظم ”تقدیر کا لکھا“ میں بہت ہی واضح طور پر اپنے ملک کا اظہار کرتے ہیں۔

انہیں سمجھا نہیں کہ تقدیر کوئی چیز نہیں
مردن دستور زمانہ کا چلن ہے اے دوست
اسی بندھن میں ہے جکڑی ہوئی صدیوں سے حیات
بھی دستور تو زنجیر کن ہے اے دوست

اسی دستور نے لکھا ہے کہ عزت یک جا
اسی دستور نے لکھا ہے کہ محنت یک جا
اسی دستور نے لکھا ہے شرف یک جا
اسی دستور نے لکھا ہے محبت یک جا
اسی دستور نے لکھا ہے کینون یک جا
اسی دستور نے لکھا ہے کہ محبت یک جا

دستور اپنے دل و جان کی لگے گا بازی
اسی تقدیر کے لکھے کو بدلنا ہے ہمیں
بجائے جبر سے ہستی کو چھڑانے کے لئے
اسی دستور کو پاؤں سے کھینچنا ہے ہمیں

اردو ادب میں ترقی پسند تحریک کا آغاز بہت ہی پر آشوب حالات میں ہوا تھا ملک کے اندر برطانوی حکومت کی فتنیں انہیں فروغ پہنچ چکی تھیں اور نتیجہ کے طور پر پورے ملک میں عوامی فضا

کی تباہیاں ہو رہی تھیں، ظاہر ہے کہ یہ حالات ترقی پسند نظریات کے فروغ کے لئے نہایت سازگار تھے چنانچہ ۱۹۳۶ء میں جب اس تحریک کی دافیل ڈالی گئی تو اس وقت صرف یہ کارڈز کے چھ سال ادیبوں میں تمام قابل ذکر حضرات اس سے وابستہ ہو گئے بلکہ عصمت اقبال اور یم جیسے کھنہ مشق اور مسلم الثبوت ادیبوں نے بھی اس تحریک کی انیڈر حمایت کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک عرصہ تک اس تحریک کو بے مثال مقبولیت حاصل ہوئی لیکن حصول آزادی اور تقسیم ملک کے چند سال بعد سے یہ تحریک آہستہ آہستہ کم ہونے لگی اور اب تو اس کا جادو بالکل منسوخ ہو چکا ہے یوں اب بھی کچھ لوگ اس کے ترمردہ میں جھانک رہے ہیں لیکن کوشش کیے رہتے ہیں چنانچہ ادیبوں کا ایک طبقہ اب تک اس سے وابستہ ہے، نسیم صاحبہ اسی طبقہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ ترقی پسند شعراء میں قدوم، جاز، سردار اور فیض کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی، یوں جان نثار، اختر، ساجد، لدھیانوی، جگن ناتھ آزاد، کملی، اعلیٰ، جذبی، مجروح، سلطان پور، شکیل بدایونی، اور احمد ندیم قاسمی وغیرہ نے بھی کم و بیش حاصل نہیں کی لیکن ترقی پسند ادیبوں میں شعر کو معیار قرار دیتے ہیں وہ وہی چہار باطن جن کا ذکر پہلے کیا گیا اور ان چاروں میں بھی فیض کو سب سے بڑا تسلیم کیا جاتا ہے۔ چنانچہ حال ہی میں انھیں روس نے لینن انعام (Lenin Peace Prize) سے بھلا دیا ہے۔

فیض کی مقبولیت صرف ترقی پسندوں تک محدود نہیں ہر ملکیت فکر کے لوگ انھیں اس وقت اردو کا ایک عظیم شاعر سمجھتے ہیں اس لئے کہ دوسرے ترقی پسند شعراء کے برعکس انھوں نے شاعری کو اپنے نظریات و معتقدات کے اظہار

فیض کے مقلد اور پیروکار ہیں چنانچہ فکر و فن دونوں ہی میں ان کی پیروی کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں اس حد تک غلو برتتے ہیں کہ کہیں کہیں ان کے کلام پر فیض کے کلام کا دھوکہ کھانے لگتے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ شعوری طور پر ”فیض ثانی“ بننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مثال کے طور پر پہلے فیض کی چند جہ ذیل نظموں پر دیکھئے۔

کوئی عاشق کسی محبوب سے، چہ نہ ہو دور و دوری جان

چند روز اور مری جاں

لے دل بے تاب ٹھہر

۱۔ ”یہاں تجوید اور حمد سے پہلی ہی محبت مرے محبوب کا رنگ اور اس بعد نسیم صاحب کی مندرجہ ذیل نظموں کا مطالعہ کیجئے۔“

ہم سحر سے؟ ”جواب خط تو نہیں تیری محبت کی حسین
تو نہیں تیری محبت کی حسین پاؤں سے“

تجوید و فنا؟ کس کو فرحت کم ہے پیار کے؟
آپ کو ان نظموں میں عنوانات کے علاوہ فکر و فن دونوں ہی اعتبار سے مماثلت، حیرت انگیز مماثلت نظر آئے گی۔

فیض کے یہاں غم جاناں اور غم و دواں کی حکایت پہلو پہلو ملے گی اور نسیم صاحب کے یہاں بھی یہ بات موجود ہے یہاں اور بات ہے کہ فیض کی طرح ان کے ہاں غم جاناں اور غم دواں کا حسین اشتراک نظر نہیں آتا اس لئے کہ وہ مافی نظموں میں رومانی ہیں اور ان کے عہد شباب کی یادگار ہیں اور وہ نظموں جن میں تلخی زمانہ کا ذکر کیا گیا ہے ان میں عریاں حقیقت نگاہ اور سیاسی نعرہ بازی ملتی ہیں۔

یہ بات اب ملے ہو چکی ہے کہ فیض عہد جدید کا ایک بڑا شاعر ہے اس لئے جو ان سال شعر و کلام سے متاثر

کا محض ایک وسیلہ قرار نہیں دیا ہے بلکہ ان کے دہان فن کا رکھ رکھاؤ بھی ملتا ہے، انھوں نے مقصد پر فن کو قربان نہیں کیا ہے، انھیں فن پر فن کی نزاکتوں کا پورا پورا احساس ہے اور وہ ان کا بھرپور احراز کرتے ہیں۔ اور دوسرے جدید شعرا و شاعروں کی پسند و ناپسند پر مبنی حدت پسند فیض سے شدید طور پر متاثر اور مرعوب نظر آتے ہیں۔ نسیم اردو کی صفا کے کلام پر بھی فیض کی شاعری کا اثر بہت ہی نمایاں نظر آتا ہے، یہاں تک کہ انھوں نے فیض کی طرح اب تک صرف تین اصناف سخن: نظم، غزل اور معلقہ کو اپنے افکار کے اظہار کا ذریعہ بنالیا ہے اور ان میں بھی نیا ترانہ کی تو جہ نظم کی طرف ہے، غزل میں بھی فیض ہی کی طرح اشارے معنوی ربط و سلسل اور خیال کی تنظیم و ترتیب کو ضرور دیکھتے ہیں“

”ہاں اتفاقاً اب عرض کر دوں کہ زیادہ تر غزلیں غزل سلسل کی صورت میں ہیں اس میں اس ناچیز کے مزاج کو دخل ہے، مجھے غیر مرلوٹ غزل د جانے کیوں پسند نہیں؟“ (آتشیں صفحہ ۸)

یہاں نسیم صاحب نے تجاہلِ حادفانہ سے کام لیا ہے، انھیں غیر مرلوٹ غزل اسم لئے ناپسند ہے کہ ان کے پیروں پر ”فیض کو بھی یہ پسند نہیں ہے اور اکثر مرلوٹ غزل ہی سمجھتے ہیں، اس کے علاوہ

دور حاضر میں غزل کے بے لعلی پر ناقدین نے شدید اعتراضات کئے ہیں اور اس کے اسی لحاظ کے بار پر اسے ”نیم وحشی صفت سخن“ قرار دیا ہے اور نسیم صاحب کو اس امر کا باقاعدہ دوس دیا گیا ہے۔ انھوں نے یاساں بہار کے لالچوں میں تعلیم حاصل کی ہے جہاں کلیم الدین احمد صاحب کی کتابیں داخل درس ہیں، اور کلیم صاحب ہی وہ پہلے ناقد مجاہدینوں نے غزل کے اس عیب کو بہت ہی نمایاں کر کے پیش کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ نسیم صاحب ان باتوں سے متاثر ہوئے ہیں اور اس لئے انھیں غیر مرلوٹ غزل ناپسند ہے۔

بہر کیف! حقیقت یہ ہے کہ نسیم صاحب ہر اعتبار سے

کے خلاف، 'یوم آزادی' چین کے ایسی تجربے، معذرت،
'نظم' شادی، زحمت، اے شہر طرب، داغ مفارقت،
'نہ' حریت، جواہر لعل نہرو۔

نسیم صاحب کی نظموں کے مطالعہ سے یہ حقیقت
واضح ہو جاتی ہے کہ نسیم صاحب کو نظم نگاری کا سلیقہ
معلوم ہے یہ اور بات ہے کہ اب تک ان کا اپنا کوئی
اسلوب نہیں بنا ہے اور ان کی مختلف نظموں پر فیض کے علاوہ
اردو کے دوسرے بڑے شعراء کے اسالیب کی کچھ زبانی
چھاپ نظر آتی ہے۔ لیکن یہ بات طے ہے کہ نسیم صاحب
نے نظم کہنے کا انداز سیکھ لیا ہے۔ چنانچہ ان کی نظموں
میں ارتقائے خیال اور حسن تعمیر موجود ہے۔ نظم کے
مختلف حصوں، ابتدا، وسط، اور انتہا، میں ایک ناگزیر
رابطہ ہے، مرکزی خیال اور نقطہ عروج میں گہرا تعلق
ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ کلام میں شہریت ہے،
زبان و بیان میں لطافت اور ملاطفت ہے اور بلیغ استعاروں
و کنایوں، خوبصورت تشبیہوں اور مستحسن اشاروں
و کنایوں کا بھرپور استعمال ہے اور یہ باتیں نظم کو کامیاب
بنانے کے لئے کافی ہیں، مثال کے طور پر ذیل کی نظم ملاحظہ
فرمائیے۔

وسراں محل

یکس کا خط ہے دھڑل ٹھا دل
یہ چونک اٹھا دل پھر ٹھا دل
وہ خط کہ تہیں لکھا ہوا ہے

مجھے دہان تو بلا رہی ہے
کہ تو کہیں دور جا رہی ہے
چل رہا ہے دل شکست

ہونا ایک فطری امر ہے اور اگر وہ اس سے کچھ سیکھنا چاہتے ہیں تو یہ
بھی ایک مستحق فعل ہے لیکن غیر ضرورت پیروی اور زنی نقالی سے پرہیز
کرنا چاہئے، اگر نسیم صاحب اس نکتہ کو ذہن نشین کر لیں تو وہ خود
بھی ایک اعلیٰ درجہ کے شاعر ہو سکے ہیں اس لئے کہ شعر گوئی کی فطری
صلاحیت ان کے اندر موجود ہے اور ان کا ذوق شعری بھی بالیدہ ہے
ان کے کلام کے مطالعہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انھوں نے اقبال
سے لیکر فیض تک تمام بڑے شعراء کا مطالعہ کیا ہے اور ان سے بہت
ہی سلیقہ سے استفادہ کیا ہے۔

موضوع کے اعتبار سے نسیم صاحب کی نظموں کو دو حصوں
میں منقسم کیا جاسکتا ہے: رومانی اور مسائلی، ان کی رومانی نظموں
خالص رومانی ہیں مثلاً: 'خوش آمدید'، 'مرحبت ناز'، 'یا دہ دہانی'، 'دھر
کوئی'، 'مکڑا پا ہے'، 'دیران عمل'، 'مرا دون کی سحر اور عشرت کی رات' وغیرہ
ان نظموں پر فیض کے علاوہ اختر شیرانی اور مجاز کی رومانی
نظموں کا اثر بہت ہی جاف نظر آتا ہے۔

مسائلی نظموں میں زندگی کے مختلف مسائل مثلاً سرمایہ
دارانہ نظام کی لعنت، طبقاتی کشمکش، امن اور جنگ اور معاشی
استحصال وغیرہ کو موضوع سخن بنایا گیا ہے اور ان پر ترقی پسند
نقطہ نظر سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ مندرجہ ذیل نظموں میں ان ہی
موضوعات کو پیش کیا گیا ہے:-

کس کو فرمت کہ تم سے پیار کسے، جاگتے رہنا، عید ہے آج،
پر دہن کی عید، عید کا چاند شریک حیات سے، مزدور دن، جواب
خط، کائنات کا راز، فحش، تقدیر کا لکھا، شکست غم دوران، سمجھنا
امن کے لئے اعلان جنگ وغیرہ۔

ان نظموں پر فیض کے علاوہ جوش اور علی سرور، اوجھڑی
کے اثرات نمایاں معلوم ہوتے ہیں۔

کچھ نظموں میں سماجی موضوعات پر لکھی گئی ہیں مثلاً جارحیت

چشمِ گریاں بہ حالِ خستہ
یہاں جو آیا تو میں نے دیکھا
کہیں یہاں سے تو جا چکی ہے۔
اور اپنی دنیا باپ کی ہے

انہیں وہ دروازہ دار آنکھیں
وہ پرالم اشکِ باد آنکھیں
ہر ایک شے سے ہی تقاضا
کوئی بتا دے نشان کسی کا

کہاں گیا سا دروازہ کسی کا
یہ سائباں میں لٹکتی شاخیں
دو فرنگی سے مہکتی شاخیں
مجلِ عجل کے یہ کپڑے ہیں
یہاں کوئی مسکرا چکی ہے

شباب کے گیت کا چکی ہے
یہ سائباں سے ذرا ہٹ کر
کچھ اور پوپ کچھ اور اثر
پیشِ نماز ہے کل گئے ہیں
جہاں کبھی تو نہ جا چکی ہے

اور اپنی زلفیں سکھا چکی ہے
سنگارِ خدا دیں ہے تیسرا

یہ آئینہ والا چھوٹا کمرہ
جو عینِ مرکز ہے اس محل کا
جہاں تیسرے ہاتھ کے نشان ہیں

مرے غمخیز گلستاں ہیں
اداس دن میں اداس راتیں

گذر گئیں وہ سہانی باتیں

چل پہل ساری سو گئی ہے
یہ بامِ دودرور ہے ہیں سارے
ترپتے ہیں تیرے غم کے مارے
ادھر رادل ترپ رہا ہے
اور آتشِ غم میں تپ رہا ہے
یہ ایک دیوار یہ ایک بیاں
فقط ہیں اب دراز اس میں

نہ آئے گی اب بہار اس میں
اس نظم کے ساتھ نسیم صاحب نے یہ نوٹیج بھی دیا ہے
”اپنی کلاس فیلو کے خالی کوارٹر پر، بولنے والی
محترم کے ساتھ ان کے تبادلہ کے بعد کہیں دودرور چکی
تھیں“

اب اس پس منظر میں نظم پڑھئے اور یہ دیکھئے کہ
شاعر کے دل پر جو پہلا چکر لگتا ہے اس کی کتنی کامیاب
ترجمانی یہ نظم کر رہی ہے، لیکن کی معصوم محبت، محبوب
کا دفعتاً جدا ہو جانا، جدائی کے درد میں اس کے خالی
مکان کی ہر اس چیز کا ذکر جس سے اس کی وابستگی رہی
ہے اور گدھے ہوئے حسین لہات کو یا وکر کے طول
وا سر وہ ہونا ان تمام باتوں کو پہلے ہی فلا رائے انداز
میں پیش کیا گیا ہے، مکان کی تصویر کشی کچھ اس طرح کی
لگتی ہے کہ سارا منظر نظروں کے سامنے گھومنے
لگتا ہے اور قاری شاعر کے غم میں بار بار کا شریک ہو جاتا
اس کے علاوہ فنی اعتبار سے بھی یہ نظم مکمل ہے،
خیال میں ارتقائی کیفیت موجود ہے، ابتدا و وسط
اور انتہا کی منزلوں میں ایک ناگزیر ربط ہے اور اپنے
عروج پر پہنچ کر نظم مکمل ہو جاتی ہے۔ اس کے تمام

اشعاری نہیں بلکہ مصرعے بھی ایک دوسرے سے منسلک ہیں اور ان میں تنظیم و ترتیب بھی موجود ہے۔

یہ صحیح ہے کہ نسیم صاحب کے مزاج میں ربط و تنظیم کی کیفیت موجود ہے اور اسی لئے نظم گوئی کی طرف ان کی طبیعت زیادہ مائل نظر آتی ہے لیکن ان کی بعض نظموں میں تنظیم و ترتیب اور تسلسل کی نمایاں کمی نظر آتی ہے مادہ پرانی ہدیت کے اعتبار سے وہ غزل مسلسل معلوم ہوتی ہیں مثلاً تضاد، رانچی سے دوست کا خط پاکر کوثر کی رات، جیسے النظری اور تسلسل کو ہم غزل نما نظمیں کہہ سکتے ہیں، خود نسیم صاحب کو بھی غالباً اس کا احساس ہے چنانچہ ”تسلسل“ کو انھوں نے بھی فنزل نما نظم ہی قرار دیا ہے۔ اس طرح ان کی غزلوں کے اشعار میں ربط و تسلسل تو موجود ہے اس لئے کہ انھیں ”غیر مربوط غزلیں“ پسند ہیں لیکن یہ ربط و تسلسل محض ظاہری ہے، ان کے یہاں بھی ”بیت“ اور ”شعر مفرود“ کو ہی اہمیت حاصل ہے، مثال کے طور پر ان کی دنت ایل غزل کو دیکھئے،

نہیں وصل نیا وعدہ نسر داتو ہوا

اسی امید پر جینے کا سہارا تو ہوا
سچ کہا آپ نے اپنا وہ مجھے کیا کہتے

کلم سے کم ان کی زبان سے زیر چرا ہوا
ہر بونے سنایا تو سہی حال تباہ

خاموشی پریری تقریر کا دھولا تو ہوا
یوں بھی جاتی، میری اک جان کی قیمت کیا گ

حوصلہ ان کا میرے قتل سے پورا تو ہوا
کھل کے اب داد ستم دیتے ہیں دینے والے

آخر خس چاک رن ناز کا پروا تو ہوا
میں نے مانا کہ ابھی غم کی گھٹا جھاتی ہے

لاکھ دھندلا ہوش غم کا سویرا تو ہوا

حال میرا سا پوچھا تو سہی اس نے نسیم

عاضی ہی اچھی کچھ غم کا مدد تو ہوا

کون کہہ سکتا ہے کہ اس غزل کے اشعار میں ناگزیر ربط و تسلسل اور ہوادہی ہے، جو بات درج ہے وہ اشعار میں ہے وہ دوسرے اشعار میں نہیں۔

یوں بھی جاتی میری جان کی قیمت کیا تھی
حوصلہ ان کا میرے قتل سے پورا تو ہوا
میں نے مانا کہ ابھی غم کی گھٹا جھاتی ہے

لاکھ دھندلا ہوش غم کا سویرا تو ہوا

اس بات سے قطع نظر نسیم صاحب غزل کے آداب

سے واقف ہیں اور ان کی غزلوں کے اشعار میں تسلسل

کی بھرپور کیفیت موجود ہے اس لئے کہ اس صنف کے باوجود

کہ۔

ان کے گیسو تو بہر حال سنو رہا ہیں گے

پہلے ہم گیسوئے گیتی کی گڑھ تو کھولیں

~~~~~

اور۔

اے سنگدل پڑا ہے بھگنس، جہل

اک عشق ہی علاج غم زندگی نہیں

وہ اپنے کو گیسوئے جاناں کے حلقہ سے آزاد نہیں

کر پاتے اور اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ

غم ہمارے روزگار کی یورش کے باوجود

دل پر رہا ہے نقش ایام تن کا نام

پھر تلخی حیات سے غرق شواب و شہید

آیا ہے لب پہ پھر کسی فیرین دہن کا نام

جانے کیوں دل ہے کہ کھینچ جاتا ہے اس سمت



یوں تو کہتا ہوں کہ میں اعجازِ ستاروں میں

اوس سے

خشمِ اے دروازے چارہ گری بھی کی

لیکن ہوا زخم کا مراد تیرے بغیر

پناہی اسی شیریں دہن سے وابستگی کے باعث ان

کی غزلوں میں قند و نبات کی شیرینی و ملاوت ملتی ہے اور ان کے

دہان ایسے کامیاب شکار کی کمی نہیں جن میں رمزِ ادراک کی زبان میں

ہائیں کی گئی ہیں حسین اشعاروں اور خوبصورت تشبیہوں سے کام

لیا گیا ہے اور لب و لہجہ میں سوز و گداز کی اور شگفتگی سے مثال

کے طور پر چند اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں :-

یہ چین وہ اب آئے کھلی رہی آنکھیں

یہ وقت نزع بھی ٹوٹا نہ اسرار کا

یوں بھی جاتی میری اک جان کی قیمت کیا تھی

حاصل ان کا میرے قتل سے پورا نہیں ہوا

مکن ہو تو یارب مجھے دل اور دے جان اور

و اپنی جفا کا اصلہ مانگتے ہیں

اے چارہ ساز چھڑکے تو نے یہ کیا کیا

بہا لیا تھا میں نے دل بے قرار کے

کون مرتا ہے بے سبب اے دوست

حسن میں تیرے کوئی بات تو ہے

کتنے عنوان سے کہہ رہا ہوں نسیم

یہ دلِ ناز کی بات تو ہے

آئی میرے میں اور آئی تو یوں آئی

میں نے شبِ غمی کی مانگ ہو جا جی

مری نگاہ میں غم اے روزِ محارم کیا

ٹھکانا دیا ہے تیرے غم نے حلال کا

حس میں حید کی ہے ہم دشمنوں کے ساتھ

پہلے گئے گئے ہیں میں نے تیرے ناگو

یہ بام پر نہیں کوئی ڈالے ہوئے نقاب

"بجلی چمک رہی ہے نکلے پہ سحاب میں"

یوں یاد وہ گئے ہیں مسرت کے رات دن

دیکھا ہو جیسے ہر لمحہ کبھی آنسو خواب میں

اک بیا باں میں بھول کا کھلنا

بیرے گھر تیرے حیلہ فرمائی

حصولِ آزادی اور تقسیم ملک کے بعد اہل ملک

اور خصوصاً اس طبقہ کی جو حالت ہوئی ہے جس سے نسیم

صاحب کا تہذیبی تعلق ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں

نسیم صاحب شاعر ہیں اور اپنے پہلو میں ایک حساس اور

دعوتِ آزادی رکھتے ہیں چنانچہ وہ کبھی اس سے شاعر

ہوئے ہیں اور بلاشبہ انھوں نے اپنے آثار کی کوشش کے

اشارے میں بہت ہی فکارت و طویلِ پیش کیا ہے، ملاحظہ

ہوں یہ اشارے

قید جب تھے تو فقط قیدِ قفسِ کاف تھا

جب چمچے تو ہر پروا پر رونا آیا

سارے ملک کے ہر نذر پر ہوا بیکار

ہر دیکھی میرے دو تلوں کے جل جائیگا

شاد و شادِ خیابانِ زنیاباں پہ لہو

کچھ جب تک کا بکے تماشائے پرا

تھا ہے خونِ جگر صرف اے بنائے میں

لکھنا بیاں تو آگ آشیانی میں

و اپنی جہاں ذکرِ آشیانی ہے گناہ

ہماری طرح کوئی خانہاں خراب نہ ہو

اسی طرح یہ قطر پڑھے  
میں نے رنگین خیالات کی دنیا چھوڑی  
مدحت گیسو و شیم و ریشم زیبا چھوڑی  
دیکھا ایسا کہ پتھر کا کیا دل میں نے  
تجھے سینے سے لگانے کی تمنا چھوڑی  
اور اس کے بعد مائی کی یہ رہائی دیکھے  
بلبل کی جن میں ہم زبان چھوڑی

بزم شمع و میں شمع خوانی چھوڑی  
جب سے دل زبرہ تو نے بجھ کر چھوڑا  
ہم نے بھی تیری رام کہانی چھوڑی  
طرز بیان اور رضموں کی ممانعت نظر ہے  
میں نے کہا ہے کہ نسیم صاحب کے اندر شعر کھنکھ کی  
فطری صلاحیت موجود ہے، وہ اپنے پہلو میں ایک دلی  
درد مند رکھتے ہیں، ان کا مطالعہ وسیع ہے، ان کے  
مشاہدہ میں تیزی اور احساس میں شدت ہے، فن  
کی زاکتوں سے بھی وہ آشنا ہیں اور غالباً اسی لئے  
وہ خود کو فیض سے بہت قرب پاتے ہیں اور ان کی تقلید بھی  
کرتے ہیں اور یہ کوئی بڑی بات نہیں لیکن اب انھیں تقلید  
کے دائرہ سے نکلنا چاہئے اور اپنے اسلوب کی  
تعمیر خود کرنی چاہئے اگر انھوں نے اس مشورہ پر عمل کرتے  
ہوئے مشتق سخن جاری رکھی تو ان سے بہت کچھ توقعات  
والبتہ کی جا سکتی ہیں۔

نگار و فکر کرم اسدی صاحب کا مجموعہ کلام ہے جو  
تاج پریس باری روڈ علی سے طبع ہو کر مارچ ۱۹۷۱ء  
میں پہلی بار شائع ہوا ہے۔ اس کی ترتیب و تدوین میں بھی  
مناجہ شوق و دانش کا اندازہ کار فرما ہے لیکن متن

اڑ جائے یہ کہیں زلفس کو لئے ہوئے  
صبا دیوں نہ چھیر کر اس سخت پکے ساتھ  
نسیم کیسے بہا آئی ہے دم بخور ہیں طیور سارے  
نگلوں کی رنگت اڑی ہوئی ہے بھاگوئی سرخو

نسیم صاحب نے قطعات بھی کہے ہیں اور ان کے چند قطعات  
بہت اچھے ہیں، نمونے کے طور پر دو قطعات درج کئے جاتے ہیں۔

یہ شام وصل نہیں شام انتظار تو ہے  
فریب و حسدۂ فردا پر اعتبار تو ہے  
میں آج بھی نہیں مایوس ہوں جن میں نسیم  
اگر بہا نہیں عزیز وہ بہا تو ہے

ورد کافی ہے مجھے تیری محبت کی قسم  
تو پریشان نہ ہو کس مدد کے درماں کیلئے  
بجھ کو یہ دھن ہے کہ جو عام محبت کا جن  
میں تڑپتا نہیں چہارہ حرماں کیلئے

یہ قطعات فنا و فریادوں کی اعتبار سے کامیاب ہیں۔  
بعض قطعات میں اس انداز کے کلام سے استفادہ بھی کیا گیا ہے،  
مثلاً ذیل کا قطعہ ملاحظہ فرمائیے۔  
میرے اشکوں پر فقط ہنسنے والے تو نہیں

کتنے چہرے ہیں کہ جو غم میں مرے زندہ بھی ہیں  
اب میں ہی شہر پر آشوب میں تنہا بھی نہیں  
میرے دل میں بھی یہاں ہیں مگر سہمہ بھی ہیں  
اے ٹھہر کر اقبال کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

گئے دن کہ تنہا تھا میں لیکن میں یہاں اب مرے راز و ان اور بھی ہیں

کلام کی ترتیب میں تھوڑی سی تبدیلی کی گئی ہے کہ غزلوں کو منظموں اور قطعات سے پہلے رکھا گیا ہے یوں ان کی تدوین بھی متاع شوق اور آتشیں ہی کی غزلوں کی طرح روئین دار کی گئی ہے۔

کریم اسدی صاحب قدیم بزم سخن کے اراکین میں غالباً سب سے زیادہ معمر ہیں اور ان کا شاعری کی عمر بھی طویل ہے اس لئے کہ انھیں بچپن سے ہی شعر گوئی سے دلچسپی رہی ہے فرماتے ہیں:-

”حضرت خاں محترم جناب تمیز الدین صاحب کی تعلیم و تربیت کا اثر ہے کہ مجھ میں بچپن ہی سے شعور و شاعری کا ذوق ابھرا۔“  
(نگار فکر صفحہ ۲۰)

مجھے نہیں معلوم کہ آیا کریم صاحب نے اپنے اس ذوق خیز داد کی تربیت کس لئے یا قاعدہ طور پر کبھی کسی کی طرف رجوع بھی کیا ہے یا نہیں؟ لیکن انھوں نے اپنے متعلق جو کچھ بیان کیا ہے اس سے میں اس تصور پر یقین ہوں کہ ابتداء میں تعلیم و تربیت کے علاوہ ان کے ذوق سخن بخوبی کی پرورش میں بھی ان کے خاں محترم جناب تمیز الدین صاحب کا ہاتھ رہا ہے چنانچہ کریم صاحب، موصوف کے نام اپنا عمو کلام سنوں کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”اپنے بزرگ اور استاد محترم تمیز الدین احمد صاحب یادگشت کے نام جن کی محبت، شفقت اور تربیت نے میری زندگی کو نہایت نوا اور نکھال ہے اور مجھے اس لائق بنا دیا کہ اپنا یہ حقیر مجبوراً باب نظر کی خدمت میں پیش کرنے کی جرأت کر رہا ہوں۔“

(نگار فکر صفحہ ۲۰)

اور بعد میں، انھوں نے جناب سرورش عظیم باری کی صحبت کا فیض بھی اٹھایا ہے، چنانچہ تحریر فرماتے ہیں:-

”کم سن کا عالم ہی تھا کہ میں حضرت دالدار مرحوم کے کاروبار میں ہاتھ بٹانے کی غرض سے موضع کو بچھایا میں رہنے لگا جو بھگتپور سے قریب ہی گنگا کے اس پار واقع ہے، وہاں کوئی علمی اور ادبی

موسساتی زندگی جہاں گھڑی دو گھڑی کے لئے کاروباری مشغلہ سے الگ ہو کر کھلی فضا میں سانس لے سکتا اس لئے جو کچھ وقت میسر آتا تھا کتب خانہ و دفتر گوئی میں بسر کر کے خود کو مطمئن کر لیتا تھا..... وہاں سن اتفاق سے جناب مرزا اختر حسین سرورش عظیم باری مقامی ہائی اسکول میں پڑھ مولوی ہو کر شریف لائے تو قیس جنگلی میں اکیلا رہ گیا بلکہ جب ایک دیوانہ دوسرے سے ملا تو خوب گزرنے لگی۔“ (نگار فکر صفحہ ۲۰)

میں نہیں کہہ سکتا کہ کریم صاحب کے خاں محترم کا مذاق سخن کیا تھا لیکن سرورش عظیم باری صاحب کے متعلق اس قدر اطلاع ضرور رکھتا ہوں کہ انھیں کلاسیکی انداز سخن سے دلچسپی ہے اور اسی لئے اردو شاعری کی روایات اور آداب سے گماحقہ واقفیت رکھتے ہیں۔ کریم صاحب کو ایک صاحب ذوق بزرگ کی آغوش تربیت ملی اور ایک باکمال نکتہ دان اور فن شناس شاعر کی صحبت میسر آئی اور اس پر مستزاد ان کا ذوق سلیم چنانچہ ان کے کام میں بہت جلد بختگی اور بالیدگی پیدا ہو گئی اور اساتذہ کے کلام کے مطالعہ نے اس پر مزید جلا بخشی۔

کریم صاحب کے دینی و سیاسی متفادات قریب قریب دہائی ہیں جو ان کے خرابہ تاش شاعری قادی صاحب کے ہیں۔ چنانچہ جمعیتہ العلماء ہند اور اس کے اہلکار سے انھیں بھی گہری عقیدت ہے اور شاعری میں صاحب ہی کی طرح وہ بھی امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی شخصیت سے شدید طور پر متاثر ہیں لیکن سیاسی اور دینی نظریات ہی ان سے تنگ نہ رہے کہ ان کی شاعری پر مولانا کے طرز تحریر کو کوئی خاص اثر نہیں پڑا ہے۔

کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس میں دبستان دہلی کی سوز آفرینی اور دبستان لکھنؤ کی تخیل پسندی کے علاوہ عاشقانہ معاملہ بندیوں کے بیان میں دبستان عظیم آباد کا غلام رحمان بھی جا بجا نمایاں ہے۔ تخیل پسندی اگرچہ عدل میں ہو تو نا شخصیت بھی برداشت کی جاسکتی ہے۔ اجماع اللہ کہ کریم صاحب کے یہاں جہاں کہیں بھی لکھنویت یا شخصیت ہے حد اعتدال میں ہے۔

(نگار فکر صفحہ ۱۵)

اردو شاعری کے اسالیب اور مضامین میں اُنکا اور مائی کے عہد سے تئلیت رد و خاتمہ نے شروع ہوئے نظم کو غزل پر فوقیت دی جانے لگی اور غزل کو دل زندگی کی رام کہانی اور طبل کی ہم زبان سے آزاد کرانے کی کوشش شروع کر دی یہاں تک کہ اقبال نے اردو شاعری کی دنیا ہی بدل دی اور عہد اقبال اور ما بعد کے شعرا آپ نئی دنیا کی تعمیر میں لگے رہے جو حقیقتاً نظم کی دنیا تھی یہ صحیح ہے کہ اردو شاعری کے اس دور میں اردو غزل کے روایتی انداز و اسلوب میں بہت کچھ ترمیم و اضافہ ہو چکا تھا اور شعرا اس کی طرف بھی توجہ دینے لگے تھے لیکن نظم کے مقابلے میں غزل کچھ دیر لمبی تھی لیکن پہلے شاد اور پھر سرت نے اسے اس کا گھویا ہوا عقاد دلانے کی بھرپور کوشش کی اور اس میں شبہ نہیں کہ ان کی کوششیں بار آور ہوئیں چنانچہ شاد سرت، اصغر فانی، جگر اور پھر فرآ نے اردو غزل کو نئی توانائی عطا کی یہاں تک کہ ترقی پسند شعرا اب بھی اسے نظر انداز نہیں کر سکے۔ چنانچہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ شعراء میں مجاز، جذبی، مجنون، شکیل، اور

نگار فکر کریم صاحب کا پہلا مجموعہ کلام ہے جس میں انھوں نے اپنے سہ ماہی کلام کا انتخاب پیش کیا ہے۔ اس میں ۱۰۱ غزلیں، ۷ غزلیں اور ۱۸ قطعات کے علاوہ ۲۶ ابیات بھی دیئے ہیں۔ ترتیب کلام میں غزل کو مقدم رکھا گیا ہے جس میں کریم صاحب کے رحمان طبع کا پتہ چلتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ کریم صاحب کی طبیعت کو غزل سے خاص مناسبت ہے فرماتے ہیں:-

”احباب کا خیال ہے کہ میں غزل گو شاعروں میں احباب کے اس خیال سے خوش ہوں لیکن اس ترمیم کے ساتھ کہ میں اپنی زندگی کے تمام تجربات اپنے احساسات، جذبات اور ان حوادث (گذا) کو جو میری آنکھیں دیکھتی ہیں شعر کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کرتا ہوں کہاں تک اس میں کامیاب ہوں اس کا فیصلہ تو میں نہیں کر سکتا لیکن بات ضرور ہے کہ میرا کلام روایتی رنگ و آہنگ سے جدا ہے“ اشارے کیلئے تشبیہات دہانے ضرور ہیں لیکن ان کے معنی دور حاضر کے رحمان کو پیش نظر رکھتے ہوئے بدلے ہوئے ہیں۔

(نگار فکر صفحہ ۱۶)

کریم صاحب نے اپنے بیان میں خود شناسی اور خود تنقیدی کا بڑا اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کی غزل گوئی کا اسلوب و انداز تو روایتی ضرور ہے لیکن ساز و سامان نے چندان حد انھوں نے اپنے کلام کو صرف سر و زبان اور حدیثِ فرج جانان کے بیان و اظہار تک محدود نہیں رکھا ہے بلکہ اس میں گردشِ ایام اور فم دوران کا ذکر بھی کیا ہے اور یہ بھی صحیح ہے کہ آبِ مٹی کو جگ مٹی اور جگ مٹی کو آبِ مٹی بنا کر پیش کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے اور اسی لئے ان کے کلام میں داخلیت اور خارجیت کا خوبصورت امتزاج ملتا ہے چنانچہ کریم صاحب کے کلام کے ان ہی اوصاف سے متاثر ہو کلاں و محترم جانا جمیل منظر ہی صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں بہت ہی صحیح فرمایا کہ:-

”کریم صاحب کے علاوہ موجودہ مجموعہ کلام کے علاوہ



بارگاہ کو لٹے تاجے دیکھیں خوشی سے

گلستاں میں رہیں یوں کی کہ ہم اپنی زبان کینک

دوروزہ زندگی کا بھی گزرنے کوئی مشکل ہے

کریم زار پر ٹوٹا کر باگی سختیاں کب تک

اس غزل کے اشعار میں معنوی ربط و تسلسل موجود ہے لیکن

اس قماش کی غزلیں کریم صاحب کے یہاں بہت کم ہیں اس لئے کہ

کریم صاحب اس کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دیتے لیکن جہاں تک

حیرت و شگفتہ کا تعلق ہے کریم صاحب کی غزلوں کے بے شمار اشعار کو

سائنہ کے اچھے اشعار کی صف میں جگہ دی جاسکتی ہے۔ چند اشعار

ظہور نمونہ درج کئے جاتے ہیں :-

ہوں یہ کیسے محبت کا کچھ مٹلا مٹلا

کسی کی یاد ہی کیا کم ہے غم کو کیا مٹلا

بشکستہ جاں یخا لی سبویہ قحط مٹے

وہ بھی کیا دن تھے کہ جیسا گزرا یہ میثاق مٹا

بے خود بنا بھی دیں مجھے جاں نظر سے آپ

برگاز نہ کر دیکر گردشِ شام دھرے آپ

روشن دہریلے پاؤں پلٹ جاتے ہے

ملنے ہی ساتی مستانہ ادا کی آہٹ

سکرا اٹھتے ہیں محسوسے جنوں کے کانٹے

جب بھی مل جاتی ہے مجھ آبد پاک آہٹ

کاہر کو تصور سے بھی کیا کم ہے

کون کہتا ہے کہ ہے حشر دیدار عیث

دارِ حال کو لوٹ بھی لے اور تیرہ ہو

اس رہنما گود کیسے کیا راہ سزن کا نام

نے کو تو اٹھ جاؤں تیرہ دم ہے لیکن

جاؤں تو کہا جاؤں ہی سوہنہ رہوں

نہیں کہ آپ کے وعدے کا اعتبار نہیں

یاد و بات ہے ایہ باب انتظار نہیں

جلی جائے یوں ہی اک چھپرہ بیکم بقا و فنا

چمن میں پھر کریم اپنا شمیم ہم بناتے ہیں

باغیاں کی نگاہ میں کھینکے

اتنا دلکش بھی آشیان تو نہ ہو

نہ کرو شکوہ بے چہری محبوب کر سیر

اس میں اپنی بھی محبت کی بھی رسوائی ہے

کتر دیتا ہے پر کچھ اور بھی مایا و جھلک

لبوں پر ریر ہے جب بھی آشیان کا نام آتا ہے

قدم پر مٹاں تک پہنچی

مری مغزش بھی کہاں تک پہنچی

ماں ماہوں کہ بہاؤ آئی ہے گلشن میں مری

لبلیل زار کوئی زمرہ پروراز بھی ہے

مرامعت تو ہے تہتر تہاڑی

تہیں مد نظر شکوے تہاڑے

تفسیر میں داستان اور گلستاں کی

آسیر و چھپرہ دی تم نے کہاں کی

نہ لگ جائے خیالوں پر بھی بندش

ابھی تو بات آئی ہے زباں کی

سبھی بیٹھا ہے بادہ کی کو منزل

مجب ہے سادہ لوحی کارواں کی

اڑے جاتے ہیں تھیں لیکے ایرانِ تفس

رائسگان بن کر شعیاد ہوئی جاتی ہے

دنگ کہتا ہے خزان کا یگانہ میں کریم

مٹی کھلیں گے ابھی کچھ اور بہاؤ نے تک

یہ اشعار نمونے کے طور پر پیش کئے گئے ہیں در ذکریم صاحب کی غزلوں میں اس طرح کی آباد اشعار کی کمی نہیں ہے، یہ اشعار موضوع کے اعتبار سے متنوع ہیں۔ ان میں غم جاناں کی حکایت اور غم دوراں کی شکایت دونوں ہی موجود ہیں لیکن غزل کی روایت کے استرا کے ساتھ! آئیں بلیغ اشعاروں اور لطیف کنایوں میں پیش کی گئی ہیں اس کے علاوہ شاعر کے ذاتی تجربات اور احساسات نے شعر کا جامہ اختیار کیا ہے چنانچہ ان اشعار میں خلوص اور صداقت ہے اور اسی لئے قاری کے ذہن کو یہ شدید طور پر متاثر کرتے ہیں۔

نکاح فکر میں نظموں کی تعداد دسیت ہی مختصر ہے۔ ان میں ہا خدا کے کئی دوراں، ذبیح عیسیٰ مریم اور سئے عرفان میں لغت و صنعت کے مضامین ہیں، امام الہند، اقبال اور یاد جگو میں ان بزرگوں کے اپنی عقیدت اور ان کی بلند و بالا شخصیت پر روشنی ڈالی گئی ہے، کشمیر، جنگ، آزادی، جشن آزادی، جینی جارجیت پر، شہید وطن، لاکار، اور کوں جھٹتا ہے، میں وطن سے اپنی پر خلوص محبت اور اس کے تحفظ اور ترقی کا فکر کو موضوع سخن بنایا گیا ہے اور غزل، عید کا دن، جشن کا دن، یہ کیا دیکھ رہا ہوں وغیرہ میں متفرق مضامین ملتے ہیں۔

ان نظموں کے مطالعہ کے بعد یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ کریم صاحب نے نظم نگاری کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی ہے، ممکن ہے اس میں ان کے مزاج کو بھی دخل ہو جس کی دیرینہ آشنائی غزل سے ہے۔ اور اب عمر کا اس منزل میں اس کے کسی طرح بھی ترک تعلق کرنا نہیں چاہتے چنانچہ ان کی نظموں پر بھی غزل کے اثرات بہت ہی واضح نظر آتے ہیں، مثال کے طور پر ذیل کی نظم ملاحظہ ہو جو حقیقتاً غزل مسلسل ہے۔

یہ کیا دیکھ رہا ہوں

ہوں پیکر حیات کہ یہ کیا دیکھ رہا ہوں

انسان کو خدا کی مانند دیکھ رہا ہوں

پوچھ دو کوئی زینت کی محل کا فنا

ہر ایک طرف قص قضا دیکھ رہا ہوں  
احساس بلندی ہے نہ پستی نظر ہے  
جینے کی عجب طرز ادا دیکھ رہا ہوں  
اے دوستو جس سمت بھی اٹھتی ہیں نگاہیں  
مہدی پاک ہر گنگ کی قبا دیکھ رہا ہوں  
ہے یہ بھی عجب دور رسادات و محبت

انسان کو انسان سے جدا دیکھ رہا ہوں  
اس تہ و بی میں بھی کریم اپنے ہیں  
ایک کی کوئی کی دنیا دیکھ رہا ہوں

غزل گو شعراء نے ہمیشہ قطعہ نگاری کی طرف توجہ کی ہے، چنانچہ تیر و غالب سے یقین تک سبھوں نے قطعہ لکھے ہیں، مختصر بھی اور طویل بھی، کریم صاحب نے بھی قطعہ نگاری کی ہے لیکن نگار فکر میں نظموں کی طرح قطعہ کی تعداد بھی مختصر ہے اور ایک بھی طویل قطعہ نہیں ہے۔ تمام قطعہ چار مصرعوں پر مشتمل ہیں البتہ یہ صحیح ہے کہ ان میں بعض بہت ہی دلکش اور کامیاب ہیں۔ نمونے کے طور پر صرف دو قطعے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

شیر شاہ بھرے پلٹے دو تیر گ کہ کچھ اور پھٹنے دو  
خود ہی سالی تمہیں کیا بکھاؤ رہا ہوا کا فدا پلٹنے دو

تیر تصور رنگین بہار کا عنوان  
تیرے خیال کی لذت حیات کا سامان

تیرے شکر شکر زلفِ حشر کی یاد  
ہجومِ غم میں دل بے قرار کا درماں

کریم صاحب اچھے و متنوع کی شرافت کا نمونہ ہیں،

آپ کریم انفس اور شریف الطبع انسان ہیں، نہایت سزاوارتہ،  
 غلصہ اور عکس المزاج، مذہب، ادب اور سیاست سے گہری  
 دلچسپی رکھتے ہیں، ذریعہ سائنس تجارت ہے اسلئے کا دوبار  
 میں بے حد معروف و معروف کے بارے میں کتب، ادب و شعور کوئی کے لئے  
 وقت نکالتے ہیں، ادبی محفلوں میں شریک ہو کر سخن سنی اور اس  
 لہجہ کے داد دیتے ہیں، باغ و فکر و فن کو فوجی خون میں سینچتے  
 ہیں اور دوسرے کو بھی اس پر آمادہ کرتے ہیں، وہ اپنی ذات  
 کے قول میں بند نہیں ہیں ان کے اندر بہت سی پاکیزہ اجتماعی  
 شعور ہے اور اسی لئے ان کی داستان سب کا نانا اور سب  
 کہانی الہ کا ذاتی حکایت بن گئی ہے۔  
 انہی ماجرا کیا ہے ہماری داستان میں کہ  
 لئے اپنا سب سے بڑا اور افسانہ بچتے ہیں  
 وہ خدا پرست ہیں اس لئے اشتراکیت پسند پاکت  
 پرست نہیں، ان کا واسطہ بلذیم اور محبت جوان، ان کا دل امید  
 یقین کا قریب ہے اور اسی لئے ان کے اشعار میں مدح جانت کوٹ  
 کوٹ کہ بھری ہوئی ہے۔  
 انہما دشمن کئے جاتیں گے  
 برق بے تاب شعلہ گن بکا سہی

و اتھ جیا کر ایچ بقیہ شرفاں سے  
 باز آئیں گے نہ پھر کج تصویر شایاں سے

زمانہ زوہی ہے تاریکی کے سانے کی  
 چراغ فکر جلا تاہوں ندھی کے لئے

بھائیں راجی کلنے جنہیں بھانا ہو

ہیں تو پھول ہر اک کام پر کھلا ملے

شوشن بھرے نیچے دو  
 تیرنگی کو کچھ اور چھپنے دو  
 خود ہی سائل نہیں بھاریکا  
 رنہ ہوا ذرا پلٹنے دو

جن میں لاکے رہیں گے ہمارے اکین  
 دکھ کے گل کی دہنگے نکھار تم ایک دن  
 رزم سے کہ خود اپنے لہجہ کی پھینکوں  
 کرینگے خار کو بھی لالہ زار ہم اک دن  
 ادب اشعار کے مطالعہ سے دل و دماغ کو فیریں  
 تقویت ملتی ہے، ذہن مایوسی ادنا امیدی کی گرفت  
 سے آزاد ہو جاتا ہے اور دلوں میں امید یقین کے چراغ  
 جل اٹھتے ہیں۔ بہت سی کچھ شاعر مشرق نے  
 گمان آباد رستی میں یقین مرد مسلمان کا  
 بیابان کی شب تاریک میں قہر لی رعینانی

ریاست بھارت نے اس دور و شعور ادب کی ترقی  
 و ترقی میں روزنامہ سے حصہ لیا ہے لیکن یہاں کے شعرا  
 و ادبا ہمیشہ گمنامی اور گوشہ نشینی کو پسند کرتے رہے  
 ہیں، انھوں نے اپنی مائگذاہوں کی اشاعت کی طرف کبھی  
 کوئی توجہ نہیں کی چنانچہ قیود یہ آگاہ کے پیش قیمت  
 سارنامے دست برد زمانہ کے شکار ہو گئے اور آج ان  
 کے متعلق صرف افسانے اور قصے سننے میں آتے ہیں۔

— مجلس اشاعت، بھاگلپور قابل مبارکباد ہے کہ

اسلام نے ساری دنیا کو شوقی کرنا شروع کیا ہے اور اس کے لئے ہر چیز کو قربان کر دیا ہے



# منہ کا فکر پر ایک نظر

علامہ حبیل مظہری

گہرائی میں اترتے ہوئے ڈرتے ہوں، اترتے وہ بھی ہیں  
چنا چہ ان کے یہ اشعار ان کے ڈوبنے اور ڈوب کر ابھرنے  
کی ناطق دلیلیں ہیں۔

قدم پیر مغاں تک پہنچی  
میری نعرش بھی کہاں تک پہنچی

وہ کم نصیب جسے راہ میکدہ نہ ملی  
یہ جان لو اسے منزل کا راستہ نہ ملا

بخود بنا بھی دیں مجھے جامِ نظر سے آپ  
بیگانہ کر دیں گردشِ شام و سحر سے آپ

اک مقام ایسا بھی آتا ہے جہاں اہل خود  
پوچھتے ہیں تری منزل ترے دیوانے سی

قتلِ پائے جنوں سے آج خسرو  
پوچھتا ہے نشانِ منزل کا

کریم اسدی صاحب کے موجودہ مجموعہ کلام کے بعد مطالعہ  
کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اس میں دبستانِ دہلی

بتدریج پسندی کے اس طوفان بے تمیزی میں جبکہ فن  
عروض کی پابندیوں سے بھی نہ مانہ بے نیاز ہو چکا ہے کسی  
ایسے فکر کا سراغ جو فن کے جملہ تقاضوں کا احترام کرتا ہو  
بیاغلیبت ہے۔ اس لئے میں کریم صاحب کے مجموعہ  
کی اشاعت کا کھلے دل سے استقبال کرتا ہوں۔

کریم صاحب کی شاعری عالمِ شعور کی ہے۔ انہوں  
نے اپنے ذوقِ شعری کو سخت شعور کی بھول بھلیوں میں  
گم ہونے نہیں دیا ہے۔ شاعری بلاشبہ نامِ یہ ہے  
نیم شعور یا جذبات کو سخت شعور سے بالائے شعور  
لانے کا۔ لیکن اگر شعور اور سخت شعور کی کیفیات میں  
معنوی توازن باقی نہ رہے تو غزل یا نظم، مجددِ ب کی  
بڑھ جاتی ہے۔ میں مبارکباد دیتا ہوں اسدی صاحب  
کو کہ انہوں نے مضامین نو کی تلاش کے سلسلے میں عار و  
اور بھول بھلیوں میں اترنے سے احتراز کیا اور فن کی اس  
روایتی شاہ راہ پر گامزن رہے جس پر جا بجا بزرگوں کے  
نقشی قدم کی مہریں ہیں۔ اس روش میں سطحیت کا پیدا  
ہو جانا لازمی ہے لیکن یہ سطحیت اس گہرائی سے کہیں  
جہت ہے جو شاعر اور شاعری دونوں کو اپنے اندر ڈبو کر  
ابھرنے کی فرصت نہ دے۔ ایسا نہیں ہے کہ کریم صاحب

عجیب رسم ہے بازی عشق کی ہدم  
کہ جیت جیت نہیں اسکی بار بار ہنسی  
مندرجہ بالا اشعار میں جو متغزلانہ کیفیت ہے  
اس کے باوجود کریم صاحب کا یہ ادعا بھی قابل  
غور ہے ۔

علم زمانے کا زمانے کو سناتے ہیں کریم  
ہم علم دل کو بناتے ہیں موضوع سخن  
مبارک باد کا سستی ہے وہ شاعر جو زندگی کے اس  
بھرائی اور طوفانی دور میں اپنے علم دل کو نظر انداز کر کے  
علم زمانہ کو پیش نظر رکھے ۔ اگرچہ اس کی مثالیں کریم  
صاحب کے یہاں کم ہیں لیکن جب انہوں نے اعلان  
کیا ہے تو ہم کیوں نہ یقین کریں کہ مستقبل میں ان کا  
یہ وعدہ عملی طور پر پورا ہو گا ۔

بندوق ، رائفل ، پستول ، اور گولہ بارود

کے لئے ہمیشہ یاد رکھئے

جنتا آرمس اسٹورس گوتم بدھ روڈ گیگا

نیم اینڈ کو

پیر منصور روڈ - گیگا

ماہنامہ سہیل گیا

کی سوز آفرینی اور دبستان لکھنؤ کی تحیل پسندی کے علاوہ  
عاشقانہ معاملہ بندیوں کے بیان میں دبستان عظیم آباد  
کا اخلاقی رجحان بھی جا بجا نمایاں ہے تحیل پسندی اگر  
اعتدال میں ہو تو ناسخیت بھی برداشت کی جا سکتی  
ہے ۔ الحمد للہ کہ کریم صاحب کے یہاں جہاں کہیں  
بھی لکھنویت یا ناسخیت ہے اعتدال میں ہے چنانچہ  
ان کا یہ شعر ہے

چمن کے پتے پتے کی زبان پر اک نکایت

فروع آتش گل سے جلا ہے آئیاں میرا  
اگرچہ اس شعر میں کھلی ہوئی خارجیت ہے لیکن اس  
خارجیت کے بیٹے میں داخلیت کا شعلہ بھی ہے  
اور زندگی کی ایک ناقابل تردید حقیقت کی عارفانہ  
نہ سہی شاعرانہ ترجمانی بہر حال ہے اور اس میں شک  
نہیں کہ یہی نیم عارفانہ اور نیم شاعرانہ رجحان ان  
کے تغزل کی خصوصیت ہے جس کی مثالیں اس مختصر  
مجموعہ میں جا بجا بکھری پڑی ہیں ۔

لے مر مر حوادث اتنا لحاظ کرنا  
ہونے نہ پائے مدھم نوشیح آزد کی

نگاہ یار تری اس ادا کا کیا کہنا  
ہے التفات میں انداز بے رخی کب تک

رہ تلاش میں کام آئی چاک دامانی  
مرا جوں بہیں منت پذیر بجیہ گری

کس طرح چوٹیں اسیرانِ حیات

# نکار فلسفہ میری نظر میں

انار مولانا عبدالحلیم

آسودگی پر ایسی مزب لگائی کہ توجہ ہر فرد خود غرضی اور مادہ پرستی کا محتاج ہے، ایشیا و محبت، اخلاق و وفا جیسی پاکیزہ قدروں کی روشنی ماند پڑ چکی ہے۔ ذاتی منفعت کے حصول کے لئے دوسروں کے جائز حقوق کے لئے استحصال بھی انہوں کا طریقہ زندگی ہے۔

ایسے ناسا در حالات سے کریم اسد ہی ناواقف نہیں۔ طرز حیات کی اس بے راہ روی سے مکر لیجے کا غم رکھتے ہیں۔ زندگی کی مشاطگی کا بلند حوصلہ ہے برق بلا کا خندہ پیشانی سے استقبال کرتے ہیں۔ تعمیر آئندہ کی تمنا ہے۔ پرخطر راہ طے کرنے کی مہمت ہے۔ موج طوفان سے ٹکرانے کا غم ہے۔

جھوم اٹھا فرطِ مسرت سے سفینہ دل کا  
جب بھی محسوس ہوئی برقِ بلا کی آہٹ  
ایشانے کے لئے نئے سجاتے ہی گئے  
گرچہ سنتے ہی ہے برقِ بلا کی آہٹ

راحت ہیں ہم مزاج برقِ شرر نشان سے  
باز آئیں گے نہ پھر بھی تعمیر آئیاں سے

نکار فکر کریم اسدی کا مجموعہ کلام ہے۔ یوں تو یہ مجتبیٰ غزلیات، منظومات اور قطعات پر مشتمل ہے لیکن نکارانہ جن درغبات، سوز و گداز، زلیغی فکر اور جن و عشق کی حسین داستان سرائی کی کوششیں غزلیات ہی میں نکھرتی اور ابھرتی نظر آتی ہیں۔ اصل یہ ہے کہ کریم اسدی ایک کہنہ مشق اور سچے کار غزل گو شاعر ہیں۔ لیکن محض روایتی غزل گو نہیں کہ صرف ہجر و وصال، آہ و شیون، محنت کی بے اعتنائی، زمانہ کی شکوہ سنجی تک اپنے کو محدود رکھیں۔ بلکہ زمانہ کے تقاضے، نئے رجحانات، بدلے ہوئے ماحول سے بھی متاثر ہیں اور ان رجحانات کو اپنے فن میں سحر کارانہ انداز سے سمو لینے کی کوشش بھی ہے خود ایک جگہ لکھتے ہیں۔

طرح طرح کی ہے وسعت غزل کے دامن میں  
کہیں ہے عکس سیاست غزل کے دامن میں  
یہی ایک بڑی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں تنوع بھی ہے اور ہمہ گیری بھی۔ اہل وطن کی دلسوزی بھی ہے اور مدد و ابھی۔

دوسری بنگ عظیم کے بعد ذہنی کشمکش، اضطراب اور بے اطمینانی کی جو لہر پھیلی اس نے اخلاقی اقدار ذہنی

تک کر سکتے ہیں۔

منزلِ کدھر ہے انکی کسی سمت جلائے ہیں

لے کاش کوئی پوچھے یہ اہل کارواں سے

متاعِ حیات کو لٹے دیکھ کر شاعر کو خاموش رہنا

بھی گوارا نہیں۔

بہار گل کو لٹے تائبکے دیکھیں خموشی سے

گلستاں میں دیس یوں سی کے ہم اپنی زبان کبتک

ہنگامہ کے مطالعہ سے کریم اسدی کے اندر جذبہ

انسانیت دوستی طریق و فاضل شاعر، شیوہ ایشاد و اخلاص

کی واضح علامتیں ملتی ہیں۔ ساتھ ساتھ رنج و ستم، جور و

جفا کو انگیز کرنے کی صلاحیت کے اشارات بھی نمایاں ہیں

بادِ مخالف کے طوفان میں وفا کا چراغ جلا نا کچھ ان ہی

کا عزم ہے۔

ہے سحر اپنا جلائیں گے سدا شمع وفا

لاکھ طوفان جفا کا زور لے لے ہمدم ہے

راہِ وفا میں آج بھی بیٹھا ہوں میں کریم

طوفان کی زد میں شمعِ فروزاں کے ٹوٹے

ناسازگار فضا میں صرف شمعِ فروزاں کرنے کی تمنا ہی

ہیں بلکہ وار و سن پر بھی مسکراتے ہوئے وفا و محبت

کا چلن سکھانے کی آرزو ہے۔

بچھائیں راہ میں کانٹے طبع نہیں بچھانا ہے

جیس تو پھول ہر اک گام پر کھلانا ہے

فراز دار پہ لے دو ست مسکراتا ہے

چلن وفا کا جہاں کو ہمیں سکھانا ہے

اس جائزہ سے میرا یہ مقصد نہیں کہ کریم اسدی نے

ہیں منزل پہ پہنچا ہے نہ رو کو ہم کو

پر خطر ہے ہر اگر راہ گذر، سمجھنے دو

کل نہ لکھتا جو موجِ بحر طوفانِ خیز سے

عشرتِ ساحل سے میں آج آشنا ہوتا ہوں

اہلِ سیاست کی بے راہ روی سیاست کی بازی گری

اور خدمتِ خلق سے زیادہ اقتدار پرستی کی ہوس نے

وہ رنگ کھلائے کہ آج معاشرہ میں بے اطمینانی عدم

استحکام کی علامتیں واضح طور پر نمایاں ہیں، سکونِ نصرت

ہے، خشتِ و طرب کی ٹھیلیں درہم برہم ہیں، چروں پر ادھی

چھائی ہے۔

نہ وہ شکستہ ہے نہ تازگی نہ وہ دلکشی ہے نہ دلبری

یہ بہار کوئی بہار ہے کسی گل کے لب پہ ہنسی نہیں

بہار آئی ہے اک صوم ہے کریم مگر

ترس رہی ہے نموکو کالی اب تک

مانتا ہوں کہ بہار آئی ہے گلشن میں مگر

بلبل زار کوئی زمزمہ پرواز بھی ہے

مگر کریم اسدی ان میرکارواں کے آگے سر تسلیم خم کرنے

کو آمادہ نہیں۔ اپنی بصیرت و عرفان سے ان پر ضربیں

لگاتے ہیں جو خود معہوم زندگی سے نا آشنا ہوتے ہوئے

رہنمائی کے بلند بانگ کا ادا کرتے ہیں۔

سکھار ہے ہیں قرینہ وہ زندگانی کا

سمجھ سکے نہ جو معہوم زندگی اب تک

جو خود گم کردہ راہ ہیں وہ دوسروں کی خضر راہی کہاں

نہ چوچھو درد فرقت میں کبھی ہوتا ہے ایسا بھی  
دو در مضبوط غم کو بھی نفاں کہنا ہی پڑتا ہے

گری ہے یہ کس کے نشیمن یہ بجلی  
چمن سے جو رہ کے آگ اٹھ رہی ہے

نا توانی ہی نا توانی ہے

آہ بھی اب تو کی نہیں جاتی

کریم اسدی کی ایک خاص خصوصیت کی طرف اشارہ  
کرنا نامناسب نہیں ہو گا وہ یہ کہ ان کی غزلوں کے اشعار  
میں ناسمجھواری نہیں ہے۔ ناسمجھواری سے میری مراد یہ  
ہے کہ غزل کے بعض اشعار تو بہت طبعدار اور اعلیٰ پایہ کے  
ہوں اور بعض اشعار بہت سطحی اور سوتیلے انداز کے ہوں  
اس عیب سے اساتذہ اور طبعدار یہ شعر ابھی خالی نہیں  
حتیٰ کہ میر کی غزلوں میں بھی یہ نقص جابجا نظر آتا ہے لیکن  
کریم اسدی کے کلام میں یہ ناسمجھواری گویا نہیں ہے  
اگرچہ یہ ایک منفی صفت ہے لیکن پھر بھی یہ ایک  
اچھی علامت ہے اس سے ان کی طبیعت کی نفاست  
اور پاکیزگی کا پتہ چلتا ہے

میں نے کریم اسدی کو بہت قریب سے دیکھا ہے  
وہ نظرًا بہت مخلص، انسانیت و دست اور حلیم الطبع  
واقع ہوئے ہیں۔ قدیم تہذیب روایات جن کے نقوش  
اب دھندلے پڑتے جا رہے ہیں ان میں پوری شدت  
کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔ ان کی یہی افتاد طبع ان کی شاعری  
میں پوری توانائی کے ساتھ نمایاں ہے۔

شاہراہ تغزل سے ہٹ کر غم جہان میں غم دوراں ہی کو  
اپنا مطمح نظر بنایا ہے۔ ایسی بات نہیں کہیں گردشِ دوران  
کے تقاضوں کا بھی احساس ہے اور تغزل کی روایات کا بھی  
خیال ہے۔ آرائشِ جمال بھی ہے اور جن کے تغافل نگاہی  
کا گلہ بھی۔ اس میدان میں بھی بڑے عمدہ عمدہ اور حسین اشعار  
نکالے ہیں۔ ان میں سوز و گداز نہ تھا۔ نہ غم بھی ہیں اور  
دار و دات قلبی کی نفیس رویداد بھی، حسن کی کرشمہ سازیاں  
ہیں اور عشق کی تلخ کامیاں بھی۔ تغزل کی شان پوری توانائی  
کے ساتھ ان کے کلام میں نظر آتی ہے۔

ان کی معصوم نگاہی کا نہ چوچھو عالم  
اب تو وہ مائل بیداد ہوئی جاتی ہے

جلانے آئے ہیں با چشمِ نم وہ شمعِ تربت پر  
طا کر خاک میں کرتے ہیں احساں دیکھتے حباؤ  
ہے کرم ان کی نگاہِ ناز کا  
نذرت دردِ جگر ہے اور ہم

جرم ہے لب بھی بلانا اے دلِ مضطرباں  
ہوش میں آ، ان کی محفل اور ازمانوں کی بات

یہی چشمِ پریم بہو رو کو اک دن  
اٹھائے گی طوفاں نہ سوچا نہ سمجھا

مٹ گیا نقشِ ہر اکس کے بقور کے سوا  
دست رنگیں سے جو ساتی نے پلائی تلخٹ

# متاع شوق

شاہدہ حیدری ایم اے

بہارِ سو پر ہمیشہ سے اردو ادب کا گہوارہ رہا ہے۔ جہاں کی سرزمین نے ہر زمانے میں اردو کے معاروں اور علم برداروں کو جنم دیا ہے۔ بالکل ابتداء میں جب کہ اردو زبان کی بنیاد پڑی تھی اور تمام ملک میں اس کے خدو خال ابھر رہے تھے۔ بہار کی حیثیت ایک سرگرم کارکن کی رہی۔ اور آج بھی جب کہ اسے اپنی تمام شاندار روایتوں کے باوجود ایک پُر آشوب زمانے سے گزر رہی ہے۔ بہار اپنی خدمات پیش کرنے میں کسی طرح کم تر نہیں ہے۔ اردو زبان و ادب سے اس صوبے کی بے پناہ محبت اور ذوق و شوق ہی کا نتیجہ ہے کہ اس کی ادبی سرگرمیوں کو دبستانِ بہار کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ آج ہر طرف سے اردو کو مٹانے کی کوششیں جاری ہیں۔ اسے کم حیثیت اور کم قامت ثابت کرنے کے لئے کوئی بھی کسر نہیں اٹھاتی جاتی۔ لیکن وہ زبان جو ایک زمانے سے عوام کا دل بیت چکی ہو وہ کسی کے مٹانے کیسے مٹ سکتی ہے۔ لہذا وہ کم تر ثابت کرنے سے پہلے تو اس شاندار ادبی ورثے سے منکر ہونا پڑے گا جسے نیر و غائب، راج و شاد اور فراق و فیض جیسے ستونوں کا سہارا ملا ہوا ہے۔ ایسی کوششیں مفحی خیز بھی ہیں اور لا حاصل بھی کیونکہ ان سب کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ اردو شاعروں ادیبوں اور اردو دوستوں کا حلقہ بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ اور دراصل یہی حلقہ ایسا ہے جس کے دم سے کسی بھی زبان کا ادب قائم ہے اور آج اسی حلقے کی بدولت اردو اس عالم میں بھی زندہ و پائندہ ہے۔ ! بہار کو غیر حاصل ہے کہ وہ ایسے حلقوں کا مرکز رہا ہے اور جب بھی

اردو پر برا وقت آیا ہے اس کے ہر خطے سے اردو دوستوں نے آواز اٹھائی ہے اور اسے بدلنے کے ہر ممکن کوشش کی ہے۔ غلام آباد کو تو اس کے لئے مرکز کی حیثیت حاصل ہے مگر یہاں شاعر کی غلط فہمی کا بہار کا تقریباً ہر شہر اردو کے سلسلے میں اپنا کوئی نہ کوئی مقام رکھتا ہے۔ شاعرانہ صاحب کا تعلق بھی بہار کے ایک خطہ بھنگپور سے ہے جہاں اردو کے ستاروں کا خاصا ذخیرہ موجود ہے۔ اردو شاعری کو شامل صاحب کے حسن ذوق نے جو کچھ دیا ہے وہ یقیناً بھنگپور اور اس کے ساتھ ساتھ بہار کے لئے باعث امتیاز ہے۔ شاعرانہ ان شاعروں میں ہیں جنہیں روایتی قدروں سے محبت ہوتی ہے اور جو اسی دیگر پہلو پسند کرتے ہیں جس پر کچھلوں نے نقش قدم چھوڑے ہیں۔ پہنے اکثر و بیشتر اشعار میں انھوں نے اپنے اس نظریے کا اظہار بھی کیا ہے اور اس کو طویل طور پر کامیابی کے ساتھ نبھایا بھی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہی زبان کی عظمت اور Richness بہت کچھ ان پیش ہماگوہروں پر ہی منحصر ہوتی ہے جو اس کے خزانہ ادب کو اپنے زور سے جگمگا دیا کرتے ہیں۔ اور جب تک ان کی دی ہوئی روشنی کو شعلہ راہ نہ بنایا جائے یہ دشوار ہے کہ کوئی منزل کا میج راستہ پہچان سکے۔ تو روایت سے یہ محبت شاعرانہ حلقے یہاں موجود ہے اور یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اس روایت پسندی نے انھیں یہاں تک لاکھڑا کیا ہے جہاں سے ادبی دنیا انھیں نظر انداز نہیں کر سکتی۔

متاع شوق ان کے کلام کلاسیک مجموعہ ہے اور اس کے

اور مجبور یوں کے ساتھ نظر آجاتی ہے۔ "اشکِ نہامت" کی جگہ  
"جراتِ عصیاں کی بات" کرنا اور "آن کی چشمِ نم" کا بھی  
تر ہو جانا۔ ایسی ہی مجوریاں ہیں۔ اسی نمونے کا یہ شعر بھی ہے  
جسے عام فطرت انسانی پر چپاں کیا جاسکتا ہے ۵

آپ گر جائے گا میارِ وفا میرے بعد  
خود بدل دیں گے وہ اندازِ وفا میرے بعد

یہ تو عام مشاہدہ ہے کہ ناز کرنے والا ناز اٹھانے والے کو دیکھ کر  
ہی ناز کیا کرتا ہے۔ اگر تپا جاں نثار ہی نہ رہے تو پھر جفا کس پر  
ہوگی اور اسے جسے جگہ کا کون۔ اسی وقت جفا کرنے والے کو وفاؤں کی  
قدر معلوم ہو گئے گی۔ یہ تو سچ ہے کہ اگر ظلم کرنے والے کو ظلم پہننے والے  
نہیں ملیں تو وہ مجبوراً راہِ راست پر آ ہی جاتا ہے۔ یا شعلہ بجے گئے ہیں  
یا کلل ہلکے پھلکے انداز میں مچر پڑھنے والے کو سوچنے پر مجبور کر دیتے  
ہیں۔ اور غزل گوئی کے اختصار کے باوجود ایک تفصیل تصویرِ وفاؤں  
اور جفاؤں کی پیش کرتے ہیں۔

بعض اشعار میں شوخی بھی ہے ۵

یوں بن پئے سرور تو اک راز ہے مگر

"مگر اُن ہی نظرِ میری ان کی نظر کے ساتھ

اور بعض جگہ پر سنجیدہ اور فلسفیانہ گفتگو بھی ۵

ظلمت میں شب کی نورِ حرّ ڈھونڈتی ہے آنکھ

پیدا ہوا ہے خیر کا پہلو بھی شر کے ساتھ

شاغلِ صاحب کو یہ اعتراف ہے کہ وہ غزلوں میں ذکرِ بتاں  
کے سوا اور کچھ نہیں کہنا چاہتے لیکن اس پر بھی ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں  
کہ انھوں نے اکثر ذکرِ بتاں کے پردے میں ہی زندگی کی حقیقتوں

کا پردہ فاش کیا ہے۔ اوپر کے شعر سے بھی یہ بات واضح ہے اور  
بھی اکثر و بیشتر اشعار ایسے ہیں جن کا تعلق حقائقِ زمانہ سے ہے۔

مثلاً ۵

علاوہ اُن کی اب تک انھوں نے جو کچھ کہا ہے اس سے ان کی شعری  
صلاحیتوں کا قائل ہونا ہی پڑتا ہے۔

شعری خوبیوں کے اعتبار سے ان کی غزلیں زیادہ تاثیر رکھتی  
ہیں۔ حالانکہ انھوں نے غزلوں کے ساتھ نظموں پر بھی پوری توجہ دی ہے  
لیکن غزلوں میں جو جذبہ کی صداقت اور حرارت ہے وہ نظموں میں کم  
نظر آتی ہے۔ غزلوں میں ان کی کمر و دانت پسندی کی بنا پر موضوع کا  
نیا پن تو یہیں کہیں نہیں ملتا پھر بھی جس انداز میں انھوں نے الفاظ  
و خیالات کی انجمن سجائی ہے وہ اپنے اندر ایک کشش رکھتی ہے اور اکثر  
اشعار جیسے بوجھے موضوع کے باوجود ایک نیا پن ضرور رکھتے ہیں۔  
مثلاً ۵

ان کی پرسش پہ جو دیکھا تبسم مجھ کو

رازدان کو مرے انداز پہ رونا آیا

ورد کی تصویرِ حقیقی ہے اور طنز بھی گہرا ہے۔ اسی طرح ۵

ہائے وہ تیر نیم کش شاد غل

زخمِ تازہ ہے آج تک دل کا

شبِ فراق گزری جب تصور میں

کہ جیسے پاس مرے آپ آئے جاتے ہیں

بعض موقع پر خیالات کچھ بدلا ہوا رخ بھی اختیار کر لیتے ہیں

مثلاً ۵

کیسے انسان ہو ۵ اشکِ نہامت کب تک

قادرِ جراتِ عصیاں کی ذرا بات کرو

اسے دل یہ تیرے سوزِ دروں کا اثر نہ ہو

ان کی بھی چشمِ نم ہے مری چشمِ تر کے ساتھ

اس قسم کے اشعار میں اکثر انسانی فطرت اپنی کمزوریوں

اس غزل میں سلسلہ کے ساتھ ساتھ ایک بات اور بھی قابلِ توجہ ہے وہ یہ کہ حسرتوں اور ناکامیوں کے ذکر کی بجائے یہاں مسرتوں اور آلام سے آزاد ہونے کا بیان ہے۔ اگرچہ مسرت کی گھڑی عارضی ہی تھی۔ اس طرح کی رجائیت شامل صاحب کی اکثر غزلوں میں ملتی ہے جو کہ جلی تلتی ہے۔

جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ غزلوں کے بارے میں شامل صاحب کا خیال ہے کہ

غزل میں قادی یہ زندگی کی ترجمانی کیا

یہ وہ صنفِ سخن ہے جس کی حد ذکرِ بتاں تک ہے

اسی لئے انھوں نے زندگی کے ذکر کے لئے نظموں کا دامن تھام لیا۔ آئے دن کے واقعات شاعر کے دل پر جو تاثرات چھوڑ جاتے ہیں ان میں کچھ ذاتی ہیں اور کچھ سماجی و سیاسی۔ ان کی نظموں میں ان تمام تاثرات کی کامیاب ترجمانی ملتی ہے۔ ان کی ایک نظم ”ایک ہم سفر حیدر“ ایسی نظم ہے جس میں ایک چھوٹے سے ذاتی تجربات سے زیادہ وہ سماں میں ہونے والی سرنبدیلی سے چاہت وہ تئیر ہی ہو یا خرابی متاثر ہوئے ہیں۔ چنی حملے کے زمانے میں انھوں نے ”سلسلے کی نظموں میں مثلاً ”اے مرد مجاہد“ ”۹“ ”اے کے علاوہ بھی کئی قوی نظموں میں بن میں حوصلہ اور جوش کے ساتھ حب وطن کا جذبہ مردِ جسہ موجود ہے۔ جیسے ”جرس“ ”نویا امن“ ”ماحول“ ”انقلاب“ وغیرہ۔

قوم کے نامور افراد کی یادگار یا عظیم ہستیوں کی موت کے ماتم میں بھی انھوں نے پُر اثر نظموں لکھی ہیں جن میں اکثر و بیشتر قطعہ تاریخ کے ساتھ ہیں۔

اس قسم کی نظموں کے علاوہ انھوں نے تنبیحات کے عنوان سے جو نظموں لکھی ہیں وہ بھی کافی حد تک دل چسپ ہیں کبھی کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ اتنی سنجیدہ شاعری کے لئے والا شاعر طرز یہ

جس میں ہنسے کی نہ دارِ جبارت آئی

ان کے قدموں میں زمانے کی قیادت آئی

رنگ لاپٹے مارِ غنم و فاکلشن میں

گل تو خصلِ خار میں بھی جوئے بخت آئی

حوصلہ قربانی اور نیاگ سے ہمیشہ سرخروئی حاصل ہوتی ہے۔ یہ ایک مسلم حقیقت ہے جس کے لئے تاخیر گواہ ہیں۔ ایسے اشعار میں قبل گوئی باوجود بارہ انگلیں ہیں۔ اسیر زنجیر کے حقیقتوں سے منہ نہیں موڑ سکتی ہے۔

ان کے یہاں زیادہ تر غزلوں میں سلسل خیالات کا اظہار ہے۔ بعض تو ایسی ہیں جنھیں اگر عنوان دے دیا جائے تو نظم کی صورت اختیار کر سکتی ہیں۔ ایک مثال یہ

اس شوخ کی ہے بھدہ رعایت کی نظر آج

وہ جا بجا تمنا ہوا یہاں رہے نہر آج

آلام سے آزاد ہوں میں دور ہوں غم سے

ہے قربے اک۔ ولولہ تازہ مگر آج

جاری رنگ و پے میں ہے مری کیفِ مسرت

میرے ہی لئے وقف ہے ساقی کی نظر آج

یاد آئے تو کیوں مجھ کو شبِ غم کا فناء

آئی ہے یہ شب لے کے مسرت کا اثر آج

کل تک تو غمِ دوست میں تھی اشک کی برسات

دامن میں درخشاں ہیں مسرت کے گھر آج

گلِ عیش و طرب کی ہیں کھلے دیکھئے جس مسرت

منظرِ میری سہی کا ہے فردوسِ نظر آج

یہ عیشِ عیشت یہ ترنگیں یہ اُچھٹکی

اے جذباتِ دروں دیکھ لیا تیرا اثر آج

مراحِ محبت یہی قادی اپنی سجدوں کے لئے میرے جو دفنان کلاں آج



غیاث احمد گدڑی کیوں مغرانا سازگار ہے؟  
اس کی نگاہیں سماج پر کس زاوے سے پڑتی ہیں؟  
وہ آپ سے کیا چاہتا ہے؟

## اس کے لئے بابا بلوک

کا مطالعہ ناگزیر ہے

قیمت: پانچ روپے

تیرہ برس کے بعد کلام حیدر سی کے قلم نے کیوں گڑائی لی؟  
وہ کیسے سماجی نقوش میں جنموئے اُسے لکھنے پر مجبور کیا؟  
وہ احساسات کتنے اہم پر جنہیں آپ تک پہنچانے کے لئے  
اُسے مصروفِ تریاں سے لمحے چرانے پڑے؟  
اس کا بواب آپ کو

صف  
افسانوں کا مجموعہ  
قیمت: پانچ روپے

اردو کے افسانوی ادب میں  
یہ گراں قدر اعلیٰ طباعت کے آخری مرحلوں میں ہیں  
آج ہی اپنی کاپیاں محفوظ کرالیں۔

کلچرل اکادمی رینیا ہاؤس جگ جیون وڈ گیا

نظیں مکھنے کی طرف کیوں متوجہ ہے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ جس سماج  
میں ہم رہتے ہیں وہ روز بروز اتنا کھوکھلا ہوتا جا رہا ہے کہ کسی  
بھی ذی فہم اور حساس انسان کے لئے اس میں گزرنے کا مشکل ہے۔  
اور ناگہک یہ کہہ کر کسی نہ کسی صورت میں احتجاج نہ کرے۔

ہر طرف تو یہ بکاس مان رہی ہے، تعاف کو کوئی آواز  
اٹھائی جائے تو کوئی سننے والا نہیں ہے۔ کوئی نہ سچی بات سمجھوں کو کڑی  
لگتی ہے۔ لیکن اگر طنز یہ تو خود انداز میں کوئی تلخ بات بھی کہی جائے  
تو وہ گوارا دیا جاتی ہے۔ اور دل چاہے ہونے کی وجہ کراہتی طرف  
لوگوں کو متوجہ کر رہی ہوتی ہے۔ اس لئے ادب میں طنز کی بھی اہمیت  
ہے اور سائن کو اس کی ضرورت ہے۔

اور وہیں طنز نگاروں کی تعداد گنتی ہوتی ہے۔ ایسے میں شافل  
صاحب کی وہ نظیں جو انھوں نے طنز کے نشہ کے ساتھ لکھی ہیں  
اہمیت رکھتی ہیں۔ ایسی نظیوں میں اشارہ، تعاف، بلیک  
آؤٹ، شہتیر وغیرہ شامل ہیں۔ اس میں تو شک نہیں کہ ٹیڈل  
کی بے ایمانیاں اور افسروں کی نادر شاہیاں یہ سب ایسی لکھتیں ہیں  
جن میں پُرکرم پر یاد ہو رہے ہیں۔ CORRUPTION کی اس  
گہرازاری میں عوام کتنے بد حال ہیں اسے جاننے اور دیکھنے کی  
فرست کسی کی کو نہیں۔ علیٰ طور پر اس کا علاقہ تو اس صورت  
حال میں ممکن نہیں بلکہ طنز نگار کے قلم سے شاید اس کا کچھ مراد  
ہو سکے۔

شافل صاحب ایک پرکوشااعر ہیں۔ مگر اس کے باوجود  
اعتدال کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ ان کی نظیوں اور غزلوں  
میں اس اعتدال کی وجہ سے ایک سنبھلا ہوا انداز قائم ہے اور  
وہ ایک کامیاب شاعر کہہ جاسکتے ہیں۔ ان کی فنی صلاحیتوں  
اور اعلیٰ شعری ذوق سے یہ امید کی جاسکتی ہے کہ اردو ادب میں آئندہ ان کے  
قلم سے اور بھی کامیاب و بہتر اعلیٰ ہوتے رہیں گے۔

# شاعرِ قادری

## کی ”متاع شوق“

از:۔۔ طیب عثمانی

”متاع شوق“ ایک ایسا مجموعہ کلام ہے جس کے اندر شاعر کے تمام شعری رجحانات کا عکس پایا جاتا ہے۔ اس میں مدحیات سے لے کر تنقیدات اور غزلیات تک عشق اور اخلاقی و سیاسی سبھی قسم کے کلام شامل ہیں اور آخر میں غزلیات کے عنوان سے طنزیہ شاعری کا نمونہ بھی ملتا ہے جس سے ان کی تمام صنف شاعری پر نعت کا پتہ چلتا ہے۔

کسی شاعر کو سمجھنے اور پرکھنے کے لئے ضروری نہیں ہے کہ اس کے تمام اصنافِ سخن پر یکساں رائے قائم کی جائے، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ شاعر کے مجموعہ کلام کا کوئی ایک حصہ ہی ہمارے لئے لطف و مسرت اور فک و بصیرت کا سامان بن جاتا ہے اس لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو شاعرِ قادری بنیادی طور پر ایک نچے نظم نگار ہیں۔ ویسے اردو کا شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو گا جسے غزل کی چاٹ نہ ہو اس لئے کہ

بقی نہیں ہے بادِ ساعر کہے بغیر

اور شاہدہ حق کی گھٹو کے لئے تو غزل کا بیانیہ میعار بن گیا ہے۔ اس لحاظ سے شاعرِ قادری کی غزلوں کا حصہ بھی کافی جاندار، زبانِ بیان کے بلند میعار اور غزل کی روایات کا آئینہ دار ہے۔ ”متاع شوق“ کے دونوں ہی حصے نظم و غزل ہمارے لئے دُجر مسرت و بصیرت ہیں۔

جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ شاعرِ قادری غزل کی

اردو کے آسمانِ شاعری پر اگر ایک نگاہ ڈالی جائے تو وطنِ کفر سے متبرک اور ترقی میسر سے غائب تک شاعروں کی کبکشاں نظر آئے گی۔ غالب کے بعد متاعوں کے اس بھرپور سے اقبال کا نیز تباہانِ طلوع ہوا، جو اردو شاعری کی بھری محفل میں تنہا نظر آتا ہے پھر چراغِ حق سے چراغِ جلع اور اس دورِ جدید کی توفیق شاعری پر کتنے کبکشاں نئے نئے دائروں میں نمایاں ہوتے رہے ہیں جن کی مدد سے اردو شاعری روشنی سے اردو شاعری کی دنیا سنور ہے۔ اور اس لحاظ سے اردو شاعری کا دامنِ اردو کے دوسرے اصنافِ ادب کے مقابل میں زیادہ مالا مال ہے۔

شاعرِ قادری کی ”متاع شوق“ ماسی جدید اردو

شاعری کا ایک حصہ ہے۔ اردو جدید شاعری کے افق پر سیکڑوں نئے نئے جھلکے نظر آ رہے ہیں۔ ان میں ”متاع شوق“ انشا وشن ضرور ہے کہ ہمارا نگاہیں سوزی دیر کے لئے بھی اس پر ضرور رک جاتی ہے، حقیقتاً ایک ایسی متاع ہے جس میں شوق کی فراوانی، محبت کی گرمی اور فکر کی نشانی موجود ہے۔

شاعرِ قادری، ایک کبوترِ عشق شاعر ہیں ان کے

یہاں شاعری کی قدیم روایات بھی ہیں اور جدید رجحانات بھی،

آدمیت۔ "کاش۔" نور خودی، اندر ملے دادورسن "شاعری کی کامیابی نہیں ہیں۔"

"صبح نو۔" ایک چھوٹی سی مختصر عمر کی نظم ہے جس میں سانگی دہر کاری اور دلکشی و دلآویزی دو ٹکڑی پائی جاتی ہے اور ساتھ ہی علمت شب اور مایوسی کی تاریکی میں امید و عمل کے جگڑاؤ آتے ہیں۔

دھندلا دھندلا سادل کا عالم ہے

آرزو کا چسپاں غم دم ہے

ہر طرف ہے ہلاکی تاریکی

دور منزل ہے ماہ پر غم ہے

نئے عنوان کی ہے مسجھائی

جج دوا دوا دوا کی ہے سم ہے

سوت ماحول پر ہوئی طاری

سرنگوں زندگی کا پرچم ہے

جہنم حق میں مگر نہیں مایوس

روشنی گر نہیں تو کیٹ غم ہے

دل میں شیخ یقین تو ہے روشن

ہو! اگر تیسری کا عالم ہے

ہلے ہلے نسیم کے جھونکے!

کہہ رہے ہیں کہ مات اب کم ہے

پھر چمن میں بہا آئے گی

کھٹے والا محسوس کا پرچم ہے

اس طرح شاعر قادی کی نظم ماحول، مائی شوری

و مکی صلاحیتوں کی آئینہ دار ہے۔ نظم کی جدید تکنیک موجودہ

بے فدا اور ماہ پرست ماحول کی حقیقی عکاسی اور اس انداز میں

یقین کی قدر ہے۔ صبح جیل۔ کی پیشین گوئی شاعر کا ایک

تو ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے لیکن نظر ثانیہ ایک اچھے نظم گو شاعر ہیں ان کی نظموں کا آہنگ جدید ہونے کے باوجود ان کے یہاں زبان و بیان کی عام ناہمواری یا جدید شاعروں کی بے راہ روی نہیں پائی جاتی۔ زبان و بیان اور شعری اسلوب کے فنی پہلو کے ساتھ ساتھ خیال، جذبہ، تاثر اور تجربے کی صداقت بھی نظم کی فنی تشکیل کے لئے ضروری ہے اور اس حیثیت سے شاعر کی نظمیں فکر و فن کا حسین سنگم ہیں۔ انہوں نے زندگی کے مختلف پہلوؤں پر نظمیں کہی ہیں اور زندگی کو مختلف زاویوں سے دیکھنے پر کھنے کی کامیابی کو شش ان کی نظموں میں ملتی ہے۔ وہ نظم کی تکنیک سے اچھی طرح واقف ہیں۔ ان کی نظمیں عصری میلانات، خارجی اثرات اور داخلی احساسات کی صحیح عکاسی کرتی ہیں۔ کسی شاعر کے کلام کا جواز لینے سے پہلے اس کے ذہنی پس منظر اور فکری سرشت کا جان لینا ضروری ہے۔ اس لئے کہ اس کے کلام کی روح کو محسوس وقت تک نہیں پاسکتے جیت تک ہم شاعر کے فکری پس منظر سے واقف نہ ہوں۔ اس لحاظ سے جب ہم شاعر قادی کی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ وہ موجودہ خدا تہذیب اور ماہ پرستانہ ماحول سے سخت پزیر ہیں۔ ان کا فکر اسلامی، اور نقطہ نظر دینی، اخلاقی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں تعمیری افکار اور اخلاقی اقتدار کی بھرپور عکاسی ملتی ہے۔ ان کی شاعری کے بنیادی عناصر میں ان کا جذبہ ان کا خلوص اور ان کا عشق نمایاں ہے اور اس لحاظ سے انہوں نے قابل کی روایات کو اپنے فکر و شعور میں جذبہ کے ایک انفرادی شان پیدا کی ہے یہ اور بات ہے کہ ان کی شاعری کے روح و روش پر کچھ واضح وجہ ہے انہیں بھی نظر آتی ہیں۔ جس سے ان کے ذہنی اضطراب کا پتہ چلتا ہے لیکن بنیادی اضطراب سے محفوظ اور ایک واضح نقطہ نظر کا عکاس ہے یہاں پر شاعر قادی کی شاعری کے تفصیلی جائزہ کا موقع نہیں۔ ہاں ان کی چند نظموں کا تعارف ضرور مقصود ہے۔ جو بلاشبہ ہمارے لئے بھی تسلی شوقی ہیں۔ "صبح نو۔" ماحول۔ "جرس۔" صباح

ایسا نکری دینی کو رنار ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

مطلع زیت پہ ہر سمت ہے محسوس کباب  
آج انہوں کے ساغر میں بھر لے ذمہ اب  
آج چم وہ میں دیرینہ تنہا کے گلاب  
آج خاموشی میں سن اور رحمت کے کباب

روکش مہر جب کباب ہوئی جا بیدار  
زلف بکھرا ہے نائی سی تمدن کی پری  
سرنگوں در پہ ہوئی شب کے عروس سحر  
خندہ زنی شعلہ رخاں پہ ہوئی کم نظری  
اسی طرح دو بند میں مزید ماحول کی تاریکی ادب  
میں وافر دلی کا نقشہ کھینچا ہے۔ اور آخری بند شاعر نے عزم و  
عمل کا اظہار ہے جس میں وہ یقین کے پرچم لہراتے نظر آتے ہیں۔

اس اندھیرے میں بھی بیابا ہے مگر شمع فیل  
زود میں طوفان کی ہے روشنی وہ یقین کی قدیل  
روشنی جس کی چوٹی جاوہ منزل کی دیل  
کون کہتا ہے نہ آئے گی نظر صبح جمیل

لاکھ سمرات سے جا بیں گے اور باب ستم  
سرنگوں کو رہیں سکتے وہ یقین کا پرچم  
جس میں بھجی شاعر کی بڑی پیاری نظم ہے جو کاروان  
ملت کے لئے ایک پیام ہے۔ جس میں شاعر کا یہ غرم کو پیام  
رحمت کو نین عام کرنا ہے۔ بڑے خوبصورت اور دلنشیں انداز  
میں پیش کیا گیا ہے۔ چند بند ملاحظہ ہوں۔

اٹھو اٹھو کہ بہت تم کو کام کرنا ہے  
نئی حیات کا قایم نظم کرنا ہے  
مے ثبات کا تقسیم مہم کرنا ہے  
اٹھو کہ فکر بچائے دوام کرنا ہے

زمین کو زیر، فلک کو غلام کرنا ہے  
پیام رحمت کو نین عام کرنا ہے  
ہوس کے بندے میں خیر و صلاح کے دشمن  
قدم قدم پہ چھپے ہیں ہزار ہا رہنمون  
شراد و ہمنے بھونکا یقین کا خرمن  
خدا را رسیدہ ہے لے دے حقوق کا گلشن

اٹھو کہ نظم بہت ر دوام کرنا ہے  
پیام رحمت کو نین عام کرنا ہے  
شاعر قادی کی مندرجہ بالا نظموں کے علاوہ ان کی  
نظموں، متاع آدمیت، کاش، اور دور فتن، بڑی پیاری  
دلکش اور فکر انگیز ہیں۔ ان کے پڑھنے سے یقیناً ہمارے سراپے  
سرت و بہیرت میں اضافہ ہوتا ہے۔

## ”متاع آدمیت“

جو میں قیدی مکانی جو ہیں سہل زمانی  
کبھی کھل سکیں گے ان پر تو نہ زیت کے معانی  
جو زمین کی رفعتوں سے کبھی ہو سکے واقف  
ابنیں کس طرح میسر ہو فراز آسمانی  
نہ عمل کا جن کو یارا نہ یقین کا سہارا  
وہ بہر پنج سکیں تو کیوں کر ریر و زنگانی  
چلے کاش کوئی دم بھی جو یہاں نسیم افست  
لے کاش قلب فداں کو وہ سوز و نوحانی  
یہ سوز و نوحا ہے وہ متاع آدمیت

کیا جس نے ابن آدم کو حریف آسمانی  
مجھے قادی جہاں کو اسی اوج پر ہے لانا  
مری نظم کو رہے مرے دل کی ترجمانی

بلبل کے لئے چین کی صورت نہیں اب بھی

سیاد سے ملت ہوا مال کا چلن ہے

جس دل میں محبت نہیں ہر اہل وطن کی

وہ دل نہیں اسے دوست نامور کہیں ہے

ہم جو دوسم پر تو نہ خاموش رہیں گے

مانا کہ کھٹن مرحلہ دار و رسن ہے

ہر غنچہ خوابیہ کو بیدار کریں گے

مہیار و روبرو قادری یہ دور فتن ہے

شافل قادر نے اپنی شاعری میں جہاں لگی دلالہ کے

پھول کھلائے ہیں اور عشق و یقیں کے چراغ جلے ہیں وہاں ساتھ ہی

مرحلہ دار و رسن کے لئے آواز بھی دہی ہے۔ وطن عزیز پر سرخ

سامراج کی لچائی ہوئی نگاہ اور ناپاک عزائم نے جب نیٹا و لواح

کی وادیوں میں قدم رکھا تو اوروں کے عظیم شاعروں نے آواز دو

ہم ایک ہیں۔۔۔ کا صرف نعرہ ہی نہیں دیا بلکہ بندوق کی، سنگین کی،

تلوار کی بات کے ساتھ مرحلہ دار و رسن کی منزل طے کی، اسی نظم

کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ان کی جانب سے بعد شوقی سلام آیا ہے

آج پھر جیش بہاراں کا پیام آیا ہے

ذلت و ابر و لب درخشاں کی باتیں نہ کرو

اجی بازیب کی جھنگار کی باتیں نہ کرو

دوست تو ترک کرو بادہ گنار کی بات

کہ بندوق کی سنگین کی تلوار کی بات

سازِ محشر پر نہ چیر و ابھی مومن کی غزل

ہاتھ میں لے کے بڑھو دستو! شمشیرِ عمل

آج طے کرنا ہے پھر مرحلہ دار و رسن

وقتِ بختہ چلیں بانہو کے اس سر سے کفن

## ”کاش“

اٹ یہ اخلاقی گراوٹ یہ شقاوت یہ غدار

بغض و کینہ کے مفاسد کی یہ پیکار کہیں

نقد و جور کے برکیش شیطاں کے چلن

اٹ یہ بے رحمی کا طوفان یہ عداوت یہ فساد

جو سانحہ تھے انہیں خود ہے مسیحی کی عاشق

مصلح وقت ہی اصلاح سے محروم ہیں آج

دہریہ جن کا تھا شیوہ وہی معروم ہیں آج

یہ فضالت یہ ہلاکت ہے اسی کی پاداش

پھول بن سکتے ہیں یہ ظلم و ستم کے انگار

کاش! اولادِ بولیم جواب بھی بیدار

## ”دورِ فتن“

رنگیں فضا میں ہیں بہاروں پہ تہن ہے

شاداب لگی دلالہ و نسرین دامن ہے

ہر شاخ لگی تر پہ عنا دل میں غزل خواں

گلِ گشت میں معروف کوئی غنچہ نہیں ہے

خوش فہمی اور باب چمن خوب ہے لیکن

شاعر کی نظر میں یہ فقط خواب کہیں ہے

دیکھا تھا خزاں میں جو بہاروں کا بھی خواب

چھپایا ہوا دہنوں پہ اسی خواب کا فتن ہے

مرجھائے ہوئے پھول کو شاداب نہ کہئے

رد تہ ہے جو بلبل تو نہ کہئے کہ ممکن ہے

کب تک رہیں اسے دوست حقیقت سے گوزار

خطرے میں نشین ہے مصیبت میں چمن ہے

ذاتی احساسات کی وجہ سے ان کی غزلوں میں مختلف مسائل اور موضوعات کا وہ بولچالونی نظر آتی ہے۔ جو غزل کو رنگارنگ بھولوں کا گلدستہ بنا دیتی ہے۔ ان کی غزلوں کو پڑھ کر ہمیں مسرت کا احساس بھی ہوتا ہے اور فکر کو زندگی بھی ملتی ہے۔  
شاعر غزل قادی کی شاعری کے اصل رنگ کو دیکھنے سمجھنے اور لطف اندوز ہونے کے لئے ان کی غزلوں کے یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔  
وہ شوق ہے یا نہ بخودی خدا جانے

کسوئے دار و رسن بڑھ رہے ہیں دہلوانے  
الہ الجہ کے سہے ہیں جو زلف جانان میں  
دہ زلف مادل گیتی چلے ہیں سلیمان  
حکایتِ علم جانان پہ سر جو دھنتے ہیں  
وہ کیا سینکے خمِ زندگی کے افسانے  
شرابِ ہوش و خرد سے جو مست رہا ہے  
جنوں کا راز بھلا قادی وہ کیا جانے

حقیقت جیسے جیسے کھل رہی ہے زندگی کافی  
نظر میں پہنچ یہ دیناے فانی ہوتی جاتی ہے

ہم تو عشق کے بندے ٹھہرے کوئی تاشی کیوں دشمن ہے  
عشق کی منزل پہل نہیں ہے ہر اک کام پہ دار و رسن ہے

دل میں تصویرِ تباہ لب پر سلام اور درود  
ذہنیت مجموعہٴ افساد ہوئی جاتی ہے

ہم بے خودی میں منزلِ جانان تک آگئے۔  
اک کا وہاں شوقِ فراوان لئے ہوئے

شاعر غزل قادی کی یہ نظم مینی حملہ کے درمیان لکھی گئی۔  
نظموں میں ایک کا یہاں نظم ہے۔ شاعر غزل قادی کی نظموں کے اس سرسری جائزہ کے بعد اب آئیے ان کی غزلوں پر بھی ہم ایک نگاہ ڈال لیں۔ نظم کی اہمیت و اہمیت کے باوجود ہم اس بات کے قائل ہیں کہ غزل اردو شاعری کی آہو ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جدید اردو شاعری میں اگر اقبال کا وجود نہ ہوتا اور نہ سرت، اصغر، فانی اور دیگر جدید اردو غزل میں روشن نشانہ اردو کے مانند ان کی شاعری پر ابھرے ہوتے تو شاید ہم بھی غزل کو مرعیانہ شاعری کی عکاس سمجھتے۔ لیکن پانچ عناصر ایسے ہیں جن سے جدید اردو غزل مرکب ہے جنہوں نے جدید اردو غزل کو ایک نئی زندگی تو انانی اور دل آویز بنی ہے۔ زندگی اور ادب کے صالح تقاضوں کو غزل کے رنگ و آہنگ میں سمیٹنے کی جاندار اور صحت مند کوشش کی ہے۔ خصوصاً اقبال نے غزل کی پھلی دلیا قی مرعیانہ کیفیت کو یکسر بدل دیا اور غزل کے لئے ایک ایسا صحت مند پاکیزہ قالب عطا کیا۔ جس نے اس صنفِ شاعری کو پھر سے زندہ جاوید بنا دیا اور اسی گل و لالہ زلف و گیسو اور جام و مینا پرانی آتشِ تھم سے ایک نئی جان ڈال دی اس طرح الفاظ کے مٹی بدل گئے بے جا لفظوں کو جاندار بنا دیا۔ جو الفاظ ہمیشہ کوشی اور تن آسانی کی علامت تھے وہی الفاظ حرکت و عمل کے مریخوں ثابت ہوئے۔

شاعر غزل قادی نے بھی اردو غزل میں نئے تجربے کئے ہیں، ان کے کلام کے مطالعہ سے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ انہیں اپنے آپ پر اعتماد ہے، غزل کی کلاسیک روایات کا وہ صرف یہ کہ احترام کرتے ہیں بلکہ غزل کی ایمانی کیفیت، نازک خیالی جذبات کی گہری کایک میاوان کے یہاں ملتا ہے۔ اقبال کے فکری ہم آہنگی اور مضمونی نسبت نے ان کی غزلوں میں قوت و نازکی جن ادا، اور صحت و تاثیر پیدا کر دی ہے۔ اور ساتھ ہی انفرادی شعری تجربے اور

ماہنامہ پریل گیا ۱۶۸ ————— بھاگلپور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر  
 مولدِ محال تھا حرمِ نازِ یک سگر ہزار بار نشیمنِ جلا کے دیکھ لیا  
 دل و نظر میں ہم اے اتار تے چلے گئے مجھے تو بوقتے بھی آزما کے دیکھ لیا

جن میں ہنسنے کی سرورِ اجارت آئی ہوا سے سود و زیاں کی فکر کیوں  
 ان کے حرموں میں زمانے کی سیادت آئی جس نے تیرے عشق کا سودا کیا

رنگ لایا ہے مواخون و فاکشن میں ہائے وہ تیر نیم کش شاغل  
 گل تو گلِ خاویں بھی ہوئے محبت آئی زخم تازہ ہے آج تک دل کا

دکھ میں آفت میں معیت میں بسر کرنے دو رہاں پاتے ہی سوا الجھنہ نے ڈال دی ٹہری  
 بھر کی شب ہے کسی طرح سحر کرنے دو خضائے گلستاں میرے لئے کب سازگار آئی  
 خود ہی کھل جاتے گا غیروں کی محبت کا بھرم رعنائی حیات کا باعث کبھی نہیں  
 میری ہے لوٹ محبت کا اثر ہونے دو وہ درد عشق جلی غلش داگئی نہیں

ابھی تو جذبِ محبت کی آزمائش ہے راہ و فنا میں کوئی دیتا ہے ساتھ کس کا  
 فردغِ عشق کی دار و دوسن کی بات کرو غم کیوں سنائیں ناحق ہم اپنا بے کسی پر  
 کیا جو نئے عشق کی منزل سے آشنا شاعِلِ قاصد کی شاعری یہ ہے جس میں غلوں ہے  
 کشتہ ہر اک قدم پہ جو سود و زیاں کے ہیں جذبہ ہے۔ اور فکر کی روشنی ہے۔ شاعِل نے شاعری کی

صالح روایات کو جذبہ کر کے اردو شاعری میں ایک نیا رنگ و آجنگ پیدا کیا ہے۔ جو بہر حال ایک عرصہ تک اردو  
 شاعری کو تباہ و تاراج دیتے رہیں گے۔ ہم کیوں نہ پوچھئے بزمِ خیال کا  
 ہم کیوں نہ شمعِ یاس جلا لیں تمام رات

باغیاں تو بدل گئے مہم پھر بھی رنگِ جن نہیں بدلا

# آکٹین

ایک مطالعہ

طلحہ رضوی برق

انزہ۔

پراثر انداز موتی میں آواز منحنی و تبت بر لب ازل سے ہزار نغمے پیدا کرتا ہے۔ ہاں نہ شربت سدا کی سلاخی اور دوشنگی ہے۔ اگرچہ ریاب شکستہ ہیں نیز حوادث سے نوحہ کن ہوتا ہے مگر اس کی صدائے لطیف نیلے دلیں ہی سماعت درگاہ ہے۔ شاعر جو کچھ عوس کرتا ہے اسے بڑی فنکاری اور چاب دستی کے ساتھ سرمد تک منتقل کرتا ہے۔ اپنے پیغام کی تیشہ روتا ہے۔ شاعری کو شاید اسی لئے جزوِ غیر می کہا گیا ہے۔ لذتِ عمری میں ترسیں و ابراغ کا مسئلہ بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے اگر کوئی شعراء اس وصف سے عاری ہو تو اسے مبہم بلکہ ہمیں کہیں گے۔

فی زمانہ شاعری میں ابہام کو ہی اولیت دی جا رہی ہے۔ اس ابہام پسندی کے پچھلے ایجنڈا سے پیدا ہونے والے شعراء کی ایک خاص غرض و غایت پوشیدہ ہے۔ وہ ابہام کو اپنی دھال اور اس سے اپنے مقام کو محفوظ سمجھتے ہیں۔ بلا جرح کوئی نے ان کے متعلق کیا خوب کہا ہے۔

انتخاباً رجاء اور دیگر ابہام پسند شعراء خود بھی نہیں جانتے کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں اور ابہام کے ساتھ ان کی دریافت و جستجو اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ ڈنٹے میں کہ جب وہ سادہ الفاظ میں اپنا مفہوم ادا کریں گے تو

اردو شاعری کے کسی دور میں بھی شعری مجموعے اس تیزی کے ساتھ نہ چھپے ہوں گے جس رفتار سے آج منظرِ اُفق پر آرہے ہیں۔ یہ اردو زبان کے لئے باعثِ فخر بھی ہے اور سببِ ندامت بھی۔ کیونکہ ان میں بیشتر مجموعے ایسے ہی نظر آتے ہیں جو "کاتا اور لے دوئے" کی مثال ہیں۔ واہجی نے اپنی نظم "فدام ادب" میں ٹھیک ہی کہہ دیا کہ اردو صحنہ خوش نصیب زبان ہے جس کے ہر پانچ پڑھے لکھے اشخاص میں چار ادیب اور شاعر ہیں۔ اب اسے اردو کی خوش قسمتی سمجھئے یا نہیں، حالت کچھ ایسی ہے۔

آج جدت پسندی اور قدامت پرستی کے نام پر جو بھی شاعری ہو رہی ہے۔ اگر چہ ان ٹھیک کر دیکھا جائے تو کام کی چیز بہت کم ہی نکلیں گی۔ اچھی شاعری وہ ہے جو شاعر کے بعد بھی باقی رہے اور پڑھی جائے۔ ہر عہد میں اچھی شاعری ہوتی ہے۔ اور ہوتی رہے گی۔ دل اور دماغ اللہ کی دی ہوئی بہترین نعمتیں ہیں۔ احساسِ جذبہ اور فکر و تحقیق کی آماجگاہ یہی ہیں۔

شاعری انہیں سے عبارت ہے۔ اگر دل آؤ دماغ صالح اور صحت مند ہیں تو یہ صلاحیتیں جو فطرت نے ودیعت کی ہیں حاضر خواہ طور پر کام آئیں گی۔ زمانے کی زیرنگیاں ان



وہ پکڑے جائیں گے اور معمولی شاعری تسلیم نہیں کئے جائیں گے۔  
جدیدیت دراصل اسی ایہام پسندی کا دوسرا  
نام ہے۔ اس کے برعکس روایت پسندوں نے فن کا احترام کیا  
اور وہ شاعری کو فن سمجھتے ہوئے برت رہے ہیں۔ ایہام و  
اشکال اور ایہام سے دامن بچاتے ہوئے تخلیق ادب میں مصروف  
ہیں۔

شعری مجموعوں کی اس کمیپ میں جو ادھر دو چار  
سال کے اندر اندر سامنے آئی ہے اپنی میانہ روی و اعتدالی  
پسندی کے سبب مجاذبِ نوجہ ہیں! ایسی ہی شعری تصانیف  
میں ایک تصنیف میرے پیش نظر ہے جس کا میں جائزہ لینے  
جا رہا ہوں اور وہ ہے "آتشیں"۔ — جناب عبدالجبار  
نسیم آردی کی اب تک کی شعری تخلیقات کا مجموعہ۔

عبدالجبار نسیم صوبہ بہار کی مشہور و معروف ادبی  
سرزمین آڑہ سے تعلق رکھتے ہیں اور اسی نسبت سے خود کو  
آردی لکھتے ہیں۔ پرنسیرامان اللہ غازی کا ایک طویل تر  
مضمون پیش لفظ کے طور پر کتاب میں شامل ہے جس میں آڑہ  
اور اس ضلع کی ادبی خدمات کا بڑا تفصیلِ جزئیہ پیش  
کیا گیا ہے۔

نسیم آردی ایک نوجوان اور دردمند شاعر ہیں  
نسیم نے آردی کی دورانی شاعری کا مطالعہ کیا ہے مسمات  
سے۔ گاہی حاصل کی ہے۔ اور سادگی و سفاکی کے ساتھ شعر  
لکھنے کا ٹھیکہ کیا ہے۔ شاعری سراسر وارداتِ قلب کی  
ترجمانی ہے نسیم نے شاعری کرنے سے پہلے اس میں شک  
نہیں کیا، دل نہ ختم، پدا کر لیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان  
کے اشعار میں "از دل خیزد بر دل ریزد" والی بات  
بائی جاتی ہے۔ اگرچہ انہوں نے غزل، نظم، مہر، قطعوں اور

ترجیع بند بھی لکھے ہیں لیکن دراصل وہ شاعر غزل کے  
ہیں۔ نظم نگاری میں چونکہ انہوں نے بڑی وسیع انطوری سے  
کام لیا ہے۔ اور دوست کا خطا پا کر پہلی گھٹا، پہلا  
"ایچی تجربہ"، "اعلانِ جنگ"، اور "پینج شیل" وغیرہ  
پر بے تحاشہ نظمیں لکھی ہیں۔ اس لئے کہیں کہیں ان میں  
جذب کا فقدان، فکر کی اور چھیل سطحیت نظر آتی ہے  
ملاحظہ ہوں چند اشعار سے

جو تخت و تاجِ فرنگی کو روند آیا ہو  
وہ ہمیں دیا کی بھلی سے ڈر نہیں سکتا

وطن اپنا، زمین اپنی، جو اہر لعل اپنے میں  
کرالا، کا شمر پنجاب اور بنگال اپنے میں

اس کے برعکس نسیم کی بعض نظمیں جو خوبصورت و  
پراثر ہیں۔ ان میں تشبیہات کی تازگی، استعاروں کی ندرت  
اور زبان کی صفائی بھی ملے گی۔ مثلاً "کس کو فرصت ہے  
کہ تم سے پیار کرے" "مزدورن" "عبد" سے متعلق  
نظمیں سوز و گداز کی حامل ہیں۔

نسیم جابجا جوش و فانی سے بھی نظر آتے ہیں  
نظم "کس کو فرصت کہ تم سے پیار کرے" کا محرک یقیناً  
فیض کا یہ مصرع رہا ہوگا۔

"اور بھی غم ہنر زمانے میں محبت کے سوا"

"مزدورن" میں جوش کی شاعری کا انداز بہت نمایاں ہے  
نظموں کی نسبت اگر نسیم کی غزلیں پڑھئے تو محسوس  
ہوگا کہ نسیم نے اکثر نظمیں لکھ کر بہت ساری اچھی غزلوں کا  
خون کیا ہے۔ غزلوں میں نسیم کا اپنا انداز نظر آتا ہے۔ ان کی

ماہنامہ سہیلیا ۱۷۱ بھنگپور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر

ہی تو شاہکار سرمایہ حیات ہے نسیم کہتے ہیں یہ  
جو لوگ غمِ دل کے نگہبان رہے ہیں  
اے گردِ شمسِ دوراں وہی دیشانی ہے ہیں  
غم کے دئے زخموں کے کنول بیٹیں کی کوئیں  
دل پر ترے سو طرح کے احسان رہے ہیں

تقریباً ہر غزل تغزل بجا مال ہے جسِ عشق کی جبین مگر غناکِ غنا  
میں قدم قدم پر جان و دل کی بازی نظر آتی ہے  
اپنا غم، اُن کا ستم، ساسے زلمے کا الم  
دل میں رستے ہوئے ناسور رہے ہیں کیا

ورق ورق پہ چھڑکتا ہوں غمِ دل کہ نسیم  
جسیں کچھ اور عبت کی سرخیاں ہو جائیں

نسیم کو زندگی سے پیار ہے، عروسی حیات کی  
مشعل کی لئے وہ ہر اصول اور عزم رکھتے ہیں ملاحظہ ہو  
ہر بار کچھ سونو رنگ کیسوئے حیات  
ایا ہر انقلاب نیا بانگسپن لئے  
پھر تجو حیات کو ہے جوئے شیر کی  
پھر ہم اٹھے ہیں جوصلہ کو بکن لئے

نسیم ان زُ غمِ دل عنوان بدل کر کہتے  
ہیں اللہ ایک نئے لطف کے ساتھ  
کتنے عنوان سے کہہ رہا ہوں نسیم  
یہ دل زار ہی کی بات تو ہے

نسیم کی غزلیں بڑی شاداب و شگفتہ اور  
تغزل کی کیف سامانیوں سے بھر پور ہیں۔ روایتی مسلمات  
شاعری کو اتنی سادگی اور پرکاری کے ساتھ استعمال  
کرنا کہ ان میں نیا لطف اور نئی بات پیدا ہو سکے کمال ہے  
صبح عیش و طرب کی بات تو ہے  
دھندلی کچھ آج غم کی رات تو ہے  
کون مرتا ہے بے سبب اے دوست

نسیم زندگی کی کتنی ہی کٹمن منزلوں سے گزرے ہیں  
معائب و آلام سے ٹکرائے ہیں وہ کہتے ہیں  
نہ جانے کتنے دن تک خانماں بر باد بھٹکا ہوں  
نہ جانے بھلیاں کتنی گری میں میرے مسکن پر  
نہ جانے کتنے دن گزرے ہیں شعلِ غوغا میں  
نہ جانے کتنے موتی ٹوٹ کر بکھرے ہیں دامن پر

حسن میں تیرے کوئی بات تو ہے  
قلبت انگلیں سہی اے دل  
زہرِ غم، تلخی حیات تو ہے

مگر پھر بھی عزم و عمل کا دامن زچھڑا اور بالآخر اپنی  
منزل پر سکون تک پہنچ ہی گئے  
میں تیر گئی شب سے ہر اس لہریں نسیم  
دل آج بھی ہے عزم و عمل کی کرن لئے

زلف و رخسارِ یار دیکھ چکے  
رنگِ لیل و نہار دیکھ چکے

غمِ دل کی قیمت کسی شاعر سے پوچھے، گدازِ قلب

ماہنامہ سہیلیا

۱۶۲

بھانپو کہ موجودہ ادبی ماحول بہتر

گل کو سینہ نگار دیکھ چکے

آئی مرے صدمہ میں اور آئی تو یوں آئی

جوش فنیج بہتار دیکھ چکے

میں نے شبِ غم کی ہی مانگی ہو رہا جیسے

ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہر در پر نسیم کو

پہلے تو معبر تھی اب ظالم و قاتل ہے

چھو کر ٹری زلفوں کو آئی ہو ہو جیسے

دل جلے گی ڈھونڈتے سے یاں جنسِ وفا جیسے

ٹیلیفون 6334 ٹیلیگرام: "شاہی"

ملک کے قدیم اور مشہور طبی ادارہ کی تیار کردہ مقوی اور مغر دوا  
"شاہی" لاکھوں اشخاص کی آزمودہ عام کمر دہی کیلئے  
بہترین ٹائم ہے جو قیمتی جواہرات، تازہ نوکھات اور بڑی  
بوٹیوں سے صحیح اذان کے مطابق معتبر افراد کی نگرانی میں تیار کی جاتی ہے۔ بعض مزائے  
بالکل پاک ہے۔ اس کے استعمال سے بدن میں چستی، دل میں فرحت، دماغ میں تازگی  
پیدا ہوتی ہے۔ آپ بھی آزمائیں اور فائدہ اٹھائیں۔

مکمل کورس (برائے ۳۶ یوم) Rs/9 = 50

چھوٹی شیشی (برائے ۱۲ یوم) Rs/3 = 50

اسے کے علاوہ حسب ذیل مستند اور معروف ادویات سے بھی فائدہ اٹھائیں :-

کمال رجسٹرڈ، برصانی پلیر رجسٹرڈ، ڈی ڈی منجی رجسٹرڈ، آنکھ انجن رجسٹرڈ، وغیرہ وغیرہ

نوٹ :- موثر مریضوں اور خط و کتابت کے ذریعہ علاج و معالجہ کا بھی مقول اور مناسب نظام ہے اور بات چیت اشخاص کو بہترین شرح پر مفت ارسال کیا جاتا ہے

ملنے کے پتے :- دی ملٹی دو خانہ یونانی - اندور پرائیوٹ لمیٹڈ۔

رجسٹرڈ آفس سرائے بوہرہ بازار - اندور ۲ (ایم پی) پوسٹ بک نمبر ۲

مہاراج (۱) مہاراجی روڈ - اندور (۲) چوک بازار، اوجین (ایم پی)

بیسٹی مین اسٹاکسٹ :-

طبی دو خانہ یونانی ۷۷ محمد علی روڈ، بمبئی ۴۲ فون نمبر 324883

# توس بہا گپوری

ڈاکٹر احمد حسن - پی ایچ ڈی

ایک طرف نقوف اور دوسری طرف عیش کوستی کے نظریات نے کی ہے۔ توس کی شاعری کا عام پس منظر ہیں لیکن ان نظریوں میں رلی مکتبہ شاعری کا سونہ و گداز اور گھنوی شاعری کی - نگیناں - سخی طور پر اس طرح سمجھائی ہوئی ہیں کہ ان کا مجموعی اثر انفرادیت کو ابھارے نہیں دیتا۔

در د جگر ہے - رفت گدہ گیر کا جواب  
اور ہے خزانگ آہ ترے تیر کا جواب  
کدن بنا ہوں جل کے محبت میں یاد کی  
رکھتے ہیں اس کو دیکھے اکیس کا جواب  
دشمن کی کیا مجال جو سینہ سپر کرے  
ہاں دل ہمارا دے گا ترے تیر کا جواب  
چٹکی بجا کے چاہے تو لے دل پلٹے دے  
ہے دست یار میں میری تقدیر کا جواب  
مرغ سحر کہ مرغ چین دیکھیں توس اب  
دیتا ہے کون نالہ شبگیر کا جواب

ربنہ دغ میں جب خیال لطف میخانہ ہوا

میرے ہی خون سے مرا لبریز پیمانہ ہو ا  
اضطراب دل کی شدت آنکھ سے ثابت ہوئی

توس کی شام وفات کی ابھی صبح نہیں ہوئی تھی کہ ان کی شخصیت بیسیوں انسانوں کا عنوان بن گئی۔ وہ شاعر تھے شاعر گرتے؟ غزلیں بیچ کر معاش اور معیشت کا سامان کرتے تھے۔ شاعروں میں اپنے حلقہ ملازمہ کی اہم درجہ کے لئے غزل و غزل لکھ کر مالے عام دیتے تھے، دیگر دیگر۔ شاید یہ سب تھے اور سب کچھ کرتے تھے لیکن اس سب کچھ کی تہ میں بنیادی صداقت ایک ہی تھی اور وہ یہ کہ توس شاعر تھے۔

توس اپنی ساری عمر جن اسباب و حالات کے رہیں مست رہے وہ کسی عظیم شاعر کی تخلیق کے لئے ہرگز سارے گار نہیں ہوتے اس لئے ان کی شاعری میں شخصی عظمت، جذبات، اعتدال، فکری بلندی اور فنی اہتمام کی جتنی آگے بڑھیں باقی لیکن اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ شاعر کا یہ فکری جوہر اگر عظمت و بلندی سے محروم رہ گیا تو توس کی کوتاہی نہ تھی بلکہ "لے بسا آرزو کہ خاک شدہ"

تم توس کی حالت کو سننے سے نہ گھراؤ

وہ اور تھا انسان یہ اور تھا انسان

ان کی غزلیں تہذیبی میلان کے اعتبار سے کلاسیکل روایات کی پابند تھیں۔ حیات دکائیات کا وہی تصور سب کی آبیاری

احبل کی جستجو ہے منزلِ شوق  
باطرِ ہر راہ زندگی ہے  
ہواستیں نے دی دامن کی ایسی  
شہید ناز کو تیسرا آگئی ہے  
چلا دیوانہ خود ہی سوئے زناں  
جنونِ شوق کی حد ہو گئی ہے  
ابھی ہے آسرا و عدے کا ان کے  
ابھی تاروں میں کچھ کچھ روشنی ہے  
جسے اے قوس تو نے در و مجھ کا  
اسی کا نام شاید زندگی ہے

نفس گو کچھ ہے اور نظر کچھ ہے  
دل میں کچھ ہے زبان پر کچھ ہے  
نقرہ نقرہ رلائے والا ہے  
لقہ مانا کہ محقق کچھ ہے  
حولِ شب یہ بھی تو بتا آخر  
آمدِ صبح کی خبر کچھ ہے  
جس سے بیمار کو تراد آئے  
ایسی تدبیر چارہ گر کچھ ہے  
غیر سے پوچھو بے رخی اپنی  
میری باتوں پہ شک اگر کچھ ہے  
نامہ بر ہے تری زبانی کچھ  
خط میں لکھا ہوا مگر کچھ ہے  
کس کا شکوہ کریں گے غربت میں  
خطِ سمت پہ جب نظر کچھ ہے  
خط پہ خط رو نہ ان کا آتا ہے

اپنے ہر آنسو کا قطرہ غم کا افسانہ ہوا  
دل پر بیٹھانی سے چھوٹا اور اسیری بھی گئی  
الچھے الچھے گیسوؤں میں جب ترے شانہ ہوا  
آج یہ کس ستمِ رونے رنج سے اٹھی ہے نقا  
گویا بزمِ ناز کا ہر تڑپ پر دانہ ہوا  
میکدے میں فیض ہے کس کی نگاہ مست کا  
دور میں جام آگیا گردش میں پیما نہ ہوا  
بن گیا کوزہ وضو کا جام، ہنگامِ مساز  
میکٹو اب معنی مسجد معنی بیجا نہ ہوا  
اس پری چہرہ کا جس دن سے پوچھ کھوٹا  
قوس اس دن سے یہ دل رشک پر ہی نہ ہوا

لیکن قوس کا فطری جوہر اس وقت کھلتا ہے  
جب وہ چھوٹی بھروں میں غزلیں کہتے ہیں۔ یہ ان کے  
محدود و افق شاعری کے درختانِ ستارے ہیں جو ان کی  
گھٹی ہوئی انفرادیت کے دھندلکے میں حقیقی افتادِ طبع یا  
لاشعور تک ہمارے رہنمائی کرتے ہیں۔ یہ چھوٹی بھروں  
اکثر وہ معیار بن جاتی ہیں جن پر کسی شاعر کا ذوق صحیح پرکھا  
جاسکتا ہے۔ بڑی بھروں کے لفظی کلمات میں جہاں  
ہمارے احساسات الجھ کر رہ جاتے ہیں وہاں چھوٹی بھروں  
کی بے تکلفی اور برہنگی اپنی جذباتی شدت اور احساسی  
گہرائی کے اعتبار سے تیر و نشتر بن جاتی ہیں اور شاعر کے  
غیر تک پہنچنے میں نئی کادشیں حائل نہیں ہوتیں۔

صدائے غم کی دل سے آ رہی ہے  
ابھی سرگرم سا زندگی ہے  
جوانِ حسن ہے کس کا سر و زان  
نظر کی انتہا تک روشنی ہے

توس آہوں میں اب اثر کچھ ہے دست ساقی میں کہیں وہ موت کا سانچو

زلف کھولے جودہ مسکرائے  
برق چمکے گھر کے آئے  
جب جوانی امانتوں پہ آئے  
حسن کیوں کر نظر کو نہ بھائے  
ساقیا لطف پینے کا آئے  
جب قدم نشہ میں ڈمکائے  
وقت آخر جو تم پاس آوے  
کیوں نہ پھر زندگی مسکرائے  
دید کا آرزو جب نہ نکلی  
اس کے کوچے سے ناکام آئے  
چاندنی سے کوئی کیوں نہ کیلے  
چاند دنیا کو جب جگمگائے  
تم بھلاتے ہو مجھ کو بھلاؤ  
دل مہتیس کسی طرح بھول جائے  
چیمڑ مفراب علم ساز دل کو  
حسن نغمہ اگر کوئی مل جائے

توس کی اکثر غزلیں مشاعروں کی رہن منت ہیں۔ ان میں اصحاب ذوق کی دست برد سے جو پڑ گئیں وہ آثار توس بن گئیں۔ ذیل کے چند اشعار اسی سلسلے کی بعض کڑیاں ہیں۔

باغ کے جائے گا کہاں جلوہ گہ ناز سے یہ  
شیخ کی صوفی، عہد پر دار ہے پروانے کی

جس کو سمجھا ہے سرور زندگی لے بادہ خوار

نہ دست گلی سے لاکر ہم شغاف اب تک  
جگر کے رخم کو گلشن بنا کے دیکھ لیا

تم کو معلوم ہے روداد محبت میری  
تم جو چاہو تو بدل دو مرے آنے کو

ایک وہ ہے کہ مئے لطف سے سرشار رہا  
ایک ہم ہیں کہ ترستے ہیں پیمانے کو

روداد کے بھٹکنے سے حاصل نہیں ہوتا کچھ  
ملنے کو جو ہوتا ہے مل جاتا ہے گھر نیٹھ

لے توس نہیں ہنسا ہی پڑا ہم کو  
کچھ اور ہی کرنا تھا کچھ اور ہی کر نیٹھ

روز لاتا ہوں نقور میں نئی شام فراق  
روز ہوتی ہے ضرورت اک نئی تصویر کی

دیوانگی دل کچھ تو بتا اس وقت کا عالم کیا ہو  
جس وقت جنوں لے کر مجھ کو پھراور سن نکلتا

یہ کیا انقلاب آیا جہاں میں  
کہ اب ہر آشنا نا آشنا ہے  
فنا ہے کہ یہ چند نمونے توس کا کوئی غیر معمولی مقام  
باتی صفحہ ۱۰۹ پر۔

# صنعتِ قوس بھگلپوری کے

## بیسے بیسے نقوش

از: محی الدین غنی

ہیں سبھوں نے گلشنِ شعر و ادب کی کیا دیوں کی آبیاری کی ہے اور غلِ اردو کی نئی کونپوں اور شاخوں کی خاطر پرانی شاخوں کو کترنے، بنانے اور سنوارنے میں زندگی کی آخری سانس تک لگا دی ہے۔ انہیں قابلِ قدر سببیوں میں جنابِ قربان علی قوس کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان کی شخصیت قابلِ صد احترام تھی کہ انہوں نے سلمائے اردو کی خاطر بہار سے لے کر بنگال تک کی خاک چھانی۔ گو کہ آپ کی پیدائش بھگلپور کے محلہ برے چک (باری چک) میں ۱۸۹۹ء میں ہوئی لیکن ادا اہل عمر سے اپنے والد کے ہمراہ کلکتہ میں رہنے کے سبب تعلیم و تربیت سب آپ کی وہیں ہوئی۔ دینی اللہ غریبِ تعلیم آپ نے وہاں کے مدرسوں میں حاصل کی۔ کسی اسکول اور کالج میں آپ کو تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ لیکن اپنی خداداد ذہانت، فطانت اور شاعرانہ صلاحیتوں کے سبب اردو فارسی اور عربی میں اتنی استعداد آپ نے ہم پہنچائی کہ منشی نعیم لکھنوی، مبارک شاہ اور محمد ابراہیم انجیسے صاحبان کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ جو نہا بڑا کے چمکنے چمکنے پات، منشی نعیم لکھنوی نے جنابِ قوس کو فنِ شاعری کے دھند و نکات سے واقف کر لیا۔ فطری ذہانت اور موزونی طبع کے ساتھ ساتھ استادانِ فن کی دہری میں قوس نے

اردو زبان کی ابتدا ہی سے اس کی زلفوں کو بھلنے والے اور اس کے رنگ و روپ کو نکھارنے میں زیادہ تر کا حصہ رہا ہے۔ آج بھی ادیبوں کی نسبت شاعروں ہی سے سن، سادگی اور سلاست و روانی عطا کی ہے۔ میں یہ کہتا کہ ادیبوں نے اس زبان کو نکھارنے بنانے اور سنوارنے کے کچھ نہیں کیا۔ بلکہ میں بڑے خلوص کے ساتھ یہ کہنا چاہوں ان کی (شاعروں کی) غنتی، کاوشوں اور تلاش و جستجو کو ارحام پر لانے اور صحیح مقام عطا کرنے میں ادیبوں کا حصہ رہا ہے۔ شاعروں ادیبوں میں وہ غالب سے فخر، داغ، اقبال، شاد، فراق، جوش، جگر، وحشت قوی، جمیل، منطہری، آزاد، عظیم آبادی، ابراہیم، فانی، محبت، زمان، م، راشد، میراجی، نعیم فاضل، سردار جعفری، فیض، بوم محی الدین، پروین شادی، جرم محمد آبادی، کرم سیدی، غل قادر، اور لطف الرحمن کے ساتھ ساتھ سرسید، بی افادی، عبدالحلیم شرر، شبلی، سحالی، سجاد حیدر، جبرسن نظامی، مولانا ابوالکلام آزاد، نیاز فتح پوری، الماحجدریا آبادی، کرشن چندر، خواجہ احمد عباس، نعمت مانی، قرۃ العین حیدر، عزیز احمد، عفت مہتابی، صدیقہ، ممتاز شیریں، وغیرہ جتنے شعرا و ادباء گذرے اور گذر رہے

دورانِ قیام کلمتہ لئی غزل کی زلفیں منوانے اور بنانے میں نمایاں حصہ لیا۔

۱۹۲۳ء میں آپ نے نہایت ہی قوت کے عنوان سے ایک ادبی مجلس کا اجراء بھی کلمتہ ہی سے کیا جس کی ادبی نگرانی کے دلدادہ دوست کلمتوی کے ساتھ ساتھ کلمتہ کے تمام اہلِ ادبی حضرات بھی تھے۔ ۱۹۳۲ء میں آپ کلمتہ سے بھلا پکڑو شریفینہ لکھے۔ ان میں شہرِ سخن کی غفلیں گرم بقیں، یاس بھانگی پونہ پیرسٹر ابو الحسن، سید فضل علی افضل، ڈاکٹر ناصر علی، حاج سید تاج حسین، دہشت گرد، بشیر دہرا، شرف الدین شرف وکیل، ماسٹر نور الدین نور، عبدالجوف وکیل، محمد قاسم سیدرا، ڈاکٹر عبدالحمید عارف، وائس چانسلر، اول حسین اور سارہ عبدالعزیز قاتر، وغیرہم میرا بعض شہرِ سخن سے شہر بھاگل پور کا گوشہ گوشہ تمام غزل کی شکِ انسانی سے زعفران زار بنا ہوا تھا۔ جناب قوت کی آمد سے ہمارا شامِ غزل کی رونق اور افزود ہو گئی حضرت قوت کے ہتیرے شاگرد بھی شریکِ مشاعرہ ہوئے گئے۔ بزمِ سخن کبھی تانا بولیدیں کبھی تو کبھی برہ پودہ میں کبھی بھاد پور حبیب پور اور قاضی ولی چاک میں شہرِ سخن کی یہ غفلیں اہلِ ذوق کے لئے سامانِ تسکین بن گئیں۔

حضرت قوت کے شاگردوں کی فہرست بہت طویل ہو سکتی ہے لیکن قابلِ ذکر ہیں عاشقِ حسین عاشق، عبدالمجید شاکت مرحوم، مقبول احمد منق، جانا نظام، اقبال حسین اثر، سید ابو الجبیر یاس بھلا پکڑو کی سبقت میں (وغیرہ) ہیں حضرت قوت کے فن سے متعلق ڈاکٹر سید احمد حسن صاحب اور کئی شاعر باقری کا مضمون آپ ابھی صفحات پر ملاحظہ فرمائیں گے۔ بغدادی شخصیت کے متعلق چند جملے میں عرض کرنا ضروری سمجھا ہوں۔

لوگوں کا کہنا ہے کہ جو شخص جس کے جتنا قریب ہوتا ہے وہی

اس کی شخصیت کی بھرپور عکاسی کر سکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ میں نے حضرت قوت کی زندگی اور شخصیت کا قریب سے مطالعہ کیا ہے۔ لیکن میری سمجھ میں بات نہیں آ رہی کہ ان کی گونا گوں شخصیت کی کس کس پہلو کی عکاسی کر دیں۔ پھر بھی مشتے نمونہ۔

۱۹۵۰ء میں حضرت قوت سے میری پہلی ملاقات قریہ رحمن پور کے مشاعرہ سے چند روز قبل ہوئی کہ میں نے وہاں کی دہی ہوئی طرح پر ایک غزل کہی اور حضرت مولانا صاحب اللہ صاحب

حشر کی خدمت میں بعض اصلاح حاضر ہوا تو انہوں نے میری غزل پر ایک نظر ڈالی اور جیسے فرمایا کہ اگر تم نے یہ غزل کہی ہے تو خوب کہی ہے۔ تم بیشک اچھے شاعر ہو۔ اور فردا کی امیدیں تم سے وابستہ ہیں۔ اصلاح سخن کی صلاحیت بھی میں نہیں تم جناب قوت سے رجوع کرو۔ کیونکہ وہ اس فن کے ماہر اور شہرِ نواکتوں، لطافتوں اور موزون کلمات کا عرفان رکھتے ہیں۔ حسبِ ارشاد مولانا میں حضرت قوت کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ان کا گندی رنگ، سرت، سفید، پر حلال چہرہ اور قد و قامت نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ خندہ پیشانی کے ساتھ انہوں نے میرے سلام کا جواب دیا۔ والد کا نام اور مقام پوچھا اور غزل پر اصلاح فرمائی۔ پھر حضرت قوت سے ملاقاتوں کا سلسلہ دراز ہوتا گیا۔ کبھی سربراہ ملاقات ہو جاتی تو کبھی ان کے در دولت پر۔ باتوں کا سلسلہ اور شہرِ شاعری کا دور جو چلتا تو پھر دن کا پتہ دہشتِ اندرات کی غمیر کبھی ایسا ہوتا کہ وہ جھوٹے بھاتے غریب خاندان پر تشریف لے آتے یہاں بھی یہی شعلہ جاری رہتا۔

ان کی زندگی کھلی کتاب کی مانند تھی۔ ظاہر و باطن ایک جو کچھ وہی کرتے۔ دغا مکر دنیا سے بالکل عاری اگر وہ شعر کے بجائے فکرِ معاش میں جاکر لگ جاتے تو پھر ان کی زندگی دھندل



سے دلچسپی انتہا کا یہ عالم تھا کہ ایک شاعرہ کے متوجہ ان کے  
لحنت جگر کی موت واقع ہو گئی اور وہ اس حادثہ کا ناکام  
بے نیاز اصلاح سخن اور شعر گوئی میں اس درجہ منہمک رہے کہ مجبور  
تلفیق کا انتظام کن لوگوں نے کیا، جنازہ کب اٹھا، ان کو مطلق  
خبر نہ ہوئی۔

بھنگپور کے شعراء و ادباء آپ کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے  
بالخصوص میر سہروردی صاحب آپ سے بڑی محبت و شفقت رکھتے  
کچھ شعراء کو آپ سے شغف بھی تھی، ان منوں میں کوہ جمن قنبر و  
کواپنی اچھی غزلیں دیکر ایسے شعراء کی مٹی پلید کہتے جو غنچا جگر جلا  
کر شمع غزل کو رکشن کرتے۔ اور شاعروں میں خاطر خواہ داد  
سہیں پاتے۔ اور یہ بات کسی قدر رگتی ہوئی بھی تھی، اسی لئے میں نے  
چند ایک سال تک ان کی خدمت میں زانوئے ادب نہ کرنے  
کے بعد ان سے اصلاح لینا ترک کر دیا۔

ان کی زندگی کے اور انی ماضی پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا  
ہے کہ جناب امیر الدین صاحب و کین کے اصرار پر آپ کہیں  
تشریف نہ گئے اور وہاں کی سنگلاخ زمین میں شعر و ادب کے  
غل و بولے کھلائے، ماسٹر فیروز الدین احمد، فیروز الدین نصیر، مولوی  
شار احمد نادان، منشی طہارت کریم و غیرہ آج بھی ان کی خدمتوں پر  
روشنی ڈالنے کے لئے باجیاں ہیں، غیر ممکن ہے کہ اسی پھولے سے  
مضمون پر ان کی زندگی اور شخصیت کے سروکار پر روشنی ڈالو  
جہاں سکے۔

امیر یہ ہوا کہ صاحب گنج سمنگھال پر کین کے یہ شاعر  
میں شہرت کی غرض سے آپ تشریف لے گئے اتفاقاً کہ وہیں آ  
میں دو شعراء جو ادب و روشنی آہستہ آہستہ دور ہو چکے تھے، آ  
عمر میں یہ حال تھا کہ خود سے لکھنا پڑھنا، چلنا پھرنا سوا  
ہوئی تھا، اس پر کچھ معاش کی عجزی کیسے کیسے سونے وقت

نہیں ہوتی جو وہ گذارنے پر مجبور ہوتے۔ بلکہ ایک بہترین مشورہ اور ایک  
شفیق باپ ثابت ہوتے۔

ہندوستان میں تو یہ عام روایت ہے کہ شاعر و شاعری،  
افسانہ نویس، اور مضمون نگاری سے کسی شاعر و ادیب کا ریت نہیں  
بہتر ہے۔ ورنہ جہرے کے لئے ٹکڑی کرنی اور ڈبل روٹی کھانی پتی وہ کان  
داری اور کرکھا سموت کا بیلن سلینا پڑتا ہے۔ میری بنانی اور لکھنوی  
پڑتی ہے۔ تو پھر قوس بھنگپور کی ہندوستانی روایات سے انحراف  
کر کے یہ کیوں سمجھ لیا کہ ان کی خدمتیں روزی روٹی کا وسیلہ سمجھ لی گئی؟  
حضرت قوس باصلاح، ملہارا، اور باعزم وادادہ،  
صرف شعر و شاعری کے معاملہ میں شخصیت کے مالک تھے۔ اجتہاد  
میں ان کی زندگی بڑی پوسرست اور پروتہ اندری لیکن آخر زندگی زور  
افلاس و بے کسی ہو گئی۔ کبھی ایسا ہوتا کہ متعدد دن تک ہاڈیاں چھنے  
کی نوبت نہیں آتی۔ اس کے باوصف لوگوں کی خاطر عادات میں کوئی  
دقیقہ فرو گذاشت نہیں کرتے۔ یہاں تک کہ جوشاگر و برفض اصلاح  
و ملاقات ان کی خدمت میں حاضر ہوتا ان کی چائے پانی سے تواضع  
کرتے۔ شعر کہنے کا یہ عالم تھا کہ وقت شاعرہ سے چند گھنٹے پہلے  
دوڑھا لی سوا شاعرانہ کہنے کہہ لینا اور نوشتہ شکر دوں میں  
تقسیم کر دینا کوئی بڑی بات نہ تھی۔ ان کے بعض ملازمہ جن میں سے  
میں بھی ایک ہوں مجھے یہ اندازہ مطلق نہیں بھاتا اس لئے میں صاف  
حدود پر ماضی کو دیتا کہ مجھے یہ آپکا اندازہ مطلق پسند نہیں، غزلوں  
پر اصلاح لینے وقت میں کے سمن و قنبر سے بحث کرنا اور ان کے  
دہرہ و نہادہ بنانے کی کوشش میں الجھ پڑنا میرے لئے معمولی  
بات تھی۔ سمجھی یہ بات کہ ادب و انفاقت میں یہ براز و ختہ ہو  
جاتے لیکن میرے لئے یہ سواد سمن و شہادت بہت بھرپور عالم فیض  
غضب و شاعر کی ساری خوبیوں اور خامیوں کی نشان دہی فرما  
دیتے۔ اور میرے لئے بڑا کام ہو جاتا۔ شعر و شاعری اور شاعر

نے نہ دیکھے۔ اور اس فلک بگ وقتانے نہ دکھائے۔ ادو دنیا  
 خصوصاً شاعروں وادیوں کے لئے مقام عبرت ہے کہ ان کی زندگی  
 بھر کی خدمتوں کا صلہ ان کو فقر و فاقہ، عسرت و افلاس، کس مری  
 بیچارگی اور بیماری کی زندگی ملی۔ ویسے خدا سمجھوں کا مازق الہا  
 ہے۔ زندگی گنہ جاتی ہے لیکن اپنے پیچھے گہرے نقوش چھوڑ جاتی  
 ان کے اس شعر سے ان کی روداد زندگی کی مکمل وضاحت  
 ہو جاتی ہے۔

تم کو معلوم ہے روداد عبرت میری  
 تم جو چاہو تو بول دو مرے افسانے کو

آپ کا سا نثر ارتحال ۱۹۶۷ء میں ہوا اپنے پیچھے انہوں نے ایک  
 بیوی کے علاوہ دو لڑکے اور چار لڑکیوں کے ساتھ ساتھ ایسے  
 "ادساق پر لیشاں" بھی چھوڑے ہیں جو اگر زندگی  
 نے وفا کی تو انشاء اللہ صبر ہی منظر عام پر مجموعہ کی شکل میں نظر  
 افروز ہوں گے۔ آخر میں ایک قطعہ ملاحظہ ہو۔

کوئی دنیا سے فراوش چلا جاتا ہے  
 ہوش کھو کر کوئی بیہوش چلا جاتا ہے  
 عقدہ راہ عدم قوس کسی سے نہ کھلا  
 بے زبان آتا ہے خاموش چلا جاتا ہے

### بقیہ :- قوس برہا گلپوری

اپنی زندگی کی ساری رات اپنی مدھم روشنی سے دوسروں  
 کی رہنمائی کرتی رہی۔ اس مدھم روشنی کی تہہ میں ایک  
 گہرا سوز تھا جو ان کی بے زبانی میں گھٹ کر رہ گیا  
 اور اپنے جاننے والوں کے لئے ایک ایسی زندگی کا نشا  
 چھوڑ گیا جیسے کسی قبر کا تازہ بجھا ہوا چراغ جس سے  
 ابھی دھواں اٹھ رہا ہو۔

بیچارگی نہ پوچھ مری بے بسی نہ پوچھ  
 اے غمگسار حالِ غم زندگی نہ پوچھ

متعین نہیں کرتے اور وہ اس لئے کہ قوس کی چھوڑیوں  
 نے انہیں اپنی شاعری میں اپنی زندگی کو سمو نے  
 کا موقع نہ دیا۔ لیکن جب ہم قوس پر اس زاویہ سے  
 نظر ڈالتے ہیں کہ جس شاعری کے لئے انہوں نے  
 اپنی زندگی تیاگ دی وہ شاعری بھی ان کی تلخی  
 احساس کا سہارا نہ بن سکی تو ہمیں قوس میں ایک  
 بیز معمولی المیہ کر دار ابھرتا ہوا نظر آتا ہے۔ ان  
 کی شخصیت احساسات سے بھرپور ایک شمع تھی جو

# بیرسٹروالحسن صاحب کی شخصیت

تحقیق شاعر

اے چچا سے مخاطب کرتے ہیں اور تجا پر حضور سے ادیب اس کے سامنے زانوئے ادب تہہ کرتے ہیں اور فقلا اس کے علم کو دیکھ کر جھک جاتے ہیں۔ شرفا کی جلیں اس فن کی منتظر رہتی ہیں جس کی گھنٹی سننے کے لئے جمیع گوش برآواز ہے۔

سرمایہ داروں کا سب سے بڑا دشمن بدنام کر عزت دار، ہمارے تیرے قلیعہ اینہیں بادا کہتے ہیں۔ آپ سمجھے نہیں، یہ ہیں ہمارے ہر دلہنیز چچا الوالحسن۔

آئیے ان سے آپ کو ملاؤں دیکھئے نا، ان کا وہیم چہرہ، بھرا ہوا جسم، لجم و سیم اعصاب، سرخ رنگت، بھاری آواز اور شاندار موچھوں۔ سے مرعوب ہونے کی ضرورت نہیں، یہ تو خلق مجسم ہیں، یہ اپنا رعب جاننے کے لئے صرف موچھوں میں مسکرا کر خاموش نہیں رہ جائیں گے بلکہ آپ ان کے منہ سے اس وقت تک گل افشائیاں سننے رہیں گے جب تک آپ کا وقت آپ کو اجازت دے، بات کرتے ہوئے سر اسر ویشم کی ڈور کھلتی ہوئی معلوم ہوگی، یہ ارادہ بولے: نہیں ہیں موتی تو لےتے ہیں ذرا آگے بڑھے لیجئے وہ کسی سے کھڑے ہو گئے۔

اغاہ! بیٹا تفن! اچھے ہونا، آؤ بیٹھو، بھائی

فانک میں کیا صورتیں ہوں گی جو پہناں ہو گئیں آدم پور بھگلپور میں ایک یہودی کی کوٹھی ہے جس میں ایک عمر مسلمان چھوٹی سی چوکی پر بیٹھا بڑے قلعی دار لوٹے سے دھوکہ رہا ہے۔ سوڑنا انگریز اور سیرتا مشرقی تہذیب کا یہ دجہیم انسان ہے جو میدان یاست کا شہسود بھی ہے اور بزم سخن کا صدر بھی۔ اس کی کرسی سی قابلیت، علم، عمل، ادب و شعر کے درباروں میں یکساں چمکتی ہے۔

کبھی یونیسیٹی کے چیرمین کی حیثیت سے فائلیں دیکھ رہا ہے اور کبھی عدالت میں زنجیر العاف کو حرکت دیتے ہوئے متعین کی حیثیت سے عدلے امتحان یوں بلند کر رہا ہے کہ جمیع پرسناٹا ہے۔ انگریزی ادب کا ایک سحر فغا رہے کہ ٹھانٹیں مارتا ہوا اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا ہے۔ قانون کی گتھیاں، ریشمیں ڈوری کی طرح کھل رہی ہیں۔ مقنن کی حیثیت سے سارے باریں اس کی دھاک ہے۔

دوسری طرف تقیم ہند کا مسئلہ سامنے آتا ہے

مسلم لیگ کی صدارت کا سوال ہے اور بلا اختلاف اسی غظیم ہستی کو منصب ارا منتخب کیا جاتا ہے۔ دلا

پاؤں سے پہلے گیا۔ ————— ۱۸۱ ————— جاگیر کا موجودہ ادبی ماحول بہتر

پیشورہ ہے اور حین آباد کا ذکر چھڑ جاتا ہے گہرا نشان  
ہوتے ہیں۔

کسی کے دل کو دکھانے سے کیا ملامت کو  
وطن کا ذکر غریب الدیار کے آگے  
بات حین آباد و پیشورہ کی عقیدت مندرجہ ذیل تھیں  
جاپختی ہے اور سلام کے اشعار سے فضا کا تقدس زیادہ  
پاکیزہ ہو جاتا ہے

ایک سن سفید ضعیف العمر گورہ اچھٹا انسان جس پر  
عربی کی مثل اسقل اس شینا پوری طرح منطبق ہے  
آبریدہ آنکھوں میں اپنا رفیق دل سنبھالے سنا  
ہا ہے۔

ہم اپنے ہاتھوں میں حق کا کلام لیکے چلے  
سلامتی حشر کے دن کا پیام لے کے چلے  
جگہ میں سوز نہاں تشنہ کام لیکے چلے  
عہد حین علیہ السلام لے کے چلے  
اور پھر ہوتے ہوتے ایک فاضل نقوف کا شعر  
ملاحظہ فرمائیے۔

عجب طرح کی یہ بات ہے جہاں والو  
چلے جو گھر سے تو قیصر و دام لیکے چلے  
حیات و موت اور پھر ایک سلسلہ حیات مسلسل قید و دام  
میں تو اور ہے کیا؟  
دکھ نہ دل کسی انسان کا اپنی باتوں سے  
بشر زیتخ زبان بے نیام بے کے چلے  
اپنی فطری منکسر مزاجی، مرتجان مرغ احاس اور دوسروں  
کے جذبات کا مناسب احترام و محرم کی نظرت بلکہ جبلت  
بن گئی تھی جن کا عکس آپ کو مذکورہ شعر میں صاف ابھرتا ہوا

میں تو یہ جانتا ہی تھا کہ تمام کی تمام شش شرط ہے لیکن  
ان سے خود ان کا کلام سنئے۔ کوئی بیاض ہاتھ میں نہیں ہیں  
تو یہ جانتا ہی تھا کہ مانتے پر زور نہیں ڈالنے، اشعار ہیں  
کہ روانی سے چلے آئے ہیں اور ہم عقیدت و تحنین کا تراج  
علامہ کے ساتھ پیش کر رہے ہیں۔

دعوائے نالافت کا منہ مل گیا اس کو  
مہرور سے بوجھ ہو جو اوار کے آگے  
نہا ہے سر۔ شہنشاہی کا یہ منہ تھا جو ہمارے اوالہ جی چھا  
کا کرواد بن گیا تھا۔ حق بات کہتے آئے نہ کبھی ڈرے  
اور نہ کبھی ڈرتے ہوئے حق بات کا اعلان کیا۔ دیکھنے  
والوں نے دیکھا کہ جب بھاگلپور فرسہ وارانہ فساد سے  
مشغول تھا اس وقت بھی ان کی فتن اسی ٹھاٹھ سے ہندو  
آبادیوں سے گذر کر مسلم محلوں تک پہنچتی رہی۔ شہر مرف  
شہر کی حد تک نہیں بلکہ ہمارے چچا کے کردار کا صحیح  
مرتب بھی ہے۔

اور سنئے!  
ناہر بجے کا فرسہ سمجھ چشم تو واکر  
میں خاک شہاد گھٹا ہوں زنا کے آگے  
تقصیب نماز کا طوں سے پرشروع و خضوع کا عالم اور  
خاک شہا کی پاکیزہ تسبیح کا انگلیوں میں حرکت کرنا اور  
پھر گرتے کے پیچھے سے گلے میں پہن دینا موصوف کا دونوں  
کا جموں تھا۔ اکثر ناک بار بار اس تسبیح کو آنکھوں سے  
لگا کر گریہ فرماتے تھے اور پھر آنسوؤں سے پاک کر کے  
گلا میں پہن دیتے تھے۔

بھاگلپور کے طویل قیام کا سلسلہ ہے۔ وطن مایوت

ماہنامہ سپیل گیا ۱۸۲ ————— بھاگلپور کا موجودہ اہلی امون ہنر دکھائی دے گا۔

کہاں وہ شہر کا میدان کہاں بشر لیکن  
محمد عمر بی انتظام لے کے چلے

یہ ہے اس انسان کی عقیدت جو اعزاز کی کوسی پر  
سب سے بلند اور مقام عقیدت میں ایک بھکادی کھائی  
دیتا ہے۔ اقبال کے الفاظ میں خدا پرست خودی اسی  
کو کہتے ہیں۔ سلام کے آخری حصوں میں اشعار جو تراش  
ہوتے جاتے ہیں۔

خدا کی دین کا سکھ بٹھا یا سر دیکر  
حسین کفر سے یہ انتقام لے کے چلے  
آنسو کا بہاؤ ہمیں رکھا، آواز میں ارتقا سن ہے آنکھیں  
سرخ ہو رہی ہیں اور ہونٹ لڑ رہے ہیں فرماتے  
ہیں۔

چلے جو آخری حجت کو شاہ اعدا سے  
حسین ہاتھوں پہ حق کا کلام لے کے چلے  
شہادت حسین کے بعد ہی مرد مومن کو اپنی  
بات یاد آجاتی ہے۔

اکیلے قبر میں تا حشر حب کہ رہنا ہے  
تم اپنے ساتھ یہ کیوں آؤ دھام لیکے چلے  
مگر آؤ دھام نہ پوچھئے۔ بلا تفریق مذہب ملت قراح حق  
پیش کرنے والوں کی نہ اس وقت کسی حق نہ آج ہے۔  
الحاج خباب مولوی قاسم صاحب فرماتے ہیں  
مروجہ کا آخری شعر تھا سنئے۔

سلام خدمت آقا میں نذر کیسہ حق  
چلے جہاں سے یہ حبت مقام بیگمید  
انشاء اللہ جنت کے آرام گاہ ہونے میں۔ کوئی شک ہی

نہیں۔ مگر جس نے مرموت سے آخری غزل کا آخری شعر

آخری بار سننا تھا جو مجھے یاد بھی رہ گیا۔ میں اسے بھی پیش

کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔

کوئی قبروں کے نشان دیکھنا ہے یا

لے جس عمر کی کشتی کا یہی ساحل ہے

مروجہ کا سایہ عاطفت بھاگلپور کی بزم سخن سے

خدا پرستوں کے لیے چاہا۔

روح سے گفتگو کی جائے۔

سوالات کو تنگی دیکھنا سن کے بین نظر انداز کرتے

ہوئے صرف جو ایات حاضر خدمت ہیں، بیجا تم تو جاننے

ہی ہو وطن مالوت شیخوہ حسین آباد ضلع مونیر ہے پیدا

۱۸۷۶ء میں۔ (انتفا ۱۵ جنوری ۱۹۱۳ء کو ہوا۔)

بھاگلپور میں پرنسٹن کا آغاز ۱۹۱۳ء کیا۔

فن خطاطی میرے استاد مظہر صاحب کا فیض ہے

سب سے پہلا مقدمہ بھاگلپور کے مشہور نقشن

باکچی بابو نے دیا۔ ایک اشرفی عین سے پرنسٹن کا آغاز

ہوا۔

پہلی منسوب خاندان میں ہی تھی، مگر شادی مقدمہ

نہیں، انگلینڈ چلا گیا اور موجودہ سی (انگلش قانون جو مسلما

ہو گئی تھیں) میری خلوت حیات میں آگئیں۔

دونوں بچوں سے تم واقف ہو سلی (بڑی) اور

زبور (چھوٹی) حیدر آباد میں تامل کی زندگی گزار رہی ہیں۔

صاحب اولاد ہیں اور خدا کا شکر ہے تہاڑی چچی بھی ان

کے ساتھ زندگی کے باقی دن سکون و عافیت سے گزار

رہی ہیں۔ عقد ثانی اسی بھاگلپور میں کیا تھا جس سے ایک

لڑکا ہے اب مشرقی پاکستان میں ہے۔ دیکھو میں نے تم



آپ کو بھی  
طاقت بخش اجزا  
کی ضرورت ہے  
آپ بھی

# سنکارا

سنکارا تمام ضروری دوائیوں اور طاقت بخش دلی  
بڑی بوٹیوں کا ایک بے نظیر کسب ہے، جو روزمرہ کی خفہ شو  
طاقت کو بحال کرتا ہے اور صحت و توانائی کو بڑھاتا ہے۔ ہر سنکارا  
استعمال کیجیے اس سے جیت و مستند زندگی اور ہر پر وقت حاصل ہوگی۔  
ہر موسم میں سب کے لیے ہمدرد کا جنرل ٹانک



ہے اور مرد و عورتیں غلیم آبادی سے کہا تھا کہ میرا کام منتخب  
کوسے الگ کر دو مگر تم نہ کر سکے۔ بیٹا! وہ میری زندگی  
بھر کا سرمایہ ہے۔ تم پر اور جمیل سلمہ پر میرا حق ہے پڑ  
سلمہ (ان کا بچہ) میں صلاحیت نہیں۔ جمیل سلمہ دور  
ہیں۔ تم اور مرد و عورتیں مجھ سے نزدیک ہو

ایام طالب علمی کے ہم تین ہم درس تھے میں  
خوشنید (علامہ جمیل کے پدر بزرگوار) اور حکیم محمد مہدی  
تینوں ہی منظر صاحب (علامہ جمیل کے جد امجد) کے شاگرد  
تھے۔ تینوں میں ایک شاعر و ادیب و دوسرا حکیم و تیسرا  
بیرسٹر ہوا۔ تینوں کی صلاحیتیں اپنے اپنے مقام پر منفرد  
رہیں۔ سب سے پہلے حکیم محمد مہدی کا یاد شاہ نواب گزری  
کے یہاں اشتغال ہوا ان کے طبیب خاص تھے) اور پھر  
خوشنید چھوڑ گیا، اور آخر میں یہ منسلک کا تیسرا زاد یہ  
بھی شکستہ ہو چکا ہے۔ خدائے لوگوں کو سلامت رکھے  
اگر اب بھی یہ کام کر گزرتو ہمارے روح کے لئے مزید  
سکون کا سبب ہو۔

آخر میں یہ القاسم مزدوری سمجھتا ہوں کہ میں نے مرد و عورت  
کے کلام کی بہت کافی جستجو کی ہے اور اب تک مایوسی  
کا منہ دیکھنا پڑا ہے۔ اس لئے جو کچھ حافظے کی عمیق ترین  
گہرائیوں سے نکال کر پیش کر سکا ہوں اسی پر اکتفا کرتا  
ہوں مگر مرد و عورتیں بھائی کے کاندھوں پر یہ بار جو کاتوں  
ہے۔ دیکھیں وہ کب کب سبکدوش ہوتے ہیں۔

اذکر و امواتکم بالخیبر

# جَنابِ وحیِ احمد صاحبِ مَروم!

وقارِ عندلیبِ عظیم آبادی  
کمرِ ابو ترابِ لکھنؤ

## گود گھاٹ

در باروں میں بھی داستانِ گور بار کرتے تھے جنگی ذہانت، زکاوت  
مضمینِ آفرینی اور فنکاری وہ وہ گلِ کھلاتی تھی جسکو آج پڑھ  
کر انسانِ تحیر ہو جاتا ہے کسی دربار کے داستانِ گود کا واقعہ  
ہے کہ کسی کام سے اسے باہر جانا تھا اس نے اپنے شاگرد کو چاقو  
دیے ہوئے بتایا کہ داستانِ جو میں نے شروع کی ہے وہ ابھی  
یہاں تک پہنچی ہے کہ بادشاہ سلامت دربارِ عام میں جلوہ  
فرما ہونے کی تیاری کر رہے ہیں، چھ ماہ کے بعد جب وہ داستانِ  
گود اپس آیا تو اسے شاگرد نے چارج دیے ہوئے کہا کہ میں نے  
چھ ماہ میں جو داستان سنائی ہے وہ بس یہاں تک پہنچی ہے کہ  
بادشاہ سلامت نے ولیزیرِ مردم رنجہ فرمایا ہے۔

داستانِ گودی کی طوالت کا اندازہ اس واقعہ سے ہو  
جاتا ہے یہ واقعہ سے اس وقت کا ہے جب انسان آج کی طرح  
مصروف نہ تھا لیکن جیسے جیسے وہ زمین بڑھی گئیں وقت کی قدر  
و قیمت میں بھی اضافہ ہوتا گیا مغربی ادب سے جب ہم آشنا ہوئے  
تو افسانہ نگاری کا فن اردو میں بھی ترقی کرنے لگا۔

مختصر داستان یا کہانی کو افسانہ کہتے ہیں جو زیادہ سے زیادہ  
دو گھنٹے میں ختم ہو جائے ویسے دنیا کی مختصر ترین کہانی دو منٹ  
ختم ہوتی ہے۔ اردو ادب کو جن افسانہ نگاروں نے ملامت  
کیا ہے ان میں منشی پریم چند، نیا فتح پوری منٹو، کرشن چندر، راجندر  
سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، شبنم مظفر پوری، سیل عظیم آبادی

ہزار وصال پہلے انسان جب غاروں میں رہتا تھا اور  
فنگار پر زندگی گزارتا تھا تو اس وقت ایسے لوگ جو باعلی اور  
جبروت مند تھے وہ مسیح سیرے شکار کی تلاش میں نکل جایا کرتے  
تھے لیکن مستِ طبیعت اور دون ہمت اپنے غاروں میں  
ہی بیکار بیٹھے رہتے تھے لیکن انسانِ ساکت و سامت بیٹھا  
رہے یہ امکان سے باہر ہے، زندگی حرکت کا نام ہے وہ  
جس قسم کی بھی ہو ایسے لوگ اپنی زندگی کا ثبوت ذہنی پرواز  
سے دبا کرتے تھے غار کے پتھروں پر مختلف قسم کے خطوط  
کھینچتے تھے یا نقش و نگار بناتے تھے یہی غیر آگے چل کر بت  
تراشی اور نقاشی میں بدل گئی اور جیسے جیسے اپنے اپنے

احساسات اور جذبات کو لفظوں میں ادا کرنے کی صلاحیت  
انسان بڑھاتا گیا ویسے ویسے ادب و شعر ارتقا پذیر ہوتا گیا  
جو لوگ شکار کو جایا کرتے تھے وہ واپس لوٹ کر اپنے مشاہدات  
کا تذکرہ آپس میں کیا کرتے تھے یہی مشاہدات کا بیان، داستانِ  
افسانہ، اور کہانی کی شکل میں بدلتا گیا۔ داستان کوئی اپنی  
ادب کا قدیم فن ہے سنسکرت زبان میں اس کے اعلیٰ نمونے  
ایسے ملتے ہیں جس پر ہندو سائن کو بجا طور پر ناز ہے۔ الف  
لیلی بھی داستان در داستان کا ایک ایسا نادر کلاسیکل نمونہ  
ہے جسکی مثال نہیں۔

ہندوستان کے راجاؤں کو ابولہ اور بادشاہوں کے

اور عظیم مشکبہ اندہ۔ کلام جبرانی، اختر اور بنوئی انبیال  
 ایجن، صمد مہدی، زکی اور۔ جن تہاد۔ در باب اشرفی،  
 محمود احمد علی حسن ساہری، مشتاق شاہد، وربت سار  
 فیکار میں جو کا نام گونا گونا طوالت، کا باعث ہوگا۔ ادب سے  
 غوری سی دلچسپی رکھنے والے احباب ذوق خیر واقف ہیں۔  
 افسانہ نگاری کے عنوانات اور موضوعات میں اس  
 قدر تنوع ہے کہ اس مختصر مضمون میں سب کا احاطہ کرنا ممکن  
 ہے اور غیر ضروری بھی، مجھے اس مضمون میں دوسری اہم حوم کے  
 افسانوں پر روشنی ڈالنی ہے جو ایک ایسے افسانہ نگار تھے  
 جس کے خاص موضوع سرائے رسانی ہوتا ہے۔ دسی احمد حسن  
 نے یوں تو زندگی کے خفاہ موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے  
 مگر مرکزی رجحان جاسوسی انداز پر رہا ہے۔ آئے ہم دسی  
 احمد صاحب کی شخصیت اور ان کے فن کا مشاہدہ کریں۔

گوکہ گھٹاٹ لنگا کے ساحل ہر واقع بھنگیو جیسے عظیم  
 شہر کا ایک محلہ ہے۔ یہ محلہ اپنے جلیوں بہت سارے  
 ارستو گریٹ خاندان کو لے ہوئے ہے۔ اس میں ہندو بھی  
 ہیں اور مسلمان بھی، شیعہ بھی ہیں، اور سنی بھی، شہر کی مشہور  
 شیعہ مسجد اسی محلہ میں واقع ہے جہاں حضرت مولانا سراج  
 الحسن صاحب تہذیبی عظیم علی شخصیت آج کل پیش نما ہے۔

ضارب سب محمد دسی احمد صاحب مرحوم کا بہکان عین گنگا کے  
 کنارے ہے اور اسی عظمت رفتہ کی تارنخ زبان حال سے  
 ترانے والے کو سنار ہا ہے۔ دسی احمد مرحوم ذی علم جدید  
 ہندیب کے دلدادہ اور اخلاق و مردت کے مرقع تھے۔

بھنگیو کی ہر سوسائٹی میں آپ کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا  
 ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی، بنگالی، بہاری، پنجابی، مارواڑی  
 ہر سماج میں آپ کے قدر واد محو و تھے۔ شہر میں جوار سٹوکیٹ

شہریوں کا کلب ہے اس کے مرحوم ایک زندہ دل رکن تھے  
 انگریزی اور اردو ادب کے مطالعہ کا سحر افوق رکھتے تھے  
 شہر کے پرانے رئیسوں میں تھے۔ اپنے بچوں کی تربیت  
 اور تعلیم سے گہری دلچسپی رکھنے لگے جس کا ثمر یہ ہے کہ تمام بچے  
 اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور زندگی کے میدان میں نہایت کامیاب  
 آپ نے جہاں مختلف فنون لطیفہ سے دلچسپی رکھی وہیں وہیں  
 ادبی ذوق بھی رکھتے تھے، شعر گوئی کا بھی ملکہ تھا مگر مشاہیر  
 میں شاعر کی حیثیت سے کبھی شریک نہیں ہوئے، افسانہ  
 نگاری کی طرف رجوع ہوئے تو بے شمار مختصر اور طویل افسانے  
 لکھے جن میں چار افسانے مجھے ملے ہیں، ان افسانوں کو پڑھ  
 کر دسی احمد صاحب کی نثر نگاری کے خدو خال سمجھ میں آتے  
 افسانہ کی تکنیک عہد بہ عہد اپنا روپ رنگ بدلتی رہی ہے جس  
 عہد کے مابندہ دسی احمد صاحب مرحوم تھے اس عہد کی نمائندگی  
 یقیناً آپ کے افسانے میں ہوتی ہے افسانے کی تکنیک میں جو اجزا ہیں؟  
 وہیں ابتدا، انتقاد، بھروسہ اور اختتام اس کے ساتھ ساتھ  
 افسانے کا پلاٹ اور کردار نگاری کا آرٹ ان تمام جہتوں سے  
 دسی احمد صاحب کے افسانے کو پرکھا جاتا ہے تو آپ اپنے وقت  
 کے ایک اچھے افسانہ نگار معلوم ہوتے ہیں،

سرخ جنگ کے عنوان سے آپ نے جو افسانہ لکھا ہے  
 اس میں ایک بچے کی تربیت نے اس کو اپنے سوتیلے بھائی کا دشمن  
 بنا دیا جس کا نفسیاتی طور پر تجزیہ کر کے فنکار نے راز و روں کو  
 فاش کیا ہے اور جو اصل رنگ ہے اس کی نشان دہی کرتے ہوئے  
 اسکے علاج اور سدھار کی کوشش کی ہے۔ اندازہ کریں جاسوسی  
 ہے جو دسی صاحب کا خاص رنگ ہے۔ آپ جس افسانے کو  
 پڑھے اس میں سرائے رسانی کا کردار ملے گا اس سے ظاہر ہوتا ہے  
 کہ افسانہ نگار کا فطری رجحان سرائے رسانی کی طرف تھا



اگر علی حصہ اس کام میں لیتے تو ملک کے ایک عظیم ملغ  
رساں میں وحی احمد صاحب کا شمار ہوتا، ایک افسانہ  
ہے جس کا عنوان ہے فریب، یہ بھی ایک جاسوسی کہانی ہے  
جس میں خاص کردار ایک جرم کا ہے جو کبھی جاپان کے کسی  
تھیٹر پیکل کینی میں ملازم تھا۔ اور جرم کیچہ باداش میں ہاں  
کے جیل میں مقاموت ملنے پر پھینک دیا گیا۔ اور جیل سے فرار ہوتا  
ہے اور ہندوستان میں اگر لوٹ مار، دھوکہ، فریب،  
وغیرہ جیسے زبوں کام کرنے لگتا ہے انجام کار اپنے اعمال  
بد کے صلہ میں کبھی کر دار کو پہنچ جاتا ہے، اس اصلے  
میں جرم اور جرم کا فنکارانہ تجزیہ کر کے اور اس کے انجام  
بد کو دکھلا کر افسانہ نگار نے قارئین کو صالح سمت کی  
طرف رجوع کیا ہے۔ تیسرا افسانہ ہے "آخری ہنسی"  
اس افسانہ میں ایک ایسے کردار کو پیش کیا گیا ہے جس کو کچھ  
لوگ ایسے ہو سکتے ہیں جو غیر حقیقی سمجھیں مگر یہ دنیا عجیب  
وغریب ہے یہاں انسانوں میں اگر ایک طرف ایسے ولی  
صفت ہیں جنکی سیرت، عصمت، حرمت کی تم کھائی جا  
سکتی ہے تو دوسری طرف ابلیس نفس کہ بہرہ المتظار و نکال  
انسانوں کی بہتات ہے انسان کے مختلف طبائع ہوتے  
ہیں جن سے مختلف اعمال کا ظہور ہوتا ہے کچھ بد نصیب یہ  
بھی ہیں جنکی جنسی بھوک جب نقطہ عروج کو پہنچتی ہے تو  
ہر عورت پر انکی حریر صاف نگاہ پڑتی ہے خواہ وہ کوئی ہونگی  
ماں، بہن، بیٹی، جو، یا کوئی اور، آخری ہنسی کا کردار ایک  
ایسا بد طبیعت انسان جسکی بد بختی عروج برائی تو س نے  
اپنی سو بی بی پر حریر صاف نگاہ ڈالی عشق کا ڈھونگ رچا  
معلوم لڑکی کو اپنے دام فریب میں لاکر فرار ہو گیا، یہ  
کہانی زلزلہ انگیزہ آج کے اپنے سماج کے منہ پر

زور دار ملچہ ہے۔ چوتھی کہانی کا عنوان ہے "آخری  
فتح" یہ کہانی ایک ریسرے کی چوری کے گرد گھوم پھر کر نکل  
ہوتی ہے۔ ہوس ذریعہ پرستی کا یہ افسانہ جیتا جاگتا نمونہ ہے  
اس افسانے میں فنکار نے سرائے و رسائی کی مہارت کا خوب  
خوب مظاہرہ کیا ہے کہانیوں میں ملکی، اور غیر ملکی، فضا کی ابھی  
خاصی آئینہ داری کی گئی ہے افسوس یہ ہے کہ ماہنامہ سہیل  
کا یہ خصوصی نمبر اپنے دامن میں اتنی گنجائش نہیں رکھتا کہ شاعر و ادیب  
کے فن پاروں کے نمونے بھی شامل کیے جاسکیں ورنہ قارئین ان  
چار افسانوں میں سے اگر ایک بھی پڑھ لیتے تو انہیں وحی احمد صاحب  
کے زور قلم کی داد دینا ہی پڑتی۔  
زبان و بیان کی خوبی و خامی سے قطع نظر جو بات مجھے ان  
چار افسانوں میں نظر آئی وہ ہے افسانہ نگار کی حدت فکر، وحی  
احمد صاحب نے زندگی کا قریب سے مطالعہ کیا ہے اور زمانے کے  
رنگ و آہنگ سے خوب خوب واقف رہے ہیں خود ایک  
اونچے خاندان کے فروختے اور ہمیشہ اعلیٰ خاندانوں کے افراد  
سے آپکا تعلق رہا ہے اس لئے ایسے گھرانوں کی زندگی  
کا مطالعہ مرحوم نے گہرائی اور گہرائی کے ساتھ کیا اور چونکہ طبیعت  
کا رجحان ادبیانہ تھا اس لئے اپنے تجربات اور محسوسات افسانہ  
کے رنگ میں پیش کرنے کی سعی کی جو دل چسپ بھی ہے اور ہنسی  
آموز بھی۔

## نوٹ

جلس اشاعت بھنگیو رکامو کے سکریٹری جناب حکیم عبدالباقی  
صاحب نے وحی احمد صاحب مرحوم کے افسانوں کی ساتھ مرحوم  
کے بارے میں جو خاص تعارفی نوٹ لکھے بھیجے تھے اس کی روشنی میں نا  
جیز نے یہ مضمون لکھ دیا ہے اسلئے تشنگی کی ذمہ داری حکیم صاحب کو ہے

# بھاگل پور کی ایک شاعرہ

حکیم محمد عبدالملک حاکم

لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ کیسے ہو کر اس قسم کی چیزوں کی تلاش کر سکیں۔ مگر جب کبھی بھی یہ چیزیں حاصل ہو جائیں گی انشاء اللہ ان پر مضمون لکھ کر کسی ادبی پرچہ کو دیدیا جائے گا۔

زیر نظر مقالہ میں صرف ”میلادِ تسلیمی“ کو پس منظر نظر رکھ کر بی بی تسلیمہ خاتون علیہا الرحمۃ کے فن و فن پر کچھ باتیں کی جائیں گی۔ ”میلادِ تسلیمی“ ایک قلمی نسخہ ہے اس میں ”نعمت باری تعالیٰ“، ”نعت سرور کائنات صلعم“، ”فضیلت میلادِ اسلام کے علاوہ ایک نظم“ دنیا کی بے وفائی کے عنوان سے ہے

مسماۃ بی بی تسلیمہ خاتون آخری عمر میں بینائی کی نعمت سے محروم ہو گئی تھیں جس کا بڑے دردناک انداز میں مرحومہ نے اشعار میں جا بجا تذکرہ کیا ہے۔ مغفوتہ کے کلام سے پتہ چلتا ہے کہ یہ ایک سچی عاشقِ رسولی تھیں (ادرج بیت المدثر لعل نیز زیارت گنبدِ خضریٰ کے لئے ان کی روح عمر بھر تر پتی رہی۔ آج کے ماحول کو دیکھ کر جبکہ عورتیں بظاہر بڑی ترقی یافتہ ہو چکی ہیں لیکن حقیقت میں اس نیک سیرتی کی نعمت سے محروم ہیں جس کے ہوتے ہوئے مسلمان بچہ ماں کی آغوش میں دین کی دولت سے مالا مال ہو جایا کرتے تھے) دل یہ چاہتا ہے کہ اُسے کاشی

پیش نظر مضمون بہتر کی ترتیب کے سلسلہ میں بھاگلپور شہر کے مختلف محلوں میں جب گئے اور وہاں کی اہم شخصیات سے مل کر بھاگلپور کی ادبی تاریخ معلوم کیا تو عجیب عجیب انکشافات ہوئے انہیں میں سے ایک اہم انکشاف محلہ بھیکن پور میں یہ ہوا کہ اس محلہ میں ایک شاعرہ گزری ہیں جن کا نام محترمہ تسلیمہ بی بی تھا اور تخلص ”مغفورہ“ ان کے خاندان میں جب میلادِ شریف کی مجلس ہوتی ہے تو مرحومہ کا قلمی میلادِ نامہ پڑھا جاتا ہے۔ یہ بزرگ خاتون شہر کے مشہور و معروف وکیل اور ادب دوست جناب علی عمر خاں صاحب کی دادی تھیں۔ انکشاف ہوتا ہے ہی میں احباب کے ساتھ جناب علی عمر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور ”میلادِ تسلیمی“ کے بارے میں ذکر کیا۔ موصوف بہایت خندہ پیشانی سے سنے اور فرمایا کہ اس میلادِ نامہ کے علاوہ اور بھی کلام مرحومہ کا ہے لیکن کہاں ہے یہ نہیں معلوم، وکیل صاحب موصوف نے اپنی علالت کے باوجود دادر اور دھرتی نما ریوں میں تلاش بھی کیا لیکن ”میلادِ تسلیمی“ کے سوا جب کوئی چیز اور نہ ملی تو مجبوراً میں اسی کتاب کو ایک دن کے لئے آیا جناب علی عمر خاں صاحب بہت معروفت وکیل ہیں ان کے

بی بی تسلیمہ خاتون مغفورہ علیہا الرحمۃ کے نقیضہ اشعار  
میں دل و لے حسن بیان کی چاشنی تلاش مینیں کریں گے  
وہ حسن معنی کی وجد آفریں کیفیت سے لطف اندوز  
ہونا چاہیں گے۔ اسی قسم کے قارئین کے لئے میلاد

تسلیمی سے مندرجہ ذیل اشعار پیش کر رہا ہوں  
کردن شکر حق کون منہ سے ادا

محمدؐ ہم کو پیغمبر ملا  
نکیرین سے بھی مینیں ڈر ہے کچھ  
کہوں میرا احمدؐ پیغمبر ہوا

بنایا ہے خداوند ازلے ختم الانبیاء کو  
نفسا میرا جاگا ہے میرے رہبر محمدؐ ہیں  
مینیں ہے خوف مجھ کو تنگی معشر کا اصلا  
ملا ہے ساتی کو ترمے رہبر محمدؐ ہیں  
ہوئی ہوں جیسے میں اندھی اندھیرا ہو گیا ہے سب  
اجالا ہو محمدؐ میرا مرے رہبر محمدؐ ہیں  
عبادت اور ریاضت تو کبھی میں نے نہ کی مولا  
سہارا مجھ کو ہے تیرا مرے رہبر محمدؐ ہیں  
بہت ہی خواری دینا ہے میرے واسطے مولا

چہن دینا دہاں مولا! مرے رہبر محمدؐ ہیں  
سوائیزے یہ جب سورج نکل کر بد ملا ہوگا  
ہمیں سایہ کریں زہری مرے رہبر محمدؐ ہیں  
عمل میرا ترازو لے عمل میں جب دیا جاوے  
تو پہ میری نیکی کا جھکا دینا مرے رہبر محمدؐ ہیں  
یہ مغفورہ ترے در پہ نالاں و گریاں ہے  
معافی ہو گناہوں کی مرے مولا مرے رہبر محمدؐ ہیں

کہ! ہر گھر میں بی بی تسلیمہ مغفورہ جیسی نیک خصلت اور  
پاک حیثیت خاتون آج بھی ہوتیں۔ آنح کی دنیا ایسی خاتون  
کو ممکن ہے علم سے بے بہرہ سمجھے مگر جس علم کو دراصل علم  
کہتے ہیں اور جس کے ذریعہ آدمی عرفان خداوندی حاصل  
کرتا ہے وہ علم کی دولت بی بی تسلیمہ کو حاصل تھی۔ حمد  
باری تعالیٰ میں مرحومہ کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

کردن حمد کیا حق دو جہاں

بنایا ہے جس نے یہ کون و مکاں  
بھلا میری ایسی کہاں ہے زباں  
کہاں میرا منہ اور کہاں اسکی شان  
نامی شجر کا بنے گر قسیم  
صفت اس کی ہو گی نہ ہرگز رقم  
اسی طرح لغت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم میں  
آپ فرماتی ہیں

کردن لغت میں سرور کائنات  
وہ محبوب معبود حق پاک ذات  
ہے مختار ہم عاصیوں کا وہی  
مددگار ہم عاصیوں کا وہی

ہدایت انداز بیان اور زبان کی چاشنی تلاش کرنے  
والی طبیعتیں معنی کی دلپذیری اور جاں نوازی سے  
آشنا مینیں ہو سکتیں۔ مگر اپنے پہلو میں مومن کا دل لکھنے  
والی شخصیتیں مندرجہ بالا اشعار پڑھ کر مست و بخود  
ہو جائیں گی۔ سب سے لطیف ذکر اللہ اور اس کے  
رسول کا ہے۔ یہی دولت کو نین ہے جس کو یہ  
سعادت دارین حاصل ہو گئی اس کو اس دنیا اور گنہ  
والی ہمیشہ کی زندگی میں راحت ہی راحت ہے

یہ مغفورہ نے اپنے دل سے کہا  
کہ وہ تم نہ غفلت پڑھو تم درود  
نماز کے عنوان سے چند اشعار معنوی اعتبار سے  
کتے آچھے ہیں۔

پڑھو مومنو تم جو دل سے نماز  
بہت فائدہ دے گی تم کو نماز  
بہت تم کو رکھے گی یہ پاک صاف  
کرے گی بہت صاف دل کو نماز  
ستوں دین حق کی یہ لادیب ہے  
سلامت ہے دین پڑھو یہ نماز  
خشوع و خضوع سے کرو اگر ادا  
کرے گی بہت پیار تم کو نماز  
مغفورہ جیسی مومن شاعرہ کی دعاؤں کے چند اشعار بھی  
یاد رکھنے کے لائق ہیں۔

سن خدا فریاد میری تو خدا کی کیلئے  
فضل کہ ہم پر تو اپنی کبریائی کے لئے  
ذکر میں تیرے زبان میری ہے جاری خدا  
رکھ زبان ثابت مری حمد و ثنا کی کیلئے  
راہ سیدھی پر چلا ہم کو مرے معبود حق  
اپنے محبوب محمد مصطفیٰ کے لئے

صالحوں کے ساتھ میرا شریک جو یا خدا  
بوکر و صدیق اکبر یا صفائی کے لئے  
دور کر دل کی سیاہی تو میرے دل میں  
حضرت فاروق عادل بے ریا کی کیلئے  
دو جہان کے غم سے ہم کو جسے رہائی یا خدا  
حضرت عثمان صاحب باجیائی کے لئے

مندرجہ بالا اشعار میں ایک مومنہ کا دل بول  
رہا ہے۔ جہاں دینی عقیدہ کو مغفورہ نے نظم کر دیا  
ہے۔ وہیں اپنے دل کی کردک اور کسک کا بھی اظہار  
کیا ہے۔ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی رہبری  
اور رہنمائی پر کتنا کامل یقین ہے یہ ان اشعار سے  
خود ظاہر ہو جاتا ہے۔ مغفورہ اللہ عزوجل سے فرماتی  
ہیں کہ میرے ہادی و رہبر احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ  
علیہ وسلم ہیں اس لئے میرے گناہوں کو معاف کر دیا  
جائے۔ میرے نیک اعمال کے بدلہ کو جہنم دیا جائے  
اور مجھے جہنم بھی دیا جائے اس لئے کہ سرکارِ میرے رہبر ہیں  
سوائے ان کے پر قیامت کے دن جب سورج ہو گا تو  
مغفورہ فرماتی ہیں کہ مجھ پر حضرت فاطمہ زہریٰ رضی اللہ  
عنہا کی رحمت ہے کہ سرکارِ میرے رہبر ہیں وہ براہِ راست  
یہ درخواست سرورِ کائنات کی خدمت میں بھی پیش کر  
سکتی تھیں لیکن سنو انیت نے اس مومنہ کو مجبور کیا کہ یہ  
برصغیرِ فاؤن جنت کی خدمت میں پیش کریں اس میں جو  
شعری لذت ہے اس سے حظ اٹھائے بغیر نہیں  
رہا جاسکتا۔

درود شریف کی کیفیت میں مغفورہ علیہ الرحمہ

کے اشعار ملاحظہ ہوں

وہیفہ کرو مسلمو تم درود  
یہ ہے درودا فضل پڑھو تم درود  
گناہی مہربانی مٹائے گی یہ  
تو اپنی دلا دے پڑھو تم درود  
قراعت بھی روزی میں دیوے خدا  
نہ جو تنگدہ پڑھو تم درود

شکلوں سے زندگی میری جو کھٹی ہے خدا  
کر دے مل حضرت علیؑ شکلاتی کے لئے  
ساتھ ایمان کے مرا خاتمہ کیجیو خدا  
صدقہ اہل بیت حضرت باغدادی کیلئے  
وقت مردن روح آسانی سے نکلے یا خدا  
عزم میری ہو امام پیشوائی کے لئے  
اندھی مغفورہ کی جو کچھ ہیں خطائیں یا خدا  
بخش دے وہ سب خدا اپنی فدائی کیلئے

مندرجہ بالا دعا اپنے مفہوم کے اعتبار سے ایک مومن کے  
دل کی نکلی ہوئی آواز ہے۔ وہ شخص جس کا خدا کے وجود  
پر یقین ہے، انبیاء، اہمامی کتابوں اور قیامت پر ایمان  
ہے۔ قرآن حکیم کو کھلی ہمتیں تسلیم کرتا ہے اور حضرت  
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو آخری بنی، اپنا رہبر اور پیشوا  
مانتا ہے۔ اس کے دل کی جو آواز ہو سکتی ہے وہ مغفورہ  
کی مندرجہ بالا دعا میں ہے۔ میں نے ابتدا میں یہ کہا تھا  
کہ مغفورہ عمر بھر حج بیت اللہ اور گنبد خضریٰ کی زیارت  
کے لئے تڑپتی رہیں تھیں۔ مرحومہ کے استعارہ پڑھ کر تارین  
بھی میرے اس خیال کی تائید کریں گے

کیسے جاؤں بنی جی کے زیر قدم  
نہیں رکھتی کچھ پاس اپنے درم  
آنکھ میں موتیا انگ میں دکھ بھرا  
ذرا بھی اٹھے ہے نہ میرا قدم  
تھے دھرمی گئے جو دواری ترے  
میں تھی پاپن رہی کھوکھ کے اپنا دھرم  
موری عرصی کو پہنچا دے باوصبا  
ہے باز مدینہ کی تجھ کو قسم

ہے یہ اندھی کے من میں بنی جی ہی  
شتر میں کیجیو ہم پہ ارزاں کرم  
ایک ہندوستانی خاتون نے اپنے لب و لہجہ میں جس  
مفہوم کو ادا کیا ہے اس سے متاثر ہو ہی دل ہو گا جس  
میں اسی قسم کی تڑپ موجود ہو گی۔ دیکھئے مندرجہ  
ذیل شعر میں خانہ کعبہ کو دیکھنے کی مغفورہ کے دل میں  
کیسی تڑپ تھی اس کا اظہار کس عنوان سے ملتا ہے  
یہ مغفورہ ہنیں جیتے جی دیکھا اگر کعبہ  
قبر سے لاش تو میری ہے جائیے خانہ کعبہ

اس کے جلو میں جو معنی ہے اس کی گہرائی اور گیرائی کتنی  
پر تاثیر ہے۔ فنی سانچے میں یہ شعر کہاں تک ڈھلا  
ہوا ہے اس سے قطعہ نظر میلادِ تسلیمی کا قلمی نسخہ اس  
قسم کے بے شمار استعارے سے بھرا ہوا ہے۔ مجموعی طور پر  
اس کے مطالعہ سے جہاں یہ پتہ چلتا ہے کہ مغفورہ ایک  
دیندار خاتون تھیں وہیں اس کا بھی انکشاف ہوتا ہے  
کہ یہ ایک فطری شاعرہ تھیں۔ ماحول کے سازگار ہونے  
کی وجہ سے فنی میں جو توانائی اور حسن چاہئے تھا وہ اگرچہ  
ہنیں ہے لیکن اس کی کمی مغفورہ کی معنی آفرینی پورا کر دیتی

ہے اور معنی آفرینی صدقہ ہے ان کے ایمان کا۔ اس  
بات کا اس نسخہ سے پتہ چلتا ہے کہ مغفورہ اپنے وقت  
کے اعتبار سے بہت تعلیم یافتہ تھیں اور تربیت یافتہ  
بھی۔ آج بھی ملت کو ایسی دیندار خاتون کی ہر گھر میں ضرورت  
ہے کاش کہ! ہمیں اس طرف توجہ کرنے کی توفیق ہو۔

# حضرت مولانا صفی العالم صفی بھاگلپوری عرف میاں ضا

## شاغل قادری

تاریخ گواہ ہے کہ یہ زبان خانقاہوں میں پھیلی پھولی اور  
پردان چڑھی۔ ہر خانقاہ میں بزرگوں کے طفولیات اور  
نعت و حمد کے ساتھ غزلوں کے دیوان کی موجودگی زبان  
حال سے کہہ ہی ہے کہ بزرگان دین نے اہل ہند کو  
جہاں جہنم کی آگ سے بچانے کی جدوجہد کی ہے یہیں  
یہاں کے تہذیبی اور تمدنی پونے ہی عرب و ایران کے  
تہذیبی، تمدنی اور ثقافتی پودے کا قلم لگا کر ایک نادر  
تہذیب کا جنم سچایا ہے۔ خانقاہ شہبازیہ کے  
دارالمطالعہ میں بزرگوں کی تصانیف بے شمار بزرگوں  
کے قلمی نسخے نہ صرف عربی اور فارسی میں موجود ہیں بلکہ  
ایک گراں بہا خزینہ اردو میں بھی اسی سلسلہ کے ایک  
بزرگ جناب مولوی سید محمد فائق صاحب مرحوم قادری  
اور اردو کے نہ صرف شاعر تھے بلکہ فنِ شعر و سخن پر  
قدرتِ تامہ رکھتے تھے۔ فائق صاحب مرحوم موجودہ ضا  
سجادہ میاں صاحب حضرت مولانا سید شاہ صفی العالم  
کے نامائے خلی تعلیم و تربیت کا اثر حضرت میاں  
صاحب پر بہت زیادہ ہے اور ہر بات میں موصوفہ  
اپنے ناما رحمۃ اللہ علیہ کے احسانات کو یاد کرتے  
رہتے ہیں۔

دشودہ جانت سنت انبیاء ہے اس سے بہتر  
کوئی اور ان فی خدمت نہیں ہو سکتی۔ دربار سلامت  
مآب مصلی اللہ علیہ وسلم ہر دور میں اللہ کے نیک بندوں  
کو رشد و ہدایت کی غرض سے دنیا کے مختلف ممالک میں  
جانے کا حکم ملتا رہا ہے۔ ہندوستان جیسے عظیم الشان ملک  
میں بھی اسلام کے سفراء کا کاروان درکارواں آتا رہا اور  
گوشے گوشے میں پھیل کر اللہ کا پیغام اس کے بندوں تک  
پہنچانے کا فرماں ادا کرتا رہا ہے۔ سلطان اللہ حضرت  
سعید الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ سے حضرت محمد ہمدانی  
چشتی قدس سرہ العزیز تک اور ان کے بعد کے اسما و گرامی  
کا شمار کرایا جائے تو ایک ضخیم کتاب بن جائے گی۔ اولیاء  
اللہ کے تذکرے اردو زبان میں بھی کثیر تعداد میں ہیں۔  
جن کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کے اولیاء کرام میں  
حضرت مولانا شہباز رحمۃ اللہ علیہ کا بلند و بالا مقام  
ہے۔ مجھے اس پر اس معنوں میں کوئی روشنی نہیں ڈالنی  
ہے۔ مجھے تو حضرت آقا کی مسند رشد و ہدایت پر جو موجودہ  
بزرگ حضرت مولانا سید شاہ صفی العالم مدظلہ العالی جلو  
فرمایا ہیں۔ ان کے کارناموں کی صرف ایک مشق یعنی خد  
شعر و سخن کا تذکرہ کرنا مقصود ہے۔ اردو ادب کی پوری

دہ جلوہ یام پر دکھلا رہے ہیں

رہتے ہیں۔

دلِ عاشق کو ترپ پا رہے ہیں  
ہوائے دہر کو عبرت سے دیکھو  
ہزاروں آ رہے ہیں جا رہے ہیں  
برے ہوں یا بچے سالہ کے سالہ

جو جیسا کر رہے ہیں پا رہے ہیں  
مریغ عشقِ جنت کو سدھارا

کے اب دیکھنے وہ آرہے ہیں

شاعری میں دراصل حضرت میاں صاحب اپنے آنا

جانِ حضرت فائقِ مرحوم سے متاثر ہیں۔ دیئے ان  
شعراء سے اتنا زیادہ قبول کرتے ہیں جن کے استعار  
میں سادگیِ نفاست اور کچھ ایسے انداز ہوں جنہیں

اپنا بین محبت اور خود اعتمادی کے جذبات کے ساتھ

سفرے ذوق کی جلوہ گری ہو جیسے حضرت امیر مینائی

وانع، حسرت، جگر، امیر اور بیدم وادنی وغیرہ۔ ایسے

استعارجن میں ادق اور بہت ہی مشکل الفاظ پائے

جاتے ہیں وہ حضرت میاں صاحب کے ذوق پر بار

ہوئے ہیں۔ اردو کے متعدد موقر حرائد میں آپ کی غزلیں

اور نعتیہ کلام برابر چھپتا رہتا ہے۔ جیسے تاج کراچی

المجیب بھلواری شریف، یگدندہی امرتسر، سہیل گٹیا

سستی لکھنؤ، سیرت بنارس، پیام مشرق دہلی وغیرہ،

اس کے علاوہ تذکرہ مسلم شعرا بہار، کراچی میں بھی آپکا

تعارف شائع ہوا ہے، گو بہت تشنہ ہے، یا پینام

سہیل گیا کے اکتوبر ۱۹۷۷ء کے شمارہ میں جو غزل شائع

ہوئی تھی اس کے حینداستھا رہیں۔

دور دیکھا جو ہمیں بے قرار کر نہ سکے

حضرت میاں صاحب نے مشقِ سخن کا آغاز  
بامنا بطہ طور سے ۱۹۵۲ء سے کیا۔ ابتدا لغت سے  
ہوئی۔ اس کے بعد لغت و غزل کہنے کا ایک سلسلہ بندھ  
گیا۔ حضرت فائق رحمۃ اللہ علیہ آپ کی تخلیقات پر اصلاح  
فرماتے تھے۔ موصوف کی اصلاح کردہ ایک غزل کے  
دو اشعار ملاحظہ ہوں

باقی دل میں ایک حسرت رہ گئی

دیکھنے سے ان کی صورت رہ گئی

یہ اثر حق تکلم کا ترے

لب یہ آ کر شکایت رہ گئی

دوسری غزل کے دو استعارے یہ ہیں

مہتاری محبت نے یہ دن دکھائے

کہ پھر تاپوں دامن سے منہ کو چھپائے

## زمانے کی نیرنگیاں

کبئی دور با ہے کوئی مسکرائے

ابتداءً یہ دو غزلیں کلمتہ سے تالیف ہوئے واسطے

روزانہ الحقی کے سوموار ایڈیٹرز انصاف میں سال

ہوئی کہیں۔ ایک نعت جو بھاگلپور سے شائع ہوئے

وہ ایک کتابچہ کہکشاں میں چھپی تصویر، اس کے دو

اشعار ہیں۔

ترا نہ لعنت کا ہم گارہے ہیں

ملک جن و بستر سب آجھے ہیں

متقی یہ فیض شہبازی ہے بشیک

مقام میں نعت کے خود آ رہے ہیں

اسی بحر میں چند منزل بھی ہیں جس کے چند استعار ہیں

وہ سوز کیا جو ہمیں استکبار کرنے کے

خدا ہی جانے پھر انداز زیت کیا ہوگا

اگر علاج عمر روزگار کرنے کے

پلا دی نہ ہر ملا کہ شراب ساقی نے

کچھ امتیاز مگر بادہ خوار کرنے کے

بیک نگاہ کیا نہ کرنے وہ کام جسے

ہزاروں زاہد شب زندہ دار کرنے کے

مارچ ۱۹۵۶ء کے پگڈنڈی میں آیا نہ قرار آخر کے

عنوان سے جو کلام شائع ہوا تھا اس کے چند

اشعار ملاحظہ ہوں

تعمیر ہوئی کیا کچھ یا یوہنی ہے رنجیدہ

کچھ بھی تو بتا مجھ کو اے جان قرار آخر

چلنا رہ العنت میں کچھ سہل نہیں ہدم

کتنوں نے ہے اس رہ میں لی راہ قرار آخر

شاہد اب وحیں پیچھے مرجھائے رہے لیکن

بھولے سے بھی گلشن میں آئی نہ سہارا آخر

اے ساتی میخانہ! یہ بات ہمیں کھلتی

کیوں رد ٹھو گئے تجھ سے سب بادہ گارا آخر

حضرت میاں صاحب ایک گوشہ نشین

بزرگ ہیں جنہیں درد و دلتا لُف سے اگر فرصت ملی

تو خلق اللہ کی خدمت اور ان کے دکھوں کے مدا د کرنے

میں کافی اوقات صرف ہو جاتے ہیں۔ حیرت ہوتی

ہے کہ اس کے باوجود وہ زمانہ کے تیور سے بخوبی

واقف ہیں۔ نومبر ۱۹۵۶ء کے پگڈنڈی امرستہ

میں آپ کے یہ اشعار ملتے ہیں

کمرے تاراج خود جو گلستان کو

نہ رہنے دیں گے ہم اس باغبان کو

ہمیں اب چاہئے ایسی سیاست

جو کرے منتشر امن و اماں کو

ابھی اس راہ سے اے دوست مجھ کو

ہٹانا ہے کئی شاخ گراں کو

دیکھا آپ نے غزل کے اشعار میں عمری رجحانات

کیسے تیکھے انداز سے جلوہ گر ہیں۔ پھر تغزل کے بھرپور

اشعار بھی دیکھئے

سختا ہوں ابھی روداد اپنی

ذرا حتم لینے دو اشک رواں کو

وہ سنتے کیا مرے علم کا فسانہ

کہ لے بیٹھے خود اپنی داستان کو

مئی ۱۹۵۶ء کے ماہنامہ سنی لکھنؤ میں حسن سرور

کے عنوان سے حضرت میاں صاحب کی ایک نعت

شائع ہوئی ہے جسکے چند اشعار ہیں

پہ اثر دیکھو پائے اطہر کے

نقش ہوتے ہیں دل پہ پیچہ کے

انبیا سارے ان کے عاشق ہیں

یہ ہیں محبوب رب اکبر کے

یہ مہر و مہر دا پنجم و اختہ

کب مقابل ہیں حسن سرور کے

حشر کے روز سب کے سب عاقتی

حاکم ہوں۔ شیخ محشر کے

مثنوی دیدار میں مرے آقا

دن ہیں کتنے تھی مضطر کے

سیرت کے ریح الما دیں ماہ اگست دسمبر ۱۹۵۶ء



کا پورا شعری مجموعہ زیور طبع سے آراستہ ہو کر اہل ذوق کے ہاتھوں میں ہوگا۔

خانقاہ شہبازیہ نے بھاگپور اور اس کے مضافات میں ہمیشہ علم کی روشنی پھیلائی ہے۔ آج بھی موجودہ میاں صاحب مظلّم اپنے انکار کو شعر و سخن کے سانچے میں ڈھال کر زبان و ادب کی خدمت کے ساتھ ساتھ لوگوں کی ذہنی تربیت کا فریضہ اپنے خاص رنگ میں کجی و خوبی انجام دیتے رہے ہیں۔

حضرت میاں صاحب کا شجرہ نسب کا سلسلہ حضرت مخدوم سید شاہ مولانا شہباز رحمۃ اللہ علیہ سے یوں ملتا ہے۔

مولانا صفی عالم صاحب ابن مولانا ولی العالم ابن مولانا سید العالم ابن مولانا شریف العالم ابن مولانا عبد عرف شاہ نوری ابن مولانا صفی ثانی ابن مولانا مود بن مولانا عابد اول ابن مولانا عاصم بن مولانا صفی سیالکوٹی بن حضرت مولانا مخدوم سید شاہ شہباز رحمۃ اللہ علیہ

سجادگان کے اسماء و گرامی سلسلہ داریوں میں

- ۱۔ حضرت مولانا عبد السلام صاحب رح
- ۲۔ " لطیف (برادر مولانا عبد السلام)
- ۳۔ " تقی رح
- ۴۔ " عاصم رح
- ۵۔ حافظ ابن مولانا عاصم
- ۶۔ " عاقل
- ۷۔ " عابد
- ۸۔ مود ابن مولانا عابد

نعت سرور علیہ السلام کے عنوان سے جو نعت شائع ہوئی تھی اس کے چند اشعار بدیہ ناظرین ہیں یاد محبوب خدا صبح دم سا کرتے ہیں ہم دل کو اپنے اس طرح تسکین دیا کرتے ہیں ہم کب کسی سے حال دل اپنا کہا کرتے ہیں ہم جو گذرتی ہے اسے چپکے کہا کرتے ہیں ہم ہے مدینے میں شفا خانہ مرین بھر کا اب وہیں چل کر دلا! اپنی دوا کرتے ہیں ہم

مجھ کو ردمنہ سے قریں دید تیکھے کوئی جگہ میں یہی سرکار سے اک التجا کرتے ہیں ہم عزم طبع ہے مگر ہے پاس پسیہ کچھ نہیں یہ وہ مجبوری ہے جس پر رو دیا کرتے ہیں ہم دل کا عالم ہی جدا ہوتا اس دم لے صفی نعت سرور جھوم کر جس دم پڑھا کرتے ہیں ہم مقطع سے پہلے والا شعر حضرت میاں صاحب کے دل کی تڑپ کا آئینہ ہے جس کو اللہ تعالیٰ نے سن لیا اور آخر وہ مبارک سال ۱۳۸۵ء کا

آہی گیا جب حضرت میاں صاحب جلال خانہ کعبہ اور جہاں گنبد خضریٰ کی زیارت سے مشرف ہوئے آپ کی عزتوں اور نعت و حمد کا ایک گراف قدر قلمی مجموعہ موجود ہے جس میں سے ہر کتابچہ کلام نقل کر کے میں تذکرہ قارئین کرنے کی سعادت حاصل کر رہا ہوں اور یہ امید کرتا ہوں کہ اہل ذوق اور اہل نظر حضرت میاں صاحب کے فن اور ان کے فکر کی گہرائی، گیرائی اور عظمت کا اندازہ بخوبی اس سے کر لیں گے۔ مجھے امید

ہے کہ وہ دن بھی دور نہیں جب حضرت میاں صاحب

فن کارنگ و آہنگ مزین ہے۔

آخر میں حضرت میاں صاحب کے تازہ کلام سے چند نمونے پیش کر کے رخصت چاہوں گا۔

حبیبِ مکرم رسول گرامی

وہ نورِ احد ذاتِ رحمتِ پیامی

بلندِ عرض سے جن کی اعلیٰ مقامی

چہ ذکر تو اعظم ! چہ نام تو نامی

سلامی مری نوشہ دیں سلامی

یا آج کیسے وہ اسم گرامی

ملکِ امن و جن حور و غلمانِ تامی

بجھن عقیدت بشرِ طِسلامی

جہمِ نژاد و دادِ نذرِ سلامی

سلامی مری نوشہ دیں سلامی

ایک طویل نظم بعنوان "خوابِ گراں سے اٹھ" زیر تصنیف ہے جس میں حضرت میاں صاحب نے ہدایتِ دل سوزی کے ساتھ طلت کو اس طرح اس دور میں جھنجھوڑنے کی کوشش کی ہے جس طرح حالی نے مسدس کے ذریعہ بیدار کرنے کی سعی کی تھی اس طویل نظم کے چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔ خصوصاً قسمیں ملاحظہ فرمائیں۔

تجھ کو رب العالمین کی ذاتِ اقدس کی قسم  
کعبہ کی تجھ کو قسم بیت المقدس کی قسم  
ہادیٰ ذیشان کی تقدیس و عظمت کی قسم  
کل رسولانِ ہدایتِ پاکِ طہینت کی قسم  
تجھ کو صحفِ آسمانی کی ہدایت کی قسم  
ہر کتابِ الد قرآن کی صداقت کی قسم

۹۔ " صفتی ثانی "۔

۱۰۔ عابدِ ثانی عرف شاہ نوری ابن مولانا صفتی ثانی

۱۱۔ حضرت مولانا شرف عالم ابن مولانا شاہ نوری

۱۲۔ " رئیسِ العالم "۔

۱۳۔ " عالمِ ابن "۔ شریفِ العالم بنیرہ مولانا

شاہ نوری

۱۴۔ " صفتی العالم "۔ " دلی العالم "۔

نوٹ :- حضرت مولانا صفتی سیالکوٹی رحمۃ اللہ علیہ کو سیالکوٹ کی ولایت عطا کی گئی تھی اس لئے وہ وہاں تشریف لے گئے تھے لہذا آپ کی نیابت آپ کے بڑے صاحبزادہ حضرت محمد عاصم نے فرمائی۔

ہجوں بہر کے قارئین کے ذہن میں ممکن ہے یہ سوال پیدا ہو کہ ایک شاعر کا تعارف کراتے ہوئے کیا ضروری ہے کہ سب نامہ اور سلسلہ سجادگان کا بھی تذکرہ کیا جائے۔ ایسے اصحاب ذوق سے مراد اتنا عرض کرنا ہے کہ فکر کے فن اور اس کی شخصیت دونوں کے مطالعہ کے بعد اس کی عظمت کا کسی کو عرفان ہو سکتا ہے۔ حضرت میاں صاحب کی شخصیت کو واضح کرنے کا اس سے بہتر کوئی اسلوب میرے خیال میں نہ تھا۔ کلام کا نمونہ اگرچہ بہت زیادہ مینے دیا گیا لیکن اتنا ضروریہ کہ قارئین ادب اس کے ذریعہ میاں صاحب کی تخلیقی صلاحیت کا درجہ متعین کر سکیں گے۔ جہاں تک میری جہم و ادراک کا تعلق ہے میں سمجھتا ہوں کہ حضرت میاں صاحب کی زبان منجھی ہوئی خیالات پاکیزہ اور ادکار میں متصفانہ تعلیمات کے نقوش طے ہیں۔ سادگی، سنجیدگی، متانت اور خلوص سے آپ کے

ایک ہو جائیک ہو جا، حق کا یہ پیغام ہو  
حق سے منہ کا موڑ تائبی منکروں کا کام ہے  
دیکھ سب ہی دے رہے ہیں تجھ کو دریاں اتحاد  
اتحاد باہمی ہے دینِ فطرت کی مراد  
وقت نازک ہے خدا را جلد کر کچھ مفید  
تیرے ٹاٹے سے نہیں ملنے کا اب یہ مسئلہ  
قوتِ ایمان اگر ہے مفید مشکل نہیں  
عزمِ نچتہ ہے ترا تو مرحلہ مشکل نہیں

عرش و کرسی کی بھی اور لوح و قلم کی بھی قسم  
جملہ مخلوقات ہستی و عدم کی بھی قسم  
ہاں قسم صدیق اکبر کی صداقت کی قسم  
ہاں قسم فاروق اعظم کی جلالت کی قسم  
ہاں قسم عثمان غنی کی پاک سیرت کی قسم  
ہاں قسم شیر خدا کی شانِ جرات کی قسم  
واسطہ تجھ کو امامِ الامین کا واسطہ  
یعنی سرکارِ حسن بدراہمدی کا واسطہ  
سید الشہداء امامِ اتقی کا واسطہ  
واسطہ یعنی حسین کر بلا کا واسطہ

### بقیہ گروادار صفحہ ۱۹۷ کا

ہی نہیں۔ بلکہ بابا فرید گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے افکار عالیہ  
بھی ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ سکھ جی بہادر قوم میں بڑے  
بڑے ادیب و شاعر اردو زبان کے پیدا ہوئے ہیں اور تاج  
بھی یہ لوگ اس زبان کو اپنے خونِ جگر سے پیچ رہے ہیں جب  
سے بھاگلپور میں گروادارہ قائم ہوا ہے سکھوں سے قدیم  
بزمِ سخن کا تعلق روز بروز استوار ہوتا چلا گیا۔ بے شمار  
مشاعرے اس عرصہ میں خصوصاً گروادارہ میں منعقد ہوئے  
اردو کا خوش گوشہ شاعر سردار کلونت سنگھ جانی اسی فرقہ کا  
نمائندہ ہے جس کا حسنِ اخلاق، خلوص، اور زبانِ وادب  
سے والہانہ لگاؤ ایسا ہے جس پر اردو کا پرستار رشک  
کے بغیر نہیں رہ سکتا۔

معنوں کی تکمیل ناممکن تھی اگر مری  
خوش :- سعادت اور رہنمائی سردار جوگندر

سنگھ پاہو نہ فرماتے۔ جتنی اطلاعات اس میں ہیں ان کی  
کرم فرمائی کا حاصل ہیں۔

خاندن :- سردار الشہد سنگھ  
ممبران :- سردار بلونت سنگھ، شری سبندر اس لہری، سردار تلوک  
سنگھ (ایڈیٹر) سردار تلوک سنگھ۔ سیٹھ امل رام سندھی،  
چوہدری مل سندھی، اور سردار راجہ سنگھ۔  
موجودہ کمیٹی کے صدر گروادارہ صاحب ذیل ہیں۔  
صدر :- سردار دلدار سنگھ۔  
نائب صدر :- بلونت سنگھ اہلووالیہ۔  
سکرٹری :- مل سنگھ سنگھ جولی۔  
جوائنٹ سکرٹری :- رتن جیت سنگھ اہلووالیہ۔  
خازن :- کلونت سنگھ جانی۔

ممبران :- سردار کلدیپ سنگھ جوشی۔ سردار امریک سنگھ گاندھی  
سردار شیلندر کمار سنگھ اور سردار گروجنی سنگھ۔

گروادارہ سکھوں کی عبادت گاہ ہے لیکن اس کا  
مگر تعلق اردو زبان اور اس کے ادب سے بھی ہے۔ گرو گرتھ صاحب  
جو سکھوں کی مقدس کتاب ہے اس میں اردو کے بے شمار الفاظ

## صدر الدین احمد

### شخصیت و فن کا ایک خاکہ

اس :- ڈاکٹر عبدالغفار انصاری

بارہوت و حیات کے تعین کن لمحوں کا شہرہ چمکے۔ مگر وہ ایک  
لحوظ ۱۹۵۳ء میں مینارہ نور بن کر ابھرا تھا آج بھی دیدہ و دل اور  
نکرو لفظ کے سامنے رخنہ نہ دتا جڑ ہے۔

میں نے ڈاکٹر (بھائیکو) میں ۱۹۵۳ء  
میں داخلہ لیا انٹر میڈیٹ میں فارسی ایک سبکیٹ کی حیثیت سے  
دیکھنا میری زندگی کا ایک خوش گوار اور محبت آور فیصلہ تھا جس کے  
نتیجہ میں استاد گرامی قدیر صدر الدین احمد مظلہ العالی کے  
خلوص و محبت اور شفقت و عنایت کی دولت گراں پایہ ملی۔ وہ  
لمحہ جو میرے لئے زندگی کی اتنی حسین مسرت اور اتنی عظیم دولت لے  
کر آیا تھا۔ کروڑوں لمحوں کی لائنوں کے نیچے دفن ہونے کے باوجود  
آج بھی میرے لئے جس صد انوار ہے۔ کاسی مخصوص لمحے میں اس  
مینارہ نور کے قریب ہوا تھا جس کے پیکر خاکی کو صدر الدین احمد  
کہتے ہیں۔

صوبہ بہار میں بہار شریف عظیم آباد کے بعد سب سے  
زیادہ مہم خیز خطہ رہا ہے۔ یہاں حضرت محمد بہاری رحمۃ اللہ علیہ  
کے مقدس قدسوں کے نقشب پائے ہیں۔ اور نہ جانے کتنے موفیلے  
کرام اور بہادر عظام نے صدیوں کی کوئی دے باکی کا درس دیا ہے  
اور لوگوں کے زندگی کے صحیح مفہوم، مقصد تخلیق اور خالق کون و مکان  
سے قریب تر کرنے کی شاندار خدمات انجام دی ہیں۔ یہ زمین

اس عشق خمیرہ دار نیست ہر عاشق  
حرف عشق نہ منہ پور حسن و از دارش

اس عالم آب و گل میں جہاں ہر شے سُرّت و نیز رقادی  
کے ساتھ خود فراموشی کے تار یک سمندر میں مرق ہو جاتی ہے صدیاں لمحوں کے  
دھن پر بھائی چلی جاتی ہیں۔ ابھی دہر کے گداز کا اندازہ مشکل ہی نہیں  
ناممکن ہے اس لئے کہ ہر لحظہ منزل گدو و غبار زمانہ کے ساتھ تصادمی یا جود  
خود بخود مٹتی ہی جاتی ہے۔ دست آرزو کشکول گدائی کی طرح خالی رہتا  
ہے۔ پس پردہ زمین میں متناؤں کے ہنگامے اور دل میں نجوم و یاس و  
الم راسی صحت میں کجب ہڑنے والا لمحہ مگر گزشتہ کی میت کا پناہ گر  
ہوتا ہے۔ مٹی کو کون یاد رکھتا ہے۔ اور کسے اتنی فرصت ہے کہ اپنی ذات  
کے دائرے سے نکل کر کسی دوسری طرف دیکھے۔ اس اعتراض کے ساتھ  
آج ایک اور اعتراض کرنا پڑ رہا ہے کہ زندگی کے نوع بنوع خرخشوں،  
الجبون، مایوسیوں اور تاریکیوں کے درمیان بعض لمحہ ایسا بھی آتا  
جہ جو ابھی، اور سرمدی مینارہ نور بن جاتا ہے۔ اور جس کی روشنی ناظر  
استغناء اور دہری کرتی رہتی ہے۔ اور زندگی کا تار یک ادا ذخیرہ  
راہوں میں امتداد و اقبال کا مانتاب و دشان ثابت ہوتی ہے ۱۹۵۳ء  
میں ایک ایسا ہی لمحہ میری نگاہوں کے سامنے دکھا۔ اب تک یہ زمانہ اپنے  
کاندھے پر زبردوں لمحے کی لاش اٹھائے مجھے گند چکا ہے۔ مینادی  
دکا ہوا۔ یہ مجلس قضا کے انگڑت مہکے دیکھے ہیں دل سیرگزی

جناب بقا صاحب مرحوم کے چارواں جنراڈوں میں استاد موصوف سب سے چھوٹے ہیں۔ بڑے بھائی حافظ شرف الدین احمد ہیں۔ بی، ایل، ایک مدت سے مغربی دفعت اسٹیٹ کے متولی ہیں۔ صدر صاحب کے ابتدائی تعلیم و تربیت والد محترم کے سنایہ عاطفت میں ہوئی۔ بہار شریف سے میٹرک اور انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کیا۔ بی، اے اور ایم، اے پٹنہ کالج سے کیا۔ انڈیوں ڈاکٹر علی حسن، ڈاکٹر عظیم الدین احمد، حفصہ شمس الدین مینری، ادا پروفیسر عبدالمنان بیڈل عظیم آبادی جی جی مختب روزگار تحفیت پٹنہ یونیورسٹی میں تھیں۔

ان بزرگوں کی محبت میں موصوف کے علمی و ادبی ذوق کی پرورش و پرداخت ہوئی۔ اور ادب و فن کے تمام مآذبات و طرے منکشف ہوئے۔ اور سب سے عجایب فن ان کی نگاہوں کے سناٹے سے اٹھ گئے۔ اس طرح فارسی و اردو کے کلاسیکی اور جدید ادب کے سارے نکات دہری اور عشوائے مغربی سے یہ واقف ہوئے۔ یہ وجہ ہے کہ ایشیائی ادب کی روح کو جتنے صاف، واضح، وسیع، ہمہ گیری، تنوع، اور ہمہ جہت انداز میں یہ سمجھتے دیکھتے، پرکھتے اور جانتے سمجھتے ہیں۔ اس انداز تک اس عہد کے بہت کم لوگوں کی رسائی ہے۔ اگر بے نیازی اور قناعت کی صفیں ان کی طبیعت میں نہ ہوتیں اور انہوں نے بھی شہرت کی خواہش کی ہوئی تو ان کا نام آج صاف اول کے کھٹے والوں میں سر فرمت ہوتا۔ مگر بہار شریف موصوف کی سرزمین ہے۔ گیا اور اچھوڑ دیہات سے قریب ہے۔ اس لئے موصوف نے بے نیازی اور نام و نمود کی خواہش سے گریز ان کی فطرت ثانیہ ہے۔ چنانچہ ان کو ایک مخصوص انداز میں بیڈل عظیم آبادی کا یہ شعر پڑھتے سنا ہے۔

دنیا اگر دہندہ جنم ز جاے خویش

من بستہ ام حالے کیا عبت بہاے خویش

بیک وقت موصوف، شاعروں، ادیبوں، اور سپاہیوں کی انجمن رہی ہے۔ اگر ایک طرف نعرہ تکبیر بلند ہوا تو دوسری طرف اذان کی گونش آواز گونجی اور تیسری طرف لحن داؤد سے فضا ترنم ریز ہوئی۔ بہار شریف کی سرزمین کے شکستہ حال کھنڈراتج بھی دور وسطی کے شاندار ماضی کی نشان دہی کرتے ہیں اور ان لوگوں کو اپنی آغوش میں سلائے مجھے ہیں جن کے خون دل و جگر سے کبھی سرزمین لالہ زار بنی۔ اسلامی تہذیب و تمدن اور عجیب ثقافت کے منتشر اوراق آج بھی بہار شریف میں کسی مورخ کے منظر ہیں کہ ان کا تعلق بھی وید عجم سے ہے۔ ہاں تو اسی سرزمین پر محلہ دائرہ میں سلاطین میں ایک ایسی شخصیت نے آنکھ کھولی جسے آگے چل کر الواد و جلی کی دولت بے بہا تقسیم کرنی تھی۔ اور ہم جیسے بے بھر لوگوں کے لئے اکیر بننا تھا۔ جن خاندان میں استاد ذی صدر الدین احمد صاحب نے آنکھ کھولی وہ اپنی عظمت و تقدس، علم و فضل، بزرگی و کمال اور تقویٰ شجاری و پرہیزگاری کے لئے امر و نہی سے مشہور تھا۔ اور آج بھی ہندوستان گیر شہرت کا حامل ہے۔ استاد موصوف کے والد بزرگوار جناب سید منظور امام صاحب مرحوم اپنے عہد کے قابل احترام لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ اور تہذیبی ذی علم اور صاحب فضل و کمال تھے۔ شرگوں کا بچا ہوا مذاق رکھتے تھے۔ تخلص بقا تھا۔ سنجیدہ و مزاحیہ دونوں رنگ میں کہتے تھے۔ مزاحیہ کلام افادہ پٹنہ میں خوشی سورج مل کی کرن افشانی۔ میری زبانی کے عنوان سے مستقل شارح ہوتا رہا۔ صاحب دیوان تھے مزاحیہ گوئی میں بھی سنجیدگی، وقار اور تہذیبی روایات کو برقرار رکھتے تھے۔ کبھی اپنی سطح سے چپے نہیں آئے۔ اور بزرگوں کی طرح شہل گوئی پرانے۔ دیوان بعض ناسامہ حالات کی بنا پر طبع نہ ہو سکا۔

استاد و موصوف کی زندگی سرتا سرا سحر کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔ یا پورے کہ صدر صاحب سبیل کے اس شعر کی حقیقت جانگتی تعبیر میں۔

سفید و سرخ رنگ، اوسط قد، شکیل و وجہ چہرہ بلند پیشانی، روشن آنکھیں، ستون ناک، تراشیدہ چونٹ، متناسب اعضا، ظاہری شخصیت کی دلکش اور خوبصورت تشکیل دیتے ہیں۔ انگریزی لباس ان کی شخصیت کی دلکشی، وقار، ملکیت اور عظمت و جمال کو کوئی گنا بڑھا دیتا ہے۔ دیکھنے والا پہلی نظر میں مسحور ہوتا ہے۔ اور دوسری نظر میں معتد اور تیسری نگاہ میں مرید۔ اس لئے کہ پہلی اور تیسری نگاہ کے درمیان کھلکھاری دیواریں اجنبیت کی ساری خلیجیں اور پندار کے سارے شیثے کی محبت آمیز اشقیق، محترم و موثر، سنجیدگی دے کھلنے کے سنگ لگی۔ سے چپکا چود جو جاتے ہیں۔ ان کی گفتگو کے لہجے بچہ میں بڑی شیرینی، بڑی ہمت، فطرتی، دل پذیری و دلکشی ہوتی ہے۔ ظاہر و باطن میں مہواری اور یکسانیت ہے و بات دل میں ہوتی ہے اس کا برملا اظہار کرتے ہیں۔ کینڈ پودی صعب، تنگ نظری، حسد، رقابت، رشک، دشمنی جیسی خطرناک مبادیوں سے یکسر پاک ہیں۔ اس لئے ظاہر و باطن بہت صحت مند ہے۔ پندرہ سال سے مسلسل خلوت و جلوت اور انجمن نہ نہائی میں ان کو بہت ہی قریب سے دیکھنے کے بعد میں ایمان و یقین کی اس منزل پر پہنچا ہوں کہ ان کی ذات گرامی مرکز علم و ادب، مصدر شعور و انگیزش، فیض و برکت اور منبع شرافت و عبادت ہے۔ آج تک ان کی ذات سے دانستہ و نادر، نام نہاد بھی شاید کسی کو تکلیف پہنچی ہو۔ اس ماہ پرست ہا میں کشاکش حیات نے نہ جانے کیسے کیسے صوفیوں، اور مہدوں کا تقویٰ توڑ دیا۔ مگر یہ آج بھی اپنی فصیح دیرینہ پراسی

مرح قائم ہیں۔ کسی کی ذات سے تکلیف پہنچی تو اس کی شکایت نہ کی۔ جذبہ انتقام کی بات تو دور ہے۔ اسی طرح ان کی باطنی شخصیت اسلامی گیر پیکر کی آئینہ دار ہے۔

سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ بخش و غصہ اور غیظ و غضب کے جذبہ پر فتح حاصل کر لی ہے۔ اس لئے کبھی پیشانی شکن آلود نہیں ہوتی۔ ۱۹۶۲ء سے ٹی، این، بی کالج کے وائس پرنسپل کے عہدے پر فائز ہیں۔ روزانہ سینکڑوں طلباء اساتذہ اور دوسرے لوگوں کا ان سے سناقت پڑتا ہے مگر آج تک کسی کو کوئی شکایت نہ ہوئی۔ طلباء اور اساتذہ میں بے حد مقبول اور محترم ہیں۔ اگر ان کے مزاج میں غصہ کا خفیف سا عنصر بھی ہوتا تو ان کا چراسی خاص لال جب کب کا ملازمت سے برطرف ہو چکا ہوتا۔ لال جی بھی ایک عجیب گیر پیکر تھے یہ مسئلہ آج تک میری سمجھ میں نہ آ سکا کہ وہ شاعر کیوں نہیں ہوا۔ اس میں ایک شاعر جو نے کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ اس لئے کہ اگر اس سے پانی طلب کیا جائے تو چاک لاکر دیتا ہے۔ رجسٹر مانگے تو ڈسٹر لاکر دے گا۔ ڈاک لانے کے لئے کہئے تو پانی حافر کر لے گا۔ بڑے پوسٹ کرنے کو دیکھے تو میز کی داڑھی میں ڈال دے گا۔ آج تک کوئی کام سلجھنے سے نہ گھڑکا۔ سوائے معصوم طلبہ و نئے شخصیت وصول کرنے کے۔ کہ اس ہر میں المیائز سب انسپکٹر، ٹی، اے اور سپلائی انسپکٹر وغیرہ کی ہیں اس کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ مگر صدر صاحب نے تہدید کے علاوہ کبھی کوئی دوسرا قدم نہیں اٹھایا۔

طبیعت میں پروقاد سنجیدگی و متانت اور شگفتہ مزاج و ظرافت کا عنصر ہے۔ نجی محفلوں کو اپنی دلچسپ گفتگو سے زعفران نادر بنا دیتے ہیں۔ لطائف گوئی میں یدِ طولی حاصل ہے۔ واقعہ کو ایک خاص انداز میں بیان کرتے ہیں۔ مسننے

والا گفتگو اور ادائیگی مفہوم کے انداز سے تمام اوقات کو تصور کے پردہ پر رقص کنوں دیکھ لیتا ہے۔ شرٹ پر حصے کے انداز میں بھی یہ خصوصیت برقرار رہتی ہے۔ چنانچہ شعر کی تشریح محض اپنے پڑھنے کے مخصوص انداز سے کر دیتے ہیں۔ مختصراً یہ کہہ سکتے ہیں کہ ادب و طریقہ گفتگو کے ماہر ہیں۔ اور حسب فردیت اور ادب و بھج میں نرمی، زور، سختی اور دھیمیا پن پیدا کرتے ہیں۔

سکرپٹ نوشی اور یہ لازم و ملزوم ہیں۔ بسا اوقات تو یہ احساس ہوتا ہے کہ سکرپٹ کے لبوں میں ان کی شخصیت سنگتی رہتی ہے۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ سکرپٹ کو جلاتے ہیں یا سکرپٹ ان کو جلاتا ہے۔ کیٹین کیچر کی تیار کی ہوئی سکرپٹ مکمل طور پر سمجھنے بھی نہیں پاتی کہ ان کی انگلیاں دوسری تیار کرنے لگتی ہیں۔ ہمیشہ سکرپٹ ہونٹوں میں دبی ہوئی رہتی ہے۔ اندر سے اپنے کاموں میں مشغول رہتے ہیں۔ دھوکوں کے مرغولوں میں یہ سارے ٹھکراتے، ہاریشا بنانے، آلام و مصائب ادا اوقات و غم کو ادا دیتے ہیں۔ سمیت و جرات اور وصلہ و بے باکی رکھتے ہیں۔ خطرناک سے خطرناک موقعوں پر بھی ان کا اطمینان ٹکڑ کا شکار نہیں ہوتا۔ اپنی شخصیت اور طبیعت پر اس طرح قابو پانا غیر زندہ دلی کا پتہ دیتی ہے۔

مطالعہ کابلے حد شوق ہے۔ فارسی اور اردو ادب کی نادر کتابیں ان کے زیر مطالعہ رہتی ہیں۔ حد سے زیادہ معروف و مشہور رہنے کے باوجود کم از کم چار گھنٹے روزانہ مطالعہ میں صرف کرتے ہیں۔ پرانی تاریخ سے بھی ان کو بڑی گہری دلچسپی ہے۔ پرانی فلموں اور سزادوں کی سیر کا ذوق بھی رکھتے ہیں۔ خصوصاً پرانی کتاب، مخطوطہ اور پرانی تاریخوں سے زیادہ ذوق ہے۔ بھگلپور کا کوئی پرانا کتبہ

مزار یا آثار ایسے نہیں جہاں تک ان کی رسائی نہ ہو چکی ہو۔ اگر فرصت میسر ہو تو ادبیت میں بے نیازی نہ ہوتی تو یہ علم و ادب کی اہم خدمات انجام دیتے۔ اسی شہر میں ان کی شخصیت و آخریت ہے جو کسی بھی پچھیدہ علمی اور ادبی مسئلہ کی گرہ کشائی کر سکتی ہے ذہانت و طباعی میں یکتائے روزگار ہیں اور کسی بھی مسئلہ کی روح میں آسانی سے اتر جاتے ہیں۔

ان کی شخصیت کے بہت سے دلچسپ اور حسین گوشے ہیں۔ باغبانی اور مرغ بانی کابلے حد شوق رکھتے ہیں۔ چنانچہ کبھی کبھی پائیں باغ میں کدال بدست اور کھری کھل نظر آتے ہیں۔ لیکن یہ شوق محض شوق کی حد تک ہے۔ مرغی محض اس لئے پالتے ہیں کہ بحث میں اندھے کے خرچ کا اضافہ نہ ہو تو بہتر ہے۔ ان کو کبھی زینت و دسترخوان بنانے کے لئے نہیں پالتے۔ یوں بھی مرغی فداؤں سے پرہیز کرتے ہیں۔ مگر خان بہادار کو حید صاحب کی رائے اسی سلسلہ میں بالکل مستحاضا ہے۔ اگر آپ حقیقت تک رسائی حاصل کرنے کے متمنی نہیں تو ان سے رجوع فرمائے۔

شاعری کا ذوق و ذوق میں ملا ہے۔ نظری شاعر ہیں اور تمام اصناف سخن کو ذریعہ اظہار بناتے ہیں۔ مگر صنف غزل کے جادو سے زیادہ مسحور ہیں۔ کلام میں بڑی سادگی پر کاری و صمیمیت دل نشینی، بے ساختگی، سوز و گداز، بے تکلفی، جبریتگی، اثر انگیزی اور شگفتگی ہوتی ہے۔ کلاسیکی روایات کے احترام کو مدنظر رکھتے ہوئے نکتہ آفرینی اور معنویت کی حسین فصاحت قائم کرنے پر قدرت رکھتے ہیں عرصہ سے شعر گوئی کا سلسلہ جاری ہے۔ مگر ان کی نشر و اشاعت سے ہمیشہ گریز پائی اختیار کی۔ اپنا خاص آہنگ، لب و لہجہ، ممتاز اسلوب اور انفرادی طرز و ذلیق اظہار رکھتے ہیں۔ الفاظ

تمہاری ہی زبان بن کر نہیں بولے تو کیا بولے  
دہان زخم یوں تو بولنے کو بول لیتے ہیں  
زندگی کا بہت ہی گہرا تجزیہ دہشا بدہ شاعر کے  
یہاں ملتا ہے۔ اندازِ نظر میں ایچ اور اصالت ہے۔ مخصوص  
ناویہ فکر سے جب شاعر آئینہ احساس میں دکھتا ہے تو  
یہ تصویریں ابھرتی ہیں

زندگی کے تیج و خم کی شان سے  
ذلف پر ہم ہے عجب عنوان سے  
چہ نہ جاؤں تیری نظروں میں کہیں  
میں مثالِ شمشیر چمکنا چاہوں  
گو یا دستِ شل میں ہوں صبا م تھی  
گو یا میں مجبور در مجبور ہوں  
تو مرے اظہار پر مجبور تھا  
ہائے میں مجبور ہی مجبور ہوں

یہ سادے اشعار شاعر کے انفرادی رجحان طبع  
اور میلانِ فکر کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اردو شاعری میں  
ان اشعار کا جواب تلاش کرنا مشکل ہے۔ ایک غزل کے  
چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ تاکہ ان کے اندازِ کلام کا  
کچھ اندازہ ہو سکے  
سحر میری ہلاکی دورِ بین و پیش میں ہوگی  
کفن بردوشِ نسلی تھی کہ پیوندِ زمیں ہوگی  
وہ سنگِ راہِ حسن کو تم نے رستہ سے ہٹا یا تھا  
وہ سنگِ راہِ حسن کو تم نے دامن سے چھڑا یا تھا  
وہ گردِ راہِ حسن کو تم نے دامن گیرِ خاطر اندوہ گیس ہوگی

کماستعمال۔ تراکیب کی معنویت اور برستگی، مصرعوں کی روانی و سلاست  
افس کے فن کا خاصہ جو ہے۔ سادہ اندازِ بیان میں معانی و دلائل  
کی وسیع کائنات سمودیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کلام منفرد  
ممتاز نظر آتا ہے

زندگی ہم سے خراب اور ہم خراب زندگی  
کس قدر دو آتشہ ہے یہ شرابِ زندگی  
زندگی کی تعریف بہت سے شاعروں نے کی ہے  
لیکن جو حقیقت پسندی جو انفرادیت اور عرفانِ ذات کا شعور  
اس شعر میں ہے وہ شاید کہیں نہیں۔ شاعر کی غفلتِ انسانی  
کی مزاج سے بولی رہی ہے دوسرا شعر ملاحظہ ہو  
تیج و خم ذلف پر یہ تیج و خم ذلفِ زندگی

سے جزاک اللہ جواب لا جوابِ زندگی  
اس شعر میں بھی ایک خاص نضا، ایک خاص کیفیت  
ایک خاص بات، اور ایک خاص معنی ہے۔ اپنی نوعیت کے  
اعتبار سے یہ شعر اردو کے کیا شعروں میں ہے۔ اسی غزل  
کا ایک اور شعر سنئے

آہ وہ بہکا ہوا خانہ خرابِ زندگی  
زخم کے انگور کو سمجھا شرابِ زندگی  
نہ الفاظ نئے ہیں نہ لفظِ معنوم میں کوئی عدت  
لیکن لفظوں کے استعمال کے سلیقہ ادنیٰ شہدے اس شعر کو  
اظہار و ابلاغ کی حلاج پر پہنچا دیا ہے۔ دیکھیے! جذباتِ ماند  
اور حوصلہٴ مردانہ کتنے شیریں انداز میں نظم ہو گیا ہے  
پہن کر تاجِ زہم ہاتھ میں کشول لیتے ہیں  
خزانے حسن کو سرخشا وہ سودا من لیتے ہیں  
اسی کو شاہی میں فیضی یا امیری میں تلندی کہتے ہیں  
اسی غزل کا دوسرا شعر ملاحظہ ہو



حاصل کلام یہ ہے کہ صلاہا صاحب کی شخصیت و فن دونوں قابلِ صدا احترام و بزرگی رکھتے ہیں۔ میں اس مختصر مقالہ میں ان کی شخصیت و فن کا مکمل جائزہ نہ لے سکا۔ اور صرف بعض خصوصیتوں کی طرف اشارہ کر کے رہ گیا۔ اس کا مجھے انوس ہے کہ اس مضمون سے ان کی شخصیت و فن کا ایک اجمالی خاکہ آپ کے سامنے آجائے گا۔ اور یہی میری نسل کے لئے بہت ہے۔

وہ جس نے آنکھ کے پردے سے تھپک بات کہہ ڈالی  
تمہاری ہی حیا ہوگی، وہی پردہ نشیں ہوگی  
سجود بے خودی تو جل گئے داغِ جبین ہو کر  
مگر کچھ راپکھ شاید زیرِ محرابِ جبین ہوگی

یہ غزل ہر اعتبار سے مرتب ہے۔ ہر شعر اپنے اپنے دائرہ میں ایک مستقل نظامِ فکر و احساس دکھاتے ہیں اس کے علاوہ غزل کی مضا ایک ہی کیفیت کی آئندہ ہے اس طرح ہر شعر ایک دوسرے سے مربوط ہے۔ غزل مسلسل ہے اور اپنا بھرپور تاثر چھوڑتی ہے۔ بخونہ کے کلمہ پر چنداں اضافہ مزید پیش کئے جاتے ہیں۔

انتظارِ یار میں ان رات بھر تڑپا کیا  
دل کی ہر دھڑکن کو میں آوازِ پاسبان کیا  
راتِ دل کی غفلتِ شبِ گیر میں بکھلے زلف  
آئینہ دیکھا کئے وہ اد میں دیکھا کیا  
بزم میں وہ غیر کو دیتے ہے بھر بھر کے جام  
اور میں دیکھا کیا، دیکھا کیا دیکھا کیا

تمام اشعار ایک نئی آواز، آہنگ، اور ارتعاش رکھتے ہیں۔ لب و لہجہ میں خود اعتمادی، تیقن، احساسِ ذات، جلالیتِ سوز و گداز اور دردِ مندی و غم گساری ہے۔ اتنا پختہ کلام اس قدر صہبِ فکر اور فنی آہنگی کم لوگوں کے حصہ میں آتی ہے۔ صلاہا صاحب اور غزل میں اپنی حدتِ فکر، ندرتِ بیان، تازگیِ خیال، نزاکتِ احساس اور لطافتِ تخیل کی بنا پر ایک اہم اور ناقابلِ فراموش مقام رکھتے ہیں۔

### مختصر صلاہا سینہ اور بھپڑے کی کلیاتِ دو اسٹھ!

یہ شریعت ان مریضوں کے لئے حدودِ مفید ہے جن کو سینے اور بھپڑے کی بیماری اور کڑوی بو، کھانسی آتی ہو، کھانسی نئی ہو، یا پانی، دم بھوتا ہو، سرسری یا نفسِ بویلم جلا ہو، کھانسی خارج نہ ہوتا ہو، نزلے کی تحریک ہو۔ کچھ بزم کی پیداوار بڑھ جائے، خشک کھانسی، سانس لینے یا بولنے میں درد ہو، تھوہرے میں تکلیف اور سینے میں جلن ہو، گلے میں تلاش پڑ جائے۔ کالی کھانسی بویلمِ دق کی ابتدائی کھانسی ہو۔ ان تمام حالات میں اس کا استعمال مجید و سود مند ہے۔ نیز کو دور کرتا ہے۔ بعدہ کو طاقتِ دل کو سکون و فرحت اور بھپڑے کو قوتِ بخش کر سینے کے تمام امراض کو دور کرتا ہے۔ اور کھانسی کو نفع دیتا ہے بچے، بوڑھے، جوان، مرد، عورت سب کے لئے یکساں مفید ہے۔ خوش طبع :- ہمارے عرب پینٹ دواؤں کا اسٹاک ہمارے فائدہ اٹھائیں۔ کیش سفول دیا جاتا ہے۔

قیمت :- ایک روپیہ آٹھ آنہ۔  
نسیم کیمیکل، انوار بدین، لٹریٹری کلکٹر

# ڈاکٹر سید احمد حسن افغان

علامہ جمیل مظہری

پنچ گراوی ہے جس پر غالب اور اقبال نے اس کو پہنچا دیا تھا۔ یہ ان کے شعور فن کی سلامت روی کی دلیل ہے کہ ان کی دس بارہ غزلوں میں جو مجھے دستیاب ہوئی ایک شعر بھی مجھے ایسا نہ ملا جو معنوی معیار سے گرا ہوا ہو مقام شکر ہے کہ جدت طرازی کا شوق جو آجکل کے نوجوان شعراء میں جنون کی حد تک پہنچ گیا ہے ان کے ذہن کو اپنی گرفت میں نہ لے سکا۔ دیکھو ان کی شاعری کا عمومی رجحان بالکل قدامت پرستانہ بھی نہیں ہے بلکہ ان کا تعزل جدت و قدامت کے درمیان ایک توازن ایک مفاہمت اور ایک ایسا مضمنا نہ سمجھو تو ہے جس میں کسی کی حق تلفی نہیں ہے۔ تخیل کی ندرت مہذب بات کی شدت اور بیان کی سلامت جو غزلیت کی روح بھی جاتی ہے اس کی مثالیں ان کی غزلوں میں ہاں بجا نظر آتی ہیں۔ بلکہ تقریباً ہر غزل میں ایک نہ ایک شعر ایسا مقرر ملتا ہے جو ذوق سخن کو چونکا دے۔ مثلاً سخن کا زیادہ سے زیادہ سہی حاصل ہے۔ آب آئے میں ان کے چند اشعار آپ کو سنا کر آپ سے اپنی رائے کی تصدیق کراؤں کیونکہ میں باضابطہ کوئی ایسا نقاد نہیں جس کو اپنی رائے پر پورا بھر دسہ ہو۔

یاد می بخیر۔ بھائی پور یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو ڈاکٹر احمد حسن سے میری ملاقات اس وقت سے ہے جب وہ مسلمہ قسم کے ایک سید سے سادے معصوم نوجوان تھے لیکن میں نے پہلی ہی ملاقات میں یہ محسوس کر لیا کہ اس پیکرِ خلاص و سعادت کے اندر مستقبل کا ادیب اور معلم چھپا ہوا ہے جو کسی نہ کسی دن باہر آکر رہے گا اور میرا اندازہ غلط نہ تھا کیونکہ میں نے بہت جلد انہیں موتی باری کا بلج میں ایک معلم کی حیثیت سے دیکھا اور پھر اس کے بعد ان کی علمی اور تعلیمی ترقیاں تدریجاً بلندیوں کی طرف بڑھتی گئیں۔ لیکن مستقبل کے ایک ادیب اور فنکار کی حیثیت سے ان کی شخصیت نے مجھ سے جو وعدے کئے تھے۔ ان کے پورے ہونے کے آثار میری نظر سے اس وقت تک نہ گزرے جب تک کہ عزیز می شاعری قادری نے ان کے مجموعہ کلام کے چند اور اوراق میرے پاس بصرے کئے نہ بیچے۔ میں نے بڑے شوق سے ان اوراق کو الٹا دہر بہت جلد اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ باوجود نو مشقی کے ان کی شاعری کا مزاج تعزل کی عام سطح سے بلند ہے۔ وہ عامیانا نہ پن و نہ سطحیت وہ نقطہ پرستی وہ معنی بیزاری ان کے بیان بالکل نہیں ہے جو جدید غزل گوئی کو اس سطح بلند سے

کسی کی یاد ہے تنہا کی سبب ہے غم دل ہے

اب اپنی زندگی بھی آپ بچا کی مینی جاتی

پھر آج رفق شرر دامن ہمار میں ہے

سلگ رہا ہے کدھر آستیاں نہیں معلوم

عزیز ہے ترے غم ہی سے زندگی دور نہ

یہ درد سر تھی ہم اس درد سر کو کیا کرتے

وہ تو تھا یا تری تقویر تھی یا اک نقور تھا

مری تنہائیوں نے کی ہے جس سے گفتگو ہو

کشکشِ حیات نے چھین لی لذتِ سجود

اب وہ حرم حرم نہیں اب وہ جبینِ جبین

نینم سے کوئی جا کے کہدے کہ گدگدائے چمن کو جا کر

خزاں رسیدہ دگ شجر میں تڑپ رہی ہے ہمارا تہک

اور اس شعر کی داد تو احمد صاحب کے ذوق

سخنی کو شاد کی روح سے مانگتی چاہئے

تمنائیں مجھے مہلا میں گی کیا

تمناؤں کو میں بہلا رہا ہوں

علاوہ غزل کے موصوف کا شعور فن ان کے قطعات

میں بھی بڑی خوش سلیقگی کے ساتھ نمایاں ہے جس

کی ایک مثال ملاحظہ ہو

دکھتی رہتی ہے وہم نشتر

زندگی رخم بن گئی شاد

قطعہ اچھا ہے اور بہت اچھا ہے لیکن دوسرے

مصرع میں غلطی کی ترکیب محل نظر ہے۔ اگر میر خیال

تو یہ ہے کہ شاعر کو اس قسم کی ترکیب نو کے تراشے کا

حق ملنا چاہئے لیکن اسی حد تک کہ ترکیب کی ثقالت

ذوقِ سلیم کی سماعت پر گرائی نہ کرے۔ یہاں غلطی

قطعہ کی شعری لطافت کو جرح کر رہی ہے تھوڑی

سی توجہ سے اس میں مناسب ترمیم کی جاسکتی تھی لیکن مجھ

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ احمد صاحب کی تعلیمی مصروفیت

ان کو ان کے کلام پر نظر ثانی کا موقع نہیں دیتی۔ حالانکہ

فنی ہر حال میں فنکار کی پوری توجہ کو اپنی طرف مبذول رکھنا

چاہتا ہے اسکی سوتیلا ڈاڑھ ضرباً مثل ہے۔ یوں بھی شاعر

کو اس کا لحاظ چاہئے کہ جو افکار وہ موزوں کر رہا ہے

ان کے لئے حسین ترین پیرایہ بیان کیا ہو سکتا ہے

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ میں نقاد نہیں ہوں

شاعر ہوں اور شاعر جو یا کے نقص نہیں چو یا کے حسن ہوتا

ہے۔ میں جب کسی بارع میں داخل ہوتا ہوں تو میری نگاہ

بچوں پر مانی ہے روشوں پر مانی ہے۔ چمن کی نالیوں

کا معائنہ میرا مقصود نہیں ہوتا۔ یہ اور بات ہے کہ اتفاقاً

نظر اٹھ جائے تو صاحب بارع کو ادھر متوجہ نہ کرنا چاہنت

سمجھتا ہوں۔ اسلئے میں اپنے عزیز مکرّم سے اخیر میں اتنا فرؤ

عرض کروں گا کہ جب شاعری کو منہ لگایا ہے تو اس منہ کی

ڈومنی کی ناز برداری کیلئے پورا وقت نکالے جس بیان کے

ساتھ صحبتِ زبان کا لحاظ بھی ایک شاعر کا اولین فریضہ ہے

حضورِ میریت کے ساتھ جب شاعر محکم بھی ہو تو اس کی یہ ذمہ

داری اور بھی بڑھ جاتی ہے۔



# ڈاکٹر سید احمد حسن

پروفیسر اختر قادری

روز افزوں ترقی کا موجب بنی۔ اور جبکہ حسین گیا کا خصوصی نمبر بھاگلپور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر کے عنوان پر شائع ہو رہا ہے مجھ سے احمد حسن صاحب کا تعارف اور ان کے شعری ادب کے متعلق مجھ سے اپنے تاثرات تحریر کرنے کی فرمائش ہے

جیسا کہ میں نے پچھلی سطروں میں بیان کیا ہے احمد صاحب سے میری ملاقات ان کے تحقیقی مقالہ یعنی ایک شعری کارنامے کے سلسلے میں ہوئی۔ میری اپنی رائے یہی ہے کہ احمد حسن صاحب ایک بہت ہی اچھے اور کامیاب شاعر نگار ہیں اور اردو ادب کے کامیاب استاد و ناظر ہیں کہ تعلیم و تدریس کے شغل نے اردو شعر و شاعری سے بھی ان کی دلچسپی قائم کر رکھی ہے اور مطالعہ فن و ادب نے انہیں شاعری کا اچھا حاصل و دستہ مذاق عطا کر دیا ہے۔ چنانچہ کچھ تو ماحول اور کچھ تو افتاد طبع نے انہیں شعر گوئی کی طرف بھی راغب کر دیا ہے یہ صحیح ہے کہ انہوں نے شاعری کی طرف کبھی کوئی خاص توجہ نہیں کی اور باضابطہ طور پر شاعری کو اپنا شعار نہیں بنایا لیکن اکثر و بیشتر انہیں شعر گوئی پر بھی مائل ہوتا پڑا ہے اور اس طرح ان کی ادبی تخلیقات کے ذخیرہ میں شعر

یہ غالباً ۱۹۶۱ء کا واقعہ ہے کہ ایک صبح مجھے اطلاع دی گئی کہ ٹی۔ ان۔ بی کالج بھاگلپور کے اردو کے کوئی لکچرر سب سے ملنے کے لئے تشریف لائے ہیں۔ میں ڈائننگ روم میں پہنچا تو ایک میاں نہ تد چھریے جسم اور خوش پوش نوجوان سے تعارف ہوا۔ آپ تھے سید احمد حسن لکچرر شعبہ اردو ٹی۔ ان۔ بی کالج بھاگلپور۔

احمد صاحب نے پٹنہ یونیورسٹی سے ۱۹۴۰ء اردو میں بی اے آنرز، ۱۹۴۲ء میں ایم اے ۱۹۴۶ء میں فارسی میں ایم اے کیا اور ۱۹۴۵ء سے ۱۹۵۸ء تک مفتی شکر کالج موٹیہاری میں پھر ۱۹۵۸ء میں ٹی۔ ان۔ بی کالج بھاگلپور میں اردو کے لکچرر ہوئے ۱۹۶۳ء سے صدر شعبہ اردو بھاگلپور یونیورسٹی کی کیفیت سے اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں

احمد حسن صاحب نے مستوفانہ شاعری میں عشق کا عنصر کے عنوان پر بہار یونیورسٹی میں ایک تحقیقی مقالہ پیش کیا تھا اور اسی سلسلہ میں دائی، دا کے لئے نظم پڑوائے تھے۔ چنانچہ بہار یونیورسٹی نے ۱۹۶۱ء میں انہیں اردو میں پی ایچ ڈی کی ڈگری دی۔ ہماری یہ ملاقات

حیات دی ہے دل سو گوار دے کے مجھے  
دیا ہے غم بھی تو اگ غمگسار دے کے مجھے

اثر اتنا بھی تولے جذب ہنسا ہو جائے  
خاموشی ہی غمِ الفت کی زباں ہو جائے

ترانق قدم ہر سمت پا کر درود برسوں

جبیں شوق نے سجدے کئے ہیں رکو بکو برسوں  
ان غزلوں میں فکر و فن کا حسین امتزاج اس کی غازی  
کر رہا ہے کہ شاعر صرف معلم ادب ہی نہیں بلکہ ادبی تخلیق پر  
بھی قدرت رکھتا ہے۔ ان چاروں مطلعوں ہی پر غور  
کیجئے تو احمد صاحب کی مشقِ سخن اور قدرتِ بیانی کی  
جھلک نظر آجائے گی۔ خیالات بلاشبہ حسنِ اظہار  
ہی سے کامیاب شعر کا جامہ پہنتے ہیں اور اس میں کوئی  
شک نہیں کہ ان میں کا ہر ایک مطلع حسنِ بیانِ بحدت  
ادا اور الفاظ کی مرصع کاری کے بہت ہی خوب نمونے  
پیش کر رہا ہے۔ غزلوں میں عام طور سے جو چیز دیکھنے  
میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ کسی غزل میں میعار کی ہم آہنگی  
مشکل ہی سے قائم رہتی ہے۔ جہاں دو ایک شعر بہت  
بلند پایہ اور کامیاب ہو کر "بغایت بلند" کی سزا حاصل  
کر تا ہے وہاں دوسرے اشعار محض خانہ پری کی حیثیت  
رکھتے ہیں اس لحاظ سے احمد صاحب کی یہ چار  
غزلیں نہایت کامیاب ہیں کہ ان کا ہر شعر غزل کے میعار  
کو قائم رکھنے میں محدود معادن ہے اور مطلع سے جو  
کیف شروع ہوتا ہے وہ مقطع تک قائم رہتا ہے۔  
بالخصوص، یہ چند اشعار قابلِ غور ہیں۔

پارے بھی موجود ہیں۔ اس وقت میرے سامنے ان کی  
دس اگیارہ غزلیں ہیں اور انہیں کی بنیاد پر مجھے احمد صاحب  
صاحب کی شاعری کے مطلق اپنی کچھ رائے پیش  
کرتی ہیں۔

غزل بعض ناقدین کو وحشت میں مبتلا کر دیتی  
ہے اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ اسے "نیم وحشی صنفِ سخن"  
قرار دیا گیا ہے۔ بلاشبہ غزل میں کچھ ایسی باتیں ہیں  
جو افراط و تفریط کی وجہ سے اس کی رسوائی اور بدنامی  
کی ذمہ دار ہیں لیکن ساتھ ہی بے درپے حلوں کے باوجود  
غزل ہمارے ادب میں پھلتی پھولتی رہتی ہے۔ یہ  
بات اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ شاید  
ہندوستان کی آب و ہوا غزلِ طبعی سے مناسبت رکھتی  
ہے۔ کچھ تو یہ طبعی مناسبت اور کچھ تافہ پیمائی کی سہولت  
نے غزلوں اور غزل گویوں کی اتنی کثرت پیدا کر دی ہے  
کہ غزل یا غزل گو شاعر کا اس صنف میں کوئی امتیازِ نسبی  
حاصل کرنا بہت ہی مشکل ہو گیا ہے۔ اب ایسے میں  
غزل کے کچھ ایسے اشعار تخلیق کر لینا یا کچھ ایسی مرصع  
غزلیں کہہ لینا جو قاری اور سامع کو اپنی طرف متوجہ  
کرے جوئے شیر لانا ہے۔

آئیے اب احمد صاحب کی غزلوں پر ایک  
نظر ڈالی جائے۔

اس شاعر میں وہ غزلیں جن کے مطلعے مندر  
ذیل ہیں غزل گوئی کا اچھا، ستمرا، اور کامیاب نمونہ  
ہیں۔

غم سے جو آستانہ ہو میر دلِ تری بہیں  
ترنہ رہے جو اشک میری وہ آستیں بہیں

ماہنامہ میل کیا ————— ۲۰۸ ————— بھاگلپور کا موجودہ ادبی ماحول بہتر

عرض کچھ کرنے سے پہلے ہی سمجھل جاتا ہوں میں  
 جانے کیا خاک طرناؤں کے پہ گراں ہو جائے  
 وہ اشعار پیش کر دوں جو مجھے متاثر کرتے ہیں اور  
 ان کی شہری خصوصیتوں کا مفصلہ قاری کے مذاق سلیم  
 پر چھوڑ دوں۔

کہیں وہی کشش و برق آشتیاں تو نہیں  
 بلا رہی ہے فوید، بہار دے کے مجھے  
 عزیز ہے ترے غم سے ہی زندگی ورنہ  
 یہ درد سر بھی ہم اس درد سر کو کیا کرتے

لائی ہے بے خودی مجھے ایسے مقام پر جہاں  
 کوئی گماں گماں نہیں کوئی یقین یقین نہیں  
 جہاں رہا میں پرستار رنگ و بو ہی رہا  
 مجھے نشاط و عجم آشتیاں نہیں معلوم

بہ زبان ہر شے کو میرے اضطراب شوق نے دیدی  
 مہ و انجم سے بھی کرتا رہا ہوں گفتگو برسوں  
 مجھے اس انتخاب میں بعض اشعار پسند آئے۔  
 مینم سے کوئی جا کے کہہ دے کہ گداگر چین کو دیکھے

خزاں رسیدہ رنگِ سحر میں ٹرپ رہی ہے بہار اب بھی  
 اب ان دو اشعار کو ملاحظہ کیجئے۔ احساس ایک  
 ہے۔ جتنے پھل رہا ہے شراب بھی ٹرپ رہی ہے  
 بہار اب بھی سے تعبیر کیا گیا ہے۔ غزل کی یہ بھی ایک  
 کرامت ہے کہ شاعر اداۓ مطلب میں محتاج نہیں

مصلحت اور دقت کے تقاضے اس کی زبان بند کرنے  
 سے عاجز ہیں اور وہ بادۂ دساغزل گلِ دہلی بہار  
 خزاں شگفتے شہر کے سہارے وہ کچھ کہہ جاتا ہے  
 جو عام اندازِ بیان میں کرنا مصلحت اندیشی کے  
 منافی ہوتا ہے۔

برکف! میرے خیال میں احمد حسن صاحب

کے اشعار کی توضیح و تشریح یا ترقیہ و توضیف  
 سے کہیں زیادہ بہتر یہ طریقہ کار ہے کہ میں ان کے

میں چونک اٹھتا ہوں سن کر خود اپنی ہی آواز  
 سنا رہا ہوں کسے داستانِ نہیں معلوم

●●●

# ڈاکٹر سید احمد حسن

## شغل فاری

ڈاکٹر سید احمد حسن جب سار کے اس تار کو چھوٹے ہیں۔ تو ان کی چابکدستی ویدنی ہوتی ہے۔ وہ کسی اپنی معلومات کی فضا سے بلند ہونے کی سعی نہیں کرتے، یہی حال سیاست کا بھی ہے۔ ادب کا موضوع ان کا اپنا ہے۔ جب یہ سناڑ چڑھتا ہے۔ تو پھر دیکھئے علم و فن کے موتی فضا میں بکھرنے لگتے ہیں۔ اس منزل پر سید احمد حسن کی دیوقاتی ایسی ہے۔ کہ جب وہ ٹیل پر شکستہ معلوم ہوتے ہیں۔ یہ وہ تھلنے عروج ہے جہاں ہر کس و نا کس کی رسائی ممکن نہیں، اب آپ کی نگاہ میں آگیا ہو گا کہ میں نے دیوقامت کا لفظ کیوں استعمال کیا۔ اور ڈاکٹر سید احمد حسن کی شخصیت پر روشنی ڈالنے سے کیوں کترا رہا ہے۔ شاعر کے عہدائیں تو ذرہ ہوتے ہوئے بھی آفتاب سے آنکھیں ملا سکتا ہوں۔ مگر مژدہ لگا رہا کہ ابادہ اور حکم خود کج شک فردا میں جانا ہے۔ اور آپ ہیں کہ شاہین سے لڑا سکتے ہر تیلے ہوئے ہیں۔

آپ یہ جانتے ہیں کہ میں سید احمد حسن سے بہت قریب رہا ہوں۔ اور ایک جگہ سے بھی زیادہ مدت سے جانتا ہوں۔ اس حقیقت سے کس کا فکر کو الگا رہے۔ لیکن ہماری قربت یونہی ہی ہے جیسے ہالیوڈ کے مقابلہ میں پارس ناتھ پہاڑیا انگلہ کے مقابلہ میں بن بن یا قلعہ مینار کے دامن میں اشوک کی آہنی لاٹ۔ ڈاکٹر صاحب شاعر ہیں اور بلند پایہ شاعر، ادیب ہیں اور بہت اونچے ادیب، پیرہ فیسر کیسے ہیں یہ تو ان کے نثار جانیں۔ ویسے

عزیزم لطف الرحمن السلام علیکم یہ آپ کا ناقابل معافی ظلم ہے۔ کہ مجھ جیسے خیمے سے کہتے ہیں کہ ڈاکٹر سید احمد حسن جیسی دیوقامت شخصیت کی تصویر کشی کیجئے۔ دیوقاتی سے یہ مجھے بوجے گا کہ ڈاکٹر سید احمد حسن نام سے سات فٹ لائے اور ساڑھے تین فٹ چوڑے انسان کا جس کی بڑی بڑی محبوب کن آنکھیں اور اونڈھا گھڑا جیسے توند ہے۔ نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ ڈاکٹر سید احمد حسن چھوٹے بدن کے نہ زیادہ لائے اور نہ اتنے ٹائے کہ لوگ بونا کہیں آنکھیں بڑی بڑی نہیں ہیں کہ رسدات کے دلدادہ شاعر احسن کی کریمتے لگیں۔ رنگ گوارا چٹا اگر نہیں ہے تو ایسا کالا بھی نہیں کہ مدحوبن کی گویاں اپنے خیمہ پر فدا ہوتے لگیں، ہاں آواز ایسی ہے جس سے بانسری کی مدھرتا کا لطف آنے لگتا ہے۔ باتیں کیچے تو پھول چھڑنے لگتے ہیں۔ اور چنے تیلے الفاظ گلہائے رنگا رنگ کی طرح معنویت کی خوشبو بکھرنے لگتے ہیں۔ گھٹوں ادب سیاست، مذہب کے موضوعات پر ہر موقف کی گل افشائیاں سے فیضاب ہوتے رہتے جی ہی چاہے گا کہ یوں ہی یہ کانوں میں رس گھولتے رہیں۔ اور میں کہتا رہوں مذہب تو ہر معنوی کی گولیاں تقسیم کرتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جس کو دیکھ دہی مذہب کے موضوع پر ہمہ دانی کا مدعی نظر آتا ہے۔ لیکن

میں ڈاکٹر صاحب کا پہلے دن سے احترام کرنے لگا۔ ان کے علم و فضل کے اعتراف کا نقطہ شروع یہ ہے کہ متاع شوق کا تعلق میں نے ان سے لکھا اور اس پر محسوس کرنے کیلئے کئی جوڑے جوتے توڑ ڈالے۔ ان کی محبت اور خلوص کا بھی کبھی تعارف نہ ہوتا ہے۔ حد نہ جانے کتنے نے ان سے ایسی درخواست کی۔ مگر انہوں نے طبع دے دی۔

ایک صاحب نے قوم تلغی شوق کا تعارف پڑھ کر پوری ایک کتاب ڈاکٹر سید احمد حسن اور ناچیر کو نچا کر گلے کی عرش سے لکھ ماری۔ اور چھو کر باندوق اصحاب نظر تک پہنچا بھی دکھاؤں اس تصور پر کہ ڈاکٹر صاحب نے ان پر لکھنے سے انکار کر دیا تھا۔

اب اس کتاب کا چارو کس کس پر چلا۔ اس کا بھٹہ ہر نہیں۔ ڈاکٹر صاحب تمام تر مصلحتوں کے باوجود صفت لکھنے بیٹھے ہیں بہت حسرت واقع ہوئے ہیں۔ بہار کے نذرگوں کی بہت (یعنی کہ کسر نفسی اور گوشہ نشینی) کا رنگ ان پر بدرجہ اتم چڑھا ہوا ہے۔ ورنہ دنیا کے ادب میں ڈاکٹر صاحب کا مقام بہت بلند ہوتا۔ گوشہ نشینی کا تو یہ عالم ہے کہ شہر میں بھی بہت کم لوگوں سے ملتے ہیں۔ دوسرے ان کے گھر جا کر ملنے کو کہتے تھے۔ تو یہ اور بات ہے کہ حور نہ چند چندیہ خوش قسمت شخصیتیں ایسی ہیں جن سے ڈاکٹر صاحب بالاکراہ نہیں ملتے۔ فخر و تمن کی مجلسوں میں بہت کم فریک ہوتے ہیں۔ مگر حبب شریک ہوتے ہیں بہار آجاتی ہے۔

میں میرا تبادلہ بھاپلور سے جب صاحب گئے ہو گیا تو ملنا جانا مقابلتا بہت کم ہو گیا۔ ایک مشاعرہ میں شرکت کی غرض سے آیا تو یہاں کے ادبی حلقہ میں ڈاکٹر صاحب کے ایک کی گونج سنائی دی۔ وہ شعر تھا کہ

بارتھ سے لکھ جائے نہ ہر تاحات سارہ بھوم بھی تو گر مغرب نہیں

انداز لکھی ہے کہ استاد کی حیثیت سے یہ یقیناً بہت بلند چوں گے۔ گلستان اعتراف مدنی کا ہر گھل اپنی خوبیوں میں اپنے باغباں کی خوبیوں کا ان کا اس سے بہ کوئی وجہ نہیں کہ ڈاکٹر صاحب اس سے ملنے کچھ جلیں۔ ہم معروں میں یہ کیسے ہیں اس کی تصدیق ان کے ہمعصر کریں گے۔ میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ پروفیسر عبدالاحد صاحب صدر شعبہ اردو فی ایم بی۔ کالج تھے تو ڈاکٹر سید احمد حسن اردو شریذ فارسی کے ساتھ کا ایک گٹ تھا۔ اس گٹ سے امیر صاحب نالاں تھے۔ خدا معلوم اس میں تعمیر کس کی تھی۔ اپنے رفیق کار کے ساتھ صدر شعبہ کی حیثیت سے اب حسن صاحب کا کیا دل ہے اس کو آپ یا مظفر اقبال بتا سکتے ہیں میں کیا جانوں۔ یہی حیثیت تو ایک گچ بھان شاعر کی ہی پہلے ہی تھی اور اب بھی ہے۔ ہر خلوص اصحاب کے شعور کو سن کر اور بات گوارہ نہ لگتی تو ان لینا و دینہ ناصر الدین کی طرح لکھنا اور بھانا جانتا ہوں۔

نشیہ سہ سہ سہ عین تیر خانہ کے سامنے سابق وزیر تعمیرات علامہ سید مقبول احمد کا پاپر "قوم اقبال" منیا جا رہا تھا میں نے ڈاکٹر صاحب کا ایک مقالہ پڑھا اور بیچ کر فخر کی ہرست دیکھنے لگا۔ میرے نزدیک ہی ڈاکٹر سید احمد حسن صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ موصوف نے میرے مقالہ کی تحریف کی کہ وہ تھیں سن کر میں دریا بھنگ سا جاتا ہوں۔ پہلے آنکھوں میں آنکھیں محال کہ چہرے کی لیکروں سے بھلا پنہ کی کوشش کرتا ہوں کہ یہ داد ہے کہ میلاد۔ اپنے اس عمل کو انہوں ڈاکٹر صاحب پر بھونکا تو مجھے خلوص کی بو محسوس ہوئی۔ یہ پہلی ملاقات تھی مثل شہور ہے کہ پہلا تاثر آخری تاثر نہ ہوتا ہے۔ یہ عقیدہ ہے کہ میں ڈاکٹر صاحب کے خلوص محبت اور اخلاق کا گرویدہ ہو گیا۔ میں ملنے جلنے میں میاں نہیں ہوں اس لئے جو فی کی رفتار سے ہمارے تعلقات میں استواری آئی۔

میں نے اپنی ہی افتادہ طبع سے یہ دس لیا ہے۔ کہ علم و فضل کا جب کسی انسان کے اعتراف کیا جاتا ہے۔ اور اس کے رتبے کا لحاظ نہ دم پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ تو بیک وقت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ



اس وقت وہاں ایک خود ساختہ علامہ تھے۔ انہوں نے تو ایک خطان کر لیا دیا بھی، بھی لا محلہ۔ یہ شعر ہے وہی کو شعر کہتے ہیں، وہ لہجہ بھی ایک پروفیسر کا، جب استاد ایسا ہو گا تو شاگرد کیا اثر لیں گے۔ یہ تو کسی بھائے کی زبان پر بھی اچھا نہیں معلوم ہو گا وغیرہ۔

ایسی باتیں سن کر میرا خون تو کھولنے لگا۔ مگر چپ رہا۔ علامہ کی بیخ پکار اور بار بار عشاء اٹھانے کی وردش نے میں خوف زدہ تھا۔ صاحب گج واپس ہوا تو نند راجہ بالا شہر کی زمین پر بیٹھنے لگی اور اپنی غزل میں اس شعر کو بھی شامل کر کے جعفر علی غل اثر اور نیا اثر فتح پوری کے پاس اس وقت کے ساتھ روانہ کر دیا کہ اس غزل کے اچھے اشعار کی نشان دہی کر دی جائے۔ نیا اثر نے صرف ڈاکٹر سید احمد حسن صاحب کے شعر پر ٹیک لگائی۔ اور لکھا کہ یہ نادر شعر ہے جعفر علی غل اثر نے بھی اس شعر کی بڑی تعریف لکھی۔ موصوف نے دد حیرت ص ۷۷

میں ساز و سم کوئی جگہ پر ساز خانوش کر دینے کا شور و دیتے ہوئے لکھا کہ ایسا کرنے سے کچھ مزید پرہ پوشی پہنچتی ہے۔ ویسے میں بھی یہ شعر بہت خوب ہے۔ افسوس کہ یہ خطوط میری اول جلیل طبیعت کی وجہ سے محفوظ نہ رہ سکے۔ یہ معلوم تھا کہ ایک دن ایسا بھی آئے گا۔ جب تھاکل پور کا ادبی ماحول بڑھتا اور لطف ورجن یہ ستم ظریفی کریں گے کہ مجھ جیسی ہونی صلاحیت والے کو ڈاکٹر سید احمد حسن کی جگہ جیسی شخصیت بدیدہ لکھنے کو مجبور کریں گے۔

لطف الرحمن تم پر خدا کی رحمت۔ اس کے سوا میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں دعاگوں دوں گا۔ اگر تم مجھے بخش دو۔ اور یہ کام کسی صاحب صلاحیت کے سپرد کرو۔ سلاسلہ

دعا گو  
شاعر قادی غفرلہ

## بقیہ کریم اسدی

مجھے خبر نہیں کہ کریم صاحب نے مہلوؤں کے نام پر کتنا تہرا پڑھا۔ لیکن ملاقات کے وقت کبھی انہوں نے یہ احساس بھی نہ ہونے دیا کہ انہیں ہم لوگوں سے کوئی شکایت ہے۔ یہ ان کی عظمت کی اور بہت کھوس دلیل ہے۔ مختصر یہ ہے کہ کریم صاحب برا اعتبار سے ایسے آدمی ہیں جو اپنے اہل بیگانے پر آدمی کی نگاہ میں ایک محترم اور قابل قتل مقام رکھتے ہیں۔ اور اب ایسی ہستیاں ہمارے سماج سے ناپید ہوتی جا رہی ہیں۔ اسی لئے میں نے اوپر کے سطر میں ان کے متعلق یہ عرض کیا ہے۔

ابھی اگلی شرافت کے نمونے پاسے جاتے ہیں

اللہ تعالیٰ۔ ہر کیل کریم اسدی صاحب نے بڑی فراخ دلی کے ساتھ مہلوؤں کی گزارش جنوں فرمائی اور فقر و گالوی کے جیب میں ایک دس روپے کا نوٹ بڑھا سکی سے رکھ دیا۔ کچھ دیر بعد جب ہم لوگ واپس ہوئے تو میں خصوصی طور پر ان کے اخلاق کا مزید قایل ہو گیا تھا۔ فقر و گالوی نے اپنے اس وعدہ کے باوجود اگر مرنا بھی ہو گا تو ایک سال پرچہ نکالنے کے بعد مرے گا۔ زندہ بھی رہے اور اقدار کا ٹوکھٹ دیا۔

بالفادہ دیگر انہوں نے سرزمین بھائی پور میں میری رسوائی کا

ایک سال ہیا کر دیا ہے

ہر ص از دوست می رسد نیکوست

# کریم اسد ری اور ان کی شاعری

## ظفر ادیب

’فکر کی انفرادیت کا تقاضہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی انفرادیت کو بچائے رکھے۔ اگرچہ دوسروں کے تاثرات سے روشنی اخذ کرتا رہے لیکن یہ نہیں کہ اپنی منزلوں کو چھوڑ کر دوسروں کی منزلوں کو اپنی منزلیں بنائے۔ کریم اسد ری صاحب نے جہاں سے بھی ممکن ہوا اپنی منزلوں کے لئے روشنی تو حاصل کی لیکن اپنی منزلیں بدل نہیں لیں اگر وہ ایسا کرتے تو اس سے ان کی انفرادیت مشتبہ ہو جاتی اور انہیں ان کا منیر بھی ضرور کچھ کے دیتا رہتا۔

اقترباً رح لغیب صاحب نظارہ و خیال“ میں ان کے باب میں لکھتے ہیں۔

غزل کے نرم و نازک غظوں میں ایسی اثر انگیز باتیں کر جاتے ہیں جو نظم کے جمال و جلال سے ہرگز ممکن نہیں۔

غزل میں واقعی بہت کچھ کہا جاسکتا ہے اور نہایت سے نہایت موثر انداز میں کہا جاسکتا ہے لیکن لغیب صاحب سے متفق ہونے کو جی نہیں چاہتا۔ اگر اس کا تذکرہ نہ کیا جائے اور اس سے یونہی گزرا جائے تو میں یہ احساس لئے رہوں گا کہ مجھ سے کوئی بڑی غزل گذشتہ ہو گئی ہے۔ میرے خیال میں بلکہ مجھے

غضب کے پورے ہیں وہ لوگ جو ہر ایک غم کو غم جاننا بنا لیتے ہیں اس کے لئے بڑے ظرف اور بڑے حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ کوئی ہی ہوتا ہے جو ابوالکلام آزاد کا قلندر بننا ہے اور تو سب ہی اس کے ہی حوصلے انفرادیت کے منظر رہتے ہیں۔ دار و درسن کے سائے بھی بڑے بھیا تک ہوتے ہیں لیکن یہ قلندر لوگ اس سے گذر کر جلوں میں پہنچ جاتے ہیں۔

کچھ تو زندگی دشوار ہوتی ہی ہے اور کچھ زمانہ بھی اسے دشوار کر دیتا ہے۔ لیکن زندگی کے جائزہ ہر صورت کو سینے سے لگا لیتے ہیں۔ بلکہ اس کے بھیا تک روپ سے کچھ زیادہ ہی وارفتگی سے پیش آتے ہیں۔ کریم اسد ری چاہے اس وجہ سے کہ وہ مجاہد پور بھاگل پور میں پیدا ہوئے چاہے اس بنیاد پر کہ انہیں زندگی مرحلہ جہاد کے صورت میں ملی ’دل و جان بازی پر لگے‘ ہوئے زندگی سے بغل گیر ہونے کے لئے بڑھتے ہی رہے۔ اسی لئے انہوں نے ہر طبعی پر حریفانہ نظر ڈالی اور اس سے شکست تسلیم کرنے کی بجائے اس پر فتح حاصل کرنے کی جدوجہد شجارتی کر رکھی۔

کی ترجمانی کر سکے۔

جیسے منظر ہی صاحب ان نادورہ روزگار لوگوں میں سے ہیں جن کی بات سے رد گردانی ممکن نہیں تو نہ تو مزور ہے۔

وہ فرماتے ہیں اور بجا ہی فرماتے ہیں کریم صاحب کی شاعری عالم شعور کی ہے انہوں نے اپنے ذوق شعری کو تحت شعور کی بھولی بھیلیوں میں گم ہونے نہیں دیا ہے۔

اس بات کا اس لئے بھی بڑا وزن ہے کہ جمیل منظر ہی صاحب خود بھی اس روش کے سربراہ ہیں ان کے لکھے تیوروں سے کسی ذی حس کا پنج ٹھکانا دشوار ہے۔ انہوں نے شاعری میں ایک نئی روش کو آگے بڑھایا ہے بلکہ نکھارا ہے اور خوب نکھارا ہے ان کا کریم اسدی صاحب کے کلام پر یہ خیال ان اشعار کے پیش نظر اور بھی تقویت پا جاتا ہے وہ کم نصیب جیسے راہ میگذر نہ ملی یہ جان لو اسے منزل کا راستہ نہ ملا

یہ شکستہ جام یہ عالی بیویہ قحط سے  
اب کہاں میخانہ رندویہ کبھی میخانہ تھا

کیا کیا نہ چمڑتے ہیں اسے اہل عقل دہوش  
آیا کبھی جو آپ میں دیوانہ آپ کا  
جب تغزل اپنے حس کی معراج پر ہوتا ہے تو کچھ اور  
ہی لطف ہوتا ہے۔ اس وقت تو بالکل ایسا محسوس  
ہوتا ہے جیسے کہ کوئی جادو جگائے جا رہا ہو، وہ کیفیت

یقین ہے نظم میں کچھ بھی کہنا ناممکن نہیں ہے غزل کے اپنے حدود ہیں اور نظم کے اپنے حدود، دونوں میں کوئی بھی کسی سے بڑی نہیں ہے، نظم میں کیا کیا کچھ نہیں کہا جا چکا ہے اور کیا کیا کچھ نہیں کہا جا رہا ہے۔ کیا کوئی ایسی بات ہے جو غزل میں کہی گئی ہو اور نظم میں نہ کہی جاسکے۔ درحقیقت کسی فنکار کے حسن غزل کو ابھلنے اور نمایاں کر کے دکھانے کا یہ طریقہ نہ تو درست ہے اور نہ ہی مناسب ہے۔ غزل کی بات غزل کے ساتھ ہے اور نظم کی بات نظم کے ساتھ دونوں میں سے کسی کے لئے بھی کچھ ممکن نہیں۔ کلام کے پیش نظر جی چاہتا ہے کہ اسدی صاحب کی یہ بات تسلیم کر لی جائے احباب کا خیال ہے کہ میں غزل گو شاعروں میں احباب کے اس خیال سے خوش ہوں کہ لیکن اس ترمیم کے ساتھ کہ انہیں اپنی زندگی کے تجربات اپنے احساسات و جذبات اور ان حوادث کو جو میرا نگین دیکھتی ہیں، شعر کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کرتا ہوں۔

کسی شاعر کا اس سے بڑا کارنامہ شاید اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ اثنائے کوائف تشبیہات کے معنی بدل گئے جائیں۔ اسدی صاحب نے یہ کیا ہے اور اس کی بنیاد ان کی زندگی کے تجربات اور دقیق مشاہدہ زمانہ ہی ہیں۔ کیونکہ اس کے بغیر اس معقد میں کامیابی ممکن خیالی خواب ہی رہ جاتی ہے اگر کوئی شاعر یہ نہیں کہہ سکتا ہے تو ایک تو اس کا کلام روایتی رہ جاتا ہے اور دوسرے وہ خیالی طوطا مینا ہی اڑا سکتا ہے اسکے بس کا نہیں رہتا کہ وہ عصر و جاہل اپنی زندگی کے کوائف

ہزار آستیاں وہ آستیاں ہے  
جہاں آسودہ برقی بے اماں ہے

ایک دل ہے ہزار آفت ہے  
میرے المد کیا قیامت ہے

اس نے رندوں کو دیں تک سمجھا  
عقل تا صبح کی جہاں تک پہنچی

دل در درح کو میسر آتی ہے کہ بس جھوم جھوم کر مرہ لیا  
جاتا ہے۔ شاید اسی لئے غزل کی انتہائی منزل نہیں آتی  
ہے اور شاید اس وقت تک یہ کسی بھی منزل پر نہ ٹھہرے  
جب تک حسن کے جادو جگانے والے اور دل کے  
تاروں کو چھیرنے والے نئے نئے آتے رہیں گے  
محفل تازہ کے دستور ہے ہیں کیا کیا  
ہم زبان رکھ کے بھی مجبور ہے ہیں کیا کیا

آتی رہیں جو یادوائیں تمام رات  
دیتا رہا دل انکو دعائیں تمام رات

کردن تو کس کے حوالے کروں سیغہ دل  
سبھی یہاں نظر آتے ہیں نافذ کی طرح

ہیں کہ آپکے وعدے کا اعتبار نہیں  
یہ اور بات ہے اب تاباں نظر نہیں

چاہے غم دنیا ہو چاہے غم غمی ہو  
یہ بھی غم جانا نہ وہ بھی غم جانا نہ

کہیں کوچہ یہ اسی کا تو نہیں ورنہ مجھے  
اس جگہ وحشت دل کھینچ کے کیوں لائی ہے

کرتوتا ہے یہ کچھ اندر بھی میاں جھدا کر  
بوں پر میرے حب جی تیاں کا نام آتا ہے

دار فقی شوق کی دشواریاں نہ پوچھ  
آنکھیں دکھا رہی ہے تری رہگذر مجھے  
ایسے ہی اور کئی اشعار سے نگار فکر کا دامن بھرا  
ہوا ہے۔ اس میں کوئی جرأت کی بات بھی نہیں ہے  
کیونکہ عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں، شاعر  
کی بھی تو کارگزاری کچھ ایسی ہی ہونی چاہئے تھی۔ رہی  
یہ بات کہ کہاں کہاں ایک آپس کی کسر رہ گئی ہے  
اس کا ذکر کیا چاند کی چاندنی کو دنیا دیکھتی ہے اور  
اس پر جان دیتی ہے۔ اس کے دھبوں کے سبب  
کوئی بھی اس سے بظن نہیں ہو جاتا۔ پھر انسانی فکر  
اور انسانی کاوش میں تو کوئی نہ کوئی رخنہ رہ ہی جاتا  
ہے۔ یہ قدرت اور اس کے شاہکار ہی ہیں جو  
ہر ایک خامی سے پاک ہیں۔

اس لئے میں اس سلسلے کی کوئی بات بھی نہیں  
کرنا چاہوں گا، کیونکہ مجھے کچھ ایسا مناسب بھی معلوم  
نہیں ہوتا۔ اسدی صاحب نے اپنے ماحول اپنے گرد و پیش  
اور اپنے کوائف زندگی کے ساتھ قبضہ اچھا وہ کہہ سکتے تھے

ماہنامہ میں گیا۔ ۲۱۴ ————— بھاگلپور کا موجودہ ادبی ماحول بہتر  
کہا ہے اور یہی ایک شاعر کے لئے کافی ہے۔

اسدی صاحب نے نظمیں بھی کہی ہیں اور ان کی ابتدا حافظ کے اس مصرع سے کی ہے۔ خوشی کن  
حکایت عز و قار دوست ————— یہ نظمیں عقیدت کے جذبات اور احساسات لئے ہوئے ہیں  
اس لئے یہ نظموں کے طور پر نظمیں نہیں کہی ہوئی ہیں، ان میں خلوص اور صداقت کی جھلک ہے کیونکہ ان میں دل  
کی آہیں ہیں۔ جن ہستیوں سے متعلق دل نے واقعی عقیدت محسوس کی ہے ان ہستیوں کے بارے میں کچھ کہیں  
واقفیت کا آجانا لازمی تھا اور یہ ایسی نظموں کی بڑی خصوصیت ہوتی ہے۔ ان میں قطری آرٹ کی خوبصورت  
ڈھونڈنا مناسب نہیں۔

اسی ذیل میں چند قومی نظمیں بھی آجاتی ہیں۔ ان سے اسدی صاحب کی حب الوطنی پکٹی پڑتی ہے اور اسی  
وجہ سے ان میں جوش بھی ہے۔ جو آتش فشاں کے لادے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک سچے اور اچھے وطن  
پرست کے یہاں یہ ہونا بھی چاہئے۔ میرا خیال ہے ایک اچھے شاعر کو وطن پرست ہونا چاہئے۔ اگر وہ  
وطن پرست نہیں ہے تو اس کے اچھے شاعر ہونے میں شبہ ہی رہے گا۔ وطن پرستی سے صدق خلوص  
کا پتہ چلے گا اور صدق و خلوص سے جو فن معرا ہوتا ہے اس کی آبرو معلوم۔

قطعات بھی ان کے طبع موزوں کا موضوع بنے ہیں لیکن یہ بھی ان کا موضوع نہیں معلوم ہوتے کیونکہ وہ  
عصری نزاکتوں اور بلند یوں کو نہیں چھوتے۔ اچھے قطعات اس انداز کے دیکھنے میں نہیں آتے ہیں  
بادشاہ بھی بے وفا ہے ان کو کچھ دیجئے آہ کرنا بھی گلہ ہے ان کو کچھ دیجئے۔  
انکی دنیا ان کی محفل انکے لوگ ان کی زبان ہاں انہیں سب کچھ رو لے انکو کچھ دیجئے

لیکن قطعات کے حسن کی بات ہی اور کچھ ہے۔ اکثر اوقات تو وہ رباعی کے حسن کو آنکھیں دکھانے لگتے  
ہیں، اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ اسدی صاحب کے قطعات توجہ نہیں چاہتے۔ کہنا یہ ہے کہ ان  
کی طبیعت کے جوہر غزل ہی میں کھلتے ہیں اور غزل ہی ان کا اصل موضوع ہے، نہ نظمیں نہ قطع، اور نہ دوسری

چیزیں۔

# کریم اسدی غزل گوئی

## سید غلام السیدین ناوک حمزہ پوری

میر سہیل گیا کی وساطت سے جناب کریم اسدی کا مجموعہ کلام "نکار فکر" میرے مطالعہ میں آیا۔ اختر ناصح نصیب کے الفاظ میں جناب کریم خالص غزل کے شاعر ہیں۔ خود کریم صاحب کو بھی اپنے غزل گو شاعر ہونے کا اعتراف ہے اس لئے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اس زاویہ نظر سے نگار فکر کا جائزہ لیا جائے

اردو شاعری کا باد آدم غزل ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ مشکل ترین صنف غزل سخی بھی ہے۔ غزل ایک مدت مدید تک حسن بے وفا اور عشق با وفا کے رنگین مضامین میں الجھی رہی۔ آج بھی خالص تغزل کا حمایتی طبقہ ذکر بتا کی حدوں میں ہی اسے رکھنا چاہتا ہے۔ دوسری طرف غزل کو نئے نئے تجربات کی دوسری طرف سے بھی گزرنا پڑا ہے۔ اس مرحلے میں غزل کے متعلق طرح طرح کے اعترافات بھی کئے جاتے رہے ہیں۔

میر سہیل گیا کی وساطت سے جناب کریم اسدی کا مجموعہ کلام "نکار فکر" میرے مطالعہ میں آیا۔ اختر ناصح نصیب کے الفاظ میں جناب کریم خالص غزل کے شاعر ہیں۔ خود کریم صاحب کو بھی اپنے غزل گو شاعر ہونے کا اعتراف ہے اس لئے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اس زاویہ نظر سے نگار فکر کا جائزہ لیا جائے

اردو شاعری کا باد آدم غزل ہے۔ یہ اور بات ہے کہ یہ مشکل ترین صنف غزل سخی بھی ہے۔ غزل ایک مدت مدید تک حسن بے وفا اور عشق با وفا کے رنگین مضامین میں الجھی رہی۔ آج بھی خالص تغزل کا حمایتی طبقہ ذکر بتا کی حدوں میں ہی اسے رکھنا چاہتا ہے۔ دوسری طرف غزل کو نئے نئے تجربات کی دوسری طرف سے بھی گزرنا پڑا ہے۔ اس مرحلے میں غزل کے متعلق طرح طرح کے اعترافات بھی کئے جاتے رہے ہیں۔

غزل کے بارے میں سب سے بڑا اعتراف یہ کیا گیا کہ قافیہ ردیف کی پابندی احساسات و خیالات کی کما حقہ ترجمانی میں قفل انداز ہو جاتی ہے معترضین کا دعوٰی ہے کہ اس پابندی کی وجہ سے ہوتا یہ ہے کہ اکثر شعراء کے ذہن میں پہلے قافیہ آتا ہے پھر اسی قافیہ کی مناسبت

ان اعترافات کے باوجود غزل برابر ترقی کے زینے طے کرتی گئی۔ اس کی ہر دھڑکی میں کبھی کم نہ ہوئی۔ اس کا حسن کھترنا گیا۔ اس کی دل آویزی اور دل فریبی میں برابر اضافہ ہی ہوتا گیا۔ میر۔ غالب۔ مومن۔ ناسخ۔ داغ۔ جرات۔ حسرت۔ اصغر۔ فانی اور حکیم کے تمام شعراء گلستان غزل کی آبشار میں ہمہ تن مصروف رہے اور اور اس کا دامن نئے نئے گل بوٹے سے بھرتے رہے یہی نہیں موجودہ شعراء کی بھی ایک اچھی خاصی جماعت قرار دے

- بشرط استواری کے مصداق ڈنبر تباہ میں کھوٹی ہوئی ہے وہ ان روایات پسندی کو حجت پرستی نہیں بلکہ ایک صحت مند مسلک تصور کرتی ہے
- کریم صاحب کے کلام کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس امر انفری اور جدت طرازی کے دور میں بھی وہ مذکورہ بالا شعراء کے نقش قدم پر چلتے رہے ہیں کریم صاحب کے مجموعہ کلام کی بزم السدغزلوں سے ہوتی ہے۔ ان غزلوں میں غزل کی روایات کی جھلک صاف طور پر نمایاں ہے۔ اساتذہ کے کلام کا شوق چھاپ بھی جگہ جگہ بہت واضح ہے۔ اپنے اس دعویٰ کی دلیل کے طور پر کریم صاحب کی شروع کی صرف دس غزلوں کے مطالعے نمونہ پیش کرنا چاہوں گا۔ یہاں یہ بتا دینا ہے جانے ہوگا کہ یہ اشعار مختلف جگہوں سے منتخب نہیں کئے گئے ہیں بلکہ دس سلسلے دار غزلوں کے مطالعے پیش کئے گئے ہیں۔ اس میں انتخابی کاوش کو کوئی دخل نہیں اور اسی لئے کلام کریم کا اصلی رنگ یہ استعارہ واضح کرتے ہیں۔
- ۱۔ سارا زمانہ ہو گیا دیوانہ آپ کا  
کس کی زبان پر مین افسانہ آپ کا
  - ۲۔ میرے لئے یہ عشق نہ پوچھو کہ کیا ہوا  
اتنا بڑھا کہ اک مرعہ لا دوا ہوا
  - ۳۔ مشتہر میرا فسانہ ہو گیا  
اب تو دشمن اک زمانہ ہو گیا
  - ۴۔ ترے لب پر کبلے ساقی ہمارا نام آئیگا  
نگاہ لطف کب ہوگی اور کب جام آئیگا
  - ۵۔ محبت کا پیمانہ نہ سوچا نہ سمجھا  
عجم جبر جاناں نہ سوچا نہ سمجھا
- ۶۔ محض ناز کے دستور ہے ہیں کیا کیا  
ہم زبان رکھ کے بھی مجبور ہے ہیں کیا کیا
- ۷۔ کہوں یہ کیسے محبت کا کچھ صلا نہ ملا  
کسی کی یاد ہی کیا کم ہے جھکوکیا نہ ملا
- ۸۔ کسی قدر خوش بخت و خوش انجام وہ دیوانہ تھا  
جس کے لب پر وقت آخر بھی ترا فسانہ تھا
- ۹۔ دیکھ کر حال رنق لبس کا  
اڑ گیا رنگ روئے قابل کا
- ۱۰۔ دیکھئے شوق سے ہاں دیکھئے بسل کی ترپ  
اپنے تیج نگہ ناز کے گھاٹ کی ترپ
- آپ دیکھتے ہیں کہ ان اشعار میں روح غزل اپنی پوری جلوہ سامانی کے ساتھ جاری اور جاری ہے حسن و عشق کے افسانے بھی ہیں۔ ساقی شراب اور پیانے بھی ہیں۔ محبت کا چمان بھی ہے۔ عجم جبر جاناں بھی ہے۔ عاشق کی وفا شکاری بھی ہے۔ معشوق کی جفاکاری بھی ہے۔ قاتل بھی ہے بسل بھی ہے۔ تیغ نگہ ناز بھی ہے ایک سوز بھی ہے ایک گداز بھی ہے۔ سابر مل بھی ہے اور گہرا رنگ تغزل بھی ہے کریم صاحب کے یہاں زبان و بیان کی سادگی سلاست اور روانی بھی اپنے عروج پر ہے۔ یعنی عزم پوری کی پوری دیکھ جائیے ایک ہلکا پھلکا اسلوب بیان ملے گا۔ درج ذیل ایک پوری غزل میں کیوں ایک زیر افانت بھی نہیں ہے سہ
- غضب ہو گیا داستان کہتے کہتے  
قضی کہہ دیا آشنیاں کہتے کہتے  
بڑھیں حوصلے کیوں نہ میری وفا کے

ترے جور کی داستان کہتے کہتے  
وہ قاروں کو کہتے لگے کیوں رقیب اب  
گل و سرور کا راز داں کہتے کہتے  
نہا جانے کیوں کہہ رہے ہیں قیاب  
ستم کو ترے امتحاں کہتے کہتے  
ہمیں نے ستم گار تم کو بنا یا  
بھری بزم میں مہرباں کہتے کہتے  
کریم اب تو اپنی زباں رک رہی ہے  
نئے عہد کی داستان کہتے کہتے

پوری غزل کے لب و لہجہ میں یکساں طور پر سا دغا و  
معنائی ہے۔ کسی قسم کا اہتمام بیان نہیں اور یہ خوبی  
برعکس یکساں طور پر موجود ہے۔ یہ زبان پر قدرت  
کا ایک ثبوت ہے۔

وہ کم نصیب جھے راہ میکرہ نہ لی  
یہ جان لو اسے منزل کا راستہ نہ ملا

کسی طرح چھوٹیں اسیرانِ حیات  
سارا عالم قید خانہ ہو گیا

آتی رہیں جو یاد ادا نہیں تمام رات  
دیتا رہا دل ان کو دعائیں تمام رات

بسا دشوق سے تم اپنی دنیا  
ہماری آرزوں کو مسٹ کر

جہاں کریم کے اشعار میں ایک داستانِ عشق پوشیدہ  
ہے۔ یہ عشق مجازی نہیں بلکہ عشقِ حقیقی سے قریب تر

معلوم ہوتا ہے۔ ان کے کلام میں ایک ہمہ گیر محبت ہے  
ان کی یہ محبت کسی یلنی یا شیریں کی محبت نہیں بلکہ خدا کی  
محبت ان کے دل میں کار فرما ہے۔ اس جذبہ حقیقی کی صدا  
ان کے ان اشعار میں ملاحظہ کیجئے

حریم دل مرا ممکن ہے اس کا  
مگر شہرہ ہے یہ وہ لامکاں ہے

نہ دیکھا ہمیں یہ مری کم نگاہی  
کہاں در نہ جلوہ تہا را نہیں ہے

دعدہ دید قیامت پہ رہا  
بات اتنی سی کہاں تک پہنچی

محبت الہی میں کریم صاحب کی بے خودی ملاحظہ کیجئے  
کچھ ایسے لمحے بھی گزرے ہیں یاد میں ان کی  
پتہ خود اپنا نہ پایا کبھی کبھی میں نے

کس قدر بڑھتی گئی ساقی سے میری اور دمِ راہ  
دل کی دنیا ما سوا سے بے خبر ہوتی گئی  
اور جذبہ خود سپردگی دیکھئے

مئے زیت کی گرچہ ہے تلخ لذت  
پے بجا رہا ہوں کہ مرضی تری ہے

میں بھی ہم تو بس مرضی پہ اس کی  
ہی جیسے کا اپنے دعا ہے

یہ تو جو کریم صاحب کی غزلوں کا دریا ترقی زدگد یہ  
کلام اساتذہ کے کلام کے مطالعہ کے اثر سے پیدا ہوئے



کو ترستی نہیں ہے۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ دھر کے بیٹھتا نہیں چاہتے۔ ناگوار حالات کے نرغے میں رہتے ہوئے بھی وہ بہار گل کو لٹتے ہوئے دیکھ کر حق موشی نہیں رکھ سکتے۔

بہار گل کو لٹتے تاکے دیکھیں خوشی سے  
گلستاں میں رہیں یوں سی کے ہم اپنی زباں بکتک  
شاعر کا ذہن تعمیر ہے۔ وہ جانتا ہے کہ  
جب تک زندگی ہے نئے نئے حادثات۔ سے دوچار  
ہونا ہی پڑتا ہے اس لئے حادثات کا شکوہ کرنا وہ  
بیکار سمجھتا ہے۔

زیت سے وابستہ ہیں جب حادثات  
حادثات زیت کا شکوہ عیش  
تا مساعد حالات میں بھی وہ خوشی اور عزم بالجزم کے  
ساتھ ان حالات کا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں۔  
اہتمام نشیمن کے جائیں گے  
برق بیتاب شعلہ نکلن ہی سہی

واقف ہیں ہم فراز برق شہر قشاں سے  
باز آئیں گے نہ پھر بھی تعمیر آشتیاں سے  
آتش تحریک آزادی کو شعرا نے اردو نے دامن  
شہر و شاعری سے جو ہوا دی اور اسے جس طرح شعلہ نکلن  
بنایا وہ کوئی دھکی چھپی بات نہیں لیکن آزادی کے بعد  
جو حالات پیدا ہو گئے ان سے لازمی طور پر ان میں ایک  
طرح کی پوکھلا ہٹ پیدا ہو گئی۔ نفس میں رہ کر گلستاں کا  
جو نقشہ ذہن میں سمجھا کر سنوار کر وہ رکھے ہوئے تھے جب  
گلشن کی حالت دیگر گون نظر آئی تو ان کے دلوں میں ایک

ہوں یا شاعر کی ذہنی کیفیت کی پیداوار ہوں۔ آج کے  
عمرانی دور میں اتنا تسلیم کرنا ہی ہوگا کہ آج نہ تو پہلی جیسی  
اسودگی ہے اور نہ پرسکون فضا ہی میسر ہے۔ آج کا شاعر  
غیبی مشورہ کے حق و عشق کے بیان میں الجھ کر دنیا و مینا  
سے بے خبر نہیں رہ سکتا اور اگر رہتا ہے تو اس کی شاعری  
میں حقیقت کا شاہدہ ڈھونڈنے سے بھی دور دور تک  
نہ ملے گا۔ فالص تغزل اور چیز ہے اور حقیقی جاگتی دینا  
کے مسائل کو تغزل کے پردے میں بیان کرنا اور چیز ہے  
مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ کریم صاحب صرف تھیلی  
دنیا کے شاعر نہیں ہیں بلکہ وہ ہم اور آپ کی جتنی حاجی  
و دلچسپی پھرتی دنیا سے بھی کما حقہ آگاہ ہیں۔ موجودہ رد  
لی انقلابی اور نفسا نفسی کی کیفیت وہ سمجھتے ہیں۔  
ہر ایک اپنی دھن میں ہے کھویا ہوا کریم  
اس بزم میں کسی کو کسی کی خبر نہیں

گردشِ شام و سحر ہے اور ہم  
زندگی زیر و زبر ہے اور ہم  
موجودہ زمانے کی انفرادی کی یہ بہترین ترجمانی  
ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کریم صاحب ہم دوداں کو بھی غم جانا  
کے ساتھ بلکہ دینے پر مجبور نظر آتے ہیں۔  
آج بھی دوداں جگدول میں غم جاناں کے ساتھ  
یہ اور بات ہے کہ اس محفل کی زبان سبھی  
کے دستور سے کریم صاحب کو اپنی مجبوری کا احساس ہو  
محفلِ ناز کے دستور رہے ہیں کیا کیا  
ہم زباں رکھے بھی مجبور رہے ہیں کیا کیا  
لیکن اس ظلم و ستم سے مجبور ہو کر ان کی زبان بات کرنے

عزم بلند رکھتے ہیں۔

چھٹرو نہ ہمدرد! ابھی دیر دھرم کی بات  
پیدا کریں خود اپنے وطن میں ارم کی بات

طرح کی مایوسی پیدا ہو گئی

بہار آئی ہے اکٹھے صوم ہے کریم مگر  
ترس رہی ہے غم کو کلی کلی اب تک

عیش نیز بگو کے مصداق بھی کچھ کہنا چاہوں گا  
کریم صاحب کے متعلق کہا گیا ہے: ان کی غزلوں میں غم  
دوران اور غم جاناں کا حسین امتزاج ہے۔ میرا خیال ہے  
کہ کریم صاحب ایسے دور ایسے پر کھڑے ہیں جہاں سے  
ایک راستہ غم جاناں کی طرف جاتا ہے اور دوسرا غم دور  
کی طرف۔ شاعر ایک شش درجہ کی ماست میں ہے اسکی  
قوت ارادی ابھی تک کسی ایک راستے کو اختیار کرنے  
کا فیصلہ نہیں کر سکی ہے۔

غزلوں کو حروف تہجی کے مطابق سجانے کی کوشش  
بے کار کی گئی اور اسی وجہ سے کچھ غزلیں نقطہ آدرہ ہی  
آدرہ کی رہیں منت ہیں۔ آمد کا دور دورہ نکات یہ ہیں

ملتا ہے

ترے میخانے کی مل جائے جو ساقی تلچھٹ  
دہی ہو جائے گی میرے بے کافنی تلچھٹ

صفحہ ۱۳۵ پر ہے

تجھ کو روشِ معنی چمن ڈھونڈ رہی ہے  
ہر اک نگہ سر دسمن ڈھونڈ رہی ہے  
کے مطلع کے تحت جو غزل ہے اسے کسی طرح غزل کہنا مناسبت  
نہیں ہوگا۔ ان میں ایک نظم عیا تسلسل بھی ہے۔ یہ  
وعدت تاثر بھی بہتر ہوتا اگر اسے غزل کہیں  
ہی رکھا جاتا

شگفتگی ہے نہ تازگی نہ وہ دلکشی نہ وہ دلیری

یہ بہار کوئی بہار ہے کسی گل کے لب پہ ہنسی نہیں  
بعض حالات میں جو امتیازی سلوک دیکھے  
جاتے ہیں ان کی طرف بھی کریم صاحب کے یہاں ہیں  
حسین اشارے ملتے ہیں

زینت چمن کی گل ہیں تو زیبا ہیں صابر بھی  
دیکھیں اسے جو دیدہ دروں کی نظر سے آپ

ترے لب پر کب اے ساقی بہار انا مائیگی  
نگاہ لطف کب ہوگی ادھر کب جام آئیگی

خبر کیا تھی کبھی ہم کو بھی یہ دن دیکھنا ہوگا  
تری محفل میں سمجھ جائیں گے ہم اپنی اے دست  
کریم صاحب احساسِ کمتری میں مبتلا نہیں ہیں  
بلکہ وہ اپنی اہمیت کو نہ صرف یہ کہ خود سمجھتے ہیں  
بلکہ اوروں کو بتا بھی دینا چاہتے ہیں

رونی ترے چمن کی فردوں باغبان رہے

قام جو شاخ گل پہ مرا کشیاں ہے

کریم صاحب دیر دھرم کے جھگڑے میں  
الجھ کر گم کر دہ منزل ہونے کا عادی نہیں۔ جو دستم  
کے زخم پر مہر و وفا کا مرہم رکھنا نہیں آتا ہے۔ وہ وطن  
عزیز ہندوستان کو ایک بار پھر حنبت نشان بنانے کا

# کریم اسدی

از۔۔۔ لطف الرحمن

کہ غرور عشق کا بائین پس مرگ ہم نے بھلا دیا  
میں سمجھتا ہوں کہ ان کی کچھ کبھی میں بھی غرور عشق ہی کا بائین  
کا فرما ہے۔ اس لئے میں اس کو، ناز خروانہ، سے تعبیر نہیں  
کر سکتا۔

کریم اسدی کی شخصیت میں جو تواضع انکساری، فاکسائی  
ظہر اور بدباری ہے وہ اس مادی دور میں بڑی انوکھی اور  
قابل حیرت ہے۔ کوئی بھی اجنبی آدمی ان سے پہلی ملاقات کے بعد یہی خوش  
گفتا رہے۔

ابھی اگلی شرافت کے ٹونے پائے جلتے ہیں  
اس لئے کہ وہ ہم میں اگلی شرافت اور وضواری کی  
علامت نظر آتے ہیں۔ بھاک، دور اور مادہ پرستی کا یہ مہتر بنے  
ساری دنیا کو ایک بے آب و گیاہ ریگستان میں بدل دیا ہے اس میں  
کریم اسدی جیسی شخصیتیں غنستان کی سی شادابی، تروتازگی، ٹھنڈک  
اور سکون رکھتی ہیں، ہم نے ہمیشہ منہ سے ملتے کے بعد یہی عیسوی دنیا کہ  
میری ملاقات مشین نما آدمیوں کی اس بغیر میں ایک انسان سے  
ہوئی ہے۔ وہ وہ بھی ایسے انسان سے جو ہمارے ماضی کی تمام  
حسین و جمیل قدروں کا امین ہے۔

ایک ڈیڑھ سال کا عرصہ سال تیز رو کائنات میں کوئی  
میشیت نہیں رکھتا۔ جب یہاں صدیاں بھی لمحوں کے دوش پر

میں کہ قدر، تناسب، قدر و قامت، گندی رنگ اور  
اس پر کسی قدر تکیے نقوش، چوڑی پشانی، آنکھوں پر عینک، زلف ایسی  
کہ جیسے صبح و شام لگے مل رہی ہو اور اس پر دستار کے بجائے ایک بہت  
نہیں ٹوپی، چہرے پر خس خسی دائری۔ جب پہلے پہل ان سے ملاقات  
ہوئی تو ان کی اس سج و جمیع نے جیسے اقبال کے نقطوں میں ادا  
قلندرانہ کہئے۔ میری توجہ شدت کے ساتھ اپنی طرف مبذول کی  
لیکن میں یہ نہ سمجھ سکا کہ وہ کون سی خصوصی چیز تھی؟ میرے لئے ان کی  
شخصیت کو پرکشش بنا رہی تھی کئی ملاقاتوں کے بعد میری وہ انجان  
سی حیرت و ناتم ہوئی جب مجھ سے شام کے ایک چھپٹے میں بھاگل پور  
کے اس مشہور ریکلے میں ان سے ملاقات ہوئی جو یہاں کے شاعروں  
کے لئے گوشہ عافیت تھا اور کجبر شعرو سخن بھی۔ مہم روشنی میں سب  
سے نمایاں چیز ان کی کچھ کلاہی کلاہ خسروی کو بھی مات کر رہی تھی، ان  
کی شخصیت میں جو قلندری شان، استغنا درد مندی خود اعتمادی  
بے نیازی، درخشاں تھی ہے۔ ان کا اظہار بہت ہی جاس انما میں ان  
کی کچھ کلمہ سے ہوتا ہے اس کے ساتھ ساتھ ان کی شرافت، نجابت  
اور اخلاص و اخلاق کا اظہار بھی ان کی یہ کچھ کلمہ ہے۔ فیض کے  
اس شعر میں بھی وہ کیفیت تجھ صحت نہیں ہے کریم اسدی میں پائی جاتی  
ہے۔ فیض کہتے ہیں۔

کرو کچھ جیس پر سر کفن مرے قانون کو گمان نہ ہو

لیکن ان کے اس انداز میں بھی شیرینی دلکشی والہ ہانپ نہ بدلتی  
ادبی اعزاز و اثر آفرینی تھی۔ اعلیٰ پایہ کا کلام اور بے وقولہ و  
بجز ان دونوں سامعین کو بے خود نہ کیا۔ میں بھی اپنی جگہ پر ایک  
دلکش کیفیت سے سرشار ہوتا رہا۔ انہوں نے غزل ختم کی لیکن  
اس کا اثر ریتک مجلس کی فضا پر چھایا رہا۔ میں نے یہ محسوس  
کیا کہ جیسے کریم اسدی سے میری وہ پہلی ملاقات نہیں تھی بلکہ میں  
ان کو برسوں سے جانتا تھا۔

میرا بے حد نڈکی اغراض و نمود کا شکا ہے۔ وہ نہ  
ملاح مرانی پر مشتمل ہے۔ دراصل ان کے مزاج میں سرور و مست  
جو رجحانات ہیں وہ میری نظر میں بھی ہیں اور میں ان قدروں پر کچھ  
ایہل و فغان بھی رکھتا ہوں۔ اس نے مزاج اور سیرت کی کوئی  
قدیمت تک ایسی ہے جس نے مجھے یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ یہی ملاحاتوں  
میں ان کی شخصیت کے یہ عناصر زیادہ واضح اور نمایاں طور پر  
سامنے آئے گئے۔ کریم صاحب عمر کی اس منزل میں میں جہاں  
غیر ذاتی یا احساسی لہریں کم اثر انداز ہوتی ہیں۔ یا یوں کہا جائے  
کہ جب زندگی ایک ٹھکانہ سے آشنا ہو جاتی ہے ایسی صورت حال  
میں شخصیت کے خارجی اور باطنی دونوں پہلو ایک دوسرے سے  
گہرے طور پر ہم آہنگ ہوتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ زندگی کے اسی  
موڑ پر ذہین اور سادہ شخصیت کا تکلف اور ظاہر داری کے عیوب  
سے پاک ہو جاتی ہیں۔ ان کی خارجیت ان کی داخلیت کی تائید  
ہوتی ہے۔ اور ان کی داخلیت کی تشکیل و تہیہ ان کی خارجیت سے  
ہو جاتی ہے۔ کریم صاحب کے ساتھ بھی کچھ یہی معاملہ ہے۔ یہی  
بات ہے کہ ان کے فن و شعریں ان کی شخصیت کے یہ تمام عوامل  
منکسر ہو گئے ہیں۔ اس اعتبار سے وہ اپنے دل کی دنیا میں  
جو کچھ سوچتے اور سمجھتے ہیں اسی کا انہار و دوستوں کی محفل میں  
بر ملا کرتے ہیں۔ یعنی مصلحت اندیشی اور ہر قسم کے تصنع سے بری ہو کر

ایسی باتیں اس پر ختم ہے کہ موجودہ عہدے برسان ان کی ذاتی و شخصی  
زندگی کو بے اعزازہ آرام و معائب اور ہر گز عسرویات کا شکار  
نہا دیا ہے جس کی وجہ سے آج کا ہر آدمی مشین بننے پر مجبور ہے۔ میں  
نے وہ فرصت کی ایک نظر کو بھی ترستارہ جاتا ہے اس پس منظر  
میں، میں کریم اسدی صاحب کی شخصیت کا بھرپور اور گہرا مطالعہ  
و مشاہدہ کرنے کے لئے اتنا وقت نہ نکال سکتا تھا چاہے اسکے  
بوصف میں نہ جن ہمناموں سے ان کے مزاج اور طبیعت کی  
اتحاد کو سمجھنے کی کوشش کی کہ ان کی روشنی میں ان کی شخصیت کا  
ایک جبر خاکی میرے ذہن میں موجود ہے۔

پہلی بار ان سے میری ملاقات انوار شاہ حسین ندوی  
صاحب کے دولت کوہ پر ایک شہری نشست میں ہوئی تھی وہاں  
شہر کے دوسرے شعراء کرام بھی موجود تھے۔ لیکن جن مخصوص  
لوگوں نے مجھے اس مختصر سی ملاقات میں متاثر کیا ان میں کریم اسدی  
صاحب کی شخصیت نمایاں تھی۔ وہ اس بزم میں خالص مشرقی  
اعزاز و ادب کا ایک دلکش نمونہ نظر آ رہے تھے۔ وضع قطع اور  
باس و پوشاک اور نشست و برخاست ہر جہت سے ان میں  
نمایاں تھی چمکہ اب ہماری سماجی اور اجتماعی زندگی  
سے قریباً نا پید ہو چکی ہیں۔ اس نے میری نگاہ مرکوز ہو کر رہ گئی  
تھی۔ شہر و سخن کی مجلس گرم تھی۔ لیکن میں اپنی جگہ پر شدت  
سے ان کی باری کا منتظر تھا۔ چونکہ ان کی ظاہری و عسوت  
میرے دل میں کافی کشش پیدا کر دی تھی۔ اس نے میں ان کے  
فنی شعور اور شاعرانہ مزاج کو سمجھنے کا بے چینی سے منتظر تھا۔  
جب خدا خدا کر کے پیرسنا یعنی پروفیسر منظر اقبال صاحب نے  
ان کا اسم گرامی پکارتا میں ہنسنے لگا تو میں نے کچھ ہی دیر کے بعد  
کریم صاحب نے بڑے متین سنجیدہ اور ٹھہرے ہوئے پر وقار انداز  
میں غزل پھیر دی کہ وہ وقت اللفظ میں غزل پڑھ رہے تھے

ایک ہونے کی کوشش سچائی کی تلاش جہاں شادی کا جذبہ اور انسانیت کے دکھ درد سے متاثر ہونے کی صفت کوئی عمومی صفت نہیں ہے۔ کریم صاحب میں یہ ساری صفیات کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔

یوں تو کریم صاحب وضع قطع کے اعتبار سے مسیحا معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن دو جہتوں سے خصوصی طور پر سچائی کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ ایک تو شاعرانہ اوصاف کا انہیں بہت بے لوثی سے اپنے شعر و سخن سے فائدہ دلانے کی میسرانی کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن حقیقی معنوں میں وہ اس طرح مسیحا کی کہتے ہیں کہ عبادوں اور معزودوں کو صفت دو ایسا تقسیم کرتے ہیں۔ میں نے سنا ہے وہ اپنے دولت کوہ پر جو ہر سو پہنچ سکے، رکھتے ہیں اور ضرورت مزدوروں میں بلا کسی سادھ کے دو ایسا تقسیم کرتے ہیں یہ سلسلہ بقول کریم صاحب ایک مدت سے چل رہا ہے۔ زمانے بدلتے گئے اور زندگی کے تقاضے نئی نئی صورتوں میں ان کے سامنے آتے رہے۔ لیکن انہوں نے خیر اور بھلائی کے اس پہلو کو کبھی نظر انداز نہ کیا۔ اور اپنے دیرینہ وضع پر استحکام کے ساتھ گامزن رہے یہ صفت بھی ان کی مصروفیت کا پتہ دیتی ہے۔ انہیں اسباب کی بنا پر وہ اپنے شہر میں بے حد مقبول و معروف ہیں۔

ذریعہ سادھ کے اعتبار سے اسدی صاحب کی زندگی کچھ ستم ظریفی کا شکار ہے۔ فطرت نے انہیں شاعرانہ ذہن و دماغ عطا کیا ہے۔ اور وقت نے اوائل عمر سے ایسا معروف و ناجوازہ کار و ہمار اختیار کرنے پر مجبور کر دیا ہے جس کو شہرت یا ادبیت سے دور کا بھی علاقہ نہیں بلکہ کسی مزدک اس کی راہ میں سنگ گراں کی حیثیت رکھتا ہے۔

کریم صاحب کی شاعری محض رحمت پسندی یا تعادلات پرستی کا دوسرا نام نہیں ان کے ذہن رسا اور ان کا حوصلہ زیادہ

ادبی تعادلوں کو پورا کرنے کی غلصہ کی کوشش کرتے ہیں ان کے کلام میں ان کی فطرت کی یہ سادگی اور بے تکلفی ہر جگہ روشن ہے جس کی طرف ان کے کلام کا تجزیہ کرنے والے حضرات حوت و محل کی مناسبت سے اشارہ کریں گے۔ چونکہ یہ اپنا موضوع نہیں ہے اس لئے دانتہ گریز کیا جاتا ہے۔

کریم صاحب تنے نیک معصوم اور سادہ دل کے آدمی ہیں کہ وہ موجودہ معاشرہ کی سازشوں اور چل پھل سے صلح نہیں کر سکتے اور نہ اس میں کسی طرح دخل سکتے ہیں۔ اسی لئے مجلسوں میں وہ باہوم گرماڑی کے ساتھ بحث و مباحثہ کا ساتھ کے بجائے ایک پوچھا و تبسم سے کام لینے کے عادی ہو گئے ہیں۔ ان کا یہ تبسم اور ان کی یہ بولتی ہوئی خاموشی ہزاروں تقریروں پر بھاری ہے۔

پچھلی تہذیب و تمدن کی روشنی نے کریم صاحب کے دل میں انسانی نیت کے لئے بڑی جگہ پیدا کر دی ہے۔ آج کے عہد نے نئی نسلوں کو خود غرضی اور مفاہ پرستی کی جن معنوی کا شکار کر دیا ہے وہ اجتماعی اور انفرادی دونوں اعتبار سے ہماری سماجی زندگی کے لئے خطرہ کا زبردست نشان بن گیا ہے۔ اس گہمی ہوئی فضا میں کریم صاحب کی جیسی شخصیت گنگوڑا کی جیسی جگہ ہے جگہ کی طرح ہیں۔ آج کے عہد میں اپنے آپ کو ہر قسم کی شخصیت آنگ نظری اور کم دلی سے دور رکھنا بہت مشکل ہے کریم صاحب ان تمام تعزیتوں سے بالاتر ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ وہ حتی الوسع لوگوں کے کام آنے کی کوشش کرتے ہیں اور ایسے مواقع پر بلا تعزیت خصب و ملت اور رنگ و نسل۔ وہ ضرورت مندر کی طرف دست تعاون بڑھا دیتے ہیں۔ اس سے بڑھکر موجودہ سماج میں کسی ان کی غفلت اور کیا ہو سکتی ہے۔ جب ساری زندگی ظاہری آب و تاب، چمک و دکھ اندیشان و شوکت کی نذر ہو کے رہ گئی ہو۔ اس وقت حقیقتوں کی ہتھوڑ

حزیت کا شکار ہو کر میں تیرھی تیرھی لگیوں سے ہوتا ہوا جب ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں اپنی سادہ بے تکلفی کے ساتھ ہرجان تھے۔ لنگی اور گنچی زیب جسم کئے ہوئے پان سے شغل بھی کرتے جا رہے تھے۔ بیجاہوں کی میسائی بھی فرما رہے تھے اور کاروباری فرائض بھی انجام دے جا رہے تھے۔

اتنے میں رضا چائے کے گرم گرم بھاپ سے آشنا ہوئی گلاسوں میں چائے پیئے ہوئے میں نے یہ عکس کیا ہے خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال

خلد کا اک دوہے میری گود کے اندر کھلا وہ کمرہ کچھ اسی طرح کی ایک علامت نظر آ رہا تھا اپنی تنگ دامانی کی وجہ سے وہ گور غریباں تھا۔ اور کریم صاحب کی فراخ دلی نے اسے فردوس نشاں بنا دیا تھا۔

چائے پیتے ہوئے انہوں نے بھلوگوں کی آمد کا مقصد دریافت کیا میں جس مقصد کے پیش نظر وہاں جانے پر مجبور کیا گیا تھا وہ کچھ عجیب قسم کا تھا اور اس نے مجھے اپنے مقصد کے اظہار میں کچھ تامل ہوتا ہوا تھا۔ مگر خدا بھلا کرے مولانا راج بھن صاحب کا (مولانا موصوف خاص کھنڈ کے رہنے والے ہیں) اور ایسرواعظا اور پٹوت بھی ہیں اور بھاگل پور میں انہوں نے عشری کے امام بھی ہیں) اس وقت ہم لوگوں کے کام آئے اور اپنے مخصوص لب و لہجہ میں میری عجوبہ زنی نظرا دکاٹوی صاحب کی ضرورت اور اپنی سوجو دگی کا ذکر کر کے اصل نظرا دکاٹوی "اقتدار" کی خریداری کے سلسلہ میں بلائے ناگہانی کی طرح

میرے سر پر نازل ہو گئے تھے۔ میرا جرم محض یہ تھا کہ میں ایم کے کلاسوں میں ان کا ہم سبق وہ چکا تھا مگر سزا تو بھاگلپور کے احباب کو بھگتی پڑی جس سے میری کچھ یاد باقی سمجھ ۲۱۰ پر

احتسابی قوت نہ زندگی کے ہر بوڑھان کو بدلتے ہوئے حالات سے نیا سبق حاصل کرنے کی صلاحیت دی ہے اس لئے ان کے یہاں زندگی کے تمام پہلوؤں کے تمام اہم تقاضے مل جاتے ہیں اسلوب کے اعتبار سے ان کے کلام پر طائرانہ نظر ڈالنے کے بعد کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ کریم صاحب کی شاعری کل و بلبل کی بدنام اصطلاحوں سے اپنا چھپا نہیں چھڑا سکی۔ مگر ان کے کلام کا ایک گہرا مطالعہ بڑی آسانی کے ساتھ قاری کو یہ بتا دیتا ہے کہ کریم صاحب نے ان اصطلاحوں کو بھی نئے نئے مفہام و مطالب سے آشنا کیا ہے ان کے یہاں اصطلاحیں اکثر و بیشتر علامت و رموز کی صورتیں اختیار کر لیتی ہیں اس لئے ان کے شعر صد پہلو ہوتے ہیں۔ اب جو کوئی جس نظر سے دیکھے اور جس طرح کا سنی افد کرے یہ اس کے انداز نظر کی بات ہوگی۔ فنکار کسی بھی صورت میں محدود الزام نہیں محسوس کیا جاسکتا۔

کریم صاحب کا اسلوب صاف سادہ دواں سلیس اور مترنم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ یہ تمام روحانیات ان کی شخصیت میں گہرے طور سے پو ستہ ہیں۔ جن سے کبھی انکو تکلف و تعصب کا شکار نہیں دیکھا۔ قبل کے سطروں میں بھی ان کا ذکر کر چکا ہوں کہ ان کی شاعری میں بھی میرا تجربہ اسی نوعیت کا حاصل ہے۔ یعنی وہ جو کچھ دل میں محسوس کرتے ہیں اس کو سچائی خلوص اور صداقت کے ساتھ پیش کر دیتے ہیں اس لئے ان کا سارا کلام آدمی کی خصوصیات رکھتا ہے۔ جیسا تنگی اور آزادی تقریباً لازم و ملزوم ہیں۔ اس کا ثبوت کریم صاحبی کا مجموعہ کلام "نگار فکر" ہے۔

کریم صاحب سے میری ملاقات زیادہ تر شخصی محفلوں کی رہیں منت سے۔ ان کے دوست کہہ پر حاضر ہونے کا مجھے موقع کبھی نہیں ملا تھا۔ مگر پہلی بار اپنے ایک دوست کی

# شاعری کا قدرتی گہ

## شاعری پر ایک نظر

از: ظفر ادیب

یہاں بھی یہ دونوں عاشق ہوئے ہیں۔ سجادہ میرا کہ بھی اور سجادہ چھوڑ کر بھی۔ قادری صاحب دوسری ذیل میں آتے ہیں اسی لئے انہوں نے زندگی کی آج کچھ زیادہ ہی پائی جاتی ہے۔ تہذیب اور تادیب تو انہیں ورثہ میں ملی ہیں۔ زندگی زمانے کے نشیب و فراز نے دیدی جب یہ کچھ ہو گیا تو پھر گنگا اٹھنا دشوار نہ رہا۔

تہذیب نفسی بڑے کام کی چیز ہوتی ہے۔ ادیب زندگی کے ہر شعبے میں کام آتی ہے۔ فن کی توجہ ہی ہوتی ہے وہ شاعری صاحب کو اپنے خاندان کے فیض سے حاصل رہی ہے۔ اسی لئے ان کی شخصیت میں اور ان کے فن میں انسانی قدروں کی کبر و موجود ہے وہ ممکن تھا کہ وہ کچھ نہ ہو سکے جو آج ہیں۔ انہیں اس کے لئے اسی تہذیب نفس کا ہر ہنر منت ہونا پڑا ہے۔

زندگی جیسے کہ ہر ایک بیدار دل کو عزیز ہوتی ہے ویسے ہی انہیں بھی عزیز ہے۔ میٹر لوگوں کو زندگی صرف اپنے لئے عزیز ہوتی ہے۔ لیکن اہل دل کو زندگی دوسروں کے لئے عزیز رہتی ہے وہ اپنی زندگی سے زیادہ دوسروں کی زندگی کو نکھرا چکا دیکھنے کے لئے بیاباں رہتے ہیں وہ وہ ہر ایک کسک سے محروم ہو جائیں اور جیسے ہی سرحدوں سے بھی بدتر ہو جائیں۔

میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ وہ طرزیہ نظموں کی طرف کیوں آئے اور کون سا رجحان انہیں اس رخ پر لے آیا۔ حالانکہ اس کے لئے انہوں نے جو شخص منتخب کیا ہے (مخ زامانی) وہ مجھے بہت ہی پسند ہے

قدرت کے تملشے عجیب ہی نہیں عجیب ترین ہوتے ہیں، جہاں امکان و آثار نہیں ہوتے وہاں گل کھلا دیتی ہے اور جہاں یقین کی فرماں روا ہوتی ہے۔ وہاں وحشت برسا دیتی ہے۔ شاعری قادری صاحب کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ قدرت نے انہیں شاعر بنا دیا، شاعر بنا دیا۔ اور ایسے سامان جیسا کہ دے کر ان کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہا۔

شاعری کے دو بڑے سرچشمے ہوتے ہیں، ایک تو خاندانی وادیات و اقتدار دوسرے زندگی۔ اگر یہ سرچشمہ شک ہو تو قدرت کا مجروح ہی ہوتا ہے کہ کوئی شاعر ہو جائے۔ اگرچہ اس صورت میں بھی شاعری حقیقی شاعری نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کا چر بھی ہوتی ہے۔ اس کی مثالیں بہت سی مل جاتی ہیں اور بہت حد تک لوگ شاعری کا دھوکا کھاتے رہتے ہیں۔

اور دربان میں شاعری کو شروع ہوئے طویل زمانہ گزرا گیا۔ کیا کیا اور کیسے کیسے شاعر ہو گزرے۔

لیکن قمر غالب، اداقبال کی بات کسی کے گھٹے میں نہیں آئی۔ حالانکہ وہ اپنی سادہ بھر بہت کچھ کر گئے، جو جگہ جگہ ان کی مانند جگہ گاتے رہتے ہیں۔ اور آج بھی نگاہ و دل کے لئے ایک انداز کی دعوت دے جاتے ہیں۔ لیکن اتنے زہرے اور صرف تھوڑی دیر کا حسن دکھا کر چلے جاتے ہیں۔

دل کی فرماں روائی کوئی کے یہاں بھی ہے اور شاعر کے

قادریؔ سنہ کر دو شمع یقیں

چند لمحوں کی اب شب غم ہے

گھپ اندھیرا ہے تو کیا دل تو بہل جائے گا  
آمد صبح درخشاں کی ذرا بات کرو

جہاں چڑھتے ہوئے سورج کی پوجا کرنے والے ہوں  
دلِ ناداں وہاں مجھے لگا کوئی کینا تہے غم کو

چمن والو بہاروں کو ترس جاؤ گے سچ رکھو  
ستم سے تنگ آکر صحنِ گلشن سے جو ہم نکلے

ان کے سارے شاعر شوق میں اس انداز کے جو اہریت  
بکھرے ہوئے ہیں اور صفحہ صفحہ پر دل و نظر قلم سے رکھتے ہیں کوئی مقام  
ایسا نظر سے نہیں گذرتا۔

انہوں نے بہت کم ہی لیکن شاد و ہی صن کے دامن کو  
ہاتھ سے جانے دیا ہے۔ انہوں نے بہت سی نہیں کہی ہیں جن  
میں نعت، اور منقبت اور عقیدت و اعتراض کا ایک خاصہ  
حصہ ہے۔ لیکن ان کی نظموں کے انداز میں بھی غزل کا ہی طور پایا جاتا  
ہے۔ میرب خیال میں اگر کہیں کہیں ہدیت سے قطع نظر کر لی جائے  
تو انہیں نظم کے مقابلے میں سلسل غزل ہی کہنا بہتر ہوگا کیوں وہ ہم  
کہیں اعلان بھی کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

غزل میں قادریؔ نے زندگی کی ترجمانی کیا  
یہ وہ ضعف سخن ہے جس کی حدود کرتبازانک ہے  
مجھے نہ قادریؔ نام و نمود کی بھی بوس

بیانِ غم کے لئے کی ہے شاعری میں نے

اس سے پتہ چلتا ہے کہ شاعر میں انفرادیت مجھ سے اندر کی احساسات  
و جذبات بھی ہیں۔ اگر وہ اپنا قلم ہی تلخ رکھ لیتے تو ان سے اور کچھ ہی  
ظہور میں آتا۔ جو موجودہ صورت میں نہیں ہو سکا۔ اس لئے میرا مشورہ ہے  
کہ وہ قلم سے بدلنے میں توجہ نہ دیں تو طنز کو تکیہ کر کے جو شاعر بنالیں،  
اس لئے کہ ان کی شاعری کے خدو خال اور تیز بڑے ہی پیارے انداز  
میں کیٹے ہو جائیں گے۔ یہ نہ کر سکیں تو پھر اس طنز پر شاعری میں اپنی قوت  
تخلیق بیکار نہ کھتیں، اس سے بہتر ہے کہ وہ یہ بالکل نہ کہیں۔ اردو کی  
جدید کوٹری صنف تک اس کے شاعروں اور ادیبوں نے دور کیا ہے دنیا  
کی کسی بھی بڑی زبان سے کم اردو میں شاعر اور ادیب نہیں ہوئے ہیں  
اس سے جہاں اس کی اُردو دوسرے باہر پہنچ جاتی ہے وہاں آنے  
والوں کو بھی خوب سے خوب تر کی تلاش کا جذبہ ملتا ہے۔ ابوالکلام آزاد  
ایک ایسی ہی اردو زبان کو قدرت کی دین ہیں ان سے بہت سے لوگوں کو  
دلورہ ملے اور بیشتر لوگوں نے اپنی زندگی اور اپنے ادب کی راہوں  
کے لئے ان سے روشنی حاصل کی ہے۔ میں شاعری صاحب کی نظر  
انتخاب کی داد دیتا ہوں کہ انہوں نے انہیں طبع نظر بننے دکھا۔ اس  
بات کا بھی شاعری صاحب کی شاعری کے نکھرنے میں بڑا ہاتھ ہے انہوں  
نے اپنے اسلوب اور اظہار کو باآہنگ اور پر وقار بنانے کے لئے اپنی سے  
تحریک حاصل کی ہے۔

یہ درست ہے کہ ان کے یہاں موضوع کا نیا پن نہیں ہے  
یا بہت کم ہے۔ اور فن میں آدھ کی تراش تراش بھی نہیں ہے لیکن  
اس کا اسلوب اور اظہار بے کیف نہیں ہونے پایا ہے۔ اور انہوں نے  
بات ایک خوشگوار انداز سے کہہ دی ہے۔ یہ سید صاحبی جی جی خان دانی  
و عیالات کی دین ہے یا ان کی سادہ اور سیدھی زندگی زبان کہیں  
بھی تیکھے ان کے تیور اختیار نہیں کرتی ہے۔ میں طوالت سے بچوں گا  
ادھر بات کے لئے اشعار پیش نہیں کروں گا مگر کہیں کہیں اس سے  
مجھے پہلو پانا ناگزیر بھی ہو جائے گا۔



اشعار کے پردے میں حدیثِ دل مضطرب

کہنے سے کبھی تادری چوکانہ کریں گے

تقدیر حسن کی حقیقت ہے میری شاعری پر

خدا کرے کہ اس سلسلے میں ان کا قول و فعل مختلف نہ ہونے پائے۔ میں اس کے ساتھ انہیں یہ بھی کہوں گا کہ سب کی سب اور اس پر غور کریں۔ اگر کوئی بات مناسب ہو تو اس پر عمل کریں ورنہ کہنے والے کی نا کجھی پر محمول قرار دیں اور اس سے کچھ کہیں بھی نہیں۔ اس سے ہر ایک فنکار کو روشنی ملتی ہے اور اس روشنی میں وہ اپنا راستہ خود نکالتا رہتا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ شاعری صاحب پہلے سے کچھ اور زیادہ غور و فکر سے کام لیں گے۔ اس لئے بھی کراچ اور دوزبان اور ادب کو ایسے ہی لوگوں کی ضرورت ہے کچھ ہی لوگ ہوتے ہیں جو تعمیری اقدام کے متکرب ہوتے ہیں اور ہر شے کو جس سے وہ وابستہ ہوتے ہیں استحکام دیتے ہیں۔ ہم اردو والوں کا گرد و پیش نہایت اعلیٰ اور شین نمونوں سے بھرا ہوا ہے ہم ان سے غریب حاصل کر سکتے ہیں۔ اور نئے نئے نمونے وجود میں لا سکتے ہیں۔ اگر ہم چاہیں تو ان کرنے میں کوئی شے بھی مانع نہیں آسکتی۔ اور ہم اردو زبان کو اس کی مابعد زندگی کے لئے سازہ بخون دیتے رہ سکتے ہیں۔

اگرچہ اس دور میں یہ سب کچھ کہنا بہت ہی عجیب معلوم ہوتا ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں حقیقت کو ظاہر کرنے میں باک محسوس نہیں کیا ہے، فکر میں تو کہیں کہیں دیکھتا ہوں کہ زندگی بھی دورانی ہے۔ اور انہیں صرف بیانِ غم کا شاعر نہیں بننے دیا ہے۔ یہی نہیں کسی جگہ تو عمریات نے بھی جا پالی ہے۔

نظم کو بڑے حسن کا دانہ ہاتھ کی ضرورت ہوتی ہے اس کے لئے نہ انتہائی سادگی بھلی معلوم ہوتی ہے اور نہ انتہائی مرصع کاری اس کا آڈٹ اپنی جگہ ہے اور غزل کا آڈٹ اپنی جگہ، ہر ایک کے الگ الگ تقاضے ہیں۔ محض ہئیت کی برقراری سے کوئی نظم صحیح محسوس نہیں بن جاتی اور کوئی غزل اپنی تعریف میں چاروں چول برابر غزل نہیں ہو جاتی، میں اس بات کو بھی تسلیم کرتا ہوں کہ ہر ایک فنکار کے اپنے حدود ہوتے ہیں اور اس سے صرف اس کے حدود کے مطابق توقع کی جانی چاہئے۔ پھر بھی فن کے عمری رجحانات کو پیش نظر رکھنا ایک فنکار کا ادبی فرض ہوتا ہے۔ اگر وہ اس سے چشم پوشی کرتا ہے چاہے اس کے لئے کتنی ہی ذہنی و جہد ہو تو وہ اپنے فرض منصبی سے بے اعتنائی برتتا ہے۔ جو کسی طور بھی قابلِ مدح نہ ہو، پھر کوئی ضروری نہیں کہ ایک شاعر نظم بھی کہے جب کہ اس کے مزاج کو غزل سے مطابقت اور نود و نہایت ہو، عقیدت کی بات ہی دوسری ہے اس کے لئے کوئی فرق نہیں پڑتا اور اس میں فن سے زیادہ جذبات کی بات کچھ زیادہ ہی رہتی ہے۔

شاعری صاحب کہتے ہیں :-

ممنون تادری ہوں اس نکتہ چیں کا دل سے

## المشتقی

پیت کی تمام بیماریوں کے دور کرنے میں بہت مفید ہے۔ کھانا خوب میٹھ کرتی جڑی لگاتی ہے اور دوزبانیں جوئے دیتی۔ قیمت اسی خوراک پانچ روپے۔

ملنے کا پتہ

شفابخانہ پیغامِ حیات - پوربانی - بھاکپور

برائے :- شفابخانہ پیغامِ حیات ملی سافرخانہ تارا پور بھاکپور

از: حکیم عبدالباقی حکیم

## شاعری کا ادبی

مجھے دالے انسان ہیں۔ ان کے دم سے صاحبِ گنجِ فیض منتھال پرگز  
میں بہادری ہوئی تھی۔ دیوے کب اور شہر کے مختلف علویوں میں  
شاعرے انہیں کی سچی سے مستعد ہوتے تھے۔ صاحبِ گنجِ کا بلج میں  
اور دو کا شجرہ نہیں تھا اس کا احساس یوں تو جناب عبدالغفری کا رد  
مروجہ نے پہلے پہل انہیں دلایا۔ مگر صاحبِ گنج کی لٹریچر کی سرکاری سرگامی کے  
نوجوانوں، بزمِ سخن، اور انجمن ترقی اور دو کے اداکین کو صاحبِ گنج  
کے کا بلج میں شجرہ اور دو کی غیر موجودگی کا احساس دلانا شاعری کا ادبی  
کا کا نام ہے، بالآخر سات سال کی مسلسل جدوجہد کے بعد  
اور دو کا شجرہ کا بلج میں کھل گیا۔ یہ صاحبِ گنج کی ہر سوسائٹی اور  
ہر مذہب و ملت کے لوگوں میں بڑی عزت اور محبت کی نظر سے  
دیکھے جاتے تھے۔ ان کے وہاں سے اُن کے بعد کشتیِ سخن کی  
بہادری ختم ہو گئی۔ اتنے میں منتظر آگئے جن کے ساتھ مولوی صاحب  
اسٹیشن کی طرف چلے گئے۔ منتظر بھاگلپوری جب کشتی سے واپس  
ہوئے تو ان کے ہاتھ میں ایک جلد نقوش کا روٹا، کی تھی میں نے  
پوچھا۔ بات کیا تھی کیوں انہوں نے بلایا تھا کہنے لگے اور دو کے  
منتظرانہ زنگار صومہ جی نے یہاں کے لئے زحمت کرتے وقت  
شاعری کا ادبی سے کہا تھا کہ منتظر سے وہاں ضرور ملے نقوش کا روٹا  
کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا یہ کتابی ابراہیم بھائیوں کو کتب کا مرتب  
کردہ ہے جس کو بزمِ کشتیِ سخن صاحبِ گنج نے شائع کیا ہے اس  
میں صاحبِ گنج کے قدیم وجہِ بشر اور دو کا تذکرہ ہے جس پر شاعری

آگست ۱۹۶۱ء کی بات ہے جب ایک دن کو ان کے ایک عزیز  
نے مجھ سے کہا کہ بات پوری اسٹیشن پر ایک مولوی صاحب اسٹیشن ماسٹر  
آئے ہیں۔ بڑے فوری جی کسی بلاکٹ ماسٹر کو چھوڑتے ہیں ماسٹر کے  
لبے بھینے بھی نہ بات درست ہے اب سخت آدمی میں نے دیکھا انہیں  
ان کا دم کے ایک بھینے نے بات کو کہتے ہوئے کہا تھا کہ ان کی چلی گئی نہیں کچھ  
تو دیا، دھرم چاہئے۔ دیکھتے ہیں تو نہ لگتے ہیں مگر غریب جو  
میرے بے۔ تھ کر ان سے پیش آتے ہیں۔ میں یہ سب باتیں سنتا  
اور دو میں دیکھا رہا۔ گردوں میں یہ ایک کہ ایک مرتبہ میں بھی  
دو۔ پھر دیکھا اور لوگوں سے بھی دریافت کروں پھر ملوں جس  
سے بھی در۔ بات کیا شکایت ہی کرتے ہوئے پایا۔ ایک دن میں گولہ  
کے ایک بون صاحب برادرم منتظر بھاگلپوری کو تلاش کرتے ہوئے آئے  
اور انہوں نے کہا شاعری کا ادبی صاحب نے مجھ سے خواہش ظاہر کی ہے  
منتظر بھاگلپوری سے ملنا چاہتا ہوں۔ میں نے پوچھا شاعری کا ادبی  
کون صاحب ہیں موصوف نے کہا آپ کے اسٹیشن کے اچارج اور دو  
کے بہت اچھے شاعر، پہلے یہ صاحب گنج میں تھے وہیں سے میرے  
تعلقات ہیں۔ برادرم منتظر رض منتظر صلا کو میں نے خبر کر دی۔ اور  
دل میں آیا کہ مولوی صاحب سے میرے لوگوں کی شکایات کا تذکرہ  
کروں۔ مگر سوچا کہ ان کے قدیم زمانہ تعلقات میں خدا معلوم کیا سمجھیں  
میں نے صرف پوچھا کہ شاعری کا ادبی کیسے آدمی ہیں مولوی صاحب نے  
کہا نہایت نیک، انساندار اور زچ و ادب کی خدمت کو اپنا فرض

جب کہیں اسکول نہ تھا تو پورنی میں مڈل اسکول تھا اور جب گاؤں گاؤں اسکول ہو گئے تو یہاں کچھ بھی نہیں رہے۔ بارہا ایک بات کو سنتے سنتے آخر ایک دن اجاب نے مشورہ کیا کہ ایسا مشعرہ ایک کیا جائے جس میں پورنی اور اس کے مضافات کے صاحب المائے اصحاب کو دعوت دی جائے اور علمی مہینہ کے کسی افسر کو بلا کر صدارت کرائی جائے جس میں اسکول قائم کرنے کے لئے لوگوں کو ابھارا جائے۔ یہ مشعرہ پرانے اسکول کے کھنڈر میں منعقد کیا گیا جس کی صدارت جناب عبدالقیوم صاحب اسپیشل آفیسر بھنگپور نے فرمائی۔ اس مشعرہ میں ایک پر اثر مضمون میں نے اسکول کے سلسلہ میں پڑھنا کی تفصیل آج بھی میرے پاس موجود ہے۔ جس کا رد عمل یہ ہوا کہ قیام اسکول کے لئے صاحب المائے اصحاب آمادہ ہو گئے۔ مجدد و مجدد شروع ہوئی یہاں تک کہ اسکول منظر بھی ہو گیا اور اس کی عمارت بھی اگر مکمل نہیں ہو سکی ہے تو ضرورت کے لائق ہو گئی ہے۔ اس مجدد و مجدد میں جناب ڈپٹی فورامن صاحب جناب مولوی نثار احمد صاحب، جناب مولوی سید ابوالقاسم صاحب جناب مولانا عبدالواسع صاحب صدیقی اور بہت سارے دوسرے بزرگوں اور نوجوانوں کے ساتھ جناب شاعری قادی نے بھی ہمیشہ تعاون کیا۔

بھنگپور کے شعراء سے تعلقات استوار ہوئے تو یہ معلوم ہوا کہ سن ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۳ء تک شاعری قادی نے قدیم بزم سخن بھنگپور کے سایہ میں زبان و ادب کی گرداں بہا خدمتیں انجام دی تھیں۔ ۱۹۵۳ء میں جب چھاپہ گنج چلے گئے تو بھی بھنگپور سے تعلقات کسی نہ کسی حد تک استوار رہے کچھ دن تک صاحب گنج میں رہتے ہوئے انجمن فدا جہاں مسکین بھنگپور کے شہزاد ادب کے جنرل سکریٹری بھی رہے تھے۔ اس

قادی گیارہوی کا عنوان دیکھا تو میری نظر وہاں پر جم گئی اور کوکب صاحب کا پہلا جلد پڑھ کر لوگوں کی شکایات کو غلط سمجھنے پر مجبور ہو گئی دل ان سے ملنے کے لئے چھپنے لگا وہ جلد یہ تھا۔ "قادی سے ملنے اور گفتگو کرنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ گھٹی نفاس سے ایک دم کھلے میدان میں آگئے ہیں جہاں ہر طرف چمن زار ہے، رنگینی ہے، اور مسرت ہے، غم و فکر کا نام و نشان بھی نہیں،

دوسرے دن منظر کے ساتھ غریب خانہ پر خود میرا مطلب آگیا کچھ رسمی گفتگو ہوئی، چائے پان کا مشغلہ رہا اور پھر وہ مجھ سے رخصت ہو گئے۔ ایک دن منظر نے خوشخبری دی کہ اسپیشل پر مشاعرہ ہونے والا ہے جس کا مشعرہ یہ ہے جیسی بھی ہو سکی میں نے غزل کہی اور مشاعرہ کے دن اسپیشل کی مولانا جلال صاحب صدیقی مدظلہ نے صدارت فرمائی۔ بھنگپور سے آئے ہوئے شعراء جناب کرم آسری، نسیم آرومی، فخر الدین غنی، مسرور آرومی، اکرام انجم، جمال پھلواری، تصدق اشہر، عابد غازی پوری، عاشق حسین عاشق، کے علاوہ کچھ صاحب گنج کے بھی شعراء تھے جن میں جمال الدین جمال صدیقی، اور شعلہ غازی پوری مرحومین کے نام یاد رہ گئے ہیں۔ اسی مشاعرہ کے بعد ملاقاتوں کا سلسلہ جاری ہو گیا اور گاؤں گاؤں میں بھی مشاعرے ہونے لگے۔ یہاں ایک بزم ادب بھی قائم کی گئی جس کا صدر ناچہر کوٹا شاعری قادی کے مشورہ سے منتخب کیا گیا۔ ڈاکٹر مسعود احمد، جناب منظر حسن ہاشمی، مسرور احمد عثمانی، شہاب الدین، اور عین الحق سبجوں سے رفتہ رفتہ شامل قادی کے تعلقات استوار ہوتے چلے گئے۔ ہر مشاعرہ سے پہلے اور بعد نئی بات چیت میں شاعری قادی یہاں کے ہر ملنے والے سے غمنا اور مجھ سے خصوصاً کہا کرتے کہ یہ عجیب حادثہ ہے

بھائی گورو کا موجودہ ادبی ماحول نمبر

۱۹۳۸ء میں جب راج ہائی اسکول کے اردو ہندی پڑھنے والے طلباء نکال دئے گئے تو سات اردو ہندی پڑھانے والے اساتذہ اور ایتیس میٹرک کے طلباء اپنی جدوجہد سے بھریا اکیڈمی نام کا ایک اسکول قائم کیا اور دو داں طلبہ میں صرف شاعری قادی اس جدوجہد میں تھے اور ان کی کوششوں سے ان کے ایک ساتھی جناب علی عباس انصاری نے قادی کیا تھا یہ پڑھنے یا طاعت کے سلسلہ میں جہاں بھی رہے وہاں شوشا عری اور مشاعرہ بازی کا شغل ان کے دم کے ساتھ ہمیشہ رہا جو صوف کے برادر و معتمد جناب مولانا سید محمود اکرم قادی کے دوست جناب محمد جان علی صاحب انصاری مدظلہ ہمیشہ کہا کرتے تھے اور شاعری کی جیب میں تو ہمیشہ مشاعرہ رہتا ہے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب یہ طالب علم تھے۔

شاعری قادی کام کرتے ہیں اور اس کے ساتھ دوسروں سے کام لینے کی عادت بھی رکھتے ہیں۔ جذباتیت کا عنصر اگر غالب نہ کہا جائے تو ایک حد تک مدد ہے۔ جلال میں جب آجاتے ہیں تو چہرہ نہیں سمجھتے کہ ان کی باتوں کا دوسرے کیا اثر لیں گے۔ نا واقف لوگ غصہ سے لال پیٹے بھی ہو جاتے ہیں مگر جانے والے جانتے ہیں کہ قادی کس اس تپاک میں خلوص کا رفرما ہے۔ معمولی دیر کے بعد وہاں جب ختم جائے گا تو پھر اپنی حالت پر آجائیں گے کینہ، بغض، عداوت، کا جذبہ قادی میں قطعی نہیں ہے۔ ایسے لوگوں میں تو بھی نہیں ہے۔ ورنہ کوئی کام یہ کر سکیں گے اور: کوئی کام کسی سے لے سکیں گے۔ شاعری قادی کا ایک عیب یہ ہے کہ یہ شخص کی تعریف کرتے ہیں۔ مثلاً عروں میں ہر قسم کے اشعار پروا دینا لگے۔ اور جب کوئی پوچھے گا کہ ایک کیوں کرتے ہیں تو جواب دیں گے کہ میں تعریف جیب کسی ان کی کرتا ہوں تو اس کی جو خوبی ہے اس کی پیش نظر کرنا اور خواہوں سے بہت نظر کر کے اشعار کی داد اپنی پسند کے معیار پر نہیں بلکہ شاعر کے

مترتبہ ۱۹۶۰ء میں جب یہ آئے تو اپنے قدیم احباب سے ملے اور پورنی جانے کے باوجود قدیم نرم سخن کے ذریعہ زبان و ادب کی خدمت میں سرگرم حصہ لیتے رہے۔ جناب محی الدین غنی کے جوٹل میں جو روزانہ بیٹھ جاتے تھے وہ صرف شمس و گفتار و برہنہ ہند کی مصداق نہیں ہوتی۔ کوئی نہ کوئی نیکیری کام مہیا ہی رہتا ہے۔

شاعری قادی سچ سچ ہمیشہ مسکراتے تھے میں اور فکر و تردد سے بہت دور رہتے ہیں۔ مگر بات دماغی نہیں ہے ان کی زندگی کا سب سے عظیم حادثہ یہ ہے کہ صوف کی اہلیہ دائمی مریضی میں جن کی دلہی اور علاج و معالجہ کے ساتھ ساتھ اپنے و قری محبیلوں سے وقت نکال کر ادبی خدمات میں بیٹھ جاتے تھے۔ میرے خیال میں گھریلو زندگی کی قربانی کا علاج شاعری قادی کے پاس کوئی دوسرا نسخہ سوائے اس کے کہ یہ خود کو دوسری معروفیات میں لگا دیں مگر یہ کہنا بھی لاف نہ ہو گا کہ یہ ایک سبب ہے۔ اب ان سے ملنے جتنے سات سال گذر چکے ہیں ان کے مزاج، انداز، اور ان کے ماضی سے بھی بہت کچھ واقفیت حاصل ہو چکی ہے۔

یہ بھریا راج اسکول میں پڑھتے تھے جہاں سے بنکالی راجہ نے اردو اردو ہندی پڑھنے والے طلبہ کو ۱۹۳۳ء میں اس وقت نکال دیا جب ڈاکٹر سید محمود ذریعہ تعلیمات تھے اور صوف نے فخر الدین مرحوم کے زمانہ کے اس قانون کو کاغذ میں لکھ دیا کہ ریاست بہار میں کوئی ہائی اسکول اس وقت تک منظور نہیں کیا جائے گا۔ جیت تک بہار یونیورسٹی کی تمام منظوری شدہ زبانوں کے پڑھانے کا انتظام نہ ہو جائے گا اور اس کے بدلے میں اس قانون کا نفاذ ہو گا کہ بہار یونیورسٹی کی منظوری شدہ کسی ایک زبان کا بھی ہائی اسکول منظور ہو سکتا ہے

یہ ہیں۔ اردو کوئی دیوی نہیں جس کو پوجا جائے۔ اس کی خدمت کا یہ طریقہ نہیں کہ غیر اردو دان کی اردو دشمنی کا دلی رات تذکرہ کیا جائے اور انہیں صلوات سنائی جائے۔ اردو کی خدمت یہ ہے کہ اس کے اخبار، رسائل، ادبی کتابیں خرید کر پڑھی جائیں اس کے شاعر و ادیب کی قدر افزائی کی جائے۔ نوخیز نسل کو اردو اور اس کے ادب سے چمپی پیدا کرنے کی جدوجہد کی جائے وغیرہ۔ اس قسم کی تقریر کے بعد اس کی محنت ہوگی کہ پھر قادری سے اخبار و رسائل مستعار دینے کی درخواست کرے۔ دراصل یہ جو کہتے ہیں اس پر عمل بھی کرتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ ان کے سب قلمی دلائل ایسے ہی ہو جائیں اردو کے رسائل اور اخباروں کی ترویج میں بھی ہمیشہ دلچسپی لیتے رہتے ہیں۔

اسکول اور کالج کے طلباء اکثر شاعری کا مطالعہ دارالمطالعہ سے استفادہ حاصل کرنے کے لئے آیا کرتے ہیں اور میں نے اکثر یہ بھی دیکھا ہے کہ اپنے دفتر میں بیٹھے ہوئے نصاب کی کتاب طلباء کو پڑھا رہے ہیں۔ اقبال، غالب، میر، جلیل اور فراق وغیرہ کی نظمیں سمجھا رہے ہیں اور اس پر نوٹ لکھا رہے ہیں۔ اب تو اس قدر عادی ہو گئے ہیں کہ طلباء سے صرف پوچھ لیتے ہیں کہ کون سی نظم پر نوٹ لکھنا چاہتے ہو۔ اور عنوان معلوم ہوتے ہی شروع ہو جاتے ہیں۔

شعر کہنے کا ڈھنگ بھی شاعری کا نرا الہ ہے کاغذ، قلم لے کر ہوا سوچتے رہیں گے مگر کچھ نہیں کر سکیں گے اگر کوئی لکھنے والا مل جائے تو نرا "ہوڈ" آف کیوں نہ ہو فوراً مٹا دے دم ہو جاتے ہیں۔ اس وقت جو بھی مصرعہ سامنے آیا شعریہ شعر لکھواتے جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ مجھے موصوف نے پکڑ لیا اور ایک گھنٹہ میں ۱۰ اشعار کی ایک مثنوی بعنوان "پوری نامہ" کہہ گئے۔ ان سے زیادہ زور و کوشش میں نے

دیکھ اور آہنگ اور صلاحیت کا لحاظ رکھتے ہوئے جو شعر کا میاب ہوتا ہے اس کی تعریف کرتا ہوں۔ یہاں تک تو حدست ہے مگر یہ بھی دیکھا جاتا ہے کہ ایک شخص کی بہت تعریفیں کر رہے ہیں پھر اس کے شکوہ سنے ہو گئے۔ اور اس کی موجودگی میں الٹ پلٹ بول رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ بات کہتے پر تباہی گئے۔ نئی پسند ایک الگ بات ہے۔ مگر احتجاجی کام میں کسی کی ذات سے نفعتاں پہنچے گا تو اس کو کوئی اور اس پر اعتراضات کرنا میں ضروری سمجھتا ہوں۔ شاعری کا دوری کی یہ حرکت عملی ایسی ہے جس کو ان کے بہت سارے غصے احباب بھی ناپسند کرتے ہیں۔ مگر یہ جانتے ہوئے کہ اس شخص کا دل صاف ہے اور سب کو ساتھ لے کر آگے بڑھنا چاہتا ہے اس لئے کوئی مزاح شانس ان سے نفرت نہیں کرتا۔

اردو دنیا کے قابل قدر شعراء اور ادباء کا تذکرہ جب بھی کرتے ہیں، حسین انداز میں کرتے ہیں، تنقید کرتے وقت ہمیشہ اس کا خیال رکھتے ہیں کہ انصاف کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ اور بزرگوں کی پگڑی نہ اچھال جائے۔ اپنے سے بڑی کا ادب اور چھوٹوں کے ساتھ شفقت سے پیش آنا شاعری کا دوری کا جزو عمل ہے۔ اور خواہ مخواہ چاہتے ہیں کہ ہر کوئی اپنا ہی شعراء بنالے۔

شاعری کا دوری کا مطالعہ کا ذوق بہت ہے، ادبی اور دینی، کتابوں کا ایک ذخیرہ ان کے پاس موجود ہے جس میں روز بروز اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ میں پچیس روپے ہر ماہ اپنے اس ذوق کی خاطر خرچ کرتے ہیں۔ ایک معاملہ میں مگر بہت بڑے بھیل ماتع ہوئے ہیں۔ کونسی دوسری کو پڑھنے کے لئے کتابیں، اخبار یا رسائل مستعار نہیں دیتے۔ کوئی طلب کرتا ہے تو خدمت زبان و ادب کے موضوع پر کچھ بھانڈنے لگتے ہیں۔ ان کے خاص خاص جملے

نہیں دیکھا۔ مگر ان کی اس صفت کو وہ جانتے جو بہت قریب ہے۔  
وہ اس کا تذکرہ وہ خود کسی سے نہیں کرتے۔

۱۹۵۰ء سے مسلسل بندوپاک کے مختلف پرچوں میں  
شاعری قادی کا کلام بھنگپور تھا ہے۔ اس طرف (شاید متاعِ شوق  
کے بعد) جیسے چھپانے کی طرف کم دھیانی دیتے ہیں مگر تعلقہ تاریخ  
وفات کبھی بھی اخبارات کو دیدیتے ہیں۔ تاریخ کوئی میں یہ طوطی رکھتے  
ہیں۔ بدھیسر منظر اقبال انہیں جانشین حضرت بسمل سہیل دیتی  
کہتے ہیں جو اسی عہد کے سب سے بڑے تاریخ گو شاعر اور اساتذہ ماساتذہ  
تھے۔ مگر شاعری قادی خود اس کی پروردہ تیرہ کہتے ہیں۔ ان کا کہنا  
ہے کہ تیرہ خود مآبادی اور حکیم یوسف چلوادی اس اعزاز کے زیادہ  
ستحق ہیں۔ اس کا فیصلہ تو وہی کر سکتے ہیں کہ ان کی بیوی کی تاریخ  
کوئی کو پرکھنے کا موقع ملے۔ ریڈیو سے بھی شاعری صاحب کا کلام  
آتا ہے گا ہے نشر و کتابت بحیثیت شاعرانہ کی شہرت پوری اور  
دنیا میں ہے۔ کسی شہر میں جیسے شاعری قادی سے غائبانہ کثرت  
دیکھنے والے مل جائیں گے۔ بہار میں تو زیادہ تر لوگ ذاتی طور پر  
شاعری قادی کو جانتے ہیں۔

بھنگپور کی ادبی فضا نہایت صحت مند اور خوش گو ہے  
شاعر و ادیب کا انفرادی جو اس شہر میں ہے وہ شاید کہیں اور نہ ہو، شعراء  
بلاتکلف ایک دوسرے کے اشعار پر تنقید کرتے ہیں اور مشورہ دیتے ہیں  
بخشش ہوتی ہیں لیکن کوئی کسی کا برا نہیں مانتا۔ اس قسم کی فضا پیدا  
کرنے میں میرزا دانی جگر بہرے کے شاعری قادی کا بڑا ہاتھ ہے۔ یہ  
اپنی نظمیں اور غزلیں دوسروں کے سامنے رکھ دیتے ہیں کہ کوئی کچھ  
اور مشورہ دیں۔ اسی طرح دوسروں کے کلام کو یہ پرکھتے ہیں اور مشورہ  
دیتے ہیں۔ یہاں کے نئے نئے بات الیسی ہو گئی ہے جیسے کوئی بات ہی  
دو۔ حالانکہ دوری جگہوں پر صرف ایک اعتراف سے شاعروں میں  
غنا پیدا ہوتا ہے۔ سب ساسی میل و محبت کا شہر ہے کہ بھنگپور کے شعراء

کا مختصر تذکرہ بنام "نظارہ و خیال" شائع ہوا جس کے بعد باغیچہ  
مجلس اشاعت قائم ہوئی جس نے "متاع شوق" "آتشیں"  
اور "نظر فکر" شائع کیا۔ چوتھی کتاب محی الدین فنی کا مجموعہ کلام  
بنام "غبریں" زیر ترتیب تھی کہ ماہنامہ سہیل نے ایک خصوصی  
نمبر بعنوان "بھنگپور کا موجودہ ادبی ماحول منبر" کا اعلان کر دیا  
یہ سارا کام جو بھنگپور میں ہو رہا ہے سب میں شاعری قادی کا  
نہایت دست ہاتھ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر شاعر ہر ادیب اور ہر  
شہر کا وہ ہر شخص جسے زبان و ادب سے دلچسپی ہے شاعری قادی  
کو محبت کی نظر سے دیکھتا ہے۔

شاعری قادی کا تذکرہ "نظارہ و خیال" نقوش کا روال ہے۔  
صاحب گج، گلستان ہزارہ، نگار، (مرتبہ جناب بہاء الدین صاحب)  
نقش دوام، گیارہ اور نظارہ و خیال، بھنگپور میں پڑھکر  
یہ معلوم ہوا کہ یہ شاعری دس سال کی عمر سے کر رہے ہیں انکی شاعری  
کافار موضوع پر بلکہ ضمیمہ سے ہوا۔ جہاں ۱۹۳۵ء میں یہ  
ساتویں جماعت میں پڑھتے تھے۔ اس کاؤں میں ہر ہفتہ کچھ نہ کچھ  
کہ بھنگپور پڑھتے ہوئے ہوا کرتے تھے۔ اس قسم کے دو چار شاعروں  
میں شرکت کے بعد شاعری قادی نے بھی شاعری شروع کر دی۔  
انہوں نے پہلا غزل بھنگپور کلام میں صادق اور مزاج میں کادب  
دکھا۔ بھنگپور میں یہ دانش ہونے پھر شاعر، کٹر دینی انجمن رنگ  
و کس میں جب یہ تھے تو وہاں انہوں نے اپنا غزل شروع کر دیا  
شہر کے بعد موصوف نے غزلوں دیکھا رنگ کر دیا اور ایک دن رنگ  
نقش رنگ قادی جو ان کے نام کا آخری کڑا ہے لاتے ہے  
اور اب کبھی شاعری اور کبھی قادی غزل کرتے ہیں۔ مزاج میں  
کادب سے یہ تلخ زمانی ہیں گئے۔ اس قسم کی نظمیں میں تلخ  
حقیقتوں کو ہی یہ بیان کرتے ہیں۔ زبان و ادب شاعر و شاعری  
کے علاوہ بھی شاعری کی ایک شہادت ہے جو اب بہت زیادہ نمایاں

نہ جائے جو خلاف دین فطرت ہو ویسے انسان سے بھول چوک ہونا فطری امر ہے جس سے یہ کبھی مستثنیٰ نہیں ہیں۔

شائع ہونے والی فطرت کی اصطلاح کس طرح ہے۔ یہ ایک باخبر انسان ہی جس طرح شعور و ادب کی تاریخ اور اس کے ارتقاء پر نظر کرے وہی پر یہ اپنے انداز میں روشنی ڈالنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اسی طرح دینی معاملات اور دنیاوی حالات پر بھی باخبر رہتا ہے۔ انہماک کرتے ہیں۔ پورن کے اکثر احباب چھپر کر کسی موضوع کی طرف موصوف کے ذہن کو منحرف کر دیتے ہیں۔ اہل معزاب کی ایک اہلی سہی ضرب سے جیب یہ سادہ فہم بکھیرنے لگتا ہے تو ہر شخص کو جس سے باتیں سنتا ہے۔ اور حفاظت اٹھاتا ہے۔ ان کی فطری کمزوری ان کی جذباتیت ہے۔ جیسا کہ میں نے پہلے بھی عرض کیا ہے۔ یہ اس وقت بہت جذباتی ہیں، آج ملے ہیں جب کوئی علماء کو برا بھلا کہتا ہے اس معاملہ میں اگر کوئی محتاط رہا تو شائع فطرتی فساد سے بہتر اس کا کوئی دوست نہیں ہوگا۔

ہاستان لذیذ ہے اس لئے طویل ہوتی جا رہی ہے مگر ماحول نمبر کے داخل کا لحاظ رکھنا ہے۔ اس لئے فادریں سے سخت خواہ ہوں۔

کسی نادانف کا شائع فطرتی فساد کو دیکھ کر جو پہلا تاثر ہو گا وہ یہ کہ یہ حضرت کسی مسجد کے بیتیں امام، یا مدرسہ کے معلم ہیں۔ بڑی بڑی دماغی لحیم و شجیم جسم کھنڈر کا کوئی پانچواں، اور سر پر دوپٹی ٹوپی ادب کچھ دنوں سے ہاتھ میں ایک پرانا عصا (جس کے بارے میں ان کا کہنا ہے کہ یہ حاجی ملک کا عصا ہے جو ایک شخص نے انہیں لاکھ سات گز مالکین کے عوض میں دیا ہے) لئے ہوتے ہیں جس طرح جھوٹے جھوٹے پیشوا عروں میں جاتے ہیں اسی طرح مسجد اور دینی مجالس میں بھی دیکھے جاتے ہیں۔ یہ ان کا روپ رنگ یو ہونی نہیں رہے ان کے براہ معظلم جناب مولانا ڈاکٹر فادری کی تربیت اور لکھ کے ماحول کا اثر ہے۔ کھنڈر کا لباس دیکھ کر اکثر لوگ انہیں سیاسی آدمی سمجھتے ہیں۔ مگر ان کی سیاست طالب علمی کے ساتھ ختم ہو گئی یہ لباس ایسا کیوں پہنتے ہیں اگر ان سے پوچھیں تو بتائیں گے کہ چونکہ میری تعلیم کے اکابرین اور میرے بڑے بھائی اسی لباس میں رہتے ہیں اس لئے مجھے بھی یہ پسند ہے۔ نیز کھنڈر کے استعمال سے گھر پر مصروف کو فروغ حاصل ہوتا ہے۔ اب کسی کو یہ بات پسند ہو یا نا پسند شائع فطرتی کی پسند بھی ہے۔ یہ عالم نہیں میں عربی کچھ نہیں جانتے لیکن دینی باتوں کو جاننے کے ذوق نے انہیں چھوٹا ہوا مولوی ضرور بنا دیا ہے۔ یہ باتیں کریں یا شٹر ٹریس یا شٹر ٹریس ہمیشہ اس کا خیال رکھتے ہیں کہ کہیں ان کی زبان و قلم سے کوئی ایسی بات نکل

## صحت سب کو عزیز ہے

لیکن کم لوگ جانتے ہیں کہ معدے کی خرابی تمام بیماریوں کی جڑ ہے اور معدہ تعیل غذا سے خراب ہوتا ہے آپ نیشنل بیکری کا بسکٹ، پاؤ روٹی، کیک، پیسٹری استعمال کیجئے۔ لذت بھی ملے گی اور تندرست بھی رہے گا۔

آپ کی خدمت کے لئے ہم دم تیار

نیشنل بیکری

بونس روڈ۔ مجاہد پور بھاگلپور

## اس پر علامہ جمیل منٹھری

# تقی شاہ باقری کی قصیدہ گوئی

مشہور انگریزی شاعر گرسے نے اپنی المیہ نظم

ایسی ہی فطری جوہر طبیعت کی ناقدری پر ماتم کرتے ہوئے کہا ہے کہ بہت سے پھول ایسے ہوتے ہیں جو جنگل ہی میں کھلتے ہیں اور جنگل ہی میں مر چھا جاتے ہیں اور ان کی خوشبو فنا لگ چکیں تک نہیں پہنچ پاتی ۷ بھاگلپور کے گمنام محو خوش نام و خوش فکر سفیر شاعر باقری بھی ہمارے جن ادب کے ایسے ہی پھولوں میں ہیں، جن کا نکلت حجابِ لودہ کو لیم و عبا کا ایک بھونکا بھی میسر نہ آیا، خوشبو پھیلی مگر ایک حلقے میں، ان کے قدر شناسوں کا دائرہ ہمیشہ تنگ رہا۔ اگرچہ اس دائرے کی تنگی کی ذمہ داری بہت کچھ ان کے موضوع سخن پر بھی ہے، انھوں نے طبیعت کا سارا زور قصیدہ نگاری پر صرف کیا اور قصیدہ نگاری وہ صنف سخن ہے ہندوستان میں جس کا دور شہنشاہی اور جاگیردار کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔ ممدوح ذرے تو مداح کہاں سے آئیں سمد

اور ذوق کی میراث اپنے وژنا کو پکارتی رہی لیکن

کون ہوتا ہے حریف سے مرد انگن مشق

دلی کا تخت شاہی مدتوں سے مند فقرین چکا تھا لکھنؤ کے

زور بار و بار میں قصیدہ گوئی کے پینے کے بہت کچھ امکانات تھے لیکن یہاں نبروں سے شاعری کے جو آفتاب طلوع ہو رہے تھے ان کی تیز روشنی میں قصیدہ کا چراغ کیا ٹھہرنا، نتیجہ یہ ہوا کہ لکھنؤ تو لکھنؤ

دہلی میں بھی ذوقِ مومن اور غالب کے بعد کوئی ایسا قابل

ذکر قصیدہ نگار پیدا نہیں ہوا جسے تاریخ کا حافظہ اپنی جھولی میں محفوظ رکھتا، انیسویں صدی کے آخر میں محسن کا کوروی نے البتہ بڑی جرأت سے کام لیا، سرور کائنات سے انھیں دلہانہ محبت تھی۔ ان کے سوز عشق نے انسان لکھنؤ میں نعتیہ قصیدے کا ایک ایسا دیا جلایا جس کی جھجھکی ہوئی روشنی نفیس ادب اور وقیعہ جیسے تاروں کے مقابلے میں اپنی آسانیاں سے ادبی افق کو روشن کرتی رہی، بیسویں صدی کی ابتدا میں عزیز لکھنؤ نے ان کے تتبع میں لغت و منتخب کو موضوع خاص بنایا۔ اور ایسے پر زور قصائد لکھے کہ اردو کی یہ صنف عرفی و قافی سے آنکھیں ملانے لگی۔ عزیز کی اس ادبی میراث پر اہل لکھنؤ کا حق مقدم تھا۔

لیکن ان سے اس حق کو بہار کا نوجوان طالب علم مصطفیٰ

جو ہر زبردستی ان سے جھٹک کر بہار لے آیا اور بہار کی نالواں سڑ میں اس تم کی آبیاری اس محنت سے کی کہ گوشے

گوشے سے قصیدہ نگار گئے۔ خود مولانا جوہر کے معجز نے بھی ان کے کمالِ فندے متاثر ہو کر اس صنف خاص کی

طرف توجہ کی۔ چنانچہ ان کے احباب میں اہل تہذیب و

اور آزار عظیم آبادی کے وہ جگمگاتے ہوئے قصیدے





## بقیہ :- نظائر و خیال

ان کا ہی کام تو ہے حنا بندی چمن  
نکلے سے حسین ہیں خار تجھے کیوں لیں نہیں۔ <sup>افکار کی</sup> قوت  
آؤ مل جل کے اے شیشہ دل سے ڈھادیں

درمیاں بعض کی دیوار ہے گی کب تک  
مانا نہ دہر ہوں میں ادرنہ <sup>خجسم</sup>  
اک پیر خاکی ہوں مگر سبے سوا ہوں

کرم نواز نے روزانہ بہ ذیل اہر  
بشر بنایا تو فطرت بھی دی خطا کی مجھے ۔ ناظر  
مانا کہ لطف عشرت سا حل بھی کم نہیں  
لیکن نشاط شورش دریا کچھ ادر ہے حکیم عبد الباقی  
اردو پرست بقول غالب نہ کہنے میں حق بجانب ہیں  
لکھتے ہے جنوں کی حکایات خوشنکاح  
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے ۔ ناظر

ہائے اردو ہائے اردو ہائے اردو  
کرنے سے کیا فائدہ

اگر سچ چچ پکوار دو عزیز ہے تو اسکے لئے اشیاء  
عمل کے جذبات سے سرشار ہو کر مردانہ دار آ۔  
بڑھئے۔ اسلامیہ بک ڈپو کوئی دور رہیں۔  
جہاں علم و فن کے ہر موضوع پر معیار ہی کتاب  
ماہنامے ڈائجسٹ، قرآن معرّی اور مترجم فارسی اور عربی کی درسی کتابیں، تفسیر، حدیث، فقہ، تصوف اور تار

اگرگی ہے تو صرف سادگی کی جس کی مثالیں ان کے یہاں بالکل ہی نہیں ملتی  
ہیں بلکہ میں محسوس کرتا ہوں کہ عزیز موصوف اپنی غرض سن کر کہیں کہیں غصہ  
سے زیادہ زبور پہنا دیتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ معانی کا حسن ذاتی  
تکلفات لفظی کے جوم میں کم ہونے لگتا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کا فنی شعور  
بہت جلد رنگینی اور سادگی میں ایک خوشگوار مفاہمت کر کے رہے گا اگرچہ  
یہ حقیقت ہے کہ سادگی بیان کی گنجائش قصیدے میں کم ہوتی ہے سادگی  
جو غزل کا حسن ہے کبھی کبھی قصیدے کا نقص بھی بن جاتی ہے۔

انہیں میں یہ گزارش ہے کہ ان کی اگر حتیٰ برسی طبیعت جو قصیدے  
کی زمین پر سوسلا دھار رہیں وہی ہے ان کی چھینٹوں سے غزل کی کھیتی خشک  
نہ رہنا چاہئے غزل ہماری شاعری کی زبان ہے عربی جیسے عظیم قصیدہ  
گو کو اس کا اعتراف کرنا پڑا ہے۔

قصیدہ کا رہوس پیشہ گمان بود و عرفی  
تو از قبیلہ عشقی و ظیفان غزل است  
اگرچہ باقری کے قصائد اہل دنیا کی تعریف میں نہیں ہوتے  
لیکن ہوس دنیا کی ہویا دین کی بہر حال ہوس ہے جو بقول غالب ع  
در دیک سا غر غفلت سے زیادہ نہیں

لیکن ہم اپنے شاعر کی حمایت میں یہ کہیں گے کہ ان کا قصیدہ ہوس  
کی آواز نہیں بلکہ اس جذبہ عشق کی پکار ہے جو انھیں محمد ادرال محمد سے  
سے اس لئے انھیں بجا طور پر بابرک عظیم آبادی کا یہ شعر طے کا حق  
حاصل ہے۔

جہیں پر خاک ہے یہ کس کے درگی  
لائیں رہا ہوں اپنے سر کی

کے موضوعات پر مستند کتابوں اور لغت کی ضرورت ہو تو میرے یہاں تشریف لائیے۔  
مینچ :- اسلامیہ بک ڈپو۔ تاتار پور بھانگلہ

# شاعر کی شاعری

ایک جائزہ

شاہ محمد تقی شاعر باقری

شش شش مہدی

شاعر ہو یا مصور نقطے کو سورج بنادینا ہی فن کا کمال ہے اور یہی فن اور اک ہمارے وجدان کو جمود کی حالت سے چونکا دیتا ہے

اور وہ شاعری پیدا ہوتے ہی صوفیوں کی گود میں کھیلنے لگی، اس کی نشوونما، نوابین اور سلطانوں کے دربار میں ہوئی اور نازوں کی پٹی و شیرہ نقیدہ گوئی اور مثنوی کو اپنا محبوب بنا کر گل و بلبل کے نوک و پلک سنوارنے لگی۔ قدیم غزل گوئی نے اسے عاشقاں مزاج عطا کیا اور صدیوں تک یہ شاعری گل و بلبل اور عشق و عاشقی کی ترجمانی کا ذریعہ بنی رہی

انقلاب زمانہ کی فطرت ہے، مادی اشیاء کے

تغیرات سے پرے زندگی کے تمام شعبوں میں انقلاب اسی وقت آتا ہے جب ہمارے نظام کی جڑیں کھینچی ہو جاتی ہیں اور جب انقلاب آتا ہے تو اکثر اپنی زندگی میں حس و عاشق کے ساتھ روایات، ادب، تہذیب

و تمدن اور اقدار کا بہت کچھ حصہ ساتھ ہٹا دیا جاتا ہے اور تب ایک نئے نظام کی تشکیل ہوتی ہے

کارلائل نے شاعری کو موسیقیانہ خیالات سے موسوم کیا ہے اور ایڈگر آیلن پوسٹ نے موزوں جمالیاتی تحقیق سے۔ میکوٹے اسے ایک ایسا فن تصور کرتا ہے جس میں الفاظ کے استعمال سے تخیل میں وہی کیفیت پیدا کی جاتی ہے جو ایک مصور رنگ استعمال کر کے پیدا کرتا ہے۔ شاعری کی یہ تشریح بہت جامع نہ تھی پھر بھی اس سے شاعری کی وضاحت ہو جاتی ہے

در اصل شاعری ہمارے تخیلات، احساسات و مشاہدات کا وہ حسین رد و پد ہے جو فن کے سلیپے میں ڈھل کر، الفاظ کے حریری بلوس میں سج کر قاری کے ذہن پر ایک مخصوص تاثر چھوڑ جاتا ہے۔

پکا سونے مصوروں کے بارے میں ایک بڑی ہی خوبصورت بات کہی ہے۔ اس نے کہا ہے کہ بعض مصور ایسے ہوتے ہیں جو سورج کو ایک پیلے نقطے میں تبدیل کر دیتے ہیں لیکن بعض ایسے مصور بھی ہیں جو اپنے فنی اور اک کی مدد سے پیلے نقطے کو سورج بنا دیتے ہیں۔

جس میں شعر و ادب بھی نئے سانچے میں ڈھلنے لگتے ہیں اور دو شاعری بھی ایسے انقلابات سے دوچار ہوتی رہی ہے اور ہر دور میں اس نے نہ صرف انقلاب کا ساتھ دیا ہے بلکہ اپنے اندر وہ لچک بھی پیدا کی ہے جس کے سہارے آج بھی دنیائے ادب میں اس کی ایک ممتاز حیثیت بنی ہوئی ہے۔

قدیم غزل گوئی کے دور میں سب سے پہلے نظیر آبادی نے اردو شاعری میں ایک انقلاب لایا۔ (اور یہیں سے ترقی پسند شاعری کا آغاز ہوتا ہے) اور شاعری کو وہ نئے زاوے عطا کئے جس نے اسے زندگی اور اس کے گرد و پیش کے مسائل سے قریب تر کر دیا غزل ہو یا نظم اگر فن کی پرکاری کے ساتھ اس میں زندگی کی دھڑکیں اور رفتار وقت کی آہٹیں سموی ہوئی نہ ہوں تو تخلیق میں وہ ہمہ گیری اور وہ تاثر پیدا نہیں ہو سکتا جو ادب کو زندگی کا آئینہ دار بناتا ہے۔ غزل کی تنگ دامانی کا شکوہ غالب نے بھی کیا تھا۔ اور کچھ اور چاہیے وسعت میرے بیان کے لئے کی تمنا کی تھی مگر غالب کو وہ وسعت میسر نہ ہو سکی جو غزلوں نے نظیر اکبر آبادی کو عطا کی۔ شاید غزل کی تنگ دامانی کا ہی تقاضہ تھا جس نے جناب تقی شاعر کو بھی مجبور کیا کہ وہ میکدہ غزل سے نکل کر میخانہ نظم میں اپنی پیاس بجھائیں اور شاعری کی یہ تشنگی جنوئے منزل میں انہیں وہاں تک لے آئی جہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر منزل نہیں بھی مل سکی ہے تو وہ منزل سے قریب ضرور ہو گئے ہیں۔

اپریل ۱۹۶۲ء کی بات ہے۔ بزم احباب کی شعری نشست منعقد تھی کہ دفعتاً جناب شاہ محمد تقی شاعر

کا نام پکارا گیا۔ میں نے حیرت سے چاروں طرف دیکھا اس لئے کہ میں ان سے واقف نہ تھا اور پھر میری نگاہ ایک ایسے شخص پر جا کر ٹھہر گئی جو سراسر پاشاعر تھا۔ کھدر کا کرتہ پانچامہ، چہرے پر چھوٹی چھوٹی داڑھی فلسفیوں کی طرح اٹھ ہوئے بال، آنکھوں پر دبیر سا چشمہ جس کے پیچھے سے دو دبیر قسم کی آنکھیں روشن تھیں۔ کٹا وہ پشیا سے ذہانت اور مزاج کا جلال و جمال پھوٹا رہا تھا انداز گفتگو میں خلوص و نفاست کی آمیزش اور انداز بیان میں بھادو کا اثر تھا۔ انہوں نے اپنی تازہ ترین نظم ”حصار مونگیر“ سنائی جو اسی دن لکھی گئی تھی۔ پہلا شعر میرے چوڑا دینے کیلئے کافی تھا۔

مشہدی ساحل گنگا یہ گئے ہوئے ضرور

تم نے دیکھے ہی تو ہونگے وہ شکستہ سے قصور

ایک انجان شخص سے انہی نظم میں خطاب کر کے شاعر نے لمبے بے پناہ خلوص کا اظہار کیا تھا۔ مگر نظم سن کر مجھ پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ جی چاہتا تھا کہ یہ نظم پڑھتے ہی جائیں اور بہتر کنکوشی اسے سنتے رہیں۔

سارے ماحول پر ان کی نظم کا جادو چل چکا تھا اور تب مجھے محسوس ہوا کہ واقعی شاعری میں کس قدر تاثر اور سحر انگریز ہو سکتی ہے۔ یہ ہے شاعر سے میری پہلی ملاقات کا تاثر جو

آج بھی میرے ذہن میں تازہ ہے اور اکثر سوچتا ہوں کہ اگر اس بلند پایہ شاعر سے میری ملاقات نہ ہوتی تو یقیناً میری زندگی ادھوری رہتی۔

جناب شاعر کے کلام میں بلا کا تصور اور بے پناہ درد ہے۔ یہ درد انہیں اس زندگی نے عطا کیا ہے جو قدرت سے انہیں حصہ میں ملی ہے۔

بھائی پور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر

جناب تقی شاعر کی زندگی کا حال خود ان کی زبانی ملاحظہ کیے۔ فرماتے ہیں :-

۱۔ رجاوی انسانی ۳۳۰ھ بروز شنبہ مطابق  
پر پیل ۱۶۰ھ مطابق ۷۰۰ھ بہشت ۳۲۵ھ مطابق ۱۲۳۰ھ  
۲۔ ننگہ عین نام لونی کا دن، اردو کا گاون مونیگر میں  
مہرے۔ پھر لوٹ کر اس موضع کا منہ آج تک نہیں دیکھ  
ماہوں (ان کا وطن مشہور و معروف موضع حسین  
و مونیگر ہے۔ مگر طاعون کے دہار کے باعث ان کے  
دین عادی طور پر ہجرت کر گئے تھے۔ جہاں حضرت شاعر  
پیدائش ہوئی، آگے فرماتے ہیں :-

والدہ صرف ڈھائی سال سہاگن رہ سکیں ہیں اہل  
ن کا تھا کہ والد نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ دم واپس  
لوں نے میرے بارے میں ان سے سوال کیا کہ اسے  
س کو سوہنے جاتے ہیں تو پورے یقین کے ساتھ کہوں  
، ایک لفظ کہا تھا اور وہ تھا ”خدا“ دیرینہ کی ساری  
ساریوں کے باوجود آج تک وہی خدا ہے جو ذہنی  
ر مادی طور سے مجھے آگے بڑھنے کا حوصلہ عطا فرماتا  
ہوتا ہے ۔

مندر جبہ بالا جملے شاعر کی ساری زندگی کو محیط کئے  
دئے ہیں اور آخری جملہ شاعر کے انداز فکر اور ذہنی رجحان  
ما ترجمانی کرتا ہے۔ غم دوراں نے انہیں حاسی درد مند  
لی بھی عطا کیا ہے اور ان کی شاعر پر وہ جلا وہی کی جس  
ماتا بانی سے آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔

تقی صاحب کی تعلیم مدرسہ عباسیہ اور مدرسہ  
 یلانیہ پٹنہ میں ہوئی اور پھر مدرسہ شمس الہدیٰ پٹنہ  
 سے لکھنؤ میں انہوں نے فاضل کے امتحان میں اس

امتیاز سے کامیابی حاصل کی کہ سارے بہار میں اڈل آئے اور کسبہ طلحہ عطا ہوا۔ مگر دراصل ان کی تعلیم کا سنگ بنیاد خود موصوف کے منجھلے چچ مولانا شاہ غلام حیدر صاحب نے رکھا تھا۔ جن کے تجربہ ملی کا شہرہ ہندوستان سے بڑھ کر افریقہ تک پہنچ چکا تھا۔ جہاں مولانا موصوف تبلیغ کے سلسلے میں دوبارہ تشریف لے گئے تھے حضرت مولانا ہی کی آغوش شفقت میں شاعر مہاراجا نشوونما ہوئی۔

اور انہیں کی فضیلت تھی کہ یہ ذہین طالب علم انہی ذہانت و علمیت کا سکہ جاتا تھا آج ایک کامیاب استاد بن گیا ہے۔ ان دنوں شاعرستان طحس ٹریننگ اسکول جھلوریا کھانگ پور کے وائس پرنسپل ہیں بلکہ استاد ہی نہیں بلکہ استاد و گھر بھی ہیں۔

جناب شاعر کی شاعری کی داغ بیل اسی وقت  
پڑھ لی تھی جب وہ ساتویں جماعت میں پڑھتے تھے۔ بیشتر  
شعرا کی طرح انہوں نے بھی ابتداء میں غزلیں کہیں اور خوب  
کہیں مگر غزل کی تنگ دامانی راس نہ آ سکی اور انہوں نے  
غزل گوئی کو یا ترک کر دی۔ مجموعی طور پر آپ نے غزلیں،  
مثنویاں رباعیات، قطعات، مرثیے، سوز، سلام، نوحے  
مظلم، الغرض ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ یہ  
روایت کے باندہ فرد ہیں مگر نئے تقاضے کے منکر بھی ہیں۔

معنوی اقدار کی روز افزوں تبدیلیوں کو الفاظ، زبان اور اوزان کے مزاج سے ہم آہنگ رہنے کے قافی ہیں۔ مغربی شاعری کی صرف وہی باتیں قابل قبول سمجھتے ہیں جو اردو کے مزاج سے مطابقت رکھتے ہوں نئی شاعریوں کی جستجو روا سمجھتے ہیں اور ادب میں افادیت کے بھی یہ قائل ہیں، مگر اردو شاعری کی روایت مزاج اور

جا بھانکر فلسفہ اور لغت و طریقت کی سرحدیں ملتی نظر آتی ہیں۔ غالب کی طرح ان کے یہاں عارفانہ مضامین بھی ہیں اور صوفیانہ حقیقت نگاری بھی۔ عشق و عرفان کے اسرار و رموز بھی ہیں اور حسن و جمال کے پرتو بھی ہیں مگر اس سے الگ بات جو شاعر کے کلام کو انفرادیت بخشتی ہے، موضوع کا انتخاب، انداز بیان کی دلکشی، جذبات کی شدت اور تراکیب کی جدت ہے۔ ان کی چند نظموں کے عنوانات پیش کر رہا ہوں جس سے اس پہلو پر روشنی پڑ سکتی ہے۔ "ہوئی، بھاڑ کی صدا، آپریشن، بھکارن، ذکر و فکر، حرف آخر، میراث، شبہ، تعمیل، میرا مزہ، شفق کی صدا، مغرب مشرق اور کان۔"

نظم گو شعراء میں مضمون لکھنے میں سب سے بڑی دقت یہی ہوتی ہے کہ اقتباسات اور نمونہ کلام پیش کرنے میں سائے کی وسعت حاصل ہو جاتی ہے نظم کے ساتھ یہ دقت ہے کہ جب تک پوری نظم نہ پڑھی جائے وہ تاثر پیدا نہیں ہو سکتا جو نظم کو کافی عطا کرتا ہے۔ برعکس اس کے غزل سے ایک شوخی پیش کر دینا ہی کافی ہو جاتا ہے۔ میری اس مجبوری کو تاریخی ملحوظ خاطر رکھیں۔

شاعر کی نظر فطرت پر بہت گہری پڑی ہے نظیر کی طرح شاعر بھی اپنے گرد پیش کی معمولی چیزوں کو بھی موضوعِ سخن بنا کر وہ بات پیدا کر دیتا ہے جو بیکار نے لہی مٹی۔ گویا پہلے نقطے کو سورج بنا دیتا ہے۔ ان کی نظم "شبہ" سے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں۔ جن میں تخیلات کی رفعت، تراکیب کی جدت اور تاثر کی شدت کا انداز

اس کے قدیم سرمایہ کو نظر انداز کرنا شان و صفا داری کے خلاف سمجھتے ہیں۔ آپ خاص طور سے غالب، انیس، فیض، اقبال اور جوش سے بے حد متاثر ہیں۔ اسی لئے ان کے مرتبوں اور فوجوں میں انیس کا رنگ، نظموں کے موضوع میں فیض کا تنوع، انداز بیان کے پر وقار لہجہ پر اقبال کی چھاپ، تراکیب اسلوب میں جوش کی قادر الکلامی اور الفاظ کی تراش و تراش میں جدت کا اثر نمایاں نظر آتا ہے۔ شاعر کی نظم میں یوں شاعر کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں

مرے کلام سے دامنِ دشت کے ابواب  
مرے سلام سے اٹھتی ہے ان کے رُخ کی نقاب  
مرے حضورِ لیزلی ہے شانِ پرویزی  
مری جناب میں ذرہ بھی ہے دُرِ نایاب  
مری نظر ہے مشیت کے اس ارادے پر  
جو مصیبت کے سبب میں بھرے کرم کی شراب  
ابھر تازت مہر جیں کہ بیٹھا ہوں  
خود اپنے ذہن کے سائے میں زیرِ استلاب  
مری نگاہ میں تُو کسبک ہوئی دینا  
مری نظر میں تمنا بھی ہے فریبِ سراپ  
ادب سے میرے دستان میں شام آتی ہے

جو کھوتا ہوں کبھی میں صغیفہ مہتاب  
کرم کی بزم میں جب بھی میں نغمہ سنج ہوا  
تو میرے لطف سے شربا گیا خدا کا عذاب  
شاعر کے کلام کا بنیادی جوہر رفعتِ احساس اور عصمتِ تخیل ہے۔ ان کے کلام میں فکر و فن کی گہرائی بھی ہے اور انداز بیان کی دلکشی بھی۔ اکثر نظموں میں

دھل کا احساس مرگ شوق ہی کا نام ہے

۱۔ ہر چیز یہ نظم کمل نہیں، پھر بھی میں نے اشعار میں ربط قائم رکھنے کی کوشش کی ہے تاکہ نظم کے مجموعی تاثر کا اندازہ ہو سکے

شاعر کا دل بڑا احساس ہوتا ہے اور یہی احساس

پن تخلیق کے لئے اکساتا ہے اور وہ اپنے مشاہدات و احساسات کے منہم تراش کرن کے حریر پر لبوس میں سجا کر اسلوب کے غارے سے سنوار کر قاری کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ اس لئے شاعر خود کو اپنے ارد گرد کے ماحول سے متاثر کئے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ ۲۔ نظم میں جب چین نے ہمالیہ کی سرحدوں پر یورش کی اور جب بریلی چوٹیوں پر خون کی شفق بکھرنے لگی تو شاعر کا جذبہ وطنیت بھی چیخ اٹھا۔ اس کی دھمک آپ موصوف کی نظم ہمالیہ جلو میں سن سکتے ہیں۔

چند اسخار بطور نمونہ کلام پیش خدمت ہیں۔  
نظم کا تیور اور جذبے کی صداقت ملاحظہ ہو۔

لے رقیقہ ذرا ہشیار ہوا اب نیند سے جاگ  
لوٹے آگیا دستن تری سہنوں کا سہاگ  
تک رہا ہے ترامہ کب سے لگا ہے کسے تھی

دیکھ، یہ فرمن وطن ہے وہ شعور احساس  
زندگی جن کے لئے موت بھی ہے جن کے لئے

ہم کو ماؤں نے سنوارا تھا اسی دن کے لئے  
کب وہ کام آئے گی رکھی ہوئی تلوار تو دے  
لا وہ اجداد کی بخشی ہوئی دستار تو دے

آپ بخ اس تیغ کی بر سے گی خطا کاروں پر  
برف خود بڑھ کے چلی آئی ہے انگاروں پر

۱۔ صفر خکی شب چاند کی نوبت جگر  
روزن باب مقوف خلوت فکر و نظر  
مختر سہی اک کہانی گردش ایام کی  
سرحدیں تجھ میں گلے ملتی ہیں صبح و شام کی

۲۔ لے سکوں نا آشنا سیما بے سے دماغ  
چاند کی آغوش کے پائے ہوئے چشم چراغ  
لے صدف کی گود سے نا آشنا در یقیم  
لے ہوئے سرد کے پروردہ ناز و لغیم  
انگہر برفاب فطرت لے تیغ آتش بجمام  
صوفی ساداقبا، شفاف دل، بلور فام  
طلعت بزم سحر میں رات کا جگنو ہے تو  
عارف خداں پہ اک دھلکا ہوا آئینہ ہے تو  
عرش سے اتری ہوئی چھوٹی سی اک قندیل تو  
صبح کو پرواز فرماتا ہوا جب ریل تو

۳۔ لے جبین حور کے ٹپکے پینے اسلام  
السلام! لے نرم و نازک آجینے اسلام!  
السلام! لے عارفین و شیرہ ناک خدا!

۴۔ السلام! لے مادرِ نطرت کی دخت پارسا  
شرم سنواری کی پاکیزہ امانت دار تو  
دسترس جس پر نہ ہو ایسا در شہ ہوار تو

۵۔ لے جیا پرورنگیں سہمی ہوئی سی آبشار  
اک ذرا اسی ٹھیس بھی تجھ کو ہے اتنی ناگوار  
چٹکیوں کے لمس میں آکر ٹپکل جاتی ہے تو

۶۔ خلوت ہستی سے شرما کر نکل جاتی ہے تو  
اب میں سمجھا سینہ فطرت میں جو کہرام ہے

آبشار امن کی اس خاک پہ گویا بہتی ہے  
مزار سبز سگر آج یہ ہی کہتی ہے  
ہر سپاہی کا ہونے کی گنگا ہو جائے  
خون چوٹی پہ ہمار کی ترنگا ہو جائے  
زندہ لوٹا تو سری شان دو بالا ہوگی

مر بھی جاؤں تو مری قبر ہمار ہوگی  
دے دعا میں کہ یہ قسمت کا اشار ہو جائے

نون دشمن کا مری قبر کا گارا ہو جائے

جناب شاعر کو تاریخی پس منظر میں لکھنے کا وہ جوہر ملا  
ہے جو موجودہ دور میں کم ہی شعرا کو نصیب ہوا ہے  
بہت ممکن ہے یہ دبیر وائیس اور علامہ اقبال کے  
کلام کا شاعر پر وہ بے پناہ اثر ہے جس نے ان کی  
نظموں کو ایک مضوی تیور اور تشبیہات و محاکات کا  
وہ خزانہ عطا کیا ہے جو ان کی نظموں کی جان ہوتا ہے۔

ابھی حال ہی میں مغربی طاقتوں کی سازش نے صہیونیت  
کی بربریت کا جو تماشا سرزمین عرب میں دکھایا ہے

اس کا اثر ہر حساس ذہن پر ہوا ہے۔ شاعر کے سینے میں  
تو دھڑکتا ہوا دل ہے، اس سے کیسے بچ سکتے تھے۔

”سقوط“ کے عنوان سے ان کی تازہ ترین نظم پڑھ کر جوش  
و دلولے کا سمندر گوں میں موجیں مارنے لگتا ہے۔ اے

کاش مضمون کی وسعت یہ اجازت دیتی کہ پوری  
مظم پیش کر سکتا۔ پھر بھی کچھ نبد پیش خدمت

کر رہا ہوں۔

جنگ کا نقشہ جن الفاظ میں کینیا گیا ہے اس

پر توجہ کی ضرورت ہے

گوئی بندوق کی ٹکراتی ہے دیواروں سے

سانس آنکھی کی اکھڑ جاتی ہے تلواروں سے  
شعلہ مرگ پہناتا ہے جو لم باروں سے  
موت اٹھلا کے گزر جاتی ہے یازاروں سے  
سامنے جو بھی ملا توڑ دیا موڑ دیا  
لاش کی شکل میں بس نقش قدم چھوڑ دیا

سانس مسوم ہواؤں میں ہے لینا دشوار  
ریت اڑاڑ کے بناتی ہے شہیدوں کا مزار

ہے براہیم پہ غرور کی خونی یلغار  
آئینہ برق تجلی کو دکھاتے ہیں ردّار

پنجر ظلم میں انسان کی گردن کب تک  
بھیر ہو آباد خدا جانے نشین کب تک

دن راتا ہوا جب ٹینک نکل جاتا ہے  
سینہ وادی سینا کو کھس جاتا ہے

موت کا دیو شہیدوں کو نکل جاتا ہے  
طور تک ہم کے دھماکوں سے چل جاتا ہے

آج شیطان لگے ملتا ہے ایوانوں میں !!!  
خون انسان کا چراغاں ہے شبستانوں میں

شہر سواران عرب بن گئے غیروں کے سیس  
آج عصریت کے قبضے میں ہے تحت بلیس

سر چھپانے کا ٹھکانہ نہیں پاتی تقدیس  
آج حیرت کے پر نوچ رہا ہے ابلیس

مخور برج اسد میں جو یہ تور آیا ہے  
انیا کچپ ہیں کہ یہ کون سا دور آیا ہے

کئی برس پہلے کی بات تھی صاحب ایک مہلک  
مرض میں مبتلا ہو گئے اور ٹیپہ ہسپتال میں ان کا پریش

ہوا۔ مہینوں کی کشمکش کے بعد شاعر کو گویا دوبارہ زندگی



ہو رہا تھا حافظ کے شہر میں ایک قتل عام  
پاس کی ہر گنگو ایک دور کی آواز تھی  
ایک لاکھ دو سناٹا تھا اور پرواز تھی  
اور شاعر کو جب کئی دن کے بعد جب ہوش آیا تو اس  
نے اپنی چارہ گر کی طرف غور سے دیکھا جو کلیسا کا  
تھن لئے نرس کے روپ میں بیمار کی چارہ گر کی کر  
رہی تھی۔ شاعر نے جن الفاظ میں چارہ گر کا نقشہ  
کھینچا ہے اسے پڑھ کر شاعر کا جالیاتی احساس اور جزویت  
پر نظر رکھنے کی صلاحیت کا اندازہ تو ہوتا ہی ہے، ساتھ  
ہی فن پران کے عبور حاصل رکھنے کا ثبوت بھی ملتا ہے۔  
چند اشعار ملاحظہ ہوں

اس کے آتے ہی اچانک پھیلتی تھی چارہ سو  
کار لو لک کچھ کلور و فارم، کچھ ایفیر کی بو  
جب بھی آکر وہ گزر جاتی تھی میرے پاس سے  
آنکھ کھل جاتی تھی ایک لذت بھرے احساس سے  
سنگ مرمر کا تراشیدہ وہ ایک شہکار تھی  
یا قبائے برف میں دوشیزہ کہسار تھی  
آئینے کی طرح کبرے بے نیاز رنگ و بو  
نیڈیلوں پر چست جرابیں حیا کی آبرو  
آنسو زلف پر رومال کا شفاف روپ  
رات کے سینے پہ جیسے پڑ رہی ہوں دن کی ٹھوہر  
گیسوؤں کی بے قراری ریشمی جالی میں بند  
حن کی معصوم گردن اور تہ دام و کشد  
اداس میں دھوئی ہوئی کمرلوں میں ہنلائی ہوئی  
بنت مریم چارہ گر کے بھیس میں آئی ہوئی!  
ادب کے اشعار پڑھ کر ان کے

گیا، موت و زندگی کی اس کشمکش سے متاثر ہو کر  
جو نظم بہ عنوان ”آپریشن“ لکھی ہے وہ میر جیٹاں  
، معرکہ الآرا نظم کچھ جانے کی مستحق ہے خصوصاً  
اودہ بند جس میں انہوں نے بے ہوشی کی  
شعری جامہ پہنایا ہے۔ ان کا شاہکار یہی  
ہے یہاں تک پہنچنے کو تیار ہوں کہ ان کا فن  
بے مبالغہ تک جا پہنچا ہے۔ بے ہوشی کی  
ی کو بچتے ہیں، جب ہوش باقی نہ رہے مگر  
کرمی شاعر کا اس قدر باہوش رہنا اور اتنی تفصیل  
کیفیت کو الفاظ کے سانچے میں ڈھالنا بلاشبہ  
حصہ ہے۔

میں کہ تھا میں موت سے جب ہمکنار  
خشت ہونے ہی کو تھی جب زندگی کا آشار  
وقت میں اے ہم نشین میں کیا لہجوں  
موت کا پنہ تھا اور میرا عمر بیان جنوں  
، بالیں سر جھک مساجد کا قدم  
اور بستر کے قریب شفاف نرسوں کا ہجوم  
ہمدردانہ لہجے میں وہ انداز سوال  
اگت کلیسا کے تھن کے کا وہ پاکیزہ جہاں  
لہ سی چھری جب قبضہ قاتل میں تھی  
سانے تھی موت اور جینے کی حسرت دل میں تھی  
توں میں کلور و فورم لے کر آگیا  
آنکھ سائے سے لڑی ہی تھی کہ چکر آگیا  
جاتا تھا جھلکے خواب کا مدھم سرور  
ڈوبتی جاتی تھی آپ سکر میں بعضی شعور  
میدان میں تھا ذہن اس سپ بے لگام

ماہنامہ سپریم گیارہ سال کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔  
 ۲۴۳ بھاگلپور کا موجودہ ادبی ماحول بہتر  
 خوشنویسے معطر ہو گیا ہو گا۔

شاعر صاحب محض شاعر ہی نہیں، ایک درد  
 مند دل رکھنے والے مخلص انسان بھی ہیں جن کی زندگی  
 میں سادگی، اور خیالات میں بلندی ہے  
 فراق گورکھپوری نے لکھا ہے کہ شاعری ہمارے  
 وجدان کو جمود کی حالت سے جو سکا دیتی ہے۔ بلاشبہ  
 تقی شاعر کی نظمیں اس جیلے کو آئینہ دکھاتی ہیں۔

شاعر کی قادری الکلامی محتاج و فصاحت ہیں۔  
 قدرت نے انہیں وہ جو ہر عطا کیا ہے جو بہت کم لوگوں  
 کو نصیب ہوتا ہے۔ ہمارے اکثر شعراء کی طرح انہیں  
 جی پھینچنے چھپانے سے دلچسپی نہیں رہی ہے اور یہی وجہ  
 ہے کہ ایسا بلند پایہ نظم گو ابھی تک دنیا میں وہ شہرت  
 نہ پاسکا جس کا وہ مستحق ہے ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ  
 ایسی نظمیں کہنے والے کم از کم ہمارے ہی لوگ ملنے  
 میں نے گفتان شاعر سے چند گہرائی سے تربیت  
 کئے ہیں مگر مجھے یقین ہے کہ آپ کا دماغ اس کی

جغیہ عن لیاات غنی :-

تبسم دے دو غنچوں کے لبوں کو  
 ہر اک پتہ پہ ہریالی جگا دو

ہر ذرہ سے چھوٹے گی کون سہر و وفا کی  
 اے دوست شب غم کی سحر جو کہ ہے گی  
 سہما ہوا بے لور سویرا نہ رہے گا  
 پھیلے گا جالا یہ اندھیرا نہ رہے گا  
 بردارِ جگر غیرتِ خود شیدائے گا  
 فلمت کا چمن زار میں ڈیرا نہ ہے گا  
 یہ رجائی انداز حیات صحت مند ذہن و فکر کی  
 علامت ہے۔ غزلیوں کی طرح فنی صاحب کی نظموں میں بھی  
 سادگی، صفائی، مصرعوں میں تیز روانی اور جرجنگلی اور پختہ  
 تر شعوری و ادراکی صلاحیت کا فرما نظر آتی ہے۔ چونکہ مگر  
 طویل و کئی مخصوص نظریہ کے پابند نہیں ہیں اس لئے ان کی تخلیقات  
 کی منوی تھا آزاد ادکثادہ ہے انکے یہاں وہ کٹن اور جگر نہیں  
 ہے جو نظریہ بنو فکا روں کے یہاں امتیازی بات ہوتی ہے۔

تخریب کاریوں اور انتہا پسند جاہلیت پسندوں سے  
 وہ ہر حال متنفر ہیں۔ حب وطن اور ملکی مسائل کا گہرا احساس  
 بھی ان کے یہاں موجود ہے۔ چنانچہ "تحفظ وطن" کے عنوان  
 سے جو نظم موصوف نے کہی ہے اس میں اپنے انہی احساسات کو  
 پیش کیا ہے۔ یہاں بھی یہ خوبی نظر آتی ہے کہ نگارہ حال کے  
 پریشانی کن جاں گسل حالات سے ناامید نہیں ہے۔ اور اسے یقین  
 ہے کہ مستقبل قریب میں حالات کے ناز و انداز تبدیل ہو جائیں گے  
 چند اشارہ ملاحظہ کیجئے :-

تسکین دل و جان و جگر ہو کر ہے گی  
 لکھن کی زمیں خلد آخر ہو کر ہے گی

# تمثیلی شاعر

پروفیسر مہدی علی

شاہ محمد تقی شاعر سے میری شناسائی کوئی نئی نہیں ہے۔ اس وقت جب میں نے ادبی شغف کا آغاز کیا تھا میرے پیش نظر ایک ابھرتی ہوئی شخصیت تھی جس کی علاوہ انہیں اور تیکھے جذبات میرے لئے ایک فطری کشتی کا سبب تھے۔ شاعروں میں ان کی باری کا منتظر رہتا اور جب وہ آجاتی تو پہلو بدل کر میں ہمہ تن گوش ہو جاتا۔ متوازن ترنم، انگلیوں کا اشارہ اور چہرے کے اتار چڑھاؤ سے انہیں محج کو مسحور کر لینے کی صلاحیت تھی۔ اس سے استعار کا پس منظر اور بھی واضح ہو جاتا تھا اور یہی مخصوص طرز ذاتی صاحب کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کا راز تھی۔ وہ شریک مشاعرہ محفل پر چھپا جاتے تھے اور ہر ایک سے خراج تحسین لے لیتے تھے۔۔۔۔۔ برسوں بعد آج بھی ان کے پڑھنے کا وہی انداز ہے اور ہر محفل میں ان کی شخصیت نمایاں ہو کر رہتی ہے۔ جب وہ اپنی نظمیں اپنے مخصوص انداز میں پڑھتے ہیں تو ایک سماں بندھ جاتا ہے۔ ایک عرصہ کی بات ہے جب حین آباد بھاگلپور

میں بزم حسینی کے زیر اہتمام بزم مقاصدہ کا انعقاد ہوا کرتا تھا۔ وہ مقاصدے تقریباً کل ہند پیمانے کے

ہوا کرتے تھے جس میں سالک لکھنوی، فضل نقوی، ہزار لکھنوی، کرشن بہاری، نوزاد اور ماتھر وغیرہ پابندی سے شریک ہوا کرتے تھے۔ ان مقاصدوں میں میں نے تقی صاحب کو بھی پڑھتے سنا۔ قصیدہ کا آغاز مقدس ماحول میں ایک خاص ٹھہراؤ اور خفیف ترنم سے ہوتا اور جیوں جیوں تشبیہ آگے بڑھتی جاتی رات کا سناٹا واہ واہ کی ہلچل سے گونجتا جاتا اور جناب شاعر کی آواز بھی لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جاتی۔ جیوں جیوں تعریف کا شور اور نقیدہ کا عروج ان کا دل بڑھاتا وہ خود بھی ایک محتاط جوش کے ساتھ اپنے ترنم کو تیز تو کرتے جاتے۔ ایسے مواقع آتے کہ واہ واہ کی گونج میں دوسرا شعر سننا مشکل ہو جاتا۔ میں نے ایک ممتاز نقیدہ گو جناب حکیم باقر لکھنوی مرحوم کو سر مشاعرہ کہتے سنا کہ اب کیا پڑھوں! ساری قوت تو تقی صاحب کی تعریف میں کھپا چکا ہوں۔۔۔۔۔ ایک بار تو خود میرے دادا مرحوم مسٹر ابوالحسن بیرسٹر نے بے اختیار انہیں برسر مشاعرہ تقی صاحب کو گلے لگا لیا۔۔۔۔۔ اب نہ وہ

تدرداں ہیں اور نہ مقاصدوں کا وہ سلسلہ۔

جناب تقی صاحب کو اپنی ذہنی تربیت کے

اٹھا۔ حالات بھی سازگار ہوتے گئے اور وہ

”لوگ ساتھ مہرتے گئے اور کارواں نیا گیا“

یہ حسن اتفاق کے انہیں دلوں ہم لوگوں کے عزیز دوست

شیخ مشہدی مجبوریٹ ہو کر مونگیر آ گئے۔ پھر خباب

سردپ سنیٹا پور سے مونگیر پہنچے اور کچھ دنوں

بعد خباب غایت الرحمن صاحب حج بھی شہر میں تشریف

لے آئے۔ مقامی احباب تو پہلے ہی سے تھے اب ان

شخصیتوں کے یک جا ہونے سے محلوگوں کی بزم سنور

گئی اور پھر تودہ وہ بے تکلف جھپٹ ہوئی جن کو اب

بھلانا غیر ممکن ہے۔ کر تھی صاحب مجھ سے مشہدی اور

مونگیر بھی وکیل سے بہت قریب ہو گئے اور یہ

یاران میکدہ خوب خوب رنگ رکیاں منانے لگے

سردیوں کی رات بھی اور ہم چار یار سکند شمسینا دیکھ

کر لوٹ رہے تھے۔ کڑا کرتے کی سردی تھی مگر ہم اس

گھڑی جن منانے کے موڈ میں تھے۔ رات کے ۲ بجے

ہوں گے اور گرا گرم کافی کا گھونٹ پیتے پیتے تھی جھپٹا

کے منہ سے ایک مصرع نکلا

کھلے ہیں بادباں طبع رسا کے

نہ جانے کافی کا اثر تھا یا فلم کا جادو مگر یہ بات

واضح تھی کہ خباب شاعر کی طبیعت موزوں ہو چکی تھی

ہم لوگوں نے فرمائش کر دی کہ کس اب اسی فلم پر مضمون

ہو جائے۔ جج ہوتے ہوتے خباب شاعر محلوگوں کو

مینڈ سے جھنجھوڑ کر لڑھکھکھتے اور کہہ رہے تھے

مبارک صحبت یاہر خوش اوقات

نظم کل ہو چکی تھی۔

اچھا خاصہ ماحول میسر تھا۔ موصوف کی نانیہاں میں بہت

بلند پایہ شاعر گزرے ہیں اور شاعری درشتا ان کے

حصہ میں آئی ہے۔ ان کے پرانا مرزا ماسر صاحب

نواب مرشد آباد کے استاد تھے۔ ان کے نانا مرزا انور

صاحب مدت العمر غزلیں، قصیدے، سلاخی اور مرانی

لکھتے رہے۔ ان کے چچا مولانا غلام حیدر صاحب قبلہ

ایک باوقار اور ہر نوع نثری عالم تھے اور مسجد موقوفہ حسین

آباد میں امامت کے فرائض انجام دیتے تھے۔ بے مثال علمی

خوبیوں کے علاوہ ادب کے درجہ کے عربی و فارسی انشا

پرواز تھے۔ شاید انہیں بزرگوں کا نفع تھا کہ تھی جیسا

انہی شخصیت کو ادب کے سانچے میں ڈھال سکے۔

دوسرے شمس الہدیٰ پنشن سے فاضل کا امتحان امتیاز

حیثیت سے پاس کیا اور سر فخر الدین گولڈ میڈل پایا۔

فارسی اور عربی تعلیم کے علاوہ خود اپنی کاوش سے تھی

صاحب نے انگریزی کا بھی اچھا مطالعہ کیا ہے اور

انگریزی شعرا کے کلام سے بھی استفادہ حاصل

کیا ہے۔

جب میں نے مونگیر کالج میں بزم ادب کے جلسے

شرور کئے تو لکھنؤ اور عظیم آباد کے شعرا کے پہلو بہ

پہلو تھی صاحب کو بھی بلوایا اور مونگیر کے اردو دوست

طبقہ نے بے ساختہ ان کو اپنا لیا۔ خوش قسمتی کہ

حالات نے مونگیر میں ایک جا ہونے کا موقع بھی دینے

دیا اور تھی صاحب یہ سلسلہ ملازمت مونگیر آ گئے

کچھ عرصہ قبل حکیم باقر صاحب کی اچانک موت نے ہم

لوگوں کی بزم کو سونا کر دیا تھا۔ مگر تھی صاحب کے

آتے ہی ادبی ماحول ایک آہنگ کے ساتھ جاگ

یہ بچھلی رات یہ جھونکے ہوا کے  
کھلے ہیں بادِ باں طبعِ رساں کے  
تما مطربِ جذبات بے تاب  
مبارکِ مخمّری بزمِ احباب  
بہ فیضِ صحبتِ یار خوش اوقات  
مبارکِ زندگانی کے یہ لمحات  
بنام ”ساقی صوفی صانی“  
ہو پیتے رہو جب تک ہے کافی

گھر کے دودھ میں بنی ہوئی ذائقہ نواز کافی اور اس پر  
”صوفی صانی“ کے لطیف اشارہ نے کافی کو شرابِ دو  
آتش بنادیا۔ جو فلمِ مہلوگ دیکھ کر آپ نے  
تھے وہ ٹیکنی کلر تھی۔ کشمیر کے مناظر لکھ بہتات نے  
سارے ماحول کو گلابی بنا دیا تھا۔ شاعر اس ماحول  
پر ایک مسلسل بندِ نظم کرتا ہے۔

سرِ کبار کی لے کر بلائیں  
گلابی ہو گئیں اودھ گھٹائیں  
برستی ہے گھٹاؤں سے گلابی  
مطرِ شرارِ سرِ جلوہ شرابی  
ہے رخ کا سیبِ تازہ بھی گلابی  
لبِ نازک پہ عازہ بھی گلابی  
حسین پھولوں کی چہ در نہ گلابی  
غزنی آفاق کی ہر شے گلابی

کوئی بڑھ کر اگر انگلی سے چھو دے  
یہ گل کیا چیز ہے کاٹا ہو دے  
صرف دو گھنٹوں کے مخمّرِ دقہ میں یہ فی البدیہہ الہی رومانی  
نظم کا لکھ ڈالنا شاعر کی قادر الکلامی کا بینِ ثبوت ہے۔

احباب میں سن و سال کے اعتبار سے تقی شاعر  
ہمارے اور جنابِ صنبط ستیا پوری کے درمیان کی کڑی  
ہیں۔ محترم صنبط صاحب قیام مونگیر تقی شاعر سے  
بلانا غزلنے والوں میں تھے۔ دونوں ہی گاندھیائی  
اصولوں کے پیرو۔ کھدر پوش اور خطوط تہذیب  
کی یادگار۔ ایک ہندو اور دوسرا مسلمان مگر  
غضب کا اتحاد دونوں کے اندازِ فکر اور اصولِ حیات  
میں ہے۔ جب ہی تو گاندھی جینی کے مشاعرہ میں  
شاعر کی زبان پر یہ اشعار گونج اٹھے۔

خدا کے پاک تیری پاک روح کو سکون دے  
مری زگوں کو بھی تری زگوں کے ایسا خون دے  
قسم خدا کی ہم تری جنتیاں منائیں گے  
ترے قدم کی خاک سے نیا حرم بنائیں گے  
حرم کہ جس کو اے خدا صنم کدوں کی شان دے  
حرم بھی وہ حرم کہ جس میں رہن اذان دے  
نبی بھی اے خدا وہ جلد بیتِ محترم بنے

جو میرا سبکدہ بنے جو صنبط کا حرم بنے  
بہ ظاہر یہ نظم کا اقتباس ہے مگر اس میں شاعر کی عقیدت  
اس کے سیاسی اور معاشرتی نظریات اور پھر اپنے بزرگ  
ترین دوست سے قلبی رگڑ یہ سب کچھ ظاہر  
ہو جاتا ہے۔

ایک دوسرے موقع پر ”یومِ غالب“ اردو  
لاکھنؤ میں مونگیر میں یا جابا تھا۔ وہاں نظم سناتے  
ہوئے شاعر نے یہ شعر پڑھا تھا۔

تو نے دنیا کو بکا رہا ہے نئے انداز سے  
دقت پیچھے رہ گیا تیری حدِ پرواز سے

شاعر یوم جمہوریہ کے موقع پر بھی صرف مسرت

کے شادیاں مہینے بجاتا بلکہ ایک پیغام دیتا ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ جناب شاعر اپنی نظم کا انجام افادیت پر تمام کرتے ہیں اور صحیح معنوں میں افادیت کے علمبردار ہیں۔ حوامی اضطراب سے تڑپ اٹھتے ہیں۔ وطن اور قوم کا سچا درد ان کی فطرت میں داخل ہے۔ اشتر کی پرچم کی ہوائیں گلابی آگ کو اور سرخ کر دیتی ہیں

سر پہ مسراتا ہے کس شان سے قومی پرچم  
سایہ رحمت باری ہے کہ یہ ابر کو کم  
کتنے مضبوط ارادوں سے یہ گاڑے ہے قدم  
چھڑتی ہے جو پھر یوں کو ہوائے برہم  
دیکھ کر منہ مرا شتر ما کے سمٹ جاتا ہے  
چوب رایت سے یہ گھبرا کے پڑ جاتا ہے  
عزت قومی کی کتنی خوبصورت تصویر پیش کی گئی ہے  
— ایک چونکا دینے والا پیغام دے کر شاعر خاموش ہو جاتا ہے۔

ہو رہا ہے نئے شعلوں کا جو مطلع سے ظہور  
اب بھی دکھلائی نہ دے کچھ تو ہے آنکھوں کا قصور  
ہاں یہ بات اور ہے تمنا کو کہتے ہو نور  
استخوانوں سے جلائے ہیں یہ بھوکوں نے تنور  
اب بھی ہشیار! کہ دامن نہ شتر تک پہنچے  
آگ قدموں سے جو لپٹی ہے نہ ستر تک پہنچے  
جناب شاعر کو میں نے اب تک صرف ایک پیامبر کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ اب ان کی نظم کا ذرا دعائیہ پہلو ملاحظہ فرمائیے۔

ان کی نظم شروع ہوتی ہے بھی گرجہ ایک جین پٹیا

سال گذشتہ بیمار خط کی آگ میں مجلس رہا تھا

اور عید آئی اور کتنوں کے لئے بے سرو سامانی لے کر آئی عید  
کی رنگین شام میں سویوں سے لطف لیتے ہوئے ہم سب  
چمک چمک کر شہر سے تھے مگر تعنی صاحب نے اپنی  
تازہ نظم ہلال عید کا ماحول کو سجیدہ بنا دیا

(۱)

چاند یلوس نظر آتا ہے کچھ اب کی سال  
سر جھکائے ہو کیوں دوش افق پر ہے نڈھال  
دش کی رات میں جیسے شبِ فرقت کا خیال  
کہہ جائے یہ اشاروں ہی اشاروں میں ہلال  
کچھ تو افلاس کے ماروں کا سہارا ہوتا  
کاش چھوٹا سا میں روٹی کا سہارا ہوتا

(۲)

ہوتی جاتی ہے زمانے سے مسرت محرم  
حکم حاکم ہے کہ مظلوم ہے زیادہ مظلوم  
قبر افلاس پہ اک جتن ہے یا خط کی دھوم  
عید کے دن یہ سر خاک بلکے معصوم  
خشک سالی میں برستے ہیں جو بادل کی طرح  
اشک آنکھوں سے ڈھیلے پڑتے ہیں چال کی طرح

(۳)

روح اختیار ہے یہ فلسفہ سرم و صلوٰۃ  
مکتب ترکیہ نفس ہے یہ مبر و ثبات  
خشک ہوتی ہے تو ہو جائے زبانِ سادات  
کوئی پیاسا نہ رہے چرخ بھی لبِ ہز قرات  
کیرٹسے پڑ جائیں سویوں میں چو تقسیم نہ ہوں  
منہو! غور سے دیکھو یہ جوائیم نہ ہوں

ہے۔ مگر اس کا رومانی حصہ منظر نگاری کے اعتبار سے

شائبہ ہے۔

اسی ہے فرخِ خواب جوانی پہ لیٹ کر  
بیٹھی ہے درست شوق سے ارماں سمیٹ کر  
ماٹھے پہ آ رہا ہے پسینہ حجاب سے  
بریز ہو گئی ہے مراجمی شراب سے  
بیٹھی ہے نورِ صبح درخشاں بنی ہوئی  
لٹنے کی آرزو میں گلستاں بنی ہوئی  
بیٹھی ہوئی ہے حجرہ شوقِ خیال میں  
یا شمع انتظار ہے طاق وصال میں  
دوشیزگی کے ظرف میں مہرباں ہوئی  
سند پہ اک حینِ مراجمی دھری ہوئی  
جھمکی ہوئی شباب کی تفصیل بہارِ سو

سہمی ہوئی سی شونخِ مراسن کی یادِ سو  
نغمات کی نازک موشگافیاں شاعر کا خاص حصہ ہیں  
شرم سے پسینہ آتا۔ لٹنے کے شوق میں ہمہ تن گلستاں  
ہو کر مٹھنا اور سپر نہ لانے وقت کا خوف اور شوق کی  
کشمکش! ان متضاد جذبات کی تصویر کشی اس سے زیادہ  
کیا کی جاسکتی ہے۔ اور جذبات کا عالم یہ ہے کہ

چپکے سے پاس کوئی سیلیج جو آگئی

آہٹ سے فرط شوق کی کو تھر تھر آگئی  
گنتا جذباتی اور نغماتی شعر ہے اور چپکے سے  
میں جو رمزیت ہے اسے بس محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ہوتے  
ہوتے اقرار کا وقت آتا ہے اور خود سپردگی کے لئے  
لے ہاں کہنا ہے اور اس وقت :-

ٹوٹی جو مہرِ لفظ کی سے چٹک گئی

ہاں اس نے یہ کہا کہ گلابی چھلک گئی

رومانی نظمیں ایک دوہین کثرت سے ہیں اور  
ہر نظم شاعر کے جمالیاتی احساس کا عکس ہے —  
شاعر ہر صنفِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں یا یہ کہئے  
کہ تاوک نے تیرے عید نہ چھوڑا زمانے میں۔ اگر  
کسی صنفِ سخن میں انہوں نے کوشش نہیں کی ہے تو  
وہ آزاد شاعری ہے جس سے اسہین نفرت ہی نہیں  
بلکہ وحشت ہے — جناب شاعر رباعی نظمیں  
مقیدے، سلام اور مثنوی سب کچھ کہتے ہیں۔ غزلیں  
کم کہتے ہیں مگر مونگیر کی طرحی نشتوں میں ان سے غزلیں  
سنی گئیں۔ وقت کی قدردان سے مزاج غزل کو چھوڑ کر  
میں شاعر کو خاص ملکہ ہے۔ ملاحظہ ہو۔

تری برقی نظر کیا لے رہی ہے امتحان اپنا

دھواں کیوں دگ رہا ہے دھیر دھیر آئیاں اپنا  
بھٹکتا پھر رہا ہوں رات بھر منزل نہیں ملتی  
نہ جانے کا رواں گم ہے کہ میر کا رواں اپنا

اور معرفت کا ایک پاکیزہ شعر ملاحظہ فرمائیے

تاشہ ہے اٹھا کر ایک ذرہ جو حیرت ہو  
مکان کیا ہے؟ سمٹ آیا ہے اس میں مکان

اپنا معنوں ختم کرنے سے پہلے جناب شاعر کی ایک

نظم آج باب کے چند بند پیش کر رہا ہوں۔ اس نظم  
سے مونگیر کے یازانِ سخن کا مخصوص تعلق ہے اس  
لئے جذباتی طور پر بھی اسے پیش کرنے کی خواہش ہے  
اس نظم سے جناب شاعر کی اجاب نوازی کا اندازہ  
ہو سکے گا۔ یہ نظم خانقاہِ رحمانیہ کی ایک مخصوص نشت

میں پڑھی گئی تھی۔

چاندنی میں یہ چمکتا ہوا ادبِ نچا میں اُپنا  
چاند کی تہی دستار اپنے ہاتھ پہ دھرے چاند کی تر چھٹی دستار  
کہہ رہا ہے کہ رہے اس بھی ادبِ نچا کردار  
میرے خاموش مبلغِ تری عظمت کے نشانہ  
جیسے ہوا اُپنی پرواز فرشتہ اپنا  
چوڑتی ہے یہ زینِ عرش سے رشتہ اپنا

ہم وفاؤں کے پرستار محبت کے رفیق  
جسم بے جبہ و دستار مگر فکرِ عمیق  
رکھتے ہیں بھلوئے بیدار میں ایک قلبِ رفیق  
فرض ہو جاتے ہیں لٹا ہے اگر کوئی شفیق

مولانا شفیق عالم عروسِ جامعہ رحمانی اور میرٹھ

آج کی شب ہیں مہمان بنانے والے  
دلِ تھیلی پہ لے آئے ہیں آنے والے

گو نچتی ہے مری محفل میں صدا ہے مسطور  
منظرِ بزم میں ہے حضرت مہدی کا ظہور  
دور ہم سے نہیں کچھ ہم نہیں مسافر سے دور  
بن پئے مست ہیں کیا بادہِ انحر کا مقصور  
سب ہی الفاظ میں اظہارِ اثر رکھتے ہیں

ہم ہیں وہ لوگ جو پہلو میں سر رکھتے ہیں

ڈاکٹر منصور علی بدینسر مہدی سے ممتاز صاحب مزاج شاعر کے لیلین احمد نے اظہارِ صلہ کیا۔ کلاں ۲۵۔ روح اللہ شہزاد  
اب جناب شاعر کا تبادلہ ہو چکا ہے اور وہ موٹیکر سے جا چکے ہیں مگر نہارے پاس ان کی شہر میں یاد رہ  
مئی ہے۔ گاہے گاہے ہم خصوصی نشستوں میں انہیں اس کج تکلیف دیتے رہتے ہیں۔ شہزاد صاحب کا تبادلہ  
ہو چکا ہے۔ عنایت الرحمن صاحب ڈسٹرکٹ جج ہو کر پورنہ جا چکے ہیں۔ ڈاکٹر منصور احمد صاحبیں دارقانی  
کو چھوڑ کر خلد کی محفل میں جا بیٹھے ہیں اور ہمارے بزم کے مضبوط ستون ٹوٹ چکے ہیں مگر ہم بادل کو شبانہ  
کی سرسیتوں سے اب بھی لطف اندوز ہو لیتے ہیں۔ کیونکہ

اگر نہ ہو یہ فریبِ بیم تو دم نکل جائے آدمی کا

احمد :- بھی آج کل خالص تیل اور عطریات تو بالکل نایاب ہیں

محمود :- کیا تم نے جو پورہ پر فیو مری تانار پور بھگلپور سے رجوع کیا ہے ؟

احمد :- نہیں !

محمود :- تو پھر گھر بیٹھے ریماک پاس کرنا غلط ہے اگر اعلیٰ درجے کی روغنیات اور عطریات کی تلاش ہے تو

جو پورہ پر فیو مری تانار پور بھگلپور سے خریدیں۔



# غزلیں غنی

## ایک مطالعہ

از: -  
تواغظ مہاشمی

سے گزرنے والے کو بھی بے تعلقی نہیں جانے دیتا۔  
میں اسی لئے غزل کو داخلی کائنات کی ایک ایسی  
رازداد صنف تصور کرتا ہوں جس میں فنکار بالکل اپنے فن کی  
دنیا میں ڈوب کر تخلیقی سفر کرتا ہے۔ غزل نگار کے پیش نظر  
کوئی دوسرا نہیں ہوتا۔ اس کے سامنے محض اس کی ذات  
ہوتی ہے۔ حالانکہ وہ خارجی اور داخلی کائناتوں کے تمام  
رنگ و بو سے فائدے اٹھاتا ہے وہ صرف تصویریں نہیں  
انما دہان میں جان ڈالتا ہے صرف پیکر تراشی نہیں کرتا بلکہ  
میں روح پھونکتا ہے۔ وہ دیکھنا سب کچھ ہے، سنتا ہے  
سب کی، لیکن کہتا وہ کہتا ہے جسے وہ کہنا چاہتا ہے اپنا وہ  
راز دروں بھی غزل میں پیش کر دیتا ہے جسے وہ دوسروں کو  
نہیں بتا سکتا۔

یہی وجہ ہے کہ غزل کے داخلی مزاج اور فکراس کے  
مزاج میں کسی طرح کا جبا نہیں ہوتا اور غزل کہہ لیے گے اور  
فکار سکون کیفیت سے ہمکنار ہوتا ہے۔ دراصل غزل کی  
سنتی برہمی نے انتشار پسند فکر و خیال کی بالکل ہی ترجمانی  
کرتی ہے۔ انسانی ذہن میں احساسات و خیالات کی لہریں  
تیزی سے رنگ بدلتی اور ڈوبتی ابھرتی رہتی ہیں۔ غزل کے  
شعروں میں احساس و خیال کے رنگ بدلنے کا یہی عالم ہوتا ہے

غزل ایک صنف سخن ہی نہیں ایک ہشعور  
انداز فکر بھی ہے۔ اور مذہب طریقت گفتگو بھی۔ اس کا سن آہنگ  
اور حسن کلام دوسروں کو بھی متاثر اور متوجہ کرتا ہے۔ چونکہ ذات  
کا اظہار ہی یہاں اصل معاملہ ہے اس لئے اس صنف میں داخلی شعور  
خود تشجیسی اور خود آتشکاری نسبتاً زیادہ ہوتی ہے۔ فنکاران  
میاں تخلیقی روؤں کا رخ تو نہیں مورتا جو یہاں غزل میں دھلتے  
کے لئے مضطرب ہوتی ہیں البتہ اپنی اندونی کائنات کی عریاں  
فکری اور خیالی تصویروں کو بلاغت کے دبیر پردوں میں چھپا کر ضرور  
دیتا ہے تاکہ ایک جاتی بوجھی پوشیدگی ہی برقرار رہے۔ احساس کی  
دنیا میں، معلوم اور غیر محسوس حور پر ہر فرد ایک دوسرے سے  
وابستہ ہے۔ چنانچہ جب کوئی اپنے دل کا حال، مسرت، انگیز یا  
الٹا، دوسرے سے کہتا ہے تو یہ بھی اس سے متاثر ہوئے  
بغیر نہیں رہتا اور پھر غزل تو بہ اعتبار مزاج دلی احوال و کوائف  
کی ترجمان ہی ہے۔ بالکل فطری طور پر پڑھنے والے اس سے لطف  
اثر لیتے ہیں وہ ارتسام احساس جو غزل  
میں شاعر کا قطعی بخیر ہوتا ہے۔ عملی تخلیق سے گزرنے اور منظر عام  
پر آ جانے کے بعد اپنے دائرہ اثر کو کافی پھیلا دیتا ہے اور اس وقت  
کوئی احساس یا خیال بھی نہیں رہ جاتا۔ غزل کا یہی داخلی  
سرما یہ اس کے اندر وہ مقناطیسی جن واثربیدار کرتا ہے جو قریب

غزل کے معنی وجود کو ختم کرنے کے لئے خواہ اظہار میں  
حالی، غفلت، اندھاں اور کلیم الدین احمد اور انکے مستفد بہم  
خمالوں نے بہت تیز و تند کوششیں کی اور تنقیدیوں کیس۔ پھر  
بیسویں صدی کے اوائل ہی سے نظم نگاری کا میلان سرعت سے  
فروغ بھلا پانے لگا۔ اس کے رد عمل میں ایک اندیشہ سا بوا تھا  
کہ غزل کی آب و تاب ماند نہ چڑ جائے۔ مگر یہ خوف دھیرے  
دھیرے خود ہی زائل ہو گیا کیونکہ شعور فن کے تدریجی ارتقاء کے  
ساتھ ساتھ غزل کا رنگ و آہنگ رفتہ رفتہ نکھرنا چلا گیا  
اور اس کی جادو آفری، سحر طرازی اور افسوں نگاری کا دمہ  
عمل وافر بھیت چلا گیا۔ اب جب کہ نئی نظم نگاری کا رجحان  
زور و شور سے آگے بڑھنے لگا ہے۔ غزل گوئی کے رجحان نے  
بھی جدید تزلزل و لہجہ کو اپنا لیا۔ موجودہ دور کی غزل گوئی  
میں ستوازی طور پر دو طرح کی نمایاں لہریں ہیں۔ نئی نس کی  
غزلوں میں شبیہ سازی، جنسی الجھنوں کا رمزی اظہار پرانی  
علامتوں اور دعائی آہنگ سے نفرت و بیزاری کا میلان  
عام طور پر ملتا ہے۔ یہ غزل نگار تفرزل یا حسن تفرزل کا اہتمام  
یا احترام نہیں کرتے۔ احساس اور جذبہ کی صداقت اور روایت  
البتہ ان کے یہاں ملتی ہے۔ دوسری طرف غزل نگاروں کی  
وہ صنف ہے جس کے یہاں غزل کی تمام پرانی صفتیں ملتی ہیں  
جنہوں نے روایتوں کا احترام بھی کیا ہے۔ اور غزل کے مطابق  
کو برتنے کا اہتمام بھی۔ جناب محمد الدین غنی بھی غزل نگاروں  
کی اسی صنف سے وابستہ ہیں۔ ان کی شخصیت کو کچھ اور واضح  
کرنے کے لئے یہ عرض کر دینا ضروری سمجھا ہوں کہ ہمارے ان کے  
معاصرین جناب کلیم عاجز، جناب ہوش عظیم آبادی، جناب  
شاہان فاروقی، جناب وفا ملک پوری، جناب شائل قادری  
جناب غیاث اختر، جناب شبیر کاشمی وغیرہ ہیں۔

جناب محمد الدین غنی کی غزلوں کے مطالعہ سے اندازہ  
ہوتا ہے کہ ان کا فنی شعور بابرہ اور بختہ ہے۔ غزل کے  
مازہ و انداز سے نہ صرف یہ کہ فنی صاحب آگاہ ہیں بلکہ پورے  
ضبط اور نظم کے ساتھ اس کے آداب کو برقرار رکھنے کی سعی بھی  
کرتے ہیں۔ ان کی کچھ غزلوں کے اکثر شعروں میں جذبہ احساس  
کی فراوانی، تخیل کی بلند پروازی اور فکر و خیال کی نزاکت  
ملتی ہے۔ جہاں ان کو ازم کی کمی ہے وہاں الفاظ و تراکیب  
کی سادگی اور دیوانی اور صوفیائی حسن و آہنگ اپنا کمرہ  
دکھاتا ہے۔ اگرچہ علامتوں اور شبیہوں میں جبروت و ندرت  
بہت کم نظر آتی ہے۔ مگر پرانی علامتوں کی تعبیر نو اور پرانی  
شبیہوں کی تفسیر جدید پیش کرنے میں یہ ایک خاص امتیازی  
سلیقہ رکھتے ہیں۔ غزلیوں میں جانہ آری توانائی اور تاباں کی  
خارجی ہیجرات کی قوت و صفا میت اور داخلی محرکات کے  
شدید عمل اور رد عمل سے آتی ہے۔ غزلیات غنی کے مطالعہ  
سے محسوس ہوا ہے کہ فنکار کے یہاں خلوص فکر و فن بھی ہے  
اور اخلاص جذبہ بھی۔ یہاں یہ عرض کرتا ہوں کہ غزل ایک  
ایسی صنف تو ہے جس کا گہرا تعلق داخلیت اور داخلی  
احوال و کوالف سے ہے۔ اور یہ کہ یہاں جذبہ و احساس  
کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ لیکن جذبہ و احساس اور اس کا  
اظہار ہر سب کچھ نہیں۔ تہذیب جذبہ اور تحمل جذبہ بھی  
بے حد ضروری ہے۔ غیر مذہب جذبہ اور اس کا بلیک اظہار  
غیر تربیت یافتہ اور ناچختہ ذہنوں کی نشاندہی کرتا ہے  
یہ اطمینان کی بات ہے کہ فنی صاحب کی غزلوں میں جذبہ و  
احساس کا سرمایہ تہذیب اور تمدن ہے۔ ان کی غزلوں میں  
انفرادی زندگی کی آسودگی و ناسودگی بھی ملتی ہے اور اجتماع  
زندگی کے شب و روز کی کہانی بھی مگر غم حیات و غم کائنات

بھانپو کہ موجودہ ادبی ماحول ہنر  
اس پہلے ہر اک قدم پر سجدہ شکر اذ تھا

جو نکلا ہوں میں چچ ٹیک تیری

سارے عالم میں فرسرا ہوا

ذرا داد و نادر دیکھئے ہمارے ضبط بہم کو

دبا لینا نہ تھا آسان دل میں خورش غم کو

مذاق عاشقی نے مشکلیں سب سہل کر دلیں

ستم تیرے کرم لکے کرم تیرے ستم نکلے

غنی میں چپ ہی رہ جاتا اگر معلوم یہ ہوتا

مرا حوت تنہا بھی انہیں بارگراں ہو گا

آج اس نے نگہ لطف سے دیکھ لے غنی

میں نے بھی آج سے جینے کی قسم کھائی ہے

دل کو آئینہ بناؤ تو مقدر چلے

حسن حیران ہے آئینہ حیران کے لئے

لطف آگین شام کی کیا صبح عبرت تھی غنی

سُبح غفل گل ادھر تھی خاک ادھر پڑا تھا

بے خودی جب گزری گئی حد سے

ختم فرق نیسا زونا ہوا

ماں بہیل گیا اور الجھنوں کے باوصف ان کے یہاں داخلی قنوطیت کا  
مختصی المیہ نہیں ملتا۔

عبائیت کی ایک ہلکی سی سوچ پس پردہ فکر لکڑائیوں

لیتی نظر آجاتی ہیں۔ اور اسی خصوصیت نے محی الدین غنی کو اس میں رعنا ز

یاسیت سے محفوظ رکھا ہے جس کی وجہ سے صحت سند شخصی ارتقا

کا امکان ہی ختم ہو جاتا ہے۔

محی الدین غنی کی غزلوں میں عشقیہ احساسات کثرت سے

ملتے ہیں۔ یوں تو ارد و غزل کے سرمایہ کا ایک خاص حصہ محی الدین غنی کی

داستان سے صبر پڑا ہے۔ مگر اس میں رفعت فکر و نظر، پاکیزگی

احساس و خیال اور مثنوی بلندی و نہدہ داری کے ساتھ ساتھ سلطنت

خارجیت، انداز نفاہیت پسند، والی بات بھی موجود ہے غنی صاحب

کی غزلوں میں نہ کارائہ صنایعوں کا ایک مخصوص توازن، دونوں میں

نقطہ نظر، واردات قلب اور ان کے اظہار و اسلوب کا ایک

خوش آہنگ رکھ رکھاؤ اور تخلیق کا ایک ہاؤدار حسن سلیقہ ملتا

ہے۔ ان کا میلان عشق، محبوب حقیقی کے حسن لازوال سے وابستہ ہے

اسی لئے جا بجا صوفیانہ خیالات کی لہریں بھی موجزن نظر آتی ہیں اور

مادی زندگی اور اس عالم بے کیف دم کے خواب و سراب انہیں اپنی

طرف متوجہ نہیں کرتے بلکہ اسی سے ہٹ کر ناپائدار کے احساس کا نقش

اور گہرا ہو جاتا ہے۔ ذیل میں کچھ غزلوں کے چند متغیر اشعار

ملاحظہ فرمائیں۔

ہزاروں مرحلے ہیں زندگی کے

یہ عمر مختصر ہے۔ اور میں ہوں

غنی آسودہ منزل ہے کوئی

مسئل اک سفر ہے اور میں ہوں

زیست کی ناکامیاں تھیں اور دل دیوانہ تھا

کاشکار نہیں ہوتا۔ ویسے بھی محنت مند جہان اعلیٰ فنکاری کے لئے ایسا ہی حیثیت رکھتا ہے۔

مجھے بے تکلفی سے یہ عرض کرنے دیجئے کہ جناب محی الدین غنی ایک غیر معروف غزل گو تو ہیں مگر بعض معاصرین سے بہتر تخلیقی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اگر انہوں نے معنی اور اسلوب کے اعتبار سے غزل کے روایتی حصار سے باہر نکل کر الفاظ و بیان کی تازگی و شگفتگی، فکر و خیال کے نئے آفاق جذبہ و احساس کی تہہ داریوں اور شعور و بصیرت کے نئے زاویوں کی جستجو کی تو یقینی ان کی فنکاری نہ صرف صلاحیتوں کے پوشیدہ گوشے منظر عام پر آئیں گے۔

محی الدین غنی نے غزلوں کے علاوہ کچھ نظمیں بھی کہی ہیں۔ میں نے موصوف کی جن نظموں کا مطالعہ کیا ہے ان میں ایک اتنی ہی بات یہ نظر آئی کہ وہ انسانیت کی اعلیٰ قدروں کے فروغ و استحکام کے خواہاں ہیں۔ انسانوں کے درمیان مائل نسلی، ملکی، جغرافیائی دیواروں کی لعنتوں اور بستیوں سے ان کا شعور آگاہ ہے۔ انسانی برادری کی تعمیر و ترقی کے لئے یہ ضروری ہے کہ جو کچھ چھوٹے چھوٹے اختلافات ختم کر دئے جائیں۔ ان اگر ان ہی ہو جائے تو یہ بڑی بات ہے۔ موجودہ دور میں کہ جب ہر فرد اپنی غرض و افادہ کے لئے دوسروں کو زک پہنچانے پر آمادہ ہے۔ یہ شعور آدمیت فروغ پا جائے تو ہم بات ہے فنی صاحب کی نظم ”مشہدہ“ کے چند اشعار دیکھئے۔

مستحق اخلاص و الفت کا پڑھا دو

ہر اک انسان کو ان اس راز دو

کہ وہ زوروں کو ہر ماہ و انجم

زمین کو ہر سرخ کا ہر مینا دو

باقی صفحہ ۲۵۴

بدل دیتے ہیں ہم صبحِ طرب میں ہر شبِ غم کو

بائیں صدمت میسر ہے نشا ز زندگی ہم کو

تو نے مری تخیل کو دی قوتِ پرواز

اور ذہن کو مینا تڑا لہنم کلبہ سے

شیشہ دل پر جلادیتا گیا عکسِ جمال

زندگی آئینہ آئینہ گر ہوئی گئی

ان اشعار میں سادگی ہے۔ صفائی ہے بصورت

ہے۔ اثر انگیز ہندب جذبہ و خیال ہے۔ مانوس ہیں ترکیبوں

تشبیہوں، اور اشاروں کا حسن استعمال ہے کہیں کہیں

شاعر ہر جہت سے اور روانی ہے۔ ایسے اشعار بھی ملتے ہیں

جن میں ماحول کے بے رحم دباؤ اور عصری دکھ درد کے احساس

کا انعکاس ہوا ہے۔ لیکن ایسے شعروں میں بھی مثبت اندازیت

کا درمیان نظر آتا ہے۔

بے کیفیہ انداز بہت ان نذر ہے گا

جو آج ہے یہ رنگ گلستاں نذر ہے گا

بدل دیتے ہیں ہم صبحِ طرب میں ہر شبِ غم کو

بائیں صدمت میسر ہے نشا ز زندگی ہم کو

اب اہلِ جن اٹھے ہیں تعبیرِ جن کو

تخریب و حوادث کا یہ طوفان نذر ہے گا

فلکا مانچے ناسا عد حالات، ناسا نگار، اور

ناوشگوار حالات کے باوجود یا سیت اقد قوٹی اضمحلال

# محی الدین غنی کی شخصیت

## انر \_\_\_\_\_ شاعری قادی

ہے اس کے مالک یہی ہیں۔ نیران کے مزاج، افکار، طبع، صلاحیت وغیرہ سے کبھی کوئی خاص واقفیت نہ تھی۔ اس مرتبہ جو آیا تو رفتہ رفتہ۔ میں غنی صاحب کے بہت قریب ہو گیا۔ شام کا نشست میں تقریباً شہر کے کل قابل لحاظ شعرا اور ادبا و شریک رہا کرتے تھے۔ اور آج بھی ہیں۔ "بزم سخن" کی کاروائیاں ساری کی ساری یہیں ہوتی ہیں۔

بزم کے جزئی سکریٹری یوں تو جناب عبدالرحیم نظر ہیں مگر میں نے یہ دیکھا کہ جو انٹ سکریٹری محی الدین غنی کل احباب میں سب سے زیادہ فعال ہیں۔ اور فرود پر ان پر ہی بزم کے امور کے سلسلہ میں ہر معاملہ کا اخصار لکھا ہے۔ شام کی یہ نشست جو بعد میں "میکوہ" کے نام سے مشہور ہوئی غنی صاحب کی شخصیت اس میکوہ میں روح رواں جیسی ہے۔ جس دن یہ غیر حاضر رہے ایسا سلوم ہوا سارا معاملہ ٹپ پڑ گیا ہے۔ ابتداء میں میں نے یہ سمجھا کہ یہ ہوٹل کے مالک نہیں شاید اسی لئے ایسی بات ہے۔ لیکن بعد کے تجربات نے یہ بات واضح کر دی کہ غنی صاحب نہایت سنجیدہ، ملنسار، اور بامروت انسان ہونے کے ساتھ ساتھ ہر معاملہ کو ٹھنڈے دل سے سوچنے کا ہنر جانتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غیر حاضری احباب کو کھلنے لگتی ہے۔ میں نے انہیں عام ملک بند شاعروں کے زمرہ میں دوچار ملاقاتوں تک رکھا۔ مگر جیسے جیسے قریب ہوتا گیا وہ یہاں میں

گہری میں لعل کا محاورہ بچپن سے سنتا آیا تھا لیکن ذاتی طور پر کوئی ایسا تجربہ نہیں ہوا تھا جس سے اس محاورے کا من و عن مفہوم ذہن نشین ہو جاتا۔ صاحب گج سے ۱۹۶۸ء میں جب دوبارہ بھنگپور بدل کر آیا اور یہاں کی ادبی سرگرمیوں کا مطالعہ کرنا چاہا تو میرے دفتر سے بہت قریب ایک ایسا ہوٹل ملا جو دن بھر ہوٹل اور شام ہوتے ہی شہر و ادب کا مرکز بن جایا کرتا ہے۔ اس ہوٹل کے مالک محی الدین غنی صاحب دیرینہ ملاقاتی لکھے۔ اور جو شعرا یہاں ہر شام یہاں مجلسیں بجالا کرتے تھے ان میں بھی اکثر و بیشتر وہ احباب طے جنہیں میں ۱۹۵۳ء میں صاحب گج جاتے وقت خوش یا ناراض کر گیا تھا۔

یوں تو موجودہ قدیم بزم سخن اس بزم ادب کی ایک کڑی ہے جسے ڈاکٹر ناصر صاحب اور برسرِ اوج محرم نے ۱۹۲۹ء میں قائم کیا تھا۔ لیکن بزم سخن نام کی جو بزم سخن قائم ہوئی اس کی تاریخ سا بیس مئی ۱۹۵۵ء ہے اس کے مشاعرے ہر ماہ شہر کے مختلف محلوں میں باری باری ہوا کرتے تھے۔ جس میں اور شعرا کے ساتھ محی الدین غنی بھی شریک بزم رہا کرتے تھے۔ غنی صاحب کو ایک شاعر کی حیثیت سے میں انہی دنوں سے جانتا ہوں مگر یہ نہ جانتا تھا کہ یہ مرشد یا شاہِ رحمت اللہ علیہ کے مزارِ اقدس کے قریب میں جو ہوٹل

جذبہ آشیاء اور حسن کارکردگی قابلِ داد ہے۔

ماضی بعید میں اس شہر کے ادبی حلقہ میں جو پلے پہلے طوفان اٹھتے رہتے تھے اس سے اہل شہر کے ذہنوں میں ایک عجیب سی بات بچھ گئی تھی۔ وہ یہ کہ بھاپلو کے شہزاد صرف آپس میں لڑتے ہیں، زبان و ادب کی خدمت سے انہیں کوئی واسطہ نہیں

یہ ایک ایسی متحدی بیماری تھی جس کے سبب اب کی سبیل دھندلنے سے بھی نہیں ملتی تھی۔ شہزاد کو گوشت گیر موب جانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ غمی صاحب نے میری یہاں آمد سے بہت پہلے احباب کے مشورہ سے یہ سبیل نکالی کہ اب بھی محفیں قسم کے طرحی شاعروں پر گفتگو کرنا چاہئے۔ اور کوشش کرنی چاہئے کہ تحریری عناصر سے پرہیز نہ کر کے انہیں تحریر کی راہوں پر لگادیا جائے۔

یہ بڑے صبر و تحمل اور آزمائش کا معاملہ تھا مگر اس آگ میں اس شہر کا کاروان ادب تپ کر جو نکھر رہا ہے اس کی کامیابی کا زیادہ تر انجام اگر کسی کو ملنا چاہئے تو وہ غمی ہے میر کی ایک حمد ہوئی ہے اس کے آگے بڑھنے سے شیشہ دل چٹخا چھوڑنے کا خطرہ رہتا ہے۔

نہ جانے کتنی مرتبہ ایسے معاملات آئے جب ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ طوفان سر سے نہ لے گا۔ خصوصاً نظامہ دخیال کے بعد اشاعت کے مرتب کے معنوی کے چند جہاں ایسے تھے جو ایک صاحب کو ناپسند ہوتے۔ وہ جیل حقیقت یہ ہے کہ مرتب کے نہ تھے۔ کچھ احباب نے بیت سوچ بچار کے بعد ان جہلوں کو لکھنے کی داسے دی تھی۔ مگر اسی مشورہ کے ساتھ غمی تھے اور نہ میں۔ جب طوفان اٹھا مجرم اول مجھے ٹھہرا لیا گیا۔ غمی نے اس کی پرزور تردید کی۔ اور صلح و صفائی میں آگے بڑھ کر جمعہ لیا انجام کار کہ ان جہلوں پر سیاہی پھیر دی گئی۔ اس طرح کے ابدی مرت سارے واقعات ہوتے رہے اور طوفان ملتا رہا۔ یہاں تک کہ

جو پر دے حاصل تھے اٹھ گئے اور جب غمی صاحب کا صحیح رویہ میرے سامنے آیا تو جو پہلا تاثر مجھ پر ہوا وہ میری مرعوبیت کا تھا۔ اپنا حال یہ ہے کہ فنِ عمر و فی کے رموز و ایماد و سرول کو سمجھانے کی صلاحیت ضرور رکھتا ہوں مگر فاعلانِ فاعلان کی مشق ایسی نہیں ہے کہ بیک نظر کوئی فیصلہ کر سکوں۔ غمی صاحب کو اس معاملے میں بڑا مہر پایا۔ غزل میں جو آج نئی نئی راہیں نکلی ہیں ان سے وہ صوفیہ صرف استفادہ نہیں کیسے بلکہ اپنا جدا لکڑی لب و ہجر ایسا اختیار کیا ہے کہ ان کی آواز دور سے بھیانی جاسکتی ہے۔ شہری ادب کا مطالعہ بھی اپنے ہم عمروں سے کم نہیں رکھتے۔ یہ تو سن کی بات ہوئی۔ ان کی شخصیت میں جادو بریت کا جو سب سے بڑا سبب ہے وہ ہے ان کی نرم مزاجی، دور بینی اور اخلاق ہے۔ میرے جیسا جذباتی انسان جو تیری کام کرنے کی بات سوچے تو اپنے جذبات سے منسوب ہو کر اس کو تحریب میں بدل دے اور اس طرح خود نا کام ہو اور دوسروں کو بھی نا کام کر دے ایسے شخص کو میٹھے بوہوں سے رام کرنے کا ہنر اگر کوئی جانتا ہے تو وہ محی الدین غمی کی شخصیت ہے۔

غمی کے مطالعہ لغیات انسانی کا پھل ہے کہ آج میرے کل احباب میرے جذبات کی تہ میں جو خلوص ہے اس کو سمجھنے لگے ہیں۔ ۱۹۶۰ء سے آج تک یہاں کی ادبی خدمات کی جو ایک طویل فہرست ہے اس کا سہرا اگر کسی اداس کے سر پہ لادوہ قدیم بزم سخن ہے۔ اور اگر کسی واحد شخصیت کا نام لیا جائے تو اس میں ہر فرد نے گہرا اپنا اپنا رول ادا کیا ہے مگر محی الدین کی ذات نمایاں نظر آتی ہے۔ وہ نگارہ و خیالی کی جماعت کا سلسلہ جو یا "شاع شوق" "نگارہ فکر" اور آتشیں کے پھینپنے کی ہم۔ ہر مرحلہ پر غمی کا خلوص کا دفر مارا ہے آج بھی "ماحول ہنر" کے سلسلہ میں ان کی اتھک محنت،

نہ تھا جس میں تبدیلی لانے کی طرف یہ مائل ہوتے، ذہن ابتداء سے تعمیری تھا اور آج بھی تیری ہے۔ دین فطرت کے تقاضوں کو اپنے فکر و فن کے سانچے میں یہ پہلے بھی دھسا سکتے تھے اور آج بھی دھالتے ہیں عمل میں کوئی خاص تبدیلی ہوئی تو بس یہ کرم و صلہ اور درود و خائف کے سختی سے پابند ہیں۔

شاعر و نیکسے بے نیاز ہو کر، دنیا والوں کی بھلائی سوچنے کے لئے گوشہ گیر رہتا ہے۔ عمل سے اس کو کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اس کلیہ سے غنی مستثنیٰ ہیں۔ فساد زدہ مصیبت زدگان کا حامل ہو یا کوئی اہم موقع، غنی کو آپ میدانِ عمل میں دیکھیں گے اس موقع پر اگر کوئی آپ سے یہ کہے کہ غنی شاعر ہیں تو آپ شاید یقین نہ کریں، اٹھک محنت اور سکی پیم سے یہ گھبراتے ہیں یہ دوست ہوں یا رشتہ دار سب پر بھروسہ کرنے کے فطرتاً عادی ہیں۔

کا دوا کا سارا حامل ان کے قریبی عزیز و اجداد علی مرتضیٰ کے سپرد ہے۔ حساب و کتاب کا سامان کیا ہے یہ غنی جانیں اور فرائض آج تک کسی قسم کی تلخی کی بھٹک تک نہ لی۔ شاعر و ادیب دوستوں سے صرف سیکرڈ ٹاک کی دوستی نہیں ہے۔ بلکہ غنی ان کے دکھ سکھ کے بھی ساتھ ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ یہ برے کو بھی برا نہیں کہنے دیتے اس سختی سے روکتے ہیں کہ کبھی کبھی انسان بھنپتا جاتا ہے۔ صلح کل کا مشرب بھی اپنے حدود میں ہوتا ہے مگر غنی اس کے قائل نہیں۔ ایک طرف صلح جوئی ان کی فطرت ہے۔ اس سے نقصان جو کچھ بھی ہو لیکن آخری فتح کا پریم غنی کے ہاتھ ہی میں رہتا ہے۔

نظیر اقبال اور لطف الرحمن صاحبان معالیٰ کالج میں جیب پروفیسر ہو کر آنے تو ادبی حلقوں سے ان دونوں نے بہت جلد رابطہ پیدا کر لیا۔ یہاں کے ہر شاعر و ہر ادیب کو نجی صحبتوں اور ادبی جلسوں میں پرکھتے رہے۔ انجام کار سب سے زیادہ میرے خیال میں جو شخصیت ان اصحاب کے لئے باعث کشش ہوئی وہ

وہ دن آیا جب وثوق کے ساتھ یہ محسوس کیا گیا کہ شہزادوں کو جو شکایتیں تھیں وہ بہت عذراک دہ ہو گئیں۔ یہ درست ہے کہ اس میں کریم آسادی صاحب کی صوفیاء روش اور نسیم آروی کی نرم فرائی کو بھی دخل ہے مگر غنی کا کردار بھی اس سے کم درخشاں نہیں ہوتا۔ محی الدین غنی کی سیرت کا ایک روشن پہلو یہ ہے کہ بظاہر

ان کے شاگردوں کی تعداد ——— صرف تین ہے مگر ایسے لوگوں کی کتنی تعداد ہے اور وہ لوگ کہاں کہاں ہیں کسی کو علم نہیں ہے جو غنی سے صرف استفادہ حاصل نہیں کرتے بلکہ غنی کی غزل لے کر اپنے شاگردوں میں بھی تقسیم کرتے ہیں۔ اس سا کو غنی کبھی چھڑتے نہیں اور کبھی کوئی دوسرا مضرب لگانا چاہتا ہے تو سختی سے جس میں تسانت کا بھی عنصر ہوتا ہے منہ کرتے ہیں۔

آج دنیا کی عام روش یہ ہے کہ لوگ ملتے سبتے ہیں مگر کسی کو اپنا نہیں سمجھتے۔ غنی کی سادگی یہ ہے کہ ملتے والوں کو اپنا سمجھتے ہی ہیں جس سے غیریت کی بوائی ہے اس کے جامد اخلاق میں بھی محبت کا قطر پلنے کی سہولت ہے۔ غنی کو مونا نے فطرت کا اقتضا تھا کہ یہ زندگی مشرب کی کوڑک کر دیں۔ مگر یہ حادثہ ہوتے ہوئے ایک گیا۔ جہان مک دین سے بے نیازی کا تعلق ہے غنی اس سے اب بہت دور ہو چکے ہیں جو رت و سیرت سے دونوں سے یہ آتش کار ہوتا ہے کہ غنی کی دُک و پے میں جو دینی عنصر تھا، داب پنے عروج پر ہے اللہ کے فضل و کرم سے حج بیت اللہ شریف سے بھی فیض یاب ہو چکے۔

ملتے والوں اور خصوصاً شہزادوں کی خط و قلمی روایتی قسم کے عربی نہ بن برائیں اور سوز و شعرا کے صرف لاکھڑباصلاحت کی طرح نہ سمجھنے لگیں۔ مگر بعد کے واقعات نے یہ ثابت کر دیا کہ غنی کا دل اس مومن کا ہے جو دین کے مزاج کو کی حوا سمجھتا ہے اور اس سے ہم آہنگ ہے۔ حاجی ہونے کے بعد غنی کے فکر و فن میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی اس کا سبب یہ ہے کہ اس کے پہلے کوئی ایسا نشیب و فراز

شفقت و محبت سے پیش آتے ہیں۔ یا ادبی سیکرہ میں سے زیادہ تر میز کے گرد باتیں کرنے والے ہیں یا پھر شعر و سخن کی محفل کو گومانے والے تیری کام کا جہان تک پہنچتے ہیں۔ بقید حاضری ہر دے کے بعد وہ یہ دیکھتے رہتے ہیں کہ کام کرنے والے کیا کر رہے ہیں۔ انہیں جب یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت بھی سست پڑنے لگی ہے تو سب سے پہلے جس شخص پر اعتراضات کا دار ہوتا ہے وہی الدین غنی کی شخصیت ہے۔ اور غنی سب کی باتوں کو سکر اسکر کرتے رہتے ہیں اور اپنی بجوری کا دکھ ادا کرتے رہتے ہیں۔ مگر یہ سوال بھی نہیں اٹھاتے کہ اور لوگ کیا کر رہے ہیں۔ یہ طرز عمل ایسا ہے جس سے بگڑتا ہوا کام اگر ایک طرف سنبھل جاتا ہے تو دوسری طرف صرف باتیں بنانے والے ہی فعال بننے کی سائنس لگتے ہیں۔

بھاگل پور کے ادبی ماحول میں آج جو زندگی اور توانائی کے پھول کھل رہے ہیں اس میں یوں تو سب کا حصہ ہے۔ مگر انصاف کی بات یہ ہے کہ غنی کچھ زیادہ ہی مبارک دے سکتی ہیں۔

شخصیت نگاری کا تقاضہ ہے کہ خوبیوں اور خرابیوں دونوں کی عکاسی کا حق ادا کیا جائے۔ مگر میری مجبوری یہ ہے کہ ڈھونڈنے سے بھی غنی میں مجھے کوئی کھوٹ نظر نہیں آتا۔ شاید یہ ان کی محبت کا افسوس ہو اس لئے کہ مشرق کی ہر ادا بھلی معلوم ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ اپنے ساتھ بہت کم انصاف لے کر آتے ہیں۔ مطالعہ کا ذوق بھاگلپور کے ہم عصر قابل لحاظ شاعر و ادیب میں قہقہے غنی میں ان کے مقابلے میں یہ غفر بہت کم ہے ان کی نجی لائبریری بھی بہت مختصر ہے اور وہ اور خادوں کے شعرا کے چند دیوان چند تنقیدی اور ادبی کتابیں اور لکچر رائل کا ایک ذخیرہ کے سوا کوئی اور پونجی ان کے پاس

غنی کی ذات تھی۔ اس لئے جب حلقہ ادب شائع بھاگلپور کا قیام عمل میں آیا تو اجاب کی پر زور غنی لغت کے باوجود حلقہ کا سکریٹری اقبال صاحب نے غنی صاحب ہی کو چنا۔ اور سب کو مجبور کیا کہ ان کے اسی میٹل کو تسلیم کر لیا جائے۔ اجاب کی مخالفت کا سبب یہ نہ تھا کہ مبادا غنی حلقہ کے کام میں اس قدر زائچہ جائیں کہ قدیم نرم سخن کی چلتی ہوئی گاڑی رک جائے۔ مگر غنی نے اپنے عمل سے یہ دکھایا کہ حلقہ ادب اور قدیم نرم سخن دونوں کا بار وہ اپنے دوش تو ناپا اٹھا سکتے ہیں۔ یہ مختلف حقیقتیں غنی کی سیرت اور داپور و نشی وانی کے لئے کافی ہیں۔ عام دیکھنے والی نگاہ یہی تاثر لیں گی کہ غنی بہت سخی ہیں، لیکن بات ایسی نہیں ہے۔ وہ بھی آدمی ہیں جو دنیا میں کبھی سخی نہیں رہے۔ فرق اتنا ہے کہ ایک شخص کھوں کے دار سے بیابان ہو کر جائے داسے کے لئے لگتا ہے۔ اور غنی نالہ و شیون سے کوسوں دور ہیں۔ غم دانہ وہ کے سڑکتے ہوئے بادل میں غنی کا مسکراتا ہوا پیکر دوسرے المیہ بھوں کے لئے ایک درس ہے۔ زندگی وہ زندگی کیا جو صرف اپنے سکھ چین کی تلاش میں بیت جائے۔ زندگی تو وہ ہے جو دوسروں کے کام آئے۔ ادبی مسلک غنی کا ہے۔

غنی نے آج سے بیس پچیس سال پہلے جب مشق سخن کی ابتدا کی تھی تو صرف ایک مرتبہ چند اشعار پر مولانا ساجد اللہ حشر سے مشورہ کیا تھا۔ لیکن جب غنی کا پہلا ناول کلکتہ کے ہفتہ وار مجرتہ میں عاقل غازی پوری کے قلم سے شائع ہوا تو اس میں غنی کا یہ اعتراف تھا کہ مولانا ساجد اللہ حشر اولین استاد ہیں۔ یہی طرح بھاگلپور کے معروف کتبہ مشق شاعر حضرت قس بھاگلپوری مرحوم سے بھی غنی نے بہت کم مدت تک استفادہ حاصل کیا جسے موصی میں شاگردوں کو استاد کا جو حق ادا کرنا چاہئے وہ حضرت قس مرحوم کے مرتے دم تک غنی نے ادا کیا۔ اور آج بھی ان کے چوں سے



تولیف میں میرے پاس اس سال کئے اور غنی صاحب کے پاس تو خطوط کا انبار لگ گیا۔ عام طور سے بڑے ادیب کسی کے فن پر لکھنے سے کتراتے ہیں۔ اور بخل سے کام لیتے ہیں مگر غنی کی غزل پر لکھنے کے لئے سہیل عظیم آبادی صاحب نے خود آمادگی کا اظہار کیا۔ اور بار بار ان سے مجھ سے کلام طلب کیا مگر براہِ جوان کی سست روی اور بے نیازی کا کہ آج تک سہیل صاحب کی اس فرمائش کو یہ پورا نہ کر سکے غنی صاحب کی زندگی کے بہت سارے پہلو ہیں جس کو صرف اس دور سے نظر انداز کر رہا ہوں کہ مہاراجہ معنوی رحمت نامہ نہ بن جاتے۔ بہتر یہ ہے کہ معاملہ مستقبل کی نسل پر چھوڑ دیا جائے۔ جو غنی جیسے شاعر اور خدام زبان و ادب پر اظہار خیال کرنے کے زیادہ مستحق ہیں۔

نہیں ہے۔ ان کی نظریہ ذات اور قدرت کی وضاحت صلاحیت اور چمک جاتی۔ اگر یہ گہرائی اور گیرائی کے ساتھ مطالعہ کی طرف مائل ہوتے مگر قدرت کو شاید یہ تسلیم نہیں ہے۔ اگر یہ بھی کرم اموی صمد حمیدی، جہاں پہلو ادوی، مسرور ادوی اور دوسرے بہت سارے احباب کی طرح مطالعہ میں غرق ہو گئے تو بزمِ سخن، حلقہ ادب، ریلیف سوسائٹی اور دوسرے سماجی معاشرتی ادارے ان سے محروم ہو جاتے۔ اپنی تخلیقات کو ادبی پرچوں میں جہان تک بھیجنے کا تعلق ہے اس میں بھی غفلت شکاری سے کام لینا غنی کی عادت ہے۔ ویسے صمد حمیدی اور دوسرے احباب کے تقاضوں سے مجبور ہو کر جب کبھی ادب جہاں کہیں بھی ان کا کلام لگا ہے اس کسی کی پرسد کے دور میں بھی بہر ان جرائد نے بڑی خوش دلی کے ساتھ پذیرائی کی ہے۔ پہلی مرتبہ غنی صاحب کو جب ریڈیو پروگرام ملا اور اردو دنیا کے مانے ہوئے افسانہ نگار حضرت سہیل عظیم آبادی نے ان کی غزلیں دیکھیں تو پھر اگلے سلسلہ دار تین چار خطوط سہیل صاحب نے غنی صاحب کی

بھاگلپور میں جوتے کی بے شمار دوکانیں تو ہیں لیکن بھروسے کی دوکان صرف ایک ہے۔ جہاں ہر ڈیزائن کے مصبوط اور آرام دہ پاپوشن آپ کو مناسب قیمت پر مل جائینگے۔ اس دوکان کا نام جے کے برادرز ہے۔ اس سے بہتر کوئی دوکان نہیں۔ شادی ہو یا تہوار کا موقع، آپ اس کو کبھی نہ بھولیں۔

منیجر

جے کے برادرز

شجاع گنج بھاگلپور

تاتار پور میں ٹپ ٹاپ کا بڑا شہرہ ہے جانتے ہیں کہ یہ ٹپ ٹاپ کیا ہے؟ یہ ایک ایسی دوکان ہے جس میں بکٹ، لاؤ بھنس، ٹائی، اسنو، پاؤ ڈر صابن، تیل، پیسٹ، برش اور آرائش و زیبائش یعنی لکڑی کے سارے سامان تھوک اور خود فروخت ہوتے ہیں ٹپ ٹاپ بڑے اعتماد کی دوکان ہے

منیجر  
ٹپ ٹاپ سٹریکیٹ  
تاتار پور۔ بھاگلپور

# محی الدین غنی اپنی شخصیت کے آئینے میں

از:- لطف الرحمن

اور نگاہ دور میں کا بھی ہو گا۔ میں نے مختلف مواقع پر محی الدین غنی کی شخصیت کے رجحان اور سیلان کا مطالعہ ٹری گہری نظروں سے کیا ہے۔ اور میں نے ایماندارانہ طور پر یہ مانے قائم کی ہے کہ ان کی شخصیت میں سادگی، خلوص، سچائی، دردمندی اور بے اتہانیک نیتی ہے۔ ذہانت و فطانت اور دور رس بھی ان میں کم نہیں ہے۔ لیکن ان صفوں کے اظہار میں یہ کچھ نخیل واقع ہوئے ہیں۔ ان کی شخصیت کا یہی پہلو ان کے اسم باہمی ہونے میں مائل ہو جاتا ہے۔ مگر دیکھنے والی آنکھیں —

غنی کے کلام میں ان چیزوں کا مشاہدہ کر سکتی ہیں —

ادب — زندگی کی تعمیر اور تقدیر کے ساتھ ساتھ

خلاق فن کی افتاد طبع اور نفسیاتی عوامل کا بھی آئینہ دلالت فرماتا ہے۔ — ان جہت سے غنی کا کلام — خارجی اور داخلی تمام رجحانات اور میلانات کا پوری طرح دکا ہے۔ ان کے کلام میں جو سوز و گداز — دردمندی اور شرافت و تہذیب کے نمونے ہیں — دراصل وہ ان کی شخصیت کے عناصر ہیں جو ان کے کلام میں جلوہ طراز ہیں اس طرح ان کے کلام اور ان کی شخصیت میں اجنبیت کی کوئی دیوار عامل نہیں ہے اور یہ بڑی خوبی کی بات ہے یہ چیز جہاں مستقبل میں ان کی شاندار شاعرانہ کامیابیوں

شہسہر بہاگلپور — نو بنو نفسیات و مزاج کا آئینہ ہے۔ اس شہسہر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں کم و بیش ہر ذوق و شوق کے آدمی کو اپنا سماجی و سیاسی ہوسکتا ہے۔ میں جب ملازمت کے سلسلہ میں یہاں وارد ہوا تو میری پہلی ملاقات ان حضرات سے ہوئی جو گیسوئے اردو کے لئے شانے کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ عمری و محی دظفر آقبال صاحب جو اذراہ خلوص و شرافت پر ممال کہا کرتا ہوں انہوں نے جن حضرات سے — اتفاق کر لیا ان میں ایک صاحب محی الدین غنی بھی ہیں۔

شاعرانہ زبان میں قدر و قامت کے اعتبار سے ان کو رشک شمشاد کہہ سکتے ہیں اور کاٹھی کے اعتبار سے یہ افغانی معلوم ہوتے ہیں اور رنگ کے اعتبار سے ہندوستانی — چہرہ گرہ کچھ چمپک زدہ ہے لیکن اس پر ایک نورانی دازھی کے افندے نے ان کی شخصیت کو ستراسر نورانی بنا دیا ہے۔ مزاج اور دل کے اعتبار سے بھی میں سمجھتا ہوں کہ یہ بہت ہی مستغنی اور بڑے ہی صاف باطن واقع ہوئے ہیں — ویسے کون کہہ سکتا ہے کہ حقیقت کیا ہے لیکن میرا مطالعہ کہہ ایسا ہی ہے ممکن ہے بعض اصحاب کو میری اس رائے سے اختلاف ہو لیکن یہ اختلاف محض انداز نظر اور گوگلکس کا نہیں ہو گا۔ بلکہ قوت مشاہدہ، صداقت، مشاہدہ



یا دامان تار تار کے سینے میں مصروف دکھائی دیتا ہے۔

غنی صاحب سے میری پہلی ملاقات جہاں تک مجھے یاد آتا ہے اسی دشتِ غزل کے سائے میں ہوئی تھی۔ دشتِ سادہ و سائے، کی رعایت اس لئے رکھی گئی ہے کہ حالات و حادثات کی کڑی دھوپ میں دیوان کا ان شوق کے لئے شروادب سے بڑھکر خلعتِ ان اور کون ہو سکتا ہے۔

دل کے بہانے کو غالب یہ خیال اچھلے

بہر کیف "ایوانِ ارث" کی اس پہلی ملاقات میں ہی میں نے کچھ ایسا محسوس کیا جیسے غنی صاحب کے ہونٹوں سے بہتی ہوئی مترنم باتیں میرے دل سے نکل رہی تھیں۔ ان کی غزلوں کے غصوں مزاج نے میرے دل پر گہرے اثرات ترکہ کئے تھے۔ یہ تسلیم ہے کہ میں اس صحبت میں غنی صاحب کے کلام کا ناقدانہ تجزیہ کرنے نہیں بیٹھا۔ اور اگر ایسا کرتا تو آپ اسے ایک ٹریڈی کہیں گے اس لئے کہ شخصیتِ مضمون میں اس کی گنجائش نہیں ہوتی۔ مگر بقول رشاد احمد صدیقی "حقیقتوں کے ٹکراؤ کا دوسرا نام ٹریڈی ہے" اور یہاں بات اس موڑ پر آگئی ہے کہ جہاں سے حقیقت کی سرحد شروع ہوتی ہے اس لئے میں آپ کی اجازت سے غنی صاحب کی غزلوں پر اپنے تاثرات کا کچھ اظہار کروں گا۔

اب غنی صاحب کے بارے میں غزلیں میں نے سنی اور پڑھی ہیں اور میں نے یہ دلتے قائم کیے کہ ان کی غزلیں موصوفات اور مضامین کے اعتبار سے ان کی گہری بصیرت اور بصارت کا پتہ دیتی ہیں۔

غزل کی صنف آج کے عہد میں بڑی وسیع، ہمگیر اور متنوع صنف ہے۔ اب یہ صرف حدیثِ حسن و عشق کیلئے مختص نہیں رہی بلکہ اس کا دائرہ کاہیات و کائنات کی ساری سمیت

اور ساری ہولنجی پر پھیلا ہوا ہے۔ بہت سے دوسرے غزل گو شاعر کی طرح غنی کی غزلیں بھی اس کے ثبوت ہیں رکھی جاسکتی ہیں۔ ہماری زندگی کا کاروان فکر و نظر کے اعتبار سے گزشتہ صدیوں میں جن میڑے میڑے اور استحانی راستوں سے گزرا ہے۔ ان تمام کے اثرات اور ہلکیاں ان کی غزلوں میں آپ باس نی دیکھ سکتے ہیں۔ میں نے لکھا ہے کہ غنی کچھ حقیقت پسند اور نازک طبع کے آدمی ہیں اس لئے وہ ان تمام تحریکات اور عوامل سے متاثر ہوتے رہے ہیں جس نے پچھلے برسوں میں ان کی قافیے کو کسی نہ کسی اعتبار سے متاثر کیا ہے۔ چنانچہ ان کے یہاں فنی غزل میں حقیقت پسندی کے ساتھ ساتھ سوز و گداز اور درد مندی کے

بے انتہا نمونے ملتے ہیں۔ مثال کے طور پر

میری زندگی چین میں کبھی خار خار گزری

کبھی پھول پھول ٹھہری، کبھی بات بات ٹھہری  
کبھی دور یہ بھی آیا میری زندگی جہاں میں

پس انقلاب ٹھہری، سرحدِ اناٹ ٹھہری

لیکن اس کے باوجود ان کے قلب و ذہن کو جو عزم و جوش اور یقین و اعتماد حاصل ہے اس نے ان کی ہر گام پر بڑی دھماکی کی ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں

میں گزر گیا جدھر سے وہ رہ حیات ٹھہری

جو میں کہہ گیا جنوں میں وہی بات بات ٹھہری

ان کی خود اعتمادی کے ثبوت میں ایک شعرا و پیش کرنے کی اجازت چاہوں گا

میں چلا تو بے تھ میرے یہ زمانہ چل پڑا ہے

بڑی سبب جہاں میں غنی اپنی ذات ٹھہری

عالی اعتبار سے یہ دور تشکیک، بے یقینی، کلیت

اور نامرادی و احساسِ ناکامی کا دور ہے۔ مجموعی اعتبار سے

میں ————— غنی کی شاعری میں بھی مجھے یہ خوب نظر آتی ہیں۔ میں یہاں مثالیں دینے سے گریز کر دوں گا۔ کیا ضرور ہے کہ ہر دعویٰ کے ثبوت میں کوئی دلیل ہی دی جائے۔ بلکہ یہ بہتر سمجھتا ہوں کہ آپ کو غنی صاحب کے مجموعہ کلام "غنریں" (زیر طبع) کی سر و سیاحت کا مشورہ دوں تاکہ آپ خود حقیقت امداد انصاف کا اندازہ لگالیں۔

میں نے کچھ اور اسی غنی صاحب کی خود امداد دی اور تیس دن کا ذکر کیا ہے۔ یہ جنس گراں انہیں کیسے دستیاب ہوئی۔ یہ چیز ایک عرصہ تک میرے لئے مفقودہ لاجل بنی رہی لیکن مجھے جب یہ خبر ملی کہ غنی صاحب کی نظر میں ایوان ارشاد کا تذکرہ دشت بخدی رود و مختصر معلوم ہوا تو یہ بھی غالب کی آواز سے آواز ملا کہ یہ کہتے ہوئے کہ

ہوتا ہے نہاں گردیں محرامے ہمتے

گھٹا ہے جہاں خاک پہ دریا مرے آگے  
کسی ایسے دشت بخدی تلاش کی طرف مائل ہوئے جو  
زیادہ وسعت اور ہمگیری اور تنوع کا حامل ہے اور یہ تلاش انہیں  
حقیقتاً اسی دشت بخدی عرف لے گیا جہاں عربی، فارسی اور  
اردو شاعری کا لکاسیکی عاشق مجنوں بھی داد تہنوں دے چکا تھا  
اور جب وہاں سے یہ کچھ دنوں کے بعد واپس ہوئے تو صاحب!  
لوگوں کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ ان کے واسی و گریبان کے تمام  
تار سلامت تھے۔ لیکن یہ رات کو کچھ دنوں کے بعد کھلا کہ اس سفر  
میں غنی صاحب ————— خانیت سے داخلیت تک کا  
سفر طے کر چکے تھے۔ نتیجے کے طور پر ان کے دل و جگر کی دھجیاں  
اڑ چکی تھیں۔ اب یہ تو ان لوگوں کا تصور ہے کہ جنہوں نے انکے ظاہری  
دمج پر کوئی رائے قائم کرنی چاہی تھی اور اس طوفان کو نظر انداز  
کر گئے تھے۔ جو ان کے دھن سینہ انگریزوں کے رہا تھا گویا ہر

زندگی کی ساری قدریں انشا اور بخت کا شکار ہو رہی ہیں انسانی  
تافلے پر اس سے زیادہ مہر آمار اور کھٹن دور غائب بھی نہیں آیا۔  
خصوصاً ہندوستان کی سماجی، معاشرتی اور تہذیبی زندگی اتنی  
کشمکش اور تقادم کا شکار بھی نہیں ہوئی تھی جب جدید عقیدہ کا  
تذکرہ کیا جاتا ہے تو انقلاب شہید کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے  
احتمالاً صاحب نے اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

• انیسویں صدی کے وسط میں مسلمان کئی راہوں کے  
انصال پر پہنچ چکے تھے۔ دھندلے کی مہمت کھو چکے تھے۔ نہ  
پچھے پلٹ سکتے تھے نہ آگے بڑھنے کی جرأت تھی۔

احتمالاً حسین صاحب کا یہ مشاہدہ بڑا حقیقت پسندانہ  
تہا۔ لیکن میں اس میں یہ ترسیم کرنا چاہوں گا کہ انیسویں صدی کے  
وسط میں سارا ہندوستانی سماج انہیں حالات کا شکار تھا  
جس سے نبرد آزما ہونے کے لئے مختلف ہمتیاں برسرِ پیکار تھیں  
راجہ رام موہن مائے سرت چندر چرچہ، دیانند مہر سوتی، مہر سید  
مروم، مولانا شبلی، حالی، مولانا نانوتوی، اکبر الہ آبادی  
ذہبیہ اس دور کی بہت بڑی اور عظیم شخصیت گذری ہیں جو اس  
عہد کے انتشار اور اختلاف کو ختم کرنے کے لئے غلغلہ جدوجہد  
کر رہے تھیں۔ مگر اس دور کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ یہ دور  
ایسے غلغلے سے محروم ہے۔ رشید احمد صدیقی صاحب کا یہ خیال  
بہت صحیح ہے کہ آج ہم ایک دوسرے پر سید کے ظہور کے منتظر ہیں  
بلکہ اقبال کے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے

یہ براہیم اس دور کو کب ملے گا یہ تو شکی ہی جاتی  
ہوگی۔ لیکن میں عرض کرنے کی جرات کروں گا کہ کم از کم آج کے  
کچھ شاعر و ادیب ایسے ضرور ہیں جو براہیم کی صفات سے متصف  
نہیں ہوں تو ان کے یہاں ضرب گلیبی کے آثار و صفات ملتے

لئے کہ یہ تہی آسانی کے ساتھ معاملات کی جہوں تک پہنچ جائے  
ہیں کہہ سکتے ہیں کہ غواہی میں درجہ کمال حاصل ہے اس غواہی  
کی بھی مختلف جہتیں ہو سکتی ہیں۔ نتیجہ سب کا گہرے آجدار  
کی تحقیق ہوا کرتا ہے۔ انہوں نے اپنی غواہی یا بہ الفاظ دیگر  
تحقیقی صلاحیتوں سے کام لے کر کیسے کیسے گہرے آجدار  
کی تحقیق کی ہے۔ یہ کہنا بھی مشکل ہے۔ اس لئے کہ میں ان کی  
اولاد دھاری کے شمار سے ناواقف ہوں۔ جہاں تک اولاد دھاری  
کا سوال ہے میں ان کا ذکر پہلے کرچا ہوں۔ ممکن ہے کہ غنی مختص  
کو یہ اعتراض ہو کہ میری نگاہیں جب غاہری آثار کا مشاہدہ نہ  
کر سکیں تو باطنی حادثات تک کیسے پہنچ گئیں یہاں حادثات  
کا لفظ دیدہ و دانستہ استعمال کیا گیا ہے۔ بہر کیف اس سلسلے میں  
عرض یہ ہے کہ بعض مواقع ایسے بھی ہوتے ہیں جب نگاہوں کا  
تعلق خارجی عوامل سے منقطع ہوتا ہے اور محض باطنیت سامنے  
ہوتی ہے۔ میراث پرہ کسی ایسے ہی لمحے کا رہی منت ہے۔  
ایک انسان کی زندگی گھٹتی، اور ناگفتنی تہمت حوادث کا مجموعہ  
ہوتی ہے غنی منہ کی زندگی میں گھٹتی حادثات تھے وہ میں نے آپ کے سامنے  
پیش کر کے اگر ناگفتنی کو جاننے کی خواہش ہو تو غنی صاحب کی حیثیت  
سے لطف اندوز ہونے کی کوشش کیجئے۔

نگاہوں نے محض یہ سمجھا کہ غنی صاحب محض حاجی نہیں دراصل بات  
یہ ہے کہ غریب اور غریبی قدروں پر مکمل یقین و اعتبار نے ان کی  
فکر و نظر کو وہاں تیار اور ترقی بخشا ہے جہاں میں ذکر رہا ہوں  
غنی صاحب بہت وضع دار آدمی ہیں اور اپنی خوداری  
کو بھانے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہیں۔ فیض کی طرح اپنی وضع دیرینہ  
کو تنہا کی طرح نہیں دیکھتے۔ بلکہ رسم و خفا کو سچائی کے ساتھ  
ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں اس لئے یہ دوست نواز بھی بہت واقع  
ہوئے ہیں۔ ان کی دوست نوازی کبھی کبھی ان حدود سے بھی آگے  
بڑھ جاتی ہے، جہاں ایک انسان کی ازدواجی زندگی خطروں میں  
گھر جاتی ہے۔ پتہ نہیں ان کے ساتھ کیا معاملہ ہے یہ تو کھرازدوں  
میں خانہ والی بات ہے۔ لیکن قیاس اغلب یہ ہے کہ کسی رسمی رنج  
سے یہ بھی شکوہ خانہ بربادی کے احساس سے دوچار فرد ہو گئے  
ورنہ ان کی شاعری میں یہ دل کو چھو لینے کی بات کہاں سے آتی  
یہ بھی ممکن ہے کہ زندگی کی پریشاب بہادوں میں کوئی بھول ایسا  
رہا جو جوان کے سینے میں داغ لالہ کی صورت اختیار کر گیا ہو۔ مگر  
یہ سب نازکی باتیں ہیں نہ غنی صاحب کبھی کھلے اور نہ میں نے کبھی  
اس پہلو سے ان کے مضرب دل و ذہن کو بھرنے کی کوشش کی۔  
غنی صاحب کو فطرت نے اک ذہن رسا عطا کیا ہے اس

تم نے اب تک الکٹرک نہیں لیا ؟

ارادہ تو ہے مگر واٹرنگ کا اچھا اور ستاسا مان ملتا کہاں ہے ؟  
اے یہ کیا کہہ رہے ہو ۔ ! تاتا رپور کے "الکٹرک یو" میں ہر قسم کا الکٹرک کا سامان سستے  
داموں پر مل جائے گا۔ یہ فرم بھروسہ کے قابل ہے

الکٹرک یو

تاتا رپور۔ بھاگلپور

# نسیم کی شاعری کا انتقادی تجزیہ

اس ————— قمار علی

کا تیرہ مئی۔ نسیم عہد طفلی ہی سے نہایت ذکی اور ذہین واقع ہوئے ہیں۔ ابتدائی درجے کے امتحانوں میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اور میٹرکولیشن کا امتحان درجہ اول سے پاس کیا۔ میٹرک کرنے کے بعد وہ ایس۔ پی جین، کالج شہسرام سے آئی اے اور آدہ سے بی۔ اے آنرز کر کے اے کے بعد سرکاری ملازمت میں لگ گئے۔

شروادب کا ذوق فطری تھا۔ مقول تعلیم نے اس پر اور جلا کی۔ جناب نسیم نے غزوہ کے اعتبار سے بغلیں زیادہ لکھی ہیں۔ نسیم کی نگاروں میں گہرائی و گیرائی کے ساتھ ساتھ تاثر کی شدت، مسنویت، بلاغت اور تاثراتی کیفیت بدرجہ اتم موجود ہیں جو اس دور میں کم ہی لوگوں کے ہاں دیکھنے میں آتی ہے۔ ان خصوصیات و صفات کو آپ نے جو زبان عطا کر دی ہے وہ آپ کے حقیقی شاعر ہونے کا بہت ثبوت ہے۔ کلام میں دیر پائیداری، جدت اور ذاتی تجربے کی وہ خصوصیات ہیں جن کی وجہ سے نسیم اردو کی شاعری اور ادب میں ایک گروں قدر اضافہ ہے۔ ان دنوں جب سے ہم نسیم کی شاعری کا دشمن کا بصرہ خلص احترام کرتے ہیں۔ آتشیں، نسیم اردو کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ آتشیں کے لئے پروفیسر امان اللہ غازی صاحب نے نسیم اردو

بھنگپور سے اور اس کے علمی تہذیبی اور تمدنی کارنامے یوں کو دنیائے ادب کے سامنے ایک کھلی ہوئی کتاب کی مانند ہیں۔ بھنگپور کی سرزمین ہمیشہ سے ہی مشاعروں کے لئے درخشاں خیال کی جاتی ہے۔ لہذا یہاں اردو کے بڑے بڑے قادر الکلام شاعروں نے جنم لیا اور شروادب کے بادل و رنگین سے میکش ان ادب کو نوازا۔ ان میں کچھ ایسے ہیں جن کی آنکھیں شہرت کی جلوہ آراپوں سے چپکا چوند ہیں اور کچھ ایسے ہیں جنہیں وقت نے گناہی کے غار میں ڈال دیا۔ مرتب اختر نامیغ نصیب نے تذکرہ شعراء بھنگپور ”نظارہ و خیال“ میں لکھا ہے کہ اگر نسیم اردو ادبی پرچوں کو اپنی تخلیقات دیتے تو آج یہ اردو دنیا کے شاعروں کی دوسری صف میں ممتاز نظر آتے۔ میں بھی یہ خیال کرتا ہوں کہ خود اعتمادی کے فقدان نے واقعی انہیں اس شہرت اور مقبولیت سے محروم رکھا جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔ پھر بھی ہمیں یاد دلاؤ نہ ہونا چاہئے کیونکہ مستقبل قریب میں ان کی شاعری کے امکانات نامتناہی ہیں۔

نسیم اردو نے ۱۹۳۶ء کو اس دنیائے آب و گل میں آنکھ کھولی۔ وہ اسی اٹھ برس ہی کے تھے کہ ظن پوری سے محروم ہو گئے۔ دیشگیری کے لئے ان کی والدہ ماجدہ کے سما اس دنیا میں کوئی نہ تھا۔ نسیم کی تعلیم و تربیت انہی کی توجہ خاص

کسی بھی ادیب کے سامنے پیش کی جاسکتی ہے۔

نسیم آروی عزیز نکر اور طرز احساس کا مبنیہ سے  
ترقی پسندوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کی نثر و نثر  
آزادی کے بعد ہوئی۔ ان کی شاعری کی انگوٹھ میں جو خون  
دور رہا ہے وہ تیر، موت، جوش اور جگر کا بہن۔ ترقی

پسندوں کا اثر ان کی شاعری میں جا ہی گیا ہے۔ خصوصاً  
فیض سے بڑی حد تک متاثر ہیں۔ فیض کو کسی نہ کسی طرح سے  
اقبال، بردار چغی اور اختر الما یمن کا تسلسلہ (Continuity)  
میں کفایت نظر آتی ہے۔ اختصار، اور ادراک کا بھاری سپاہیانہ  
میدان، حوالت، پھیلاؤ اور ایک طرح کا خطیانہ آہنگ  
ملتا ہے۔

جو چیز نسیم آروی کی شاعری کو ہمارے لئے قابل قبول  
بناتی ہے وہ ان کے لب و لہجہ کا خلوص، طرز احساس کی  
انفرادیت اور فن کا مان چابک دستی ہے۔ نسیم کے موضوعات  
وہی ہیں جو ترقی پسندوں اور آج کے بیشتر شعرا کے موضوعات  
ہیں۔ شقاوت کے حادثات و سانحات اور اس کا ایلم  
خواب اور خواب کے گھنے کار و عمل، زندگی اور زندگی کی  
چھوٹی چھوٹی محرومیاں، عشق اور پھر عشق سے بیگانہ دلی  
وصل کے مزے اور مفارقت کا غم، عید و سید کی خوشیاں  
زندگی اور اس کے اسرار و رموز غم جاناں اور غم دوہاں  
کی شکست کا تعلق، مزدوروں پر دھائے جانے والے  
ظلم و استبداد کے خلاف ان کو بھر پور کاجوش انفرادی  
اور اجتماعی سطح پر بہتر زندگی اور خوشیوں کی تلاش،  
حریت، جنگ، تحفظ امن، اور جبر و تشدد کے خلاف  
اعلان جنگ وغیرہ۔ نسیم نے جنگ و جارحیت کے موضوع پر

کی شاعری شاد و آفاقی کے ادبی پس منظر، میں کے عنوان سے  
ایک نثر اور مضامین پر قلم فرمایا ہے۔ صاحبِ سخن  
نے ایک جگہ تحریر فرمایا ہے، روایت کے احترام میں نسیم فیض سے  
زیادہ شدید متاثر ہوئے ہیں۔ اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ  
انہوں نے آج تک آزاد نظم نگاری کی طرف مطلق توجہ نہ دی  
اور یہ سبب ہے کہ ان کی شاعری کلاسیکیت اور جدیدیت  
کا ایک دلکش امتزاج، ایک حسین سنگم ہے۔ تقسیم ہند اور  
تحقیق آزادی کے بعد اردو شعر و ادب میں ایک قسم کے جدید  
رجحانات اور تصورات نے جڑ بکری جس کی وجہ سے اردو  
شاعروں کے لب و لہجہ اور طرز فکر میں ایک بڑا انقلاب پیدا  
ہوا، آج اسی انقلاب کا نام جدید شاعری ہے جو جدید دور  
کا ایلم ہے۔ جدید شاعری میں آزاد نظم نگاری کے کامیاب  
اور دلچسپ تجربے ہو رہے ہیں۔ جہاں تک ادب میں تجربات  
کا تعلق ہے یہ کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ روایت کی اہمیت اپنی  
جگہ مسلم ہے۔ لیکن میں محمود کا کہتا ہوں، آخر اردو شعرا  
فارسی اور ایرانی شاعری کی کورائے تقلید کب تک کرتے  
رہیں گے؟ ایرانی شاعری تو عربی عربی کی تیر و بند سے  
آزاد ہو چکی ہے۔ لیکن اردو شاعری ابھی تک ایرانی شاعری  
کے اثر سے آزاد نہ ہو سکی۔ اگر اردو شاعری اپنی ترقی کے  
اولین مدارج طے کرنے کے بعد ایرانی غیر ملکیت کی۔ ہرگز ہرگز  
میں سے الگ ہو کر اپنی دنیا الگ بناتی تو آج اردو ادب کی  
دوسری ہی فضا ہوتی۔ لیکن اردو دانوں نے کلاسیکیت سے  
بلند ہو کر کوئی نئی راہ ہموار نہیں کی۔ کیونکہ وہ سمجھتے تھے کہ ایسا  
کرنا ہماری شاعری کے انداز کی موت ہوگی۔ بہر حال، جدید  
شاعری میں دلچسپی لینے والے ذہن کا فروغ ہو رہا ہے اور آج  
اردو میں جو شاعری ہو رہی ہے وہ غم کے ساتھ دنیا کے



نیشنل مصالحت انیگر اور بھوگرمانہ والی نغیں لکھی ہیں۔ جنگ کے بارے میں غالباً تحفظ امن کے لئے اعلان جنگ ان کی بہترین نظموں میں سے ایک ہے۔ حقیقی مشاہدات و تجربات سے قطع نظر نظم میں پیامی تخلیق اور نیم خطابت کا رنگ نمایاں ہے۔

اس سے پہلے کا اٹھائی پڑے تہذیب کی لاش

اس سے پہلے کے متمدن کی چٹا چلنے لگے

اس سے پہلے کہ ہوا سانس کے قابل نہ رہے

انہی زہر کا یوں غسل بخش پھیلنے لگے

دوستو! ڈر نہیں امن کے پرچم لے کر

اعتدار اور محبت کے عزائم لے کر

شاعر میں نزاکت احساس کے ساتھ عظمت فخر بھی ہے

وہ دور اندیش اور وقت کا نبض ہوتا ہے۔ وہ جانتا

ہے اذلی انسانیت اور بنیادی شرافت کو بچنے کے لئے اپنے

طور پر جدوجہد کرنی ہوگی۔ جنگ، جو فرد و قوم اور انسانی

اندر کی تباہ کاری، بربیت اور وحشت کا رد عمل، اور

تباہی کی اولاد کا بھیمانہ جنوں ہے وہ انسان کے بڑھتے ہوئے

مشکل اور پیچیدہ مسائل کا حل واضح نہ ہونے کا سبب

نہیں۔ بہت خود ایک مسئلہ ہے۔ انسان اور انسانی وقار پر ایک

بد نما داغ ہے اور اس داغ کو مٹانے کے لئے میدان جنگ کا

سہارا نہیں لینا پڑے گا۔ بلکہ بین الاقوامی سطح پر امن اور شانتی

کا پیغام دینا ہو گا کیونکہ اس میں ہمیں اذلی انسانیت اور

بنیادی شرافت کے تحفظ کا راز پوشیدہ ہے۔

تو بچکانہ ذہنیت کے حالات بدلنے کیلئے

نسل آدم کا شجر پھولنے پھیلنے کے لئے

دہر کو امن کا گہوارہ بنانے کے لئے

اپنی دھرتی کو بہار دل سے بچانے کے لئے

ذہنیت کو مرکز انوار بنانے کے لئے

دہر کو گلشن بے خار بنانے کے لئے

قحط کو صفحہ سستی سے مٹانے کے لئے

بھوک کو بیتی ہوئی یاد بنانے کے لئے

سخت سے سخت مراحل سے گزرنا ہو گا

حشر انیگر منازل سے گزرنا ہو گا

دوستو! موت کے غادوں میں اترنا ہو گا

ہمیں جینے کی تمنا ہے تو مرنا ہو گا

مجموعی طور پر پوری نظم میں پیامی انداز نمایاں ہے جس سے شعوریت کو بہر حال نقصان پہنچتا ہے لیکن اس کے باوجود ہمیں جا بجا شعری میسن ملتے ہیں۔

انسان اور انسانی وقار کا معیار اسی وقت بلند

ہو سکتا ہے۔ جب کہ انسان زمانے کے حادثات و مصائب

کے حشر انیگر منازل سے مسکراتا ہو گا گزر جائے وہ حیات

دکانات کے عیش و نشاط و شکر اور کامیاب زندگی

کے لئے بے پناہ حادثات اور مشکلات کا باعث بن جائیں گے

نہیں کہ اپنی زندگی کے ابتدائی سفر میں وقت اور

زمانہ کے جس نشیب و فراز سے گزرنا پڑا اس کا پس منظر خود

ان کی نظم پیش کرتی ہے۔ حیات کی رسم انجمنی اور حالات

کی ستم ظریفی شاعر کو خون کے آنسو دلاتی ہے۔ نظم میں المناک

تجربہ کا شاعرانہ اظہار ہے۔ جذبہ کی شدت نے خاص رنگ

اختیار کر لیا ہے۔ شاعر پر المناکی کیفیت طاری ہے۔

یاس و قنوط کی کیفیت جو ایسے ڈراموں میں بھرپور طور پر ہوتی

ہے۔ لیکن احساس و تجربات کی گہرائی نے شاعر کو قنوطی

ہونے سے بچا لیا ہے۔ نہیسم کی یہ نظم جس کا حوالہ دیا گیا ہے

اور جو لا اذن نقوش بھی ہے۔ ان کی نظموں میں غیسر ہولی  
احسب کہتی ہے۔ یہ نظم شاعر کی تخلیق پر ان کے آئینہ دار اور پاک  
ہے جس میں حاشائے زمانہ کے مارے ہوئے شاعر کے جروج  
جذبات و احساسات کا کس صاف بھٹکتا ہے۔

شوخ راہیں سرے ماتر میں سید پوش ہوں

سنگ میں میرے ہوا پاک گر بیان سحر  
یہی تقدیر پہ سادوں کی ٹھٹھیں دھیں

یکہ کہ جھکو تراخوں گل ولالہ کا جگر

جذبات کو کتنی نہ لہو توت اور پر اثر تقویروں کے  
ذلیل پیش کیا گیا ہے! انکارا تہ اذن وجہ سے عمیق اور  
نہائی کا عنصر نمایاں ہے اور اس بلند ستمی کی داد دیتے ہی  
نہی کے کہ

میں گرا بھی تو نہی شائے اٹھنے لے

منزل رسی کی تہا میں، نقوش سے ممکن نہیں۔ کیونکہ  
یہ نقوش راہ سے ٹھیکہ ہوئے سافروں و منزل کا پتہ دیتی  
ہے۔ جس کی جستجو میں کوہ و دریاں شہر و دیہات و کائنات  
کی جان پورا غم بولند سے گزرتے ہیں۔ شاعر کی شہر آفر  
سازوں سے گزرنے کے بعد ایک منزل ایسی بھی آتا ہے جس  
منزل مقصود خود بڑے کے ہر دے کے قدم لیتی ہے یہ وہی منزل

ہے جس سے

آج کشتی کے قدم لیتا ہے ساحل اگر

اور میں جو تھی میں ساحل سے گزر جاتا ہوں  
آج مرھام پہ بھلا تے نہ اور جھکو

مگر میں لا کے منزل سے گزر جاتا ہوں

نظم کی نیکیں کا میناب ہے۔ نیتیم کی نظر نقوش ماضی میں

ذاتی مشاہدہ کا رنگ غالب ہے۔ تجربات معنوی نہیں،

شاعرانہ کیف و کم، درود و گداز کی لطافت اور فنکارانہ  
رنگ و آہنگ نے شہریت کی اداؤں میں اضافہ کیا ہے۔ نقوش  
ماضی کے بعد نیتیم کی دوسری نظم آہنگ۔ کے عنوان سے شروع  
ہوئے ہے جو لاڈ باتوں کی نظم سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ نظم  
میں احساس، جذبہ ادنیٰ کی کہ فرماں بردار اتم موجود ہے  
اعادہ بیان کی سلاست، تشکلی اور متاثراتی کیفیت  
حسن و تاثیر پیدا کرتی ہے۔ مندرجہ ذیل بنوی جذبہ تحسینی  
اور متاثراتی کیفیت ملاحظہ ہو۔

مباری محبت کا پر سوز نفس

مباری بی بیوں میں مدفون ہوگا  
نہر کئی انگلیں اجواں آرزو میں

ہر ایک پاؤں۔ جذبہ کا اب خون ہوگا

فانی خیرے اور انفرادی غم نے شاعر کو محرومی انداز  
مشتی اور عشق کی ناکامی اور زمانے کے حادثات و مصائب  
کے متعلق سچے پر مجبور کر دیا ہے۔ محبت قدرت کا  
بیش برعید ہے جو انسانی سینہ میں قدرت کی بہت سے دولتیں  
کی گنج ہے۔ بہت اقداریت کے اس جوہر ہے پایاں اور حق احسن  
کی حفاظت کے لئے شاعر اپنے مشق سے ایک مستحکم عہد لیتا  
کاشاق ہے۔

میری جاں فسم ہے تہیں فسمہ نوکی

اب آؤ کہ تم مل کے اک عہد کر لیں  
سین ہوت پر یوں تو تبولگی کا

مگر اپنے جینے تلک عہد کر لیں  
کہ شاعر کی شہر کو توڑ دیں گے

مجموعی طور پر نظم میں ارتقائے خیال بھی ہے اور ابلا  
و تسلسل بھی جس میں فاضل شاعر نے اپنے جذبات احساسات

کو خوب صورت اور پُر اثر تصویروں کے ذریعہ پیش کیا ہے نظم کے پہلے بند میں "ترپتا اور بتا، اور پانچویں بند میں اک اور "تک" کے ایسے غیر مانوس اور عجیب قوافی ہیں جن کا استعمال اتناک اور دُوس نہیں کیا گیا۔

نیتہم نظم کی تکنیک سے ابھی طرح واقف ہیں ان کی نفسیات کا اثر سے شروع ہو کر تاثر پر ختم ہوتی ہیں جن میں ان کے فکری و فوری لہری فکر، آئینہ اور فکر آئینہ شعری تشاؤں سے رنگ بھرتی ہیں۔ نظم کی تعمیر اور حسن تکمیل میں انہیں توازن کا احساس ہے۔ ان کی خیالات ایجنڈا اور نمائندہ نظموں میں نقوش ملی۔ خواب، کائنات کا راز، مرحمت ناز، آفسا، یاد دہانی، نور محبت، سرور حیات، پہلی گھٹا، فلسفہ شادی اور لوح تربت وغیرہ خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں۔

نہیں بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں اور یہی شہری  
 مہمیت ان کے شہری اظہار کے لئے موزوں ہے۔ انہوں نے  
 جس حقیقت کو موضوعِ سخن بنایا ہے، اس میں وسعت اور  
 پھیلاؤ کی بڑی حد تک گنجائش ہے۔

نیسیم کی غزلوں کے سلسلہ میں اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ان میں ان کی نظموں جیسی وسعت اور گہرائی نہیں غزل اردو کی ممتاز ترین صنف سخن ہے۔ یہ سب سے شہری مزاج میں اس قدر چمکی ہوئی ہے کہ کوئی دوسری صنف نہیں۔ ایسا ذوقیہ انہماک ہے جو تحت اشعار کی باتوں کو شعور میں لے آتا ہے۔ غزل میں چند منتشر اور پراگندہ خیالات کو ایک پیکر ضرور مل جاتا ہے۔ لیکن غزل کے مختلف شعروں میں کسی قسم کا کوئی ربط نہیں ہوتا۔ غزل میں نظم قطعا قصیدہ مرثیہ اور مثنوی کی بنا پر نہیں بنائی جاتی بلکہ ان کے جس سے

بھاگیو رکاموجودہ ادبی ماحول نمبر

پڑھنے والے کے ذہن میں کسی مکمل تجربہ کا کوئی نقش نہیں بھرتا کہتے ہیں کہ غزل کا ہر شعر بجائے خود ایک آزاد اور مکمل *miniature* ہوتا ہے ہر شعر ایک دو سب سے لگانہ دیکھتا ہوتا ہے۔ غزل غنائی شاعرین کا *Chimney* ہے۔ غزل کی غنائیت اور اس کی لطیف و بخت فوراً سمجھ اپنی طرف مقلقت کر لیتی ہے۔ لیکن اس تاثیر سے قطع نظر اگر ہم شعرا اس وقت کے ساتھ اس حقیقت کا ادراک حاصل کرنے کی سعی کریں تو یہ حقیقت واضح طور پر ہمارے سامنے آئے گی کہ غزل کا صوری حسن ہمارے دماغ کو مجاہداتی حسن نہیں بخشتا۔ ذاتی کہتے ہیں "غزل انہماؤں کا سامنے ہے تو ذاتی اس میں *con-* *sciousness* کی گنجائش ممکن نہیں مگر انتہا کی خاطر ابتدا اور انتہا کی ضرورت لازمی ہے۔ غزل پر ایک عام اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس میں کسی خیال کو منظم طور پر پیش کیا جاسکتا۔ شعر مفرد کے عنقریب ہمارے میں کسی پیچیدہ غٹھی یا جذباتی تجربے کو سمونے کی گنجائش ممکن نہیں۔ یہ شعر مفرد اور غزل کی منوی بے ربطی اور انتشار ہے۔ جس کی وجہ سے کلیم الدین احمد جیسے لوگ غزل کو نیم وحشی صنف سخن سے مطعون کرتے ہیں۔ غزل کا دامن سنگ ہے غالب کو بھی اس کا شدت سے احساس تھا۔ بقدر شوق نہیں غریب سنگماں غزل

بقدر شوق نہیں عرب تنگناں غزل

کچھ اور چاہئے دوستِ عرب بیاہنیے  
غزل کی معنوی بے بسی اور مثبت شریکی مسلم ہے اور  
اسی انتشار کے سبب غزل کی مخالفت کی بھی ایک تاریخ  
ہے۔ حالی، نظم طباطبائی، عظمت اللہ خاں، جوش،  
آزاد، انصاری، اور دوسرے درجنوں شاعروں نے  
غزل کی بے بسی اور پراگندگی کو دور کرنے کے لئے مربوط

بنائے رسم و نفاذ ہو جاتی ہے  
جنوں شوق کا ہم مرتبہ بڑھنے کے چلے  
مرا ہی دل تھا کشتہ بت قدم و نفاذ  
وگر نہ جو تھے یہاں اپنی جاں بچا کے چلے  
نسیم اب نہ یہاں کوئی کارواں بھٹکے  
لوگے دیپ ہم اک کام پر حبلہ کے چلے

غزل کا فورم ہے لیکن خیالات مختصر نہیں، دماغ  
کو ایک شعر سے دوسرے شعر تک کوئی دشواری نہیں ہوتی  
نسیم کی مندرجہ بالا غزل میں ایک نظم، ربط، تسلسل اور  
ارتقاء کیفیت پائی جاتی ہے۔ غزل کے شروع سے آخر  
تک تصورات میں درکویت ہے۔ جس طرح موٹی کے ہار میں  
ایک بلی رعب ہوتا ہے۔

اسی طرح مندرجہ بالا غزل کا ہر شعر آپس میں پوننت  
ہے جس سے غزل میں نظم کی خوبیاں پیدا ہو گئی ہیں۔ نسیم  
کے ہاں مسلسل و مربوط غزلوں کے دلچسپ اور کامیاب  
تجربہ بدوہہ اتہم موجود ہیں۔ انہوں نے بار بار مسلسل  
تقریروں کا بیان اپنی غزلوں میں کیا ہے۔ ادویہ ثنابت کو  
دکھایا ہے کہ غزل میں بھی مسلسل تجربہ کا بیان ممکن ہے

مسلک غزلوں کے دلچسپ تجربات سنئے۔ ایک نظیر تو  
لیجئے ان کی بہت سی غزلیں مربوطہ اور مسلسل ہیں۔ اقبال کی  
جن غزلیں بھی منوئی اعتبار سے نظم کی خوبیاں رکھتی ہیں۔  
جیسے عام غزلوں سے کوئی مناسبت نہیں اور نہ ہی وہ انش  
و پر انداز سے جو عام غزلوں میں ہوا کرتی ہے۔ اردو کے مایہ ناز  
شعرا و غالب، نظیر اقبال، جوش کی طرح نسیم آردی کو شہری  
طو پر غزل کی تنگ دامانی کا احساس ہے۔ وہ خود لکھتے ہیں  
”مجھے خبر مر و با غزل نہ جانے کیوں پسند نہیں، نا پسند یہ کہ  
کی وجہ معلوم ہے جس کا پہلے ذکر آچکا ہے۔

نسیم نے غیر مربوطہ غزلوں کے علاوہ مربوطہ اور مسلسل  
غزلیں بھی لکھی ہیں ان کی بیشتر غزلیں خیالات کے تسلسل  
کے لحاظ سے نظم کی حیثیت رکھتی ہیں۔ میں ذیل میں صرف  
ایک غزل کی مثال پر اکتفا کروں گا۔

وہ حیات سے ہم غار و خس بشار کے چلے  
دیں کو ہمسرہ باغ جنوں بنا کے چلے  
سہیں تو اور بھی جا ملے اور منزل سے  
ہم اسے بنوں یہ کہیں ساتھ رہنا کے چلے  
نہیں کو غرق نے رنگ و نور ہونا تھا  
ہم اپنے خوں سے چین و در چین کھلا کے چلے  
انہیں کے عزم و عمل سے ہے حوصلہ دل میں

جو سوئے دار بھی ہنس ہنس کے مراٹھاے چلے

بقیہ نسیم آردی

اور دوست لہڑی کا لٹکا اسے نسیم صاحبہ کا یہ شعر میں ایسا نادر و قیمتی  
الفاظ کا ساتھ لکھی خدمت میں اس شعر کے ساتھ پیش کرتا ہوں۔  
پیدا کہاں میں ایسے پرانہ طبع لوگ۔

افسوس تم کو میتر سے محبت نہیں رہی

فکر و فنی کے ساتھ ساتھ انہوں نے اپنی فنی زندگی میں بھی اکی طرح  
کے جذبہ و جرات سے کام لیا ہے۔

معدے ایک جتنی باتیں بھی ہیں تمام باتوں میں حقیقت

و واقفیت کا دامن میرے ہاتھوں میں رہا ہے نہ میں بد باتی بجا ہوں

# نسیم آروی

از - بظف الرحمن

جذبات کی تسلی کے سامان تلاش کرتا تھا۔ انتا طبع اور عظمت کی یہ ہم آہنگی اتفاقی عجیب و غریب تھی ہر کیف تنگ ملاقاتوں کے باوجود وہ میر سے تصویر کی دینے سے بہت زیادہ دوریوں پر نہیں تھے لیکن مشکل یہی تھی کہ میں روزمرہ زندگی میں ان کے سمولات اور ان کے عادات و اطوار سے ناواقف تھا۔ کبھی کبھی ان مذکورہ صفحات کو جاننے کی خواہش بھی میر سے دل میں شدت سے پیدا ہوتی تھی۔ یہ شکل شاہ بہت دنوں کے بعد مل ہوئی۔ لیکن میں املا اللہ شف از صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے میری پریشانی حل کر دی۔ نسیم صاحب کے مجرم کلام ”آتشیں“ پر تعارف و تبصرہ کرتے ہوئے انہوں نے ان کی خارجی شخصیت کی تصویر کشی ان الفاظ میں کھینچی ہے ”اوسط جسم، اوسط تن و توش، اوسط رنگ، اوسط فرومال، ایسی تو اذن قدرت نے ان کی روح کو بھی عطا کیا ہے گویا نسیم کا ظاہر و باطن ایک ہے، ان سطور سے گزرنے کے بعد جب میری نظروں نے نسیم صاحب کی شخصیت کا جائزہ لیا تو مجھے امان اللہ غازی کی قوت مشاہدہ کی داد دینی پڑی انہوں نے بڑے اچھے اسلوب میں نسیم صاحب کا یہ نظمیں خاک کھینچا ہے یہ اعتبار سے حقیقت پسندانہ ہے۔ میں یہاں پر سٹوڈیائی تریسم ان الفاظ میں کروں گا۔ نسیم صاحب کی شخصیت پر اعتبار سے اوسط ہے۔ مگر ذہنی اعتبار سے قدرت نے ان کو طبعی و عینی

مرد و سال کے تعین کے اعتبار سے نسیم آروی صاحب سے بری ملاقات تھی انہیں حدود کی پابندی تھی کاد کرینے کی لہریں غنی صاحب اور کریم اسدی صاحب کی تصویر کشی کے سلسلہ میں کیلئے یعنی گذشتہ ایک دو تین سال سے پہلے ان سے میری کوئی دید و شنید نہ تھی ایوان ارشاد میری زندگی میں ایک خوبصورت بڑی کیفیت رکھتا ہے اسی کے آغوش میں میں بھاگلپور کے ان فنکاروں سے مل سکا جو مستقبل کے افق پر شاندار و عروج کی صورت میں جلوہ گر ہونے والے ہیں نسیم صاحب کو بھی میں ادب کی امید و فراہمی صورت میں دیکھتا ہوں حالانکہ اس وقت بھی وہ مکتوب کی قابل رشک بلندیوں پر جلوہ طراز ہیں لیکن ادبی دنیا ان سے زیادہ توقعات رکھتی ہے۔

جب پہلے پہل ان سے تعارف ہوا تو ان کی ظاہری شخصیت باوجود ادبی سا دل اور احتیاط کے اپنا ایک نقش میرے دل پر چھوڑ گئی اس رنگامی اور مختصر ملاقات میں ان کے قد و قامت اور سوج و سج کا بھی ٹھیک سے مطالعہ نہ کر سکا تھا دو چار ملاقاتوں کے بعد میری نظر ان کی ظاہری شخصیت کے مطالعہ سے بری طرح بے نیاز ہو چکی تھی اور ان کی باطنی سیرت کی نگہ کشائی کی آرزو مند تھی ہر ملاقات کے بعد میں یہ محسوس کرتا تھا کہ جیسے نسیم صاحب کی تخلیق ہی اب وکل سے ہوئی ہے۔ جس سے میری عظمت کا خمیر تیار کیا گیا ہے۔ جذباتی احساس اور نمکری اعتبار سے میں ان کی شخصیت میں اچھے احساسات اور

گہرائی، گیرائی، آفاقیت، اور کائناتیت سے سرفراز کیا ہے ان کی قوت فہمیاں نثری ہی جنبہ پر واز ہے۔ اور قوت فکر بھی بہت بنی۔ نثر میں بھی یہ ہار ملی اور گہرائی، گہرائی سے ان خصوصیات نے ان کی شاعرانہ شخصیتوں کو وسیع اور گہراں قدر بنا دیا ہے۔ اپنے ظاہری قد و قامت کے ہر اعتبار سے اوسط ہوئے ہوئے بھی نہادی اور روحانی اعتبار سے میں ان کو اوسط نہیں سمجھتا۔ اس نے کہ سمول یا اوسط ذہن و فکر کا آدمی اتنی عظیم خلق صلاحتوں کا ثبوت نہیں دے سکتا۔ جیسے فلسفی ثبوت انہوں نے اپنے فکر و فن کے روپ میں ادبی دنیا کے سامنے پیش کئے ہیں۔ اصلی اور غیر فانی خلیق ہمیشہ کسی نہ کسی دیوانگی کی احسان مند ہوتے ہیں۔ یہ دیوانگی پوری طرح موجود ہے۔

وہ ایک میدانِ ادب میں بے چین روح، مضطرب دل اور متہذب نعر کے حامل ہیں۔ ہی روح داخلی، اعتبار سے اوسط کی تمام سرحدیں سے وہ بہت دور واقع ہوئے ہیں۔ یہ ان کی کسی بھی انفرادی کامیابی کو سامنے رکھتے ہیں ان کی خصوصیتیں مل جائے گی۔

سماجی روابط اور معاشرتی رک رکھار کے اعتبار سے بھی ان کی شخصیت دلکش ہے۔ اس سلسلہ میں میں بھی پروفیسر ایمان اللہ غازی کے ان جملوں کو دہرانہا پسند کروں گا۔ وہ نسیم صاحب کے متعلق لکھتے ہیں: "وہ فطرتاً نیک، لطیف، خلوص، اور ہذا جا معصوم دماغ ہوئے ہیں۔ ان کی شخصیت سنی، صوفی اور معصومیت کا ایک نادر نمونہ ہے۔ وہ ذہین بھی ہیں، اور سنی بھی۔ حساس اور طباع بھی۔ پر مذاق اور نڈر۔ سنج بھی خود آواز اور خود بھی۔ وہ متوازن دل و دماغ کے مالک ہیں۔ بحیثیت شاعر دماغ اے جنوں رکھنے کے باوجود عملی زندگی میں بچہ تھیں پسند اور میاں نہ واقع ہوئے ہیں۔"

امان اللہ صاحب نے بتائی باتیں کہی ہیں وہ شخصیت پر مبنی ہیں۔ آخری دو جملوں کے میں ان سے مکمل اتفاق کرتا ہوں ان کا یہ جملہ: "وہ متوازن دل و دماغ کے مالک ہیں" میری قوت مثلاً بدہ اور میری تمام کردہ رائے کے کچھ مختلف ہے۔ جس کا اظہار میں کچھ قبل کرچکا ہوں۔ اور اس جملہ بحیثیت شاعر دماغ اے جنوں رکھنے کے باوجود عملی زندگی میں بچہ تھیں پسند اور میاں نہ واقع ہوئے ہیں۔ دو جملوں میں نسیم صاحب کے جس کے پہلے حصے میں متفق نہیں ہیں۔ اس نے کہ نسیم صاحب کو میں نے کبھی انہوں کا دعویٰ کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ جنوں کا دماغ اے ایمان اللہ غازی صاحب سے معذرت کے ساتھ اعلیٰ سطحی ٹوٹ کر تے ہیں۔ سنجیدہ اور گہرا ادبی شخصیتیں بھی اس سطحیت کا ثبوت نہیں دیتیں اس لئے کہ خود ان کے آداب زندگی سے ہمیشہ انہوں جنوں کا انہما بخلاف صورتوں میں ہوتا رہتا ہے نسیم صاحب کے ساتھ بھی کچھ یہی معاملہ ہے۔ بلکہ وہ اکثر دیشتر آداب جنوں کو آداب زندگی کے پردے میں چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ میک حسن لاکھ پر دلوں میں مستور۔ وہ کبھی کسی نہ کسی طرح جھوٹی نغزوں سے گزر جاتا ہے۔ نسیم صاحب کی دیوانگی بھی پاسبان عقل کا کہنا شرو دیشتر نہیں مانتی۔ وہ یہ بڑی اچھی بات ہے۔ وہ میٹش ہی کی جو میکہ مے نیٹے اور غرض پانکا شکار نہ ہو۔ یہ غرض تو ان غرضوں میں شمار کی جاتی ہے حکومت گاہ ایروں میں قبولیت کا درجہ حاصل ہوتا ہے۔ نسیم صاحب کی غرض نہ اند بھی خود اند الب کی بارگاہ میں بڑا اوپک مقام رکھتی ہے۔

نسیم صاحب اپنی زندگی میں ہر اعتبار سے بہت ہی متحرک اور باعمل نظر آتے ہیں۔ ان کی روح میں بھی ہوتی تھی کبھی بھی چین نہیں لینے دینی جو مذکورہ معاملات کی چھان بین

بہا گیلو کا موجودہ ادبی ماحول خبر

میں ہم آہنگ ہو گئی ہیں۔ ہم صاحب کے فن میں بھی خصوصی توجہ دیتے ہیں۔ نسیم صاحب نے تو تمام کلاسیکی شاعروں کو پڑھ چکے ہیں اور تمام جدید شاعروں کو سمجھ چکے ہیں اور ان سب سے شعوری اور غیر شعوری اثرات بھی قبول کئے ہیں امان اللہ غازی صاحب نے بڑے بڑے شاعر کی بات کی ہے کہ یہ فیض سے زیادہ شاعر ہیں۔ مجھ ان کی اس رائے سے تو فیضی اتفاق ہے اس لئے کہ نسیم صاحب کا کلام بھی اس کی آئینہ داری کرتا ہے۔ اور خود نسیم صاحب بھی۔ میں تو نسیم صاحب کو بے اندازہ استعارہ یا دین جوان کی ذہانت کا ایک واضح ثبوت ہے لیکن خاص طور پر فیض کا کلام انہیں بہت یاد ہے کبھی کبھی تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فیض کا سارا کلام ان کے دہن میں محفوظ ہے۔ اس سے فیض اور نسیم صاحب کی ذہنی مناسبت کا اندازہ ملتا ہے۔ غالب انہوں نے فیض ہی کے یہاں اندازہ کا فرما سیکھا ویسے اس کو نکھارنے اور سنوارنے کا کام اور دل نے بھی کیا ہے۔ بہر کیف دماغ ان کے مزاج کی روایت اور فکر کی ترقی پسندیت کا ذکر کرنا چاہ رہا تھا اس سلسلہ میں چند باتیں اور عرض کروں گا ان کے مزاج پر چھائی ہوئی رومانیت پسند اور واقعہ جوئی ہے۔ سب سے پہلی چیز تو یہ ہے کہ وہ بھی ایک حساس اور ایماندار فنکار کی طرح تہذیب کے اسما و رمما دور سے متعلق نہیں ہیں۔ اس لئے انہوں نے حوالہ حائرہ کی بعض قدروں سے گریز پائی کا تقاضا ان کے دہن میں پیدا ہوتا ہے۔ اگر فکری اعتبار سے یہ ترقی پسند تحریک کے قریب نہ ہوتے تو اردو کے ایک عظیم رومانی شاعر ہوتے مگر ان کی قیادت کی ماہ ان کے فکری رجحان کے بتلائی۔ ان کی رومانیت کا ایک اور بہت ہی واضح نقش ان کی زبانوں کی تشکیلیت ہے۔ ان کی نظریں کبھی کبھی ان کی داخل شخصیت کے لئے نہایت

مختلف پہلوؤں سے کرتے ہیں اس لئے وہ کم کردہ منزل نہیں انگو اپنی منزل کی سمت مسوم ہے اور وہ اپنی راہ کا تعین کر چکے ہیں اور اب بڑے عزم و اعتماد کے ساتھ اپنی منزل کی طرف گامزن نظر آ رہے ہیں۔ اس وجہ سے ان کے یہاں ذہنی اور نفسیاتی جہود و تھقل اور انتشار و بھڑک کا کوئی اثر نہ ہو سکتا ہے جس نے افاقی طور پر راج کے ذہنوں کو اپنا امیر کر لیا ہے۔ ادبی نظر کے اعتبار سے وہ برقی حد تک بیسیں صدی کی اس عالمگیر تحریک سے متاثر ہیں جس نے ترقی پسند تحریک کی صورت میں ہندوستان کی ادبی نفا پر اپنے اثرات تشکیلی کئے تھے۔ لیکن ان کے یہاں بہت سے ترقی پسند شعرا کی طرح وہ انفرادی طور پر نہیں ملتی جس نے اس تحریک کے زیر اثر تخلیق کی کئی شاعری کو کچھ کم قدر و قیمت سے منعطف کر دیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ فن اور فکر کا بہت بڑا اثر اور دیگر ارجحان کے یہاں ملتا ہے۔ میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ مزاج کے اعتبار سے یہ برقی حد تک رومانیت کے شکار ہیں اور فکر کے اعتبار سے ترقی پسند تحریک کے افکار و آراء سے متاثر یہ دونوں بھائی ایک دوسرے سے اتنے متضاد ہیں کہ قطعی کے فاصلہ پر واقع ہو گئے ہیں۔ اگر علم ریاضی کے اسوں سے ان کی نسبت تلاش کی جائے تو یہ وہ مسئلہ ہے جو کبھی حل نہ ہو ادب و ریاضیات سے کیا سروکار۔ مگر نسیم صاحب نے کچھ اس میں بھی جدتیں پیدا کی ہیں جس کا ذکر آگے آئے گا۔

انہوں نے ایک ہمار فنکار کی حیثیت سے ان دور متغادر رجحانات کو اس طور سے آپس میں شریک و شکر کر دیا ہے کہ اب یہ دو مضامین نہیں رہ گئی ہیں۔ ممکن ہے کہ میری باتوں سے بعض اصحاب کو اختلاف ہو لیکن فیض کی شاعری بھی ایسے ہی متغادر عناصر کے ایک حسین مجموعہ کا نام ہے یعنی ان کے یہاں بھی رومانیت اور ترقی پسندی بڑے حسن اور دلکش انداز

ماہ پر نہیں گیا۔ انسان کی نگاہوں میں بڑے بڑے وفادار غیر متبر ہے۔ یہ بسا اوقات ان رازوں کو افشا کرنے کا سبب بن جاتی ہے جو کوئی ستور رکھ چاہتا ہے۔ ان کی نگاہیں جذباتی زندگی میں ان کی ناکامی کی غماز نظر آتی ہیں اور ایسے فحشوں میں یہ نگاہیں ہر اظہار اور بہن نامرادی کا جیسا جاگت ثبوت بن جاتی ہیں۔

میں نے ان کی نگاہیں کے اس انداز سے یہ استنباط کیا ہے کہ وہ آج بھی خوابوں کی دنیا میں کسی شہزادی کی کہکاشی میں دسی عروج پر بھی کھڑے ہو سکتے ہیں کہ وہ بے اوقات نشوونما کی دین میں بھی گم رہتے ہیں۔ شاعر یا ادیب کے لئے یہ کچھ سمجھنا نہیں ہے۔ احمسے دل میں گذرنا اور فحش کی کیفیت پیدا ہوتی ہے اگر نسیم صاحب کو یہ تشنہ نہ ملتی تو ان کے کلام میں یہ گداز ملتی اور شعلی کہاں سے آتی؟ یہی اھم قرآن کی طرح یہ دعویٰ کر سکتے ہیں جس کو چاہے اُسے شدت سے چاہے غم آفر

سلسلہ کو مہیا نہیں ہے درد کی زنجیر کا نسیم صاحب کی زندگی میں ایک ایسی تہذیب سے تیز کی جا سکتے ہیں تو غفلت یا راز میں چپکے بھی ہیں اور ہلکتے بھی ہیں گمان کے چہرے اور اُٹھوں کے پس پردہ جو شعلی جیسی کوئی ہوتی ہے اس کا احساس "دل دینہ دینہ ہی کر سکتا ہے" اگر اس میں مشاہدہ میں حقیقت سے قریب ہوں تو یہ دعا کروں گا کہ ان کی پیشگی محرومی اور تلخ کامی برقرار رہے تاکہ ان کی شاعری میں درد کا عنصر کبھی کم نہ ہونے پائے۔ اقبال نے کہا تھا ج

یہ ہے مری دعا کچھ منزل نہ داس آئے

نسیم صاحب کے لئے بھی میں ہی دعا کرنا چاہوں گا۔

ان کی شخصیت کا ایک پلو میرے لئے ڈیجریٹ اینگز رہا ہے۔ جب میں نے یہ سنا کہ سیاسیات اور ریاضی کے ساتھ انہوں نے اپنی تعلیم مکمل کی ہے تو مجھے سخت حیرت ہوئی۔ میں مجھے

ریاضیات سے کچھ فطری کد ہے اور یوں بھی میں اس کو سنا اس اور زمین و آسمان کے نئے سم قائل سمجھتا ہوں۔ اور نقیصہ اوقات بھی۔ اس نے میری حیرت دو چند ہو گئی۔ اور مجھے یہ خدشہ ہوا کہ نسیم صاحب بھی خدا خواستہ اس زہر کے شکار ہونے کی وجہ سے مزاج میں خشکی اور بے کیفی رکھتے ہوں گے۔ مگر نسیم صاحب کو ریاضی سے یہ فائدہ ہوا کہ انہوں نے صحیح و غلطی کے اصول پر عمل کرتے ہوئے اپنی علمی زندگی میں خشکی اور بے کیفی کا غریب کے دائرہ میں رکھا اور فلسفی۔۔۔ زہرہ اور ذریعہ سچی کو جس کے دائرہ میں

ان کے دوستوں کی زندگی ان کے حکم و ریاضی کا شکار ہونے سے بچ گئی۔ سیاسیات نے بھی ان کو اسی طرح کے فائدے پہنچائے۔ اور اس سے بھی انہوں نے اپنے علمی وسعت اور تجربے کی نیرنگی میں اضافہ کیا۔ نہ یہ دو چیزیں ان کو غنا تک نہ کہ لئے کافی تھیں۔ نسیم صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ

بے عارہ تخلیقی صلاحیتوں کے مالک ہیں اس کا مظاہرہ انہوں نے اردو ادبی زندگی کے مخصوص شعبے میں بھی کیا ہے اللہ اعلمی شعبے میں ضمنی تیزی اور سرعت کے ساتھ دلکش خوبصورت اور کامیاب نظمیں خلق کی ہیں اسی حساب سے آغوشِ زہرہ میں بھی کئی بوٹے کھلائے ہیں۔ ان کی یہ کامیاب تخلیق ان کی اس فطری بے چینی کو اظہار کرنے میں جن ک عرف میں نے پہلے اٹھا دیا ہے اس کی خاطر سے وہ قہر بنی توفیق بھی ہیں اور قابلِ رشک بھی جو کم سے کم ان کے جذبہ جنوں کے اظہار کو کچھ تو مثبت سہارا دے۔

نسیم صاحب دوستوں کی غفلت میں ہر سطر پر بلا لکھ اپنے خیال کا دل نشیں انداز میں اظہار کرتے ہیں۔ بنیم شعریں بھی ان کا وہی اندازِ نکلوتا ہوا ہے جو بزمِ محبت و مباحثہ ایسے موقع پر میں نے محسوس کیا ہے کہ ان کی آواز جلال و جمال کا ایک حسین سنگم ہوا کرتی ہے۔ جلال و جمال کی یہ مستزاد



کیفیت ان کی زندگی اور ان کے ادب میں واضح طور پر نظر آتی ہے غزل ہر یا نظم ان کا ذریعہ اظہار بھی مخصوص صفت رکھتا ہے یہ صفت محض خارجی نہیں ہوتی۔ فطری اعتبار سے بھی تو ان کی طبیعت وہ خیر انقلاب بھی اس انداز و اسلوب دیگر میں ملنے کرتے ہیں جو اثر و تاثر کی کیفیت رکھتا ہے۔ عدم قاذن ادا شدہ شغف ان کے یہاں کبھی نہیں پایا جاتا اس لئے ان کے کلام میں دل کو چھو لینے والی بات ملتی ہے۔ ہلکے حسرت کے اس شعر کی تعبیر ان کے کلام میں پائی ہے۔

شعر دراصل ہیں وہی حسرت

سننے ہی دل میں جو اتر جائیں

شاعرانہ اعتبار سے نسیم صاحب کو وہ سلیقہ شاعری حاصل ہے جس کا ذکر میں نے کیا ہے۔ یہ سلیقہ برسوں خونِ جگر صرف کرنے کے بعد آتا ہے۔ نسیم صاحب نے بھی ایک متنازع ذہن و دل کی مہمان نوازی کے لئے خونِ جگر کا فرقہ کیا ہے۔ مجھے کبھی کبھی یہ گمان گذر رہا ہے کہ ان کا کلام شاعرانہ اسلوب ادا کیفِ فاخر کے اعتبار سے وہی درجہ رکھتا ہے جو ابوالکلام کی شعر کو حاصل تھا۔ میں یہ باتیں نسیم صاحب کی محبت یا دوستی کے جذبے سے سرشار ہو کر نہیں کہہ رہا ہوں۔ "آتش" آپ کے سامنے ہے ادا آپ کا تنقیدی رجحان آپ کے پاس۔

"آتش" جیسا کہ آپ کو علم ہے نسیم صاحب کا مجموعہ کلام ہے انہوں نے اس کا نام "آتش" رکھا۔ ظاہر ہے کہ ان کے اس فیصلے کے پیچھے کوئی زکوٰۃ نغیبات کا فرما ہوگی۔ اگر اس نغیبات کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ نسیم صاحب کا کلام "آتش" صفات سے متصف ہے دوہری حرف ان کا مخلص یعنی نغمہ نسیم سامنے آتا ہے جو نزاکت و خفاست اور خوشبو و بہار کی علامت ہے۔ اس

تخلص کو بھی اختیار کرنے میں ان کی نغیبات کو دخل ضرور ہوگا اس "آتش" کے پیچھے جو نغیبات کام کر رہی ہے وہ نغیبات نسیم کے پس پشت ہرگز نہیں ہوگی دونوں میں بڑا فرق ہے اور ہونا بھی چاہئے لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ نسیم کی تخلیق "آتش" ہے۔ میں نے انہیں اسباب کی بنا پر یہ عرض کیا تھا کہ ان کا کلام حلال و حرام کا ایک حسین سنگم ہے۔

نسیم صاحب نے مجھے ایک ملاقات میں بتایا کہ وہ عرصہ تک صنفِ غزل کو صرف یہی نہیں کہنا پسند کرتے رہے بلکہ اس کے سخت مخالف بھی رہے۔ اردو ادب میں یہ صنف بڑی متنازع فیہ رہی ہے۔ ادا بڑی بدعیب بھی لیکن یہ بھی

ایک عجیب قسم ہے کہ ہر دور میں یہ سب سے زیادہ محبوب صنفِ ادب رہی ہے۔ حالی ہوں یا جوش، یا کلیم صنفی اعتبار سے وہ غزل شکن ضرور رہے۔ لیکن طرفہ حاشا یہ ہے کہ حالی نے بھی غزلیں کہیں اور جوش نے بھی کلیم کی ایک کوئی غزل سامنے نہیں آئی ہے۔ لیکن قیاس اغلب یہ ہے کہ ان کی تنہائیوں کی رفیق بھی یہ صنف ہوگی۔ نسیم صاحب بھی ایک عرصہ بعد غزل پر ایمان لے آئے۔ ان کے رجحان کی یہ تبدیلی بڑی خوش گوار ہے۔ بقول خود ان کے غزل سے شغف کرنے والی چیز اساتذہ کرام کے وہ دوا دین تھے جو کسی بھی کیفیتِ احساس یا اثباتِ فزنی سے عاری تھے انہوں نے کلاسیک اساتذہ کے دوا دین کا مطالعہ کبھی بھارت و

بھارت کے ساتھ کیا ہے۔ اس مطالعہ کے سلسلہ میں جب ان کے دامن نگاہِ ناخِ اودان کے قبیلے کے دو شعراءوں کے خازنہ غزل میں: مجھے تو انہیں اس سے بیزاری چوڑا اور پھر بعد میں نفرت ہو گئی۔ مگر عجیب اپنے ایک دوست کا مرید رفیق کی ترکیب پر انہوں نے فیض کی غزلوں کا مطالعہ کیا

بھی آگے ہی نظر آتے ہیں۔ بالفاظ دیگر یہ کہہ سکتے ہیں کہ نسیم صاحب عزت نفس خود آری اور خود اگلاہم سے بڑی طرح مرتب ہیں۔ ان چیزوں نے ان کے بیان ایک ”جذبہ امانیت“ بھی پیدا کر دیا ہے۔ لیکن ان کی یہ امانیت نفسیاتی اعتبار سے مرعی، مجرد، زرخیز یا بیماری نہیں بلکہ بڑی صحت مند اور تعمیری ہے۔

نسیم صاحب سے باتیں کرتے ہوئے یوں تو بڑا چھرا معلوم ہوتا ہے کیونکہ ان کا مطالعہ بڑا وسیع اور بزرگ کار ہے۔ ان کی یادداشت خصوصاً اشعار کے سلسلہ میں ایسی کچھ ہے اس کا ذکر کر چکا ہوں اس نے کوئی بھی آدمی ان کی محبت میں نہ کہنی اور گراں باری کا شکار نہیں ہو گا۔ مجھے ان سے باتیں کرتے ہوئے کچھ اس وجہ سے بھی بھلا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی گفتگو میں وہ اداس لکھی بہت مختصر طرز پر ہی ہوتی مگر موجود ہے جو اللہ کو بہت پسند تھی۔ اور اس پر مستزاد یہ ہے کہ وہ باتیں کرتے ہوئے نیک و کام کے طور پر تو صاحب ”ایا کہتے ہیں۔“ کی فکر اور بڑے شیریں انداز میں فرماتے ہیں جس سے باتوں کا سلسلہ بھی برقرار رہتا ہے اور اس کی لذت میں بھی خاص اضافہ ہو جاتا ہے۔

نسیم صاحب ہو جو وہ علم کے تمام تقاضوں سے نرد آزا رہے ہیں۔ انہوں نے زندگی سے کبھی فرار یا گریز کی راہ نہیں اپنائی بلکہ ہر موقع پر بے اندازہ حرارت و جہالت کا ثبوت دیا۔ علی زندگی اللہ ادبی زندگی دونوں کے تقاضے کو انہوں نے بردار بھی نبھانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی شخصیت کے اس رخ پر گفتگو کرتے ہوئے مجھے بے اختیار یہ شریا دا آئی ہے ۵

اس کی تو داد دے گا سہارا کوئی رقیب

جب سنگ اٹھا ہے سر بھی اٹھتا ہے میں ہم  
میری نظر میں نسیم صاحب اس شہر کی تیر نظر آتے ہیں

باقی صفحہ ۲۶۹ پر

توان کی یہ نفرت تبعاً کم ہوتی گئی۔ اور پھر اس کی انتہا یہ ہوئی کہ زہر شہر ایک دن ان کے غزلوں کی ترجمہ سے جھوم اٹھا ان تمام باتوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نسیم صاحب کسی بھی فیصلہ تک پہنچنے کے لئے اپنے ذہن و شعور اور اپنی عقل و خود پر مجرد کرتے ہیں وہ نہ تو اندھی تقلید کے قائل ہیں اور نہ خواہ مخواہ کی نفرت و دشمنی کے۔ ان کا شعور و ادراک جو فیصلہ کرتا ہے وہ اسی پر عمل درآمد کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ زندگی کی مختلف منزلوں میں بھی ان کا یہی طریق کار رہا ہے۔ ملازمت کے سلسلہ میں بھی انہوں نے اسی طریقہ کار سے کام لیا ہے۔ وہ کسی فیصلہ پر پہنچنے کے بعد مزید غماش یا الجھاؤ کے شکار نہیں ہوتے۔ بلکہ اس پر سختی سے کاربند ہو جاتے ہیں۔ مثلاً ایک بار اپنی ملازمت سے محض اس لئے استعفا دے دیا کہ وہاں کے ارباب اختیار انہیں ایک مقابلہ کا امتحان میں بیٹھنے کی اجازت نہیں دے رہے تھے نظائر یہ معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے مگر اندرونی ملازمت کی دشواری اور کیا بلکہ مسئلہ کو اگر سامنے رکھ جائے تو ان کا یہ اقدام اہمیت اور قدر و قیمت کا اظہار کر کے گھر وں میں بھی سن کر ان کے اس اقدام سے ان کی قوت فیصلہ کا اظہار ہوتا ہے بلکہ یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ کسی دباؤ یا سختی کو برداشت نہیں کر سکتے۔ نسیم صاحب خلوص اور سچائی کی قدروں پر جان دیتے ہیں۔ اور اس کے لئے اپنی جان بھی بچھا کر دے سکتے ہیں۔ لیکن اگر جبر اور دباؤ کے ساتھ جنت بھی ملے تو شاید ٹھکرادیں۔ غالب نے کہا ہے ۵

بندگی میں بھی وہ آزاد وہ خود ہیں کہ ہم

اٹے پھر آئے دیر کعبہ اگر وہ نہ ہوا  
آزاد روی اور خود بھی میں نسیم صاحب غالب سے

# منظر اقبال

## ایک چشمہ فیض

محمد قمر علی قمر

محلوں میں ادبی محفلیں مسند کی جگہ لیگیں۔ اس طرح دیکھتے دیکھتے اس سرزمین پر ادیبوں اور شاعروں کا ایک قافلہ تیار ہو گیا۔ مختلف اقدار میں مختلف حضرات اس قافلے کی رہنمائی دوسری نسل کے لیے۔ بہت سی دوسری محفلیں اور بہت دوسرے حضرات کے ساتھ ٹی، این بی کالج بھالگل پور کی بزم ادب اور ٹی، این بی کالج کے اساتذہ کرام کی خدمت بے پایاں بھی اس سنجے سے قابل قدر اہمیت رکھتی ہیں۔ مذکورہ کالج ۱۹۶۱ء میں قائم ہوا۔ اس وقت سے لے کر آج تک یہ دانش کوہ ادب و فن کا ایک گہوارہ رہا ہے۔ یہاں سے فارغ ہونے والے طلباء علوم و دانش کے کورسی سے متصف ہو کر کہیں نکلے بلکہ شاعرانہ شعور و آگہی اور ادبی ذوق و مشق کی دولت بے پایاں بھی انہیں ملتی رہی۔ اس طرح یہ کالج ادب و فن کے گیسے پریشان کو سناٹا دے کر ایم فارغ التحصیل اور ادیبوں اور شاعروں کا لادواں درکار وال تیار کرتا رہا ہے۔ آج بھی اُس آبِ قباب کے ساتھ یہ کالج ادب و فن کی خدمت میں مصروف ہے آج اس کالج کے حواس تازہ کرام مسلک ماضی پر ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں ان میں پروفیسر صدیق الدین احمد، ڈاکٹر احمد حسن، پروفیسر منظر اقبال، ڈاکٹر غفار انصاری، پروفیسر عمام مجتبیٰ، احقر اور پروفیسر لطف الرحمن کے اسمائے گرامی ادب و فن کی دنیا میں اجنبی ہوں تو ہوں مگر ان کی خدمات سے بہر حال انکار ممکن نہیں۔ ان حضرات کی شخصیات انفرادی طو پر لیکن درجن کی خصوصیات رکھتی ہیں لیکن یہاں صرف اسنادی پروفیسر منظر اقبال صاحب کی شخصیت و فن کا ایک مختصر جائزہ

سہا گلپوسر میں اور ادب کی ابتوائی نشوونما اس کی ترویج اور ارتقاء کی داستان صدیوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ ابتوائی دور میں شعر و ادب عام طور پر نسو بیٹے کرام کی مجالس مقدسہ کی مسطورانہ نفا میں پروانہ کو جنبش دیتا رہا اور مذہبی و دینی انکار و نظریات کی ترجمانی و اشاعت کا خوش ڈالہ فرض انجام دیتا رہا یہ سلسلہ عرصہ دراز تک جاری رہا بھالگل پور کی زمین ابتداء ہی سے مردم خیز سرزمین رہی ہے۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے علماء و فضلاء، صوفیاء، عرفاء، ادباء، شعراء، منصف، شہود و جلوہ گر ہوئے ہیں اور اپنا انفرادی رنگ زمان مکان کے سینے پر ثبت کرتے رہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ آج وہ حضرات قمر گامی میں سوسے ہوئے ہیں کچھ دہے کبھی بھالگل پور کی سرزمین بہار و رنگ کے لئے باعث رشک بنی۔ اگر بھالگل پور کی سیاسی و ادبی تاریخ کا بالتفصیل مطالعہ کیا جائے تو پتہ نہیں کیسے کیسے لعل گرام، یہ اس کی خاک میں آم فرما نظر آئے گی جن لوگوں کے خون اور پوری کی بنیاد پر یہ شہر آباد ہے وہ اس سرسے خانی میں نہیں رہے لیکن ان کے نقوش مختلف صورتوں میں آج بھی جلوہ گر ہیں۔ بھالگل پور کی ادبی تاریخ بہر حال انہیں بڑے گولی ہیں منصف بیسویں صدی میں جمہوری اور عوامی شعور کی میدانی کے ساتھ ساتھ ادبی میدانی کا آغاز بھی ہوا اور باضابطہ طور پر بھالگل پور میں مشرور سخن کا جمہوری دور شروع ہوا۔ اوائل بیسویں صدی میں انجمن ترقی اردو کی شاخ قائم ہوئی۔ طرحی شاعرے ہونے لگیں اور بھالگل پور کے مختلف

پیش نہ آجائے۔

جب میں، دو ادیب کے طالب علم کی حیثیت سے، ان کے کالج کے دائرہ علم و ادب میں داخل ہوا تو پروفیسر صدر الدین، محمد اکرار احمد سن اور پروفیسر مظفر اقبال کی شخصیتوں نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ جہاں تک ادبی انداز و سیرکوں کا تعلق ہے ان کی ذات و بارگاہ سے میرے جو استعارے اور انتخاب علمی و ادبی کے اظہار کے لئے دفتر چلے گئے، چونکہ میں پروفیسر مظفر اقبال صاحب سے نسبت زیادہ قریب رہا ہوں اور میرے ان کوششوں، مادہ قریب سے مختلف مواقع پر مختلف صورتوں میں دیکھا ہے اس لئے میں ان کی شخصیت و فن پر حامد و ثناء کی جرات کر رہا ہوں۔

جی طبع کا شہ اور جنگ آپار خوش نصیب ہے کہ اس کی آغوش میں پروفیسر عبدالحی (سچا تحریریں ہیں، اب کالج پٹنہ لوہنگ) اور پروفیسر مظفر اقبال (شعبہ ادبی، اب کالج بھائی پور) جیسی دو نہایت شخصیتوں نے پرورش پائی۔ یہ دونوں حضرات حقیقی بھائی ہیں۔ پروفیسر عبدالحی، مظفر اقبال صاحب سے بڑے ہیں۔ ان کے والدین کا نام عبدالموہب صاحب، مظلوم ان کی شخصیت بھی نہ کمزور علوم و افعال ہے۔ کسی دور میں موصوف جنگ آزادی کے ایک سرگرم و مہمناہ چمکے ہیں مگر اب گورنمنٹ کی زندگی گننا ہے ہیں۔ موصوف علم و فضل کے اعتبار سے یکمے، دو گار اور تقویٰ شرام میں فرد ہیں۔ ان کے زیر تربیت، ان دلاں، بھائیوں نے مہمات و کامنات کے مسائل کو حقیقت پسندانہ نقطوں سے دیکھنے کا فن سیکھا اور ان مسائل کو دود منوانہ انداز میں حل کرنے کا بہتر جانا۔

سپر و فیسر مرنی صاحب مرنٹ انگریزی کے استاد ہیں بنین اردو کے مانے ہوئے ناقد ہیں۔ ادب کی ہند پاک شہرت کے حامل ہیں۔ اس کے علاوہ اردو، انگریزی صحافت موجودہ عالمی

سیاست اور ادبی تحریکات کے تمام مسائل کی معتبر باخبری رکھتے ہیں۔ ان کی زندگی شروع ہی سے قومی و ملی خدمات میں بسر ہوئی رہی۔ ان کی ادبی و ادبیاتی مسائل کے دہرہ چلے ہیں۔ فی الحال ماہ نامہ "حرف" میں انہیں کی ادارت میں نکل رہا ہے۔

اسے بڑا و عظیم کی طرح استادی اقبال صاحب بھی بخیر متحرک، فعال، بیاد و نظر، با شعور، دود مسودہ و ذہن ہیں۔ کالج کی مشوریات کے علاوہ ستر کی سماجی قومی، ملی، تہذیبی، علمی اور ادبی زندگی کے ہر مسئلہ میں خلصانہ صداقت اور ایمان و جرات کے ساتھ حصہ لیتے ہیں۔ ان کے لیزر پر ہم سوئی ہوئی نظر آتی ہے۔ جیت ہوئی ہے کہ آخری انداز وقت بھائیوں سے ملاتے ہیں۔ ادب کی طرح مشوریات و بوع کو سراخام دے دیتے ہیں۔ کہ نہ کبھی نہ ناظر نہیں آتے ہمیشہ کچھ نہ کچھ لوگ ان کے ساتھ چلتے پھرتے آتے۔ لیکن نظر آتے ہیں غالباً ان کا مسلک یہی ہے کہ

چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو

اوسط و دو قنارت، گندی رنگ، گنوا، جسم، روشنی پشانی چمکنا، انہیں اور مسکراتے ہوئے ہونٹ اقبال صاحب کی ظاہری شخصیت کو بہت ہی جاذب نظر بنا دیتے ہیں۔ جامہ دہی میں فرد ہیں۔ اس لئے ہر لباس میں چمکتے ہیں۔ ادب کی بھی بزم میں وسیع قلم کے اعتبار سے ہمیشہ ممتاز نظر آتے ہیں۔ علم و ادب اور فکر و مشورہ کی وسعت و بزرگی اور ہمہ گیری و بول قلموں نے ان کی ظاہری و باطنی شخصیت کو بے احوال و آفرین اور قابل رشک بنا دیا ہے۔ چنانچہ ان کی شخصیت بزم کی مرکزیت رکھتی ہے۔ اور مختلف جماعت و گروہ کے افراد ان کی رات سے اکتساب فیض کرتے ہیں۔ اور یہ ہمیشہ داسے درے درے تھے حتی الوسع ہر ایک کے کام آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بھائی پور کے ہر حلقے میں یہ بے حد مقبول و محترم ہیں۔

لقنی میر اور محریہ دونوں میں قدت نے ان کو طاق

۵ مہا بھگت عظیم آبادی ادا ان کی شاعری "مطبوعہ" آج کل، دہلی  
۶ فلک اورنگ آبادی ادا ان کی شاعری "شاعر" بھگل  
۷ انصاف عکس اضافی تراکیب کا مسئلہ "آثار" کلکتہ  
۸ سار دوین خواتین کا اولین نامہ - اصلاح النساء  
مطبوعہ "ہماری زبان" علیگڑھ  
۹ حبیب خان راضیہ اور اس کی شاعری -

مطبوعہ "عید منبر صنم" پٹنہ  
۱۰ ادب اور زندگی "ساقی" مہنتہ دار پٹنہ  
۱۱ معین الدین دردائی کی اردو خدمات

مطبوعہ "ساقی مہنتہ دار" پٹنہ  
۱۲ منظر شباب کی شخصیت "مطبوعہ" رفتارلو، درہنڈہ  
۱۳ البیخ ۱۹۰۰ء "مطبوعہ" معاصر، پٹنہ  
۱۴ عبدالغفور شہباز کی ایک غیر مطبوعہ نظم

مطبوعہ "معاصر" پٹنہ  
۱۵ میر سیدی محمد وح کی ایک نایاب تحریر  
مطبوعہ "قوی زبان" کراچی

۱۶ قدیم آسٹیک کی بنیادی عناصر - مطبوعہ "تذکرہ میر پکشان  
۱۷ اختر ادنیوی کی ڈرامہ نگاری

مطبوعہ "ساعر نو اختر ادنیوی نمبر" پٹنہ  
۱۸ اڈو سائنات ادا اختر ادنیوی

مطبوعہ "ساعر نو اختر ادنیوی نمبر" پٹنہ  
۱۹ تنقیدی پر ایک نظر "مطبوعہ" سریش، پٹنہ

ان کے علاوہ کئی کتابیں تصنیف کی ہیں جنکی فہرست  
درج ذیل ہے -

۱۰ سہل قواعد - تصنیف

۱۱ شہزادی سوز و گداز - ترتیب

انفرادیت سے نوازا ہے - یہ کسی موضوع پر نئی اندیشہ اپنے انکاد و  
نظریات کا متاثر کن اظہار کرنے پر کامل قدرت رکھتے ہیں۔ میں  
نے کلاس روم میں بھی ان کی تقریریں سنی ہیں اور مجالس و محافل میں بھی  
ان کی خطابت انداز بیان کے اعتبار سے اپنے موضوعات پر ہمہ تنگ  
ہوتی ہے - کلاس روم میں ان کی تقریر علامہ نذر و آہنگ کے ساتھ  
سناؤنگی و پرکاری کی حامل ہوتی ہے اور اظہار و ابلاغ اور انہماک  
و تفہیم کا بہترین اسلوب ادبی محفلوں کی تقریر پر مشتمل علم و ادب  
کی ترسیم دیکھنا اور نغمہ بر لب مضرب فن سے محافل ہوتی ہے  
اور سماجی و سرکاری جلسوں کی خطابت - بلند آہنگ - پر زور و ارجاع  
و غفلت کا آہنگ و طرز رکھتی ہے - ان کی ہر تقریر سامعین پر بھر پور  
انداز میں اپنا اثر چھوڑتی ہے - یہ اپنی تقریر دیکھ کے دلچسپ کے  
ذہن و دل اور فکر و نظر پر چھا جلتے ہیں -

فنی اور جمالیاتی اعتبار سے ان کی شخصیت بے حد  
شگفتہ ہے - نثر نگاری اور شاعری کی مختلف صنفوں سے ان  
کو فطری لگاؤ ہے - تحقیق و تنقید خاص موضوعات پر مکرر افسانہ  
نگاری اور ڈرامہ نویسی میں بھی کامیاب ہیں کئی ڈرامے  
اشاعت پذیر ہو چکے ہیں - جن میں "عدل بے نظیر" مطبوعہ  
"ساقی" پٹنہ اور "پیار یا پیو پار" مطبوعہ ماہنامہ  
"صنم"، پٹنہ خاص طور پر قابل ذکر ہے - افسانوں میں  
"مستعجب کون" و "ارمان تڑپ کر رہ گئے" اور "ناگامنگائی"  
شائع ہو کر داکٹین حاصل کر چکے ہیں تحقیقی و تنقیدی مضامین  
میں درج ذیل مضامین اردو ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں -

۱۰ بہادر کی اردو شاعرات - مطبوعہ "صنم" پٹنہ  
۱۱ مرثیہ ناسخ " " " "

۱۲ علامہ فغن حق آزاد اداس کی شاعری " " " "

۱۳ شاعر عظیم آدمی کا ناول صوت الحیال " " " "

معا تنقیدی مضامین ترتیب  
معا دہائی تحریک بہاؤین ترجمہ

فی احوال صوبہ بہار میں اردو نثر کا ارتقا  
سے ۱۹۱۲ء تک کے موضوع پر موزی لٹ کے لئے ایک حقیقی  
و تنقیدی مقالہ لکھ رہے ہیں جو تقریباً زیر تکمیل ہے۔ یہ مقالہ  
اردو ادب کی تاریخ میں نئی سمتوں اور نئے آفاق کی نشاندہی  
کرنے کا۔

شعر و نثر کا بہت ہی نظری مہذب جمالیاتی اور دل نشین  
ذوق رکھتے ہیں۔ غزل، نظم، رباعی، قطعہ اور ٹوئٹس کی صنفوں  
میں کامیابی کے ساتھ دل خرب پیرائے میں، ظہر و خدیہ، حسن  
پر غفلت رکھتے ہیں۔ غزل کی صنف میں مسدود اور مثنوی کے  
آہنگ کو برقرار رکھتے ہیں۔ اور ایک مخصوص قدرتی، ہنرمندی،  
نکاروی اور سلیقے سے کام لیتے ہیں۔ اظہار بیان پر قدرت حاصل  
ہے اس لئے اس کی ساتھ دل کش اور درخشاں انداز میں  
دار و ادب قلبی اور جذبات باطنی کی عکاسی کرتے ہیں۔ اشعار میں  
سوز و گداز اور اثر و تاثر جو تازہ ہے

مری آہیں جھک کر غریب میں مرنے والے جھک کر فتنی ہیں  
ابنیں بے اثر نہ کہے کوئی انہیں نارسا نہ کہے کوئی  
مجھے جتنے کا کوئی فہم نہیں، مجھے نکر ہے تو بجاتی ہے  
ابنیں فتنہ زان نہ کہے کوئی انہیں بے وفائے نہ کہے کوئی

ہجر کی لذت کے دن شاید کہ پود سے ہو گئے  
شام ہی سے دل مرا کیوں آج ڈوبا جائے ہے  
اس کے وعدوں کی حقیقت دل کو سب معلوم ہے  
پھر بھی جانے کس لئے لکھت و صو کا کھائے ہے

غم کو انسانہ بنایا نہیں ہم نے وہ  
اس سے بہتر نہ حقیقت نہ فسانہ طب

مجھ سے بہتر تو مری تصویر ہے  
خواب ہوں میں اور وہ تعبیر ہے

رج و ماندہ و مصیبت، غم۔ الم  
زندگی کا بس یہی تفسیر ہے

ہو میر درد و غم غری میمن و نشاط  
کرب بھلا الیسی مری تقدیر ہے  
نارسانی، نامرادی، غم کشی  
میری قسمت میں یہی تحریر ہے  
دیکھ لو آئیناں کو ہاں دیکھ لو

درد کی نادر وہ اک تصویر ہے  
یہ تمام اشعار، غزل، نظم، رباعی، قطعہ اور ٹوئٹس  
درد و اندیشہ، سوز و گداز، سلسلی و برشتنگی اور اثر و انداز  
شاعر کے رچن مری، احساسات قلبی اور اسلوب بیان  
و طرز فکر کی ادائی خود آئینہ دار ہے۔ اقبال صاحب غزل لکھنے  
بھی کہتے ہیں۔ یہ، یہاں ان کی ایک غزل مسلسل پیش کرنا چاہتا  
ہوں تاکہ اہل نظر ان کے فنی بصیرت اور کمال کا اندازہ کر سکیں  
تیری آنکھوں کی یہ مستی تیری نظروں کی شراب

دل ستاد دل باد دل کش و خسانہ خراب  
سرکش کرتے ہیں تجھ سے تیرے اُنار شباب  
جیسے ساغر میں المبتی ہے کوئی کہنہ شراب  
تیرے اعضاء کا تناسب، تیرے چہرے کی تراش  
شام کا آدھی ہے یا کسم شاعر کا خواب  
ننہ عشر خیر ہے یہ تیرا انداز خرام

ہو خاک پر تو نقشِ خیال یاد باقی ہے  
دلِ افسردہ گویا حرم ہے یوسف کے زندان کا غالب

طبِ نازک پہ نہ ہو بار کہوں یا نہ کہوں  
شکوہِ بکھے نہ اسے یار کہوں یا نہ کہوں  
ہو نہ جلے کہیں بے زار کہوں یا نہ کہوں  
اپنا احوال دلِ زار کہوں یا نہ کہوں  
ہے جی مانعِ اظہار کہوں یا نہ کہوں غالب

کچھ ایسی لگی ضربِ دل پر ہے ناصح  
کہ حالتِ بہت اس کی اثر ہے ناصح  
نصیحت تری نوکِ نشتر ہے ناصح  
مجھے کامِ دل سے اکثر ہے ناصح  
کہ کب تک مرے منہ کو دھونا رہے گا میر

حقیقت کو حبلوہِ سما چاہتا ہوں  
کبھی رخ سے پردہ اٹھا چاہتا ہوں  
تجھے جانِ جاں دیکھنا چاہتا ہوں  
ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں  
مرے سادگی دیکھ کر کیا چاہتا ہوں اقبال

ان تمام تفسیروں میں نذکار نے روحِ شعر کو مزید شریک  
وہیبت کے ساتھ دل نشیں اور دل پذیر اندازِ اسلوب میں پیش  
کیا ہے اور اسی طرح مصرعے لکھتے ہیں کہ شعر کے مانیٹر میں کمی گزرتی  
اضافہ ہو گیا ہے۔ یہ فنِ شعر کو دے دلاتا ہے بلکہ کبھی کبھی مرے صدائے  
بنادیتا ہے۔ اقبال صاحب کا یہ فن ان کی ادبی حیثیت کا ہی شہرہ  
سے کم نہ کہ دیتا ہے۔

جس کے نظارے سے دل میں اک جہاںِ اضطراب  
تیری زلفوں کی سیما ہمارے تیرے چہرے کا نکھار

بادلوں کے درمیان منتقل ہے جیسے ماہتاب  
تیری آوازوں کا جادو تیرے لہجے کی مٹھاس  
بامٹ رشکِ لوات چنگ و آہنگِ رباب  
تیرے غم سے روح پرودہ تیرے عشق سے جالِ فرد

موسمِ سرما میں جیسے دو پہرِ سر کا آفتاب  
تیرے پیراہن کی خوشبو تیرے آنچل کی ہوا  
موتیا، بیلا، چنبیلی، مشک و عنبر کا جواب  
مفقور ہے کہ تیری سب ادائیں دلِ فریب  
حنّے کا نادر نمونہ ہے تو اسے جانِ شباب

نظمِ نوحی میں بھی انہوں نے اپنی انفرادیت کو برقرار  
رکھنے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ آزاد اور پانچ۔ دونوں طرح کی  
نظمیں لکھتے ہیں۔ اور دوا فریب، "حسب میں موسوم میں کچھ کہتے  
ہیں۔ موضوع من، اسلوب بیان میں بڑی ہم آہنگی کو اذن، اور  
اعتدال ملتا ہے۔ ان کی مشہور و مقبول نظموں میں "سراپا"، "یہ شہکار  
تیرے ہر کام"، "ناگنہ"، "چاند نکلا گن سے اندھیرا چھا"، اور  
"نوں کا درد"، وغیرہ ہیں۔ ان نظموں کا تنقیدی جائزہ پیش  
کرنا یہاں ممکن نہیں۔

خراقت کو صہدی کے طرز پر گونگھٹ کے صنف میں  
بھی نفعِ تخلیقات نادر و نعتِ آفریں ہیں۔ میں یہاں ان کی چالیس  
احترامات پیش کر رہا ہوں

نشانِ خیر ابرو دے جو ہر دالِ باقی ہے  
کہ تاثرِ زکوٰۃ و پُر کارِ باقی ہے  
ترا عکسِ رنجِ زہیا مگرے یاد باقی ہے

ان کی شخصیت و فن جتنی متنوع اور عمیق گہرے اس

کی مکمل آئینہ داری الفاظ و حروف کے تنگ دائرے میں

ممکن بنیں۔ اس نے اس اعتراف کے ساتھ رخصت

ہوتا ہوں

نگہیں بہار تو زرد ماں گلہ دار

منقریہ کا اقبال صاحب کی شخصیت و فن مجموعی طور پر

اس پر آشوب دور میں ایک نعمت ہے پہلے۔ بے شمار افسانہ

اس چتر فیض سے اکتساب نور کرتے ہیں۔ اور ابد الہ آباد تک

کرتے دھبے۔ میں ذاتی طور پر ان کی شخصیت و فن کی عظمت و

جہالت کا قائل ہوں اور ان سے عقیدت منوانہ ادارت و نقاد ہوں

انگریزی عالم گیر زبان ہے ● ہر زبان پر اس کا سایہ پڑا ہے ● نگارمنٹ اردو زبان میں اب

اس طرح استعمال ہے کہ اس زبان کا لفظ بن گیا ہے لباس کے مفہوم کو جس طرح لوگ سمجھتے ہیں اس طرح

نگار منٹ سے بھی مانوس ہیں۔ ● ریوی میڈ اردو کی اصطلاح سے سلاسل یا

سلاسل سے ریویڈ آفریں ورنہ اگر آپ کو ہر تہوار اور ہر موسم کا سلاسل یا لباس پہننا پڑی میڈ

نگارمنٹ منجوشری شجاع گنج میں مل جائے گا۔

ریڈی میڈ نگارمنٹ کے لئے "منجوشری" کو یاد رکھئے۔

منجدر:۔ منجوشری، شجاع گنج بھاگلپور

## کشمیری سلسا

کشمیری سلسا صرف اس روز کے استعمال سے اپنی خوبیوں کو دکھانے لگتا ہے۔ عورتوں اور مردوں کے تمام پوشیدہ

امراض کے علاوہ آنشک، سوزاک اور معدہ کی قدرت کو دور کرتا ہے۔ ان امراض سے پیرا اندہ خون کی سوزائیت کو دور کرتا ہے اور

بہتر و صالح خون بناتا ہے۔ ہر قسم کی دھات کی خرابی، عورتوں کے ایام لگن بڑی، نیز پانی سے پرانی یا نئی سے نئی گھٹیا، جوڑ جوڑ کے درد

پیشاب میں جلن، شاذ کی گڑبڑی، ریاضی درد، تبغ پیٹ کی گرمی اور سینے کی دھڑکن میں، صاف پانخانہ لگا کر، ان امراض کو درست کرتا ہے

مردوں اور عورتوں کی منی کو گاڑھا بنا کر بدن کو طاقت پہنچاتا ہے۔ جن مردوں میں قوت مردی نہ ہو یا کم ہو، انھیں اس روکا استعمال

کر کے ضرور فائدہ اٹھانا چاہئے۔ بچوں اور نابالغوں کی نوبت کو بڑھانے والا نامردی میں جوانی لانے والا، کھانسی، دھڑکنا، بخار

معال، اور بواسیر کو جڑ سے دور لھکانے والا کشمیری سلسا۔ فوسے، حائلہ، بورتوں کو: دیا جائے۔ اور بارہ سال سے

کم عورتوں کو بھی زندگی، ہر جگہ دستیاب ہے۔ سوال جینٹ:۔ ایشیا روخانہ، ۱۱، چند اسٹریٹ، کلکتہ۔

تیار کردہ:۔ بہار کیمیکل ورکس۔ کلکتہ



# خیالت کی شاعری

## ایک تجزیہ

### علیم اللہ حالی

یہ اپنی بیتی، ذاتی درد اور بچی احساسات سے الگ ہو کر کوئی شے نہیں رہتی، پھر چونکہ ذاتی درد اور بچی احساسات بے پناہ وسعت رکھتے ہیں اس لئے ”آپ بیتی“ بھی اپنے اصطلاحی لفظ میں محدود ہونے کے باوجود حضوری حیثیت سے لاحقہ دہے۔ یہ جب سمٹی ہے تو دل عاشق بنتی ہے اور پھیلتی ہے تو زمانہ بن جاتی ہے۔ اس وسعت اور تنوع کے بعد بھی غم مقبہ بہر حال ایک وحدت کا تاثر رکھتا ہے اور عظیم شاعری کسی واحد معتبر کی دین ہوتی ہے اور ہر وہ شاعر جو غلطہ و رفعت کا متلاشی ہوتا ہے اس امر کا خواہش مند ہوتا ہے کہ اس کی شاعری میں وحدت پائی جاتی ہے، احسا کی وحدت، درد و غم کی وحدت، ذہنی حادثہ کی وحدت اور تاثر و جذب کی وحدت، غرض اپنی شاعری ان چھوٹی چھوٹی وحدتوں کی ایک رفیع و اعلیٰ وحدت ہوتی ہے۔ مگر زندگی کی ایک بڑی ٹریجڈی یہ ہوتی ہے کہ اس میں غم و آلام کا تنوع ہوتا ہے اور یہ تنوع ایک طرح کی بے چیدگی، الجھن اور بے ربطی پیدا کرتا ہے۔ اگر گہرا زخم بھی کسی ایک جذبے کا عطیہ ہو تو درد کو پورے تاثر کے ساتھ اپنے سینے سے نہیں

کبھی کشاکش دوران کبھی غم جاناں عجیبے رنگ پہ ہے اپنی شاعری کا مزاج اس میں شک نہیں کہ شاعری میں یا کشاکش دوران کا اظہار ہوتا ہے یا غم جاناں کا۔ دونوں کا۔ دراصل شاعری زندگی کی تاکیلیت کا اظہار ہے۔ یہ اظہار مثبت بھی ہوتا ہے اور منفی بھی، کبھی شاعر اپنی ذات یا شخصیت میں بعض صفات کے فقدان پر لاشعوری طور پر ماتم کناں ہوتا ہے اور کبھی ان کی تکمیل کے لئے کوشاں ہوتا ہے۔ اس طرح شاعری غم و آلام کے بے رحم دار کو رد کرنے میں ایک ڈھال کا کام کرتی ہے اور کبھی زندگی میں عزائم و مقاصد کی تعمیر کرتی ہے۔ ان دونوں امور کے لئے بنیادی طور پر اس امر کی ضرورت ہے کہ شاعر اپنے فن میں آپ بیتی بیان کرے۔ لیکن یہ آپ بیتی ایسی آپ بیتی ہو جو اپنے اندر ذاتی تجربات و احساسات کے تمام اثرات رکھتی ہو۔ غالباً اسی وجہ سے علامہ جمیل مظہری نے کہا ہے کہ

درد و جمیل اس دنیا میں شاعر کا سرمایہ ہے  
شاعر اس کو کہتے ہیں جو اپنی بیتی گاتا ہو

کرتی ہیں کہ قاری تو کی تکرار کی قیامت بھی محسوس نہیں کرتا

اور فکر اور جذبہ کے ایک سماوی اور ملکوئی عالم میں پہنچ جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار اسی سلسلہ فکر و احساس کی نمائندگی کرتے ہیں۔

یہ جہان حسن کی وسعتیں مری اک نظر میں سمٹ گئیں  
کبھی تیری سمت نگاہ کی جو پہنچ کے دل کے مقام سے

کبھی مہرِ دماہ و نجوم میں کبھی کہکشاں کے ہجوم میں  
ترے نقشِ پا کی تلاش میں جو اتر گیا تو خفا نہ ہو

دیر و حرم تو ہیں مگر سجدہ گر نظر نہیں  
لے غمِ معجزِ عطران کی یہ رہگذر نہیں  
دیرانی اور مایوسی بھی محبت کے جلوہ صد رنگ  
کا ایک منظر ہے۔ یہ منظر ایسا ہے کہ اس سے قاری  
اس حد تک متاثر ہوتا ہے جس حد تک شاعر، اثر  
مصاب کے یہاں مایوسی اور دیرانی کے احساسات  
تجسس اور تلاش کے ساتھ ساتھ آگے ہیں اور اس  
جیرنے ان کی شاعری کو زیادہ فطری بنا دیا ہے۔ وہ  
اپنے احساسات اور جذبات کی ابتدا مایوسی سے نہیں  
کرتے بلکہ یہ تو دراصل نتیجہ ہے ان کی جستجوئے ناکام  
کا۔ ان کے کلام کا بیشتر حصہ دردِ کرب اور بے چینی  
سے عبارت ہے۔ مگر یہ سب کے سب قلبِ مضطرب  
اور دلِ مبتلا کا عظیم ہیں۔

ایک دیرانی کا آجاتا ہے اس وقت خیال  
دل کی جانب جو کبھی اپنی نظر جاتی ہے  
دیکھئے فکر و احساس کس فطری قرینہ سے سلنے لگے

جنابِ عیاش اثر کی شاعری میں بھی مجھے نقد  
آلام کا شکوہ نظر آتا ہے اور جہاں یہ شکوہ نہیں ہے  
وہاں اس نقد کا اظہار واقعی ہے۔ کشاکشِ دورانِ ادب  
غمِ جانان اپنے اپنے اندر نہ جانے کتنے غموں کو بھیٹے  
ہوئے ہیں۔ عیاش اثر کی شاعری جگہ جگہ ان بھرپور  
وحدتوں کو بے نقاب کرتی ہے اور غمِ جانان اور غم  
دوران میں سموئے ہوئے دکھوں کا اظہار کرتی ہے  
ایک اور صنف ایک سلسلہ غم کی تلاش اور  
اس سے ذہنی ربط کی تمنا اثر کی شاعری میں بعض بڑے  
دلچسپ اور نئے پہلو پیدا کرتی ہے مثلاً ان کی غزلوں  
میں مافیہ ذیالات اسی سرچشمہ فکر و احساس سے پیدا  
ہوتے ہیں۔ شاعر کثرت سے گہرا کردہ حدت کی تلاش  
کرتا ہے۔ اسے یہ وحدت اپنے ماحول اور سماج میں  
میسر نہیں ہوتی تو وہ ادھر کی طرف رنج کرتا ہے اور  
یقین دگان کے سلسلے اثرات میں کہتا

ہے کہ  
پس پر وہ جلوہ فگن ہے تو کہیں دورِ منظر عام سے  
کبھی میرے دل کے قریب آتو اتر کے رختِ بام سے  
اس حقیقتِ معجز کی دوری کا جو دردِ شاعر کے  
تارِ احساس کو نئے انداز سے چھیڑتا ہے اور وہ اپنی  
وحدتِ منظر کو شغفِ کرم کے اسے بام کی رختوں سے  
چھپے آنے کی دعوت دیتا ہے اور منظر عام پر لا کر اس  
کے وجود اور اس کی قربت کو سمجھوں پر عیاں کر دیتا چاہتا  
ہے۔ دوری کا درد، قربت کی تمنا اور جذبہٴ تشغف  
یہ تمام کیفیات شعر میں ایک ایسے پراثر ماحول کو پیش

آتی ہے راس کس کو محبت بھلا اثر  
بس میں نہیں مگر دلِ ناداں کو کیا کروں

تری بزمِ عے میں اگر کبھی جو میں بے خودی میں ٹھاہی لوں  
مجھے ڈر ہے خونِ جگر اثر نہ چھلک پڑے کہیں جام سے  
ان شعروں کے معنوی اور خارجی حسن نے انہیں  
انفرادیت بخش دی ہے۔ معشوق کے وعدہ پر فریب  
کو مختلف شاعروں نے اپنے اپنے انداز سے پیش

کیا ہے۔ کسی نے یہ کہا کہ  
تیرے ایفائے عہد تک نہ جئے  
عمر نے ہم سے بے وفا کی  
غالب نے طنز لطیف سے کام لیا ہے  
آہی جاتا وہ راہ پر عتاب  
کوئی دن اور بھی جئے ہوتے  
کسی اور نے کہا ہے

مجھے اے دل تری جلدی نے مارا  
نہیں تقصیر اس دیر آشنا کی  
ان تینوں شعروں میں اپنا اپنا مخصوص رنگ ہے  
اور بظاہر ان کے تیرے مختلف ہیں۔ لہذا ان تینوں کا  
معیار کے اعتبار سے مقابلہ مشکل ہے۔ لیکن اس کے  
باوجود ایک چیز ان تینوں میں قدر مشترک ہے۔ یعنی  
وہ مخصوص معنوی جہت جس کے ذریعہ یہ باہمی طور پر  
تمیز ہوئے ہیں۔ اب یہ صفت خاص جتنی نمایاں ہوگی  
شعر اس قدر حتم ہوگا۔ اس نکتہ کی نشاندہی کے بعد

خوابِ غیاث اثر کا یہ شعر دیکھئے

ہم تو مدت سے یقین کرتے چلے آئے ہیں

آتے ہیں۔ غیاث اثر کی شاعری میں جو بنیادی جذبہ نظر  
آتا ہے وہ یقینی طور پر سکون دل کی تلاش ہے اور یہی تو  
یہ ہے کہ اگر اسی حد تک محدود رہے تو پھر کوئی خاص  
بات نہیں ہے۔ سکون دل کی تلاش تو کم و بیش ہر  
شاعر کے کلام میں ہوتی ہے بلکہ جو شاعر نہیں ہیں  
ان کی زندگی کا مطمح نظر بھی یہی حصول سکون ہوتا ہے  
یہ تو بنیادی جذبہ ہے لیکن کسی غزل گو شاعر میں لہذا  
بنیادی جذبہ کے فرق سے نہیں آتی بلکہ اس امر سے  
آتی ہے کہ وہ اس بنیادی جذبہ و احساس سے کس طرح  
Dealing کرتا ہے Dealing یا  
Treatment ہی انفرادیت کا باعث بنتا ہے  
غیاث اثر صاحب کی شاعری میں جذبات و احساس  
کو نئے انداز سے ڈھالنے کی خوشگوار کوشش نظر  
آتی ہے۔ چند مختلف المفہوم اشعار سے یہ بات  
پورے طور پر ثابت ہو سکے گی

ہم تو مدت سے یقین کرتے چلے آئے ہیں  
تم جو چاہو تو نیا وعدہ دیکھاں کر لیں

میں کشاکشِ غم زلیت سے میں سکون دل کی تلاش میں  
تری ہلکڑ کے قریب سے جو گذر گیا تو خفا نہ ہو

کیسے کہوں مالِ غم دار و رسن پہ ختم ہے  
گیسو و قد کی داستاں آتی تو مختصر نہیں

قریب آ کہ تجھے دیکھ لوں ان آنکھوں سے  
نہ نے نہ لے دل دیراں کو دور سے آواز

# غیاث اثر کا معجزہ فن

غنی حیدر زکریا بی کے قاسمی مائی اسکول گیا

آ جاتا ہے۔ مگر صرف ادیبان کے اختلاف کے کسی فنکار کی عظمت نمایاں نہیں ہوتی تا وقتیکہ اس کے لب و لہجہ میں قدرت اور فسون گری نہ ہو۔ غیاث اثر کی غزلوں کو دیکھ کر چونک جانے والی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور یہی چونکا دینے والا لب و لہجہ اس امر کا ثبوت ہے کہ غیاث اثر کی غزل گوئی اپنی انفرادیت کی منزل حاصل کر چکی ہے۔ ایک تاثیر کی جا دو گری غزل کو روح عطا کرتی ہے۔ عشق کا جذبہ جب اپنے نقطہ عروج پر ہوتا ہے اور عاشق اپنے احساسات و جذبات کو جائزہ شعری میں ملے کر کے اور سوا اس کا کر پیش کرتا ہے تو ایسی شاعری جا دو گری بن جاتی ہے چنانچہ غیاث اثر کا شعر کچھ ایسی قسم کا ہے۔

وہ تو کہنے شوق جنوں میرا میرے ہر قدم پر لا جبر  
کہیں نقش پا کا نشان نہیں کوئی میرے حسن خراے  
غیاث اثر اپنے تصویروں میں جس حسن کو دیکھتے ہیں اس کی تلاش میں وہ اس لئے سرگرداں ہیں تاکہ اپنے تصور کے جس کو عجم دیکھ لیں  
اس بے تابانہ کیفیت کو وہ اس طرح شعر کا جا رہنما تے ہیں۔  
ابھی میرے شوق نگاہ کو تہے تلاش جلوہ معتبر  
ہیں ہزاروں نقش حسین ابھی جویریہ نظر میں ہیں نگاہ  
غزل میں ہمیشہ تشبیہ و استعارات سے کام لیا گیا ہے جس کے بغیر اس کی عمارت میں حلال و جمال پیدا نہیں ہو سکتا لیکن حالات و ظروف کے پیش نظر ہمیشہ اشارے کئے، تلمیحات و

ان

اردو ادب سے اگر نظموں کو خارج کر دیا جائے تو یقیناً ایک بہت بڑے سرمائے سے اردو زبان محروم ہو جائیگی لیکن اگر غزل کو خارج کر دیا جائے تو زبان اردو کی روح نکل جائیگی۔ غزل بقول رشید احمد صدیقی ہماری تہذیب کی آبرو ہے اور بقول علامہ حمید ظہری غزل زبان و ادب کی جان ہے۔ یوں تو اس صنف سخن پر ۱۹۵۰ء کے دور انحطاط میں ایک ایسا بھی وقت آیا جب غزل صرف نصف معشوق کی جگہ گریوں میں ابھی ہوئی تھی جیسے جیسے ملک و ملت کے ماحول اعضا میں توانائیوں کی لہر دوڑی اردو غزل میں بھی نئی روح حلول کرنے لگی۔ اسے نہ تو انا زندگی بخشنے میں یوں تو بہت سارے شعراء نے حصہ لیا لیکن جدید غزل کے چار ستون، فاطمی حسرت، مسعود و جگر کا اس صنف سخن پر جوا احسان ہے وہ آج زور سے کھینچ جانے کے لائق ہے۔ موجودہ ادب میں فیض، فیض احمد فیض اور فراق گورکھپوری نے گیسوئے غزل کو اپنے شانہ فن سے جس طرح سنبھالا ہے وہ اس امر کا ثبوت ہے کہ نصف سخن کسی کے یہ کہنے سے کہ غزل کا گردن قابل زدنی ہے یا نیم و ششادف سخن ہے غزل پر کوئی ایراع نہیں آ سکتی۔ غزل گو شعرا کا روادار تہذیب عظیم ہے کہ اس معجزہ کی طرف فکر کو بچا نہ دھاری نہیں بلکہ نا ممکن ماحول میں گئے گئے۔ عام طور پر غزل کا موضوع یکسر رے ہے، مگر صرف طلباء کے اختلاف سے یقیناً اندازہ یہاں میں کچھ فرق

تشریحات کے مفہوم میں تبدیلی ہوتی رہی ہے آج کے جو حالات ہیں اس کی سمجھا  
غیاث اُترنے کی خوب کی ہے

ہماری ناکامیوں کو دیکھو جن کی ویلانیوں کو دیکھو  
ذرا کوئی باغیاں سے پوچھے یہی ہے فصل بہارا آخر؟

آزادی سے پہلے جس حسین خواب کو دیکھ کر لوگ آتشِ غم و دہن کو دپڑے  
تھے اس خواب کی جو تعبیر سامنے آئی اس کی نہایت کامیابی کے ساتھ اس  
شعری عکاسی کی گئی ہے۔

غزل میں معاملات حسن و عشق کا بیان ہر شاعر نے کیا ہے مگر غیاث  
اثر کی محبت کا عالم ہی کچھ اور ہے یہ خود سب روگی کے جذبات سے کنارہ کش رہتے  
ہیں محبت کی قربان گاہ پر اپنی خودی کی بھینٹ چڑھانے کے لئے آمادہ نہیں۔  
مندرجہ ذیل مطلع کی تشریح پچ پوچھے تو لفظوں میں نہیں کی جاسکتی صرف اس کو  
محسوس کیا جاسکتا ہے اور اس کے جمال و جلال سے حظ اٹھایا جاسکتا ہے ملاحظہ  
ہو

نہ اس آیا محبت کو بہن لگی کا مزاج

بدل سکو تو بدل دو میری خودی کا مزاج

اُترنے مندرجہ ذیل شعر میں گرد و پیش کے حالات کا کتنا صحیح تجزیہ

کیا ہے ملاحظہ ہو۔

جن میں صورتِ شبنم وئی ہیں بیگمانے

سجھ رہے ہیں جواب تک کئی کئی کامرانا

حقیقت یہ ہے کہ زمانے میں کچھ ایسا انقلاب آیا ہے کہ جو لوگ  
دور میں دورانیہ اور صاحبِ الزمان ہیں وہ زمانے کی قیادت اور سعادت  
سے الگ کر دیئے گئے ہیں اور اس عہدہ جلیلہ پر وہ لوگ فائز ہیں جو کور دیو  
اور کوریا میں نیچے زوالِ اُمادگی کے سوا کچھ بھی نہیں ایسے بگڑے ہوئے  
ماحول کی عکاسی شاعر نے جس فنکارانہ انداز میں کی ہے اس کی تخیل بھی داد دی  
جائے کم ہے۔

دل کی دنیا عجیب ہے۔ مسرت کے جذبات جب اس میں ملے

ہیں تو یہاں باظن آتی ہے اور جب اس پر غمِ دلاہ کے بادل چھاتے

ہیں تو رجائیت پسندوں میں ایسا جذبہ بانی احساس پیدا ہوتا ہے  
کہ وہ درد و غم کو مغلوب کرنے کی جدوجہد میں لگ جاتے ہیں  
مگر قومی فطرت کے حاملین مایوسی کے قہرِ عمیق میں لٹک جاتے  
ہیں۔ یہ کوئی اچھی علامت نہیں مگر زندگی کا ایک حادثہ ضرور ہے  
اور شاعر اس حادثے کی ترجمانی جب اپنے حسین انداز بیان میں  
کرتا ہے تو اس کے انداز بیان کی داد دینی ہی پڑتی ہے مایوسی کے  
عروج کا نقشہ غیاث اُترنے کے لئے کامیاب انداز میں کھینچا ہے۔

سے ایک ویرانی کا آج اہلِ مہ اسوقت خیال

دل کی جانب جو کبھی اپنی نظر جاتی ہے

دیروں حرم کی اصطلاح غزل گو شعر میں عام ہے اور

اس موضوع کی پامالی اس قدر ظہر میں آتش ہے کہ کسی کا کوئی  
شعر دامن کو اپنی جانب نہیں کھینچتا لیکن اس ضمن میں غیاث  
اُترنے ایک ایسی راہ نکالی ہے جس کے حسن و جمال کو دیکھ کر نظر فرور  
ہو جاتی ہے۔

دیروں حرم تو ہے مگر سجدہ گہ نظر نہیں

لے غمِ معتبرِ طہران کی یہ گداز نہیں

معتوق کا ادنیٰ جو رسم مشہور ہے غیاث اُتر ایک ایسے

عاشق ہیں جو غم میں بھی نشاطِ محسوس کرتے ہیں ظاہر ہے کہ ایسے

ہی معتوق کا سمجھنا نا فطری امر ہے اس لئے کہ اس کی سادگی

ستمِ رانی کا مقصد عاشق کے دل کو بلا نہا ہوتا ہے غیاث اثر

کے نشاطِ غم کا رد عمل معتوق کو دورِ معتوق کے احساسات کا

رد عمل شاعر پر چڑھا ہے کسی فنکارانہ انداز میں اُترنے بیان

کیا ہے۔

میرا نشاطِ طہر دھنیں ناپسند ہے

لے زندگیِ غلامِ جاناں کو کیا کروں

غیاث اترنے حسن و عشق کے واردات کو جہاں نے نئے انداز  
میں بیان کر کے قارئین کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے وہیں  
سیاسی حالات کو غزل کے سانچے میں ڈھال کر اپنے دور کے شعراء میں موصوف  
نے ایک نمایاں حیثیت بنائی ہے مندرجہ ذیل تین اشعار نمونہ پیش کر رہا  
ہوں اس قسم کے بہ شمار شعراء کا بجا اثر کی غزلوں میں پائے جاتے ہیں ملاحظہ  
ہوں ۔

بنایا بلبل رنگین لہو کو ہم نہاں ہم نے

چمن والوں پہ ظاہر کر دیا درد نہاں ہم نے

دور شوق میں لے دل کی منزل پہ پہنچے

غبار راہ کو سمجھا تھا شاید کارواں ہم نے

خدا جانے کہاں لیجائے گی ان کی یہ گمراہی

بنایا مجھے جنہیں اپنا امیر کارواں ہم نے

غیاث اثر میری نظر میں ایک کامیاب پختہ غزل گوشا عربی جنگی

غزلوں میں مصری اشعار کا بجا بننے میں موصوف داخلی و خارجی معاملات

کو ایک ایسے لب و لہجہ میں بیان کرتے ہیں کہ سننے والا بے ساختہ متوجہ

ہو جائے کسی غزل میں اگر دو تین اشعار بھی قابلِ تکرار سمجھے جاتے ہیں تو شاعر

اپنی محنت بالآخر سمجھاتا ہے لیکن محتاط نگاہ رکھتے ہوئے شاعر اپنی پوری غزل

کو اس طرح خون جگر سے پیچتا ہے کہ قاری کو شاعر کی عظمت کے سامنے

مرنگوں ہونے پڑتا ہے ۔ ڈاکٹر غیاث اثر کی یہ غزل اسی قسم کی ایک کوشش ہے ۔

بکھر دے رخ ہستی پہ اپنا زلف دراز

البتہ گیارہ غزلوں سے عشق کا انداز

قریب آگے تجھے دیکھ لوں ان آنکھوں سے

نہ دے نہ دے دل ویراں کو دوزخ دہرے

ہزار کرتی ہے شبنم گلوں کی عناسازی

کھلا نہ دھبہ پر جین کا کوئی راز

وہ خار ہوں جو کھٹکتا ہو چشم تلخی میں

کلی کلی کا چمن میں رہا ہوں میں ہر راز

سسکتی شمع ہے اور جل بجھے ہیں پروانے

کہاں وہ گرمی محفل کہاں وہ سوز و گداز

نہ کچھ اپنی نہ تیری ہے ان دلوں لے دوست

شکست دل سے بھی آئی نہیں کوئی آواز

غریب خوردہ لگا ہوں وہ دسعت صحرا

نزد کو بھی میں سکھاؤں جنوں کے کچھ انداز

خدا کرے کہ تین سے رہ نہ ہو رانوس

چھڑا ہوں کیسے نفیس سے ہی طاقت پر واز

یہ کہہ کے اٹھ گیا آخر نہ بھی محفل سے

مجھے تو اس لئے گئی تیری بزم ناز

## بقیہ :- ذی انجم

کامرورہ دارمقابلہ کیا ہے اور اپنے عزم والا وہ کی

مشعل شب تاب لے ہوئے کامرانی و ظفر مندی کی منہ لہیا

طے کند ہے ہیں ۔

ذی انجم اول و آخر غزل گوشا عربی ویسے انھوں

نے قطعات بھی کہے ہیں ۔ مگر ان کا اصلی رنگ غزل میں دیکھنے

کو ملتا ہے ۔ دور رس نگاہ حامل ہوتے ہوئے بھی ان کے

زاتی مشابہات و تفرقات میں اب تک اجتماعی دگر درد

کا شان پیدا نہیں ہو سکا ہے اور یہی وہ نقطہ ہے جس پر

انھیں سمجھنے کی غور کرنا ہے ویسے میں ان کے فکر و فن سے

مایوس نہیں ۔

# ڈاکٹر غیاث انور

## اپنی شخصیت کے آئینے میں!

### شاعر غلام قادری

اور جب یہ راز کھلا کہ حضرت نرسے ڈاکٹر ہی نہیں بلکہ شاہی بھی ہیں تو اب باب سخن کو بڑی مسرت ہوئی کچھ دنوں تک تو اہل شہر میں چہ میگوئیاں رہیں کہ ڈاکٹر غیاث احمد صاحب کی ڈاکٹر کو انکی شاعری نے ڈوبے گی مگر غیاث انور نے ثابت کر دیا کہ چمکی کی مشقت کے ساتھ مشق سخن بھی جاری رہ سکتی ہے اب تنقید کرنے والے نگاہ حسرت سے غیاث انور کے مطب کی طرف دیکھتے ہیں جہاں مریضوں کی بھینٹ لگی رہتی ہے اور شام کے وقت ٹھوٹری دیر کے لئے وہی ڈسینسری کو شاعر ادب بن جاتی ہے جس میں ڈاکٹر ناصر نواب ناصر رضا گاہے ڈاکٹر سید احمد حسن، نجی الدین عتی، حکیم مولوی عبدالباقی حکیم پورنوی، مسعود آروسی، عبدالمجید صاحب وغیرہ علم و ادب کے گہرے گہرائے گراں پایہ لٹاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، مے گدہ کے بعد شہر بھاگپور میں یہ دوسری جگہ ہے جہاں صاحبان علم و دانش کا مجمع نکلتا رہتا ہے

ڈاکٹر غیاث انور ۲۹ اگست ۱۹۲۲ء میں قلعہ بھائی پور شیخ پور ضلع موئگیر میں پیدا ہوئے، سات سال کی عمر سے کٹیہار میں اپنے والد بزرگوار کے ساتھ رہنے لگے انور کے والد حضرت الحاج مولوی امیر الدین صاحب وکیل مدخلہ کٹیہار میں صرف و کالت ہی نہیں کرتے تھے بلکہ ایک سرگرم قومی خادم کی حیثیت بھی آپ کی تھی، سماجی، دینی، ادبی، ہر شعبہ حیات میں آپ اچھے نقش قدم دیکھیں گے۔ یہاں تک کہ ہندو مسلم اتحاد کی خاطر آپ

شاید ۱۹۵۰ء کے کسی ماہ کا واقعہ ہے کہ میں ریلوے کالونی سے تاتا پور کے لئے مجبوراً سٹہ نکلتا ہے اس پر ایک دن چار ہاتھا جیسے ہی تاتا پور کے سرحد پر قدم رکھا تو شمال کی جانب ایک نئے مطب پر نظر پڑی ڈاکٹر کا وضع قطع اور ڈسینسری کی سچ دھج سے غلام تو کیا کہ یہ کسی ایسے پتہ کا مطب ہے۔ لیکن یہ ڈاکٹر صاحب کون ہیں کہاں سے آئے ہیں؟ یہ سوالات میرے ذہن و دماغ میں گونجتے لگے میں نے حیدر سی صاحب کو ڈسینسری میں ڈاکٹر صاحب سے باتیں کرتے دیکھا اور کتاب منزل کی طرف چلا گیا چند رسائل خرید کے بعد پان کی دکان پر رکا تو جناب حیدر سی کو آتے دیکھا اور پتا کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ ڈاکٹر غیاث احمد ہیں، جتنے ایک بھائی وارث صاحب بیج کے عہد پر ہیں اور والد بزرگوار کٹیہار میں وکیل ہیں ویسے باشندہ قلعہ بھائی پور شیخ پور ضلع موئگیر کے ہیں رفتہ رفتہ یہ معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب نے کچھ احباب کے مشورہ سے انجن، فلاح المسلمین، قائم کی ہے اور چاہتے ہیں کہ اس انجن کے ذریعہ فلاح کا بزم شہریت ہو۔ اس وقت بزم سخن کے علاوہ کوئی مسلم ادارہ نہ تھا حالانکہ اس ادارہ کو بھی مسلم ادارہ کہنا غلط تھا اس زمانہ میں ایک سے زیادہ ہندی کے شعراء انور میں طرحی غزلیں بزم سخن کے مشاعرہ میں پڑھتے تھے اس طرح سے بزم سخن کو قومی یک جہتی کا اولین ادارہ کہا جاسکتا ہے۔

خیر تو ڈاکٹر انور رفتہ رفتہ بزم سخن کے قریب ہوتے گئے

نے ارام کرشن کے اناحق لیا اور اس قسم کے دوسرے ادوار سے۔  
بھی دل چسپی کا مثلاً اکیر می کے بیس سال تک سکرٹری رہے۔  
مونسین بورڈ کے جو اس چیمین تھے۔

اثر ۱۳۳۸ء میں منشور فی کیدمی سے  
میرک پاس کیا اس زمانہ میں حضرت قوس جہا پوری محوم کا  
کیتھار میں طوطی بول رہا تھا۔ مشاء ہے یہ ہفتہ ہونے سے پہلے  
صد اترت اکثر صاحب کے والد کا کرتے تھے۔ مشاء ہے کہ  
مسلل شریک اور والد کی تربیت نے اثر کو شعر و سخن کا دلدادہ  
بنادیا۔ ۱۳۳۹ء سے ۱۳۴۰ء تک اثر تیسرے میں رہے جہاں  
سے آئی، ایس، سی، او، پھر ایم، بی، بی، ایس کیا اس طرح پینے  
کا صحتمند ادبی ماحول بھی ملا جس کا اثر نے پورانی نہ اٹھایا ادبی مفکروں  
میں شرکت کی اور اپنے تعلیمی ادارہ میں ادبی جماعتی برپا کرتے  
رہے جس میں ڈاکٹر سید نذر امام اثر کے ہمیشہ معاون تھے۔  
۱۳۴۰ء کے بعد یوپی میڈیکل سروس میں شغل سے دور رہے۔  
مگر رہے پھر ملازمت ترک کر کے فروری ۱۹۵۰ء میں بھاکپور  
آگئے۔

بھاگلپور آئے ہی اجن فلاح المسلمین جیسا اور وقائم  
کیا اور بزم سخن سے بھی قریب تر ہوتے گئے۔ ۱۹۵۳ء میں بھاگلپور  
سے پکیر تباد ل کے زمانے میں بزم سخن میں جو غرضی تعطل واقع ہوا  
توحیات اثر نے ہی سخن فلاح المسلمین کا ایک ذیلی ادارہ شعبہ آؤ  
کے نام سے قائم کیا اور میری موجودگی میں مجھے اس انجمن کا جنرل  
سکرٹری مقرر کر دیا۔ انہوں نے اپنے طور پر یہ کم انتہا  
محبت میں کیا تھا اور میں بھی انتہائے سادگی میں کچھ نہ کہہ سکا  
پھر یوم غالب، یوم شہداء، یوم یاس، اور سلاستی، یوم  
کرمائی، ری جسکی تفصیل کی ریاں برگزائن نہیں اگر کسی کو تفصیل

زندہ رہتے دیتے ہاں کھلا لغو ہو  
بلکہ عمل کی دنیا میں ایک ایسے  
معاشرہ کو دیکھیں لڑائی جہد و جد میں لگا ہوئے ہیں جس میں  
ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی اپنے اپنے مذہبی عقائد پر سختی سے  
عمل کرتے ہوئے اتحاد و اتفاق کے پتہ کو سر بلند رکھ سکیں۔ غیات  
انسانی کی وہ حصہ بھی بے پروا نہ رہیں۔ ہنر کے قابل نہیں ہیں وہ ڈاکٹر  
میں اور کچھ تو بی تجربہ ہیں کہ صرف اپنا کھانسی سہرا رکھنے سے وہابی  
معارضہ دیا آئے۔ یہ کہیں گے نہیں اس لیے گلی کوچوں اور دوسرے  
کے گھروں کو صفائی پر بھی دیکھ لیتے ہیں۔



اور مدتوں ان اداروں کے عہدہ دار رہے، مردم شماری کے زمانے میں اردو دانوں کی خانہ پری کو صحت مند طریقہ سے کرانے کے لئے آپ نے بڑی محنت کی جب بہار یونیورسٹی میں بنگلہ اور اردو زبانوں میں امتحانات کو بند کرنے کا قانون منظور کیا گیا تو مادری زبان مخالفی کمیٹی کی تشکیل میں دوسرے شہریوں کے ساتھ غیاث اثر نے بڑے چڑھ کر تعاون کیا اور چھو کا میاب بنایا جہاں گلوں کی میڈیکل ایسوسی ایشن سے بھی آپ کو گہری دلچسپی ہے۔ قدیم بزم سخن کے یہ کبھی حلقہ رکن نہیں ہوئے مگر اس کے ہر کام میں معاون رہے اور انشا اللہ بیضہ معاون بین گریٹوں کے سبب شاعر وین گل بہت کم شریک ہوئے۔

تانا پورا کیٹ ایسوسی ایشن، انجمن ترقی اردو، حلقہ ادب پر جاسوسنٹ پارٹی شاخ جہاں گلوں جگہ غیاث اثر کے اثرات کی چھٹا نمایاں طور پر ملے گی، میں تو یہ نہیں کہہ سکتا کہ جہاں گلوں والے کیا سمجھتے ہیں مگر دُشوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ غیاث اثر خود کو جہاں گلوں سمجھتے ہیں اور اس شہر کی علمی، ادبی، سیاسی، اور معاشرتی، فضا کو پر بہار سہانے کی سرباپنے دل میں بدرجہ اتم رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ اثر نے مختلف ادبی، اور دینی، انجمنوں کا صدق دل سے ساتھ دیا اور مطالعہ قائم کئے۔ مشاعروں کے ذریعہ اردو کو ہر دلعزیز بنانے کی جدوجہد میں بزم سخن کے کام میں ہمیشہ معاون رہے۔ انجمن ترقی اردو رویت ہلال کمیٹی، وغیرہ میں اہم کردار ادا

### بقیہ ڈاکٹر غیاث اثر

باریک اور لطیف فن ہے۔ اس فارم میں خیالات کو پیش کرنا بہت مشکل ہے۔ یہ اندیشہ ہر وقت موجود رہتا ہے کہ اگر خیال پورے تاثر اور چابکدستی سے بیان نہ ہوا ہو تو قاری اور ناظم کا رشتہ ٹوٹ جائیگا غزل کے اشعار میں شاعر کے جذبات و خیالات کا اظہار ہی کافی نہیں ہے بلکہ قاری پران کی ترجمانی بھی ضروری ہے۔

غیاث اثر کی شاعری ان کے تہہ در تہہ احساسات کی مکمل ترجمانی کرتی ہے اور اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ مکمل اظہار پر پوری طرح قدرت رکھتے ہیں۔

تم جو چاہو تو نیا وعدہ و پیمان کر نہیں

اس شعر میں معشوق کے وعدہ فردا کے لئے مدت سے یقین کرتے رہنا اور پھر معشوق کے چاہنے کی شرط پر نئے وعدہ و پیمان باندھنے کا ارادہ کرنا بہت سے دلچسپ اور تہہ دار محضی پہلوؤں کو سامنے لاتا ہے۔

اسی طرح شاعر موصوف کے محولہ بالا دیگر

اش۔ د ب، ج، د، ہ اور د میں اظہار و بیان کی ندرتیں نظر آتی ہیں۔ ان اشعار کو دیکھ کر یہ اندازہ لگانا آسان ہے کہ غیاث اثر کی شاعری مستقبل میں بہتر توقعات کی یقین دہانی کرتی ہے۔ غزل بہت

# مشتاق علی شاہد

## ناطق قادری

عن

میرے منجھلے ابا حضرت شاعر ناطق قادری مدظلہ کا حکم ہے کہ میں اپنے دوست مشتاق علی شاہد کی شخصیت - کلمہ نگہوں میری مجال کہاں کہ اس حکم نامہ کو ہاں دوں میرے زمانے میں یہی کہ جسکی تعین میں لذت و لذت رہی - صاحب کی ضلع سنا تھا یہ میں میرے لئے کوئی کشش نہ تھی وہ لہجہ ابا کی ہر رستی میں معافی ہاں میں نے تعلیم تھا عام طور پر میرے ہم جماعت کی ایسی مٹی کے بنے ہوئے کسے کہ جن سے مجھے مل کر کوئی خاص مسرت نہیں ہوتی تھی نہ اس کی بکسات تھی کی جواد بی دونوں رکھتا ہوا اور زندہ دل ہو، مشتاق علی شاہد سے جیسے جیسے میں قریب ہوتا گیا میں نے محسوس کیا کہ جس کی مجھے تعلق تھی وہ وہی شخصیت ہے، ہنس مکھ جبرہ، لونہا جسم، تہذیب و تمدن کے سانچے میں ڈھلی ہوئی سمیرت اور ادبی ماحول کا ترست باؤت و زن مجھے شاہد کے روپ میں ملا ہم ایک ساتھ رہنے لگے - وہ صاحب گچ کی زندگی کے ہر شے میں ایک دور سے کا ساتھ دینے لگے شرف کوئی کا شوق مجھے کہیں سے تھا جسے اظہار کرنے کی جرأت منجھلے ابا کے سامنے اس لئے نہیں ہوتی تھی کہ ایک مرتبہ ہی قسم کی چڑا زندانہ پر برٹھے مہمانی جان جناب حسن مسکری کو ڈنٹ پلائی جا چکی تھی - شاہد نے میری شاعری کا ذکر کیا کہ منجھلے ابا کے سامنے چھیڑی دیا انتقام میں نے بھی شاہد کا بول کھول دیا کہ یہ بھرت بھی آزاد شاعری کے دلدادہ ہیں اس طرح وقتاً فوقتاً ہم دونوں کو منجھلے ابا کی رہبری کا اعزاز بھی حاصل ہوتا رہا مشتاق شاہد

فطری شاعر ہے یہ تہذیب و فن سے ناواقف تھا تب بھی شاعری کرتا تھا آغاز شاعری آزاد و غلام سے اس نے کی مگر شاعروں میں نہ کہہ سکتے کہ تہذیب و فن سے ناواقف ہی بھی اچھی خاصی کرنے لگا اور اس لیے سے یہ ذات جدید لوگوں کے فائدہ سالاروں میں ایک ممتاز جہاں کی حیثیت رکھتے ہیں - جدیدوں کا جدیدہ مجموعہ غلام جو ہے نام کے نام سے نہایت کی گئی ہے انہیں انکا بھی غلام ہے -

مشتاق شاہد کے ساتھیوں دو سال تک صاحب گچ میں تھا اس کے گھر بھی گیا، وہ بھی میرے گھر آیا، اس میں ہم دونوں کھیل لگے جیسے کہ ایک ہی خانہ، ان کے افراتفرات، الدنبا محمد علی صاحب بھی مجھے بہت بہتہ دیتے ہیں، وہ مجھے اسی طرح چاہتے ہیں جس میں وہ دوسروں سے زیادہ تہذیب و فن، اس سے، کے بعد میں نے ان کو پیر کاچ میں داخلہ لیا اور مشتاق علی شاہد بی بی، ان، بی، کا کالج بھاگپور چلے آئے جہاں سے بی بی اسے اور پھر لاہور انگریزی میں (PAKUR) میں وکالت کرنے لگے - مشتاق علی شاہد کی ذہنی تربیت میں ان کی والدہ محترمہ کا بہت بڑا حصہ ہے - جنہوں نے ابتدائی تعلیم بھی دی اور تربیت بھی کی شاہد کو ادبی ذوق اگر کہا جائے کہ وراثت میں ملا ہے تو غلط نہ ہوگا ان کے ماموں و دیگر متنبیل جن میں دنیاے ادب کے جانے پہچانے افسانہ نگار واد نقاد ہیں - دوسرے ماموں جمیل الرحمن صاحب جمیل ایسے شاعر ہیں - شاہد بھی جہاں ہر صنف سخن میں طبع بانی معجزہ ۲۹ پر

## مشتاق علی شاہد

فن اور فکر کے آئینہ میں

لطیف الرحمن

ترقی پسند تحریک جب اپنے زوال سے ہٹتا ہوا ہوئی اور اردو شعراء مارکس اور لینن کی لغو بازی سے اکتا گئے تو انہوں نے اپنے جذبات و احساسات اور زندگی کے نوبہ اور گونا گوں اور نئے نئے تقاضوں کی ترجمانی و آئینہ داری کے لئے ادب و فن کی نئی سمتوں کی جستجو کی۔ شعبہ میں تقسیم ہند کا حادثہ اس برصغیر میں انسانیت کا سب سے بڑا المیہ بن کر آیا۔ اس وقت انسانوں نے صدیوں کی مذہبی اخلاقی تہذیبی اور انسانی قدروں کو بالکل فراموشی اور اپنے اندر کے حیوان کو بالکل آزاد چھوڑ دیا۔ آسمان کی نگاہوں نے ارضی کی دوسری تمام مخلوقوں نے انسانوں کے اندر بسنے والے حیوانوں کا تنگنا پارچ دیکھا۔

سیتا کی مقدس و جہر ترقی پر ادب کا تنگنا پارچ ہوتا رہا اور رحمت عالم کے عقیدت مندوں نے اپنے پڑوسیوں دوستوں اور بھائیوں کے ساتھ وہ سلوک کیا کہ ساری اسلامی قدریں پاش پاش ہو کر رہ گئیں۔ سوری نے ایسے ہی موقع کے لئے کہا ہے

آسمان رات ہی گزروں ببار و برز میں

اس عظیم ترین انسانی اطمینان کے نتیجے کے طور پر

برصغیر کے تمام اذہان و قلوب کم و بیش تشلیک بے یقینی مایوسی، کلبلیت اور نامرادی و ناکامی کے شکار ہو گئے اس نفسیات عام کا اظہار تقسیم ہند کے بعد کے تمام ادب و شعراء کے بیان مکمل طور پر موجود ہیں۔ ہندوستانیوں کو ذہنی اور نفسی اعتبار سے قتل و کا دوسری جنگ عظیم نے نہیں پہنچایا تھا اس سے کہیں زیادہ قیامت خیزی کا شکار تقسیم ہند نے کر دیا اس لئے کہ یہ آگ اپنے دامن کی آگ تھی۔ اس تمام مذکورہ بالا قدروں کو جلا کر رکھ کر دیا تھا۔ دامن کی آگ تھی۔ اس تمام مذکورہ بالا قدروں کو جلا کر رکھ کر دیا تھا۔ دامن کی آگ کا اثر کم و بیش بارہ تیرہ برس ہندوستانی فکاؤں پر رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ کی جبریت نے آہستہ آہستہ مرہم کا کام کیا اور زخم بھی مرہم ہو جاتا گیا لیکن آزادی کے بعد اس طویل سرے میں عامی و سربو جیسی تہذیبی سطحی ادبی انقلاب و تغیرات آئے انہوں نے پلوئے عالم انسانی کی نسل کو متاثر کیا۔ ادیبوں اور شاعروں نے اپنے سامنے موضوعات و افکار و اسالیب بیان کی جہاد سے گھٹن پیچیدگی اور بے کیف محسوس کرنی شروع کی انسانی نفسیات روز بروز پیچیدہ تر ہوتی گئی اور

ماہنامہ سہیل گیا ۲۹۳ ————— بھاگلپور کا موجودہ ادبی ماحول بہتر  
جذبات و احساسات میں بھی شہید کی پیدائش ہوئی۔ زندگی

کے اس عملی ارتقاء نے اظہار کے لئے نئے اسالیب  
کی تلاش فطری تھی۔ ہر دور اپنے اظہار کے لئے ایک  
مخصوص اسلوب و انداز کا متقاضی ہوتا ہے۔ ہمارے  
شاعروں اور ادیبوں نے اپنی نفسی کشمکش اور بے  
حد تنوع اور وسیع و عریض شہادت و تجربات اور  
محسوسات و مطالعات کے اظہار کے لئے نئے اسالیب  
کی تلاش میں کامیابی حاصل کی۔ آج اس انداز شاعری  
کو نئی شاعری کے نام سے یاد کیا جاتا ہے  
آج ہمارے ادب میں یہ نئی شاعری خصوصی  
طور پر موضوع بحث بنی ہوئی ہے۔ ہمارے ناقدین  
و فکاہ اس کے متعلق متضاد نظریات پیش کر رہے  
ہیں جن سے ہمیں یہاں بحث نہیں۔ میں ایماندارانہ  
طور پر یہ محسوس کرتا ہوں کہ ادب کا نیا رجحان و میلان  
خاص اہمیت و حیثیت کا حامل ہے۔ اسے کسی بھی  
طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ زندہ ادب وہی ہے  
جس میں بدلتے ہوئے حالات و حادثات و نفسیات  
و اذہان کی ترجمانی ہو۔ آج ہمارا عہد جس تیزی کے ساتھ  
ارتقاء کی راہ پر گامزن ہے اور صدیاں جس طرح لمحوں  
کے دوش پر بھاگ رہی ہیں۔ ان کی ترجمانی کے لئے

کلاسیکی اسلوب بیان مکمل طور پر ہمارے کام نہیں  
آسکتا۔ کسی نئے اسلوب اور ذریعہ اظہار کی یقیناً  
مزدورت تھی جو شکر کہ ہمارے مہر کو مل گیا ہے، زندگی  
کے ان نئے تقاضوں کی کامیاب ترجمانی کرنے والوں  
کی ایک طویل فہرست ہمارے سامنے ہے جن میں  
مشاق علی شاہد کا نام بھی خاص وزن اور اہمیت

مشاق علی شاہد کی پرورش و پرواز انت والدہ  
کے زیر تربیت ہوئی جو اردو کے مشہور نقاد و افسانہ  
نگار ڈاکٹر شکیل الرحمن کی بڑی بہن ہیں۔ یہ خاندان  
ہمیشہ سے علم و دانش اور ادبیات کا دلدادہ رہا ہے  
اس لئے مشاق علی شاہد کو ادبی ذوق ورثے میں ملا ہے  
اپنی تعلیم کے سلسلے میں انہوں نے کچھ عرصہ بھاگلپور میں  
بھی گزارا۔ یہاں کے ادبی ماحول نے ان کے شاعرانہ  
ذوق کو جلا بخشنے میں بڑا حصہ لیا۔ شاہین غازی پوری  
شمس الزماں جمال پھولاروی، محی الدین عفی، شاعری قادری  
حکیم عبدالباقی حکیم پوری، صمد حمیدی، ڈاکٹر عیناٹ  
اتر، محمود اجڑ پروفیسر مظفر اقبال، وغیرہ کی صحبتوں  
میں ان کا ادبی ذوق نکھرتا اور سنو تار ہاجس کو پروفیسر  
ڈاکٹر احمد حسن کی رہبری نے خوب تر کرنے میں خوشگوار  
حصہ لیا۔ نتیجہ کے طور پر جدید شعراء کی صف میں وہ یہ  
کہ صرف جانے اور پہچانے ہی نہیں ہیں بلکہ ایک باوقار  
مقام رکھتے ہیں جس کا ثبوت ان کی گرانقدر تخلیقات  
کی اردو کے موثر جریدوں میں اشاعت پذیری بھی  
ہے۔ نئے نام میں ان کی سمولیت بھی ان کے عظمت  
فن کا پتہ دیتی ہے۔

شاہد غزل اور نظم و دونوں صنفوں میں کامیابی  
کے ساتھ اپنے محسوسات کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کی  
غزلوں میں کلاسیکی رچاؤ کے ساتھ ساتھ نیا آہنگ  
اور نیا لب لہجہ بھی موجود ہے۔ وہ ہمیشہ نئے آفاق  
اور نئی دنیاؤں کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں۔  
خود کہتے ہیں۔

مقرر ہائے رنگ و لعل توڑ کر

طبع کے شاہد ہیں۔

اک نئی دنیا کوئی پیدا کرے

لیکن وہ اس نئی دنیا کی تلاش بھی ایک سلسلے کے ساتھ کرتے ہیں اور رہبر فن کی اہمیت کے قائل ہیں۔  
مزمعات ہیں

اس کی سمت میں کہاں منزل نصیب

راہبر ہے جو کوئی اُلجھا کرے

اس لئے ان کی غزلوں میں جدید و قدیم کا ایک امتزاج ملتا ہے۔ مثال کے لئے چند اشعار ہیں

کوئی بھی ایسا مجھے ملتا نہیں

میری خاطر جو درد دل داکرے

چھپر ناہر گونہ شاہد کو کبھی

جب وہ پچھلی رات کو رویا کو

کیا ہم نشیں سنائیں تجھے بے بسی کی بات

آنسو پھل پھل گئے اکثر رستی کے بعد

سننے میں بات آئی ہے المدخیر ہو

رہبر بنا ہوا ہے کوئی رہزنی کے بعد

پہلی گون نکھرتے ہی صبح بہار کی

لائی ہے روشنی کی خبر تیرگی کے بعد

ان اشعار میں شاہد کا فن مکمل طور پر جلوہ گر

ہوتا۔ اس مقصد کے لئے مزید مثالوں کی ضرورت

ہے لیکن ان کی غزلیں فی الحال دستیاب نہیں۔ بہر

کیف ان اشعار سے اتنا اندازہ ضرور ہو جاتا ہے کہ کچھ

محافل نے بہت سوچ سمجھ کر باتیں کہی ہیں جہد کورہ بالا

اشعار شاہد کے فن شعور، نزاکت، احساس اور مدرت

مشاق علی شاہد \_\_\_\_\_ اپنی نظموں میں

غزلوں کی نسبت زیادہ جدید نظر آتے ہیں۔ نظم نگاری میں ان کا اسلوب مکمل طور پر ان کے جذب احساس سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ یہ خصوصیات کبھی

نکار کی کامیابی کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ ان

کی نظموں میں علامیت و رمزیت کی دلکش معنی آفریں

اور حین و جہل کی حقیقت ملتی ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ انہوں

نے علامت و رمز کو جذب و احساس کی گرمی اور صلا

بخندی ہے اسی لئے ان کی نظموں میں سطحی جذباتیت

کے بجائے لطیف تاثراتی کیفیت موجزن ہوتی ہے

اور ایک بہت ہی ثقیف، مترنم انداز و آہنگ

بھی۔ مثال کے طور پر ان کی ایک نظم ریت محل

(مطبوعہ آئینہ بچی) پیش کی جاتی ہے

نخاسا ایک ریت محل

ساحل پانی جھاگ

روشن روشن کوئیں

نکھر انکھر اچاند

بیمیں ہمیں خوشبو

دھیمی دھیمی آہ

اوٹ میں کالے بادوں کی

چاند بھی گم ہو جائے گا

موجیں اپنا سر پٹکیں گی

اور کھ آنسو سلیں گے

ان کے لیے لیے ہاتھ

ریت محل کی پائیداری

ماہنامہ سپرنگ - ۲۹۵ - بیگلپور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر  
ریت کے ذریعے دھول بنار

نظم کے عنوان میں جو مرتبیت ہے وہی مجموعہ  
اور اسلوب میں بھی ہے۔ اس طرح یہ نظم موضوع  
اسلوب اور عنوان ہر جہت سے بہت ہی امتزاجی  
انداز میں ہم آہنگ و مربوط ہے۔ شاہد کے  
اسلوب کی یہ خصوصیت ان کی دوسری نظموں میں  
بھی ملتی ہے۔  
میں نے عرض کیا ہے کہ غزلوں کے اعتبار  
سے اپنی نظموں میں شاہد زیادہ جدید اور نئے

### بقیہ مشتاق علی شاہد

مرتبہ بھی جو کوئی ان سے ٹکا وہ انکار کر دینا چاہئے گا بزم میں  
وہ سب پرچیا جاتے ہیں اپنے حسن کلام اور انداز بیان دونوں  
کا جادو اس طرح جگاتے ہیں کہ سامعین کا مسحور ہو جانا لازمی  
ہو جاتا ہے۔ مجھے اپنے دوست شاہد کی دو طرفہ کامیابی کو  
دیکھ کر بڑی مسرت ہوتی ہے۔ وکالت میں پہلے دن سے  
کامیابی نے ان کے قلم لینا شروع کر دیا۔ اور ادبی دنیا  
میں اس تھوڑے سے عرصہ میں وہ جس مقام پر پہنچ گئے  
ہیں دوسرے لوگوں کو اس منزل پر پہنچنے کے لئے برسوں  
کی مسافت طے کرنا پڑتی ہے۔ مجھے غم ہے کہ میرا دوست  
مشتاق علی شاہد وہ شخصیت ہے کہ ایک طرف جدید ادب کے  
سمان کا ستارہ بن کر چمک رہا ہے تو دوسری طرف صانع  
ادب میں بھی قابل ذکر مقام کا حامل ہے۔ مجھے اپنے دوست  
شاعر فردا مشتاق علی شاہد سے بہت ساری امیدیں وابستہ ہیں

آزمائی کرتے ہیں وہیں ایک ایسے اصناف کے ہیں۔ ماہنامہ  
شاعر اور دوسرے ادبی بیروں میں ان کی کہانیاں اور لطیفاتی  
رہتی ہیں۔ خصوصاً جدیدیت نے جب سے انھیں اپنے سب  
نوں کے لکھنے والوں میں سے ایک اہم مقام رکھتے ہیں شاعر وادب  
ہونے کے ساتھ ساتھ یہ سماجی، معاشرتی، ادبی اداروں میں  
بھی نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ صاحب گنج میں بہ تو بزم سخن  
اور لٹریچر سرکل کے اہم رکن تھے۔ مجھے انھیں "تدویم بزم سخن"  
یونٹ ایسوسی ایشن فروغ ادب اور انجمن ترقی اردو ہر بزم  
ہر سوسائٹی میں مشتاق علی شاہد اپنی صلاحیت اور خدمات کے صلے میں  
نمایاں رہے ہیں پاکر PAKUR میں بھی انجمن ترقی اردو کی شاخ  
اتھیں کے دم سے قائم ہے۔ جب سے وہ اس کے لئے لگے ہیں  
لائسنس کلب اور دوسری اعلیٰ سوسائٹی کے بھی رکن ہو گئے ہیں۔  
شاہد کے ملنے پہلے اور گفتگو کرنے کے آداب ایسے ہیں کہ ایک

# جمال کی شاعری پر فارسی کا اثر

## حکیم محمد یوسف

کے لئے، راقم سطور کے والد ماجد مولانا حکیم سید محمد شعیب  
نیرج کی طرف رجوع کیا۔  
جہاں کا ہر خیز چمن تھا گلاب شہور کی منزل میں قدم  
رکھ رہے تھے۔ طبیعت میں کچھ موزونی تو تھی ہی اب  
استعار بھی موزوں کرنے لگے۔ اصلاح کے لئے حضرت نیر  
کی خدمت میں حاضر ہوئے (وہ ان کے قریب رشتہ میں  
دادا ہوتے تھے) موصوف کی اصلاح کا ایک خاص انداز  
تھا۔ وہ استعار کاٹ کر بنانے کے قائل نہ تھے۔ ہر شعر  
میں جو خامی ہوتی وہ بنا دیتے اور اس کی درستگی کی طرف  
اشارہ کر دیتے۔ پہلے خود درست کرنے کی ہدایت کرتے  
پھر قدرے الفاظ کے رد و بدل سے شعر کی اصلاح کر دیتے  
اس کا اثر یہ ہوتا کہ ابتداء ہی سے صحیح شعر پیدا ہونے  
لگتا تھا۔ جمال کو بھی کچھ دنوں اسی منزل سے گزرنا پڑا۔  
اور خود بقول جمال رہی شہور ہے جواب تک دیں  
راہ ہے۔

جہاں کی شاعری محض پروردِ فکر بنیں زندگی کا تجوہ  
بھی ہے جس میں خود شاعر کی زندگی بھی شریک ہے اور  
زمانہ بھی مبتلا ہے۔

ہر ایک سے ہم دوراں سے ہر سر سیکار

مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے کسی مضمون میں  
پھلواڑی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مخالف سماع کی کثرت  
کی وجہ سے یہاں ہر دور میں شاعرانہ ماحول بہت اچھا رہا  
ہے اور یہ حقیقت ہے کہ بچپن ہی سے مسلسل جب اچھے  
استعار کاں میں پڑنے رہیں گے تو کچھ بھی اگر ذوق شعری  
طبیعت میں موجود ہے تو اچھتی ایک روز ابھر کر رہے  
لگا۔ جمال بھی اسی خاک پاک کے ابھرتے ہوئے تو تھاں  
ہیں۔ خود ان کے والد مولوی شاہ دارث امام قلعش مرحوم  
نہ یہ کہ صرف ایک ذی علم اور باصلاحیت انسان تھے  
شاعری میں مولانا متا سعادتی کے ممتاز شاگردوں میں  
تھے۔ فارسی کی استعداد بہت خوب تھی۔ فارسی استعار  
ان کو بے پناہ یاد تھے۔ ظہیر فارانی، عرفی وغیرہم کے  
وقائد نوکِ زباں تھے۔ فارسی لغت میں ایک سالہ  
بھی شائع کیا تھا جو طلبہ کے لئے مفید ثابت ہوا۔  
جمال نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ہی سے حاصل

کی اس طرح ادبی مذاق ان میں بچپن ہی سے پیدا ہوا  
جب مولانا تینا کی محفلِ برہم ہوئی، تقسیم کے بعد  
مولانا پاکستان تشریف لے گئے تو ان کے بعض ممتاز شاگرد  
نجم ندوی مرحوم تیز بعض دوسروں نے بھی اپنے فارسی کلاں

کے فرائع مرا کا سہ سکوں بدوے

میری طرح سے ہیں میرے بزرگ رشتہ دار

ہیں بے سختی حالات سے جنہیں فرصت

غلط ہے یہ کہ جوئی سرخون کی حدت

تمام مہر و کرم ہیں وہ سپیکر ایثار

سہی میں میری طرح سے ایسے بید بلا

تفکرات کے کھیرے میں ایک میں ہی نہیں

مگر علم زندگی کو انسان کہاں تک رسدے؟

قد حیات بند علم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی علم سے نجات پائے کیوں

اسی ماحول میں زندگی بسر ہوتی ہے کچھ سامان نشا و بھی

چاہئے۔ در نہ کم از کم فکر کی دنیا ہی میں کچھ ایسا سماں

بندھے کہ علم و دوراں سے کچھ تو بات و صلہ ہو عالم حیاں

میں محض سچے، کسی کے آنکھوں کے اشارے ہوں، فکر کا

سازر چھپکے تو کچھ دیر ہی کے لئے سہی علم دوراں سے

فرصت مل جائے۔ جمال اپنا علم یوں ہی بھلانا چاہتے

ہیں۔

تیری آنکھوں سے ملے گئے مجھے پیغام غزل

سازر فکر کو چھلکا دے بھردن جام غزل

اور یہ حقیقت ہے کہ جب شاعر جو فکر مروتا ہے۔

تو سب کچھ بھول جاتا ہے مگر عام خیال میں نشاط کی محفل

سجائے یا شہستان عیش آراستہ کیجئے دل کی آواز زبان

پر آہی جاتی ہے۔

ہیں تیری بزم ناز میں ایسے بھی غم نصیب

اک رخصت نگاہ بھی جن کو ہے کم نصیب

اس بزم ہستی کا یہی عالم ہے۔ جمال کے کلام میں ایسے نمونے

آپ کو بہت ملیں گے مگر میں جمال کی شاعری پر کوئی تبصرہ کرنا

میں چاہتا اور نہ ان کے کلام کے حسن و قبح پر روشنی ڈالنی

چاہتا ہوں کیونکہ جو قربت انکو مجھ سے حاصل ہے جنبہ داری

کی بہت بھی لگا سکتی ہے اس لئے یہ کام تو اوروں کے

لئے چھوڑنا ہوں۔ البتہ ان کے کلام کے اس پہلو کو اجاگر کرنا

چاہتا ہوں جو انہوں نے قاصد اپنے ماحول سے حاصل

کیا ہے، وہ فارسی کی تیکس ہیں۔

جمال نے اردو اشعار بعد میں سنے ہیں فارسی اشعار

سے ان کے کان پہلے آتے ہوئے اس لئے پہلی چھاپاں

پر فارسی ہی کی پڑی اور جب اردو کا نام آیا تو وہ بھی

غالب کے نام کے ساتھ۔ اس لئے اردو کا سبق بھی فارسی

ہی کی مدد سے پڑھا۔

چستی پیر میں بوس انگیز اب کہاں

گل پیہ میں ہر ایک بہ شکل صلیب ہے

دائیں یہ بائے پس ترک عاشقی

براک سے پوچھتا ہوں تری انجمن کی بات

رموز زینت کی تشریح خندہ پنہاں

نظر نفیس لئے ہے فروغ کون و مکان

وہ فارسی ترکیب اور بندنوں سے خاص دلچسپی رکھتے

ہیں اور خوبی کے ساتھ ان کو برتنے کی کوشش کرتے ہیں

انہوں نے اپنی مشق باری رکھی، اصول عروض اور زبان

و محاورات کی نگہداشت کے ساتھ اگر برابر کہتے ہیں

تو طبیعت کا جوا انداز ہے اس سے یہ پیش گوئی کی جاسکتی

ہے کہ اپنا رنگ آپ پیدا کر لیں گے۔



# جمال پھولادری

## ایک نثراتی جائزہ

ان: شہین غازی پوری

### یادش بخیر!

آج سے پندرہ سال قبل میں نے بھٹک پوریتا لیم حاصل کرنے کی غرض سے قدم رکھا۔ میں نے اس وقت میں ماحول میں پرورش پائی تھی وہاں دور دور تک ادب و شعر کا چرچا تھا۔ بھٹک پور کا نام کے بعد چند ادب نو اور شخصیتوں سے تعارف ہوا۔ انہی دنوں وہاں کے ادبی حلقوں میں ایک نئے نام کا اضافہ ہوا یا غالباً میرے آنے سے قبل ہی اس نام کا اضافہ ہو چکا تھا۔ بہر نوع میرے دوست محمود ماجد نے جوش و خروش اور نقاد ہونے کے علاوہ مشہور اساتذہ نگار بھی ہیں (ان کے افسانوں کا مجموعہ "خزاں کے چولہا" کے دن "حال ہی میں شائع ہوا ہے) ایک نئے شخص سے تعارف کیا "ان سے ملنے پہ میں سید جہاں احمد فراق مجیبی محلہ ادوی یہ بھی شاعر ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ جہاں تک ان کے شاعر ہونے کا تعلق ہے وہ میں نے ان کے چوتھے ہرے سے اندازہ لگایا تھا البتہ "خوب کہتے ہیں" والا کلمہ ان کے دونوں تک کھٹکتا رہا کیونکہ بقول ماہر ہندی علی خان کسی شاعر کا کسی دوسرے شاعر کی تعریف کرنا آدمی کا نہیں فرشتے کا کام ہے۔ اور محمود و آج

جوان دنوں دھڑلے کی شاعری فرما رہے تھے آدمی ہوتے ہوئے کس نہ سے ایک دوسرے شاعر کی تعریف کرتے۔ پھر میں نے سوچا ممکن ہے ان کا کہنا درست ہو کہ محمود و آج اس بات سے خوش ہو سکتے تھے کہ در مقابل نثرات شاعر ہے۔ ان کی طرح بیک وقت شاعر، افسانہ نگار اور نقاد تو نہیں۔ لہذا انھوں نے تعریف کر دی ہے بھی ان کے پسے کچھ نہ ہائے گا۔ پھر معلوم ہوا دونوں رشتہ دار بھی ہیں۔ لیجئے سرگرم اور مضبوطی سے بیٹھ گئی۔

پھر یوں ہوا کہ کچھ ہی دنوں بعد ایک غصہ من شری نشست میں ان صاحب کو بھی زحمت دی گئی کہ وہ اپنے کلام بلاغت نظام سے حاضرین کو غلط فہم فرمائیں۔ انہوں نے اپنی مختصر سی بیاض نکالی اور غزل کے چند شعر (بہاروں کوں دیکھے گا، گلستان کوں دیکھے گا) تحت الفاظ انداز میں پڑھے۔ انہیں ہر شعر پر مادی غزل بڑی جاندار تھی اور اس میں ایک نیا رنگ جھلکتا تھا۔ بڑا رشک آیا۔ میرے تصور میں جو بدہمتی عمارت کھڑی ہوئی تھی اڑا اڑا دم ہو کر رہ گئی۔ لیکن اس عمارت کے طبقوں سے ایک خوشنما پیکر نمودار ہوا۔ اور پھر جمال صاحب ایک جانی

انہوں نے ایک نظم میں پٹنم ماحول کی کامیاب عکاسی کی ہے۔

جمال صاحب میں انکساری، خود داری اور انا کا  
بہترین امتزاج پایا جاتا ہے۔ البتہ کبھی کبھی اردو کی عشقیہ شاعری  
کا دلدادہ شاعر خود بھی معشوق صفت بن جائے تو تعجب نہ ہونا  
چاہئے (جمال صاحب اگر دھڑ جائیں تو انہیں سنا نا بہت مشکل  
ہو جاتا ہے)

جمال صاحب نے خانقاہی ماحول میں آنکھ کھولی جہاں  
برصغیر مسود سخن کا چرچا تھا۔ ان کے دامن فارسی، عربی، دال  
شاعر تھے۔ جمال صاحب جس فارسی اور عربی کی تعلیم حاصل کی۔  
فارسی شاعروں کا مطالعہ کیا۔ انہیں سمجھا اور ان سے استفادہ  
کیا۔ بد قسمتی سے ان کے خانگی حالات کچھ خوشگوار نہ رہے اور  
اس بنا پر اپنی تعلیم جاری نہ کر سکے۔ اور غم شام کی خند ہو کر  
۔۔ گئے۔ لیکن اس سے ان کی شاعری چمک گئی۔ میرا اپنا خیال  
ہے کہ ان کی شاعری میں جو کلاسیکی رجحان ہے اس میں ان کی  
ابتدائی تعلیم کے ساتھ ان حالات کو بھی بڑا دخل ہے  
انہوں نے خود اپنے ایک شعر میں فرمایا ہے

اے دل غم حیات کے قربان جائے

جس کے سبب ہے خدمت لوح و قلم نصیب  
ادبی رسائل موبارے ناموں کی طرف بھاگتے ہیں  
بہت سارے ایسے ادیب و شاعر جو ایک ذرا سی عرصہ افرائی  
سے کافی اونچے جاسنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ مگر ان کو اپنی  
کی عدم توجہ کا شکار ہو کر کسی سے نہیں رہتے۔ لیکن ان میں سے  
بعض ہر حال میں اپنی تخلیقی توانائی رکھتے ہیں اور اپنی اپنی خیال  
کو سنوارتے رہتے ہیں۔ جمال صاحب اپنی مختصر مزاجی میں  
سے ایک ہیں۔ انہیں اپنی صلاحیت کا علم ہے۔ ان کے اشعار  
ان کی صحیح پہچان ہیں۔ بغیر کسی انتخاب کے ان کی غزلوں کے چند شعر

پہچانی اور محبوب شے بن گئے۔

جیسا کہ اندازہ ہوا ہو گا جمال صاحب پہلے فراقی قلم  
فرماتے تھے۔ میرا اور میرے دوستوں، شمس الزماں، سہیل  
یزدانی، سیدنا راہو، محمد سلیمان خان وغیرہم کا خیال تھا  
کہ فراق گورکھپوری جیسی ایک دیوبند شخصیت کے موجود ہوتے ہیں  
خود کو فراق کہلو اگر اپنے آپ کو غیر شعوری طور پر احساس کمتری کا  
شکار کر لینا اچھا نہیں۔ لہذا ہم لوگوں نے انہیں بہت سمجھایا۔ جب  
نہانے کو ڈرایا دھمکایا۔ کچھ سن کر غصہ اور کچھ دوسروں سے سب  
بیٹھے سنائے یہاں تک کہ ان سے غصے سے بہت سارے شتعات  
بنائے گئے جو تمام کی رو سے ہرگز درست نہ تھے۔ جمال صاحب  
میں کے بنے ہوئے تھے تنگ آگئے اور چپکے سے اعلان کر دیا کہ اب  
وہ صرف جہاں میں یعنی سیر جہاں احمد جہاں پھلوا رہی۔

جمال صاحب اپنی شخصیت کے اعتبار سے بہت دلچسپ  
ہیں۔ پہلاتا نثریہ خوشگوار یا نیم خوشگوار لیکن دیر سے دیر سے  
صحیح ادا کھل جائیں گے دو چار طاقاؤں میں والا  
مرحطہ دہائے گا۔ اور جہاں کی شخصیت کی سادگی کرشمے  
دکھنا شروع کر دے گی کبھی کبھی تو ان کا جھوٹا سا نغمہ ماحول  
کی گھٹن پر بھاری ثابت ہو گا۔ آپ بزم خود کو کی بہت اچھی اور  
حقیرانہ بات کہیں گے۔ لیکن اچانک یوں احساس ہو گا کہ ایک  
زیر لب سرگوشی نے آپ کو چاروں شانے چپ کر دیا۔ مجھے اکثر  
اس میں ہوا کہ یہ ان کی اپنی سادگی زندگی کی گھٹن کو دور کرنے کا  
ایک بہترین ٹھکانہ ہے۔ درنہ دن رات تاجروں اور بی بیوں  
کی بھاگ بھاگ کے دیکھنے میں دلی گامدیں کی گھڑ گھڑ مہرب سے کوئی  
ہوئی مان گو دام کی مین کی جھٹوں کے نیچے کام کرنے والا شخص عام  
حالات میں اپنی تمام تر حیات طیف سے محض عاری ہو کر رہ  
جاتا ہے۔ جہاں صاحب نے اپنے آپ کو اس سے بچائے رکھا ہے

درجہ ذیل ہیں۔

یک گونہ خوشگوار فراق حبیب ہے

ہیں تیری ہزم ناز میں ایسے بھی غم نصیب

لیتا ہے بغضِ ہاتھ میں تیرے مرغن کی

اک نہصبتِ ذکاہ بھی جن کو ہے کم نصیب

عرشِ بریں پہ آج دماغِ طبیب ہے

داہنگی یہ ہائے پس ترکِ عاشقی

اک اک سے پوچھتا ہوں تری آنکھ کی بات

جو دردِ دل کو مستاعِ گراں بہت کہئے

تو دردِ جس نے دیہے پھر اس کو کیا کہئے

بہارِ نام ہے ان کے جہاں رنگیں کا

خزاں کو دل کسی حسرتِ نصیب کا کہئے

یوں تو ہے گردشِ آیام بھی اک حیدر زبوں

صنِ خود ہیں نہ مگر آیا تہہ دام غزل

دم تو لے لوں تیری چوکھٹ پہ بہ ہنگامِ سفر

جانے لے جائے کہاں شوقِ گریزاں آدوست

کس کو معلوم کہ وہ ایک غصب ہے تیرا

لوگ سمجھے ہیں جسے تلخیِ دردِ الے دوست

حسرت کو دیکھتا ہوں وہ دل کے قریب ہے

لے شوقِ عاشقی ترا عالمِ عجیب ہے

ان اشعار سے نہ صرف قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے

بلکہ یہ ایک پختہ شعور کی بھی غامدی کرتے ہیں۔ جمالِ صاحب

نے کلاسیکی شاعروں میں میر، غالب، آتش، اور بزم

کے اشعار کا بہ نظرِ فائز مطالعہ کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی

شاعری میں کسی طرح کی ناجوادی (جدیدیت) نظر نہیں

آتی۔ ان کے اشعار میں بہت اوقات ایسے آئے ہیں جہاں نقوش

مل جاتے ہیں جن پر کلاسیکی رنگِ غالب ہوتا ہے۔ یہ کوئی نئی

بات نہیں اور انوکھی بھی نہیں۔ ہر شاعر وادیب اپنے کاموں

پر صدیوں کی روایات، تجربات اور ادبی شعور کا پستارہ

لائے ہوتا ہے۔ اس میں وہ اپنے حصہ کا بھی اضافہ کرتا جاتا

ہے۔ البتہ اضافے کی شکل ہر ایک کے ساتھ ایک سی نہیں ہوتی

اس ضمن میں جمال کے چند اشعار ملاحظہ ہوں

نامح ہے کوئی اور نہ کوئی رقیب ہے

باندھ کر مہر و فادار سے کھیلے ہیں مگر

تیرے دیوانوں پہ اب سخت ہر پیمانی وجود

سیاستِ انجمن کے صدمے مآلِ اہلِ وفا بھی دیکھا

کہ اب تو نارِ یخِ عاشقی میں بھی ذکرِ داؤد سن نہیں ہے

ان کی غزلوں میں کہیں کہیں غائب، یگانہ چنگیزی اور

شادمانی کا سا نیگہاں پایا جاتا ہے اور کہیں کہیں ان کی

باہم آمیزش بھی۔

شیخ مجاہد نے رند کو آواز دی

دیکھے کچھ دال میں کالا نہ ہو

پھر اسی شہناز کو ڈھونڈتے دل

تینا کو کچھ شمار کی پروا نہ ہو

مشت سے تسخیر عالم ہو جتاں

اور کسی کا بال بھی بیکانہ ہو

غزبوں میں پہنچتی جگر پر ممکن نہیں، بیکانہ جہاں نظموں میں

بھی بہت مزیدار اس سے گزیر گئے ہیں، ان کائناتوں میں غزبوں

کی سی چاشنی ہوتی ہے، اور جہاں اکثر و بیشتر غن کے رموز و

علامات کو ہی تنہا میں لاتے ہیں، ان کی ایک بہت اچھی نظم

۰ رسوائی، کا یہ بندر ملاحظہ ہو ۰

لٹا تھا رخت تنہا سے مٹ جاتا

مگر وقار غر مشق پر ۰ سرف آتا

ہوئی ہے ترک تعلق کی تیرے یوں تشبیہ

کہ عشق اب ہے شہید مہمانے نامعلوم

نگاہ لطف نے فیروں کی کر دیا پامال

تری نگاہ گرم سے جو میں ہوا عسروم

اس نظم میں انہوں نے ان دنوں ہر رنگ و رو

کا قبضہ کیا ہے، جن کی سخی غمخواری، غمخواری دہر و دھلس

علوی ہوتی ہے ۰

جہاں صاحب نے اپنے اس عالم کا بھی قبضہ کیا ہے

جب ہر طرف مایوسی اور بے کسی کی گھٹا نوپ تیرگی چھائی ہوتی

ہے، ایسے میں فکر شعر و سخن ان کے لئے نجات کا باعث ہوتی

ہے اور ان جہانے سرے سے تاب و توانائی آجاتی ہے۔

دوس شعر ان کی غنکاری کو برصہ ہے اور وہ والہانہ انداز میں

پکارا اٹھتے ہیں ۰

۰ وہ دیکھو، اسات نظر آئی ساعہیں

میں ہی سمت بُری میں یہ رہ مری باہیں

اب اور کس سے حوا کے رنج و غم چاہیں

۰ حائرہ، اپنی حق اور تشدد ہے، ہم تمام احباب

جو جہاں پورے ہیں، ایک ۰ سرے کا سایہ بنے پھرتے تھے اب

یہ دو سرے سے جو یکے پر (یا دونوں نے کتنی دور بانی ہیں

بستیاں، اور جہاں صاحب کے جملہ کلام میں میری رسائی نہیں

میں نے ان کی چند نظموں اور غزبوں کی روشنی میں جو کچھ

پیش کرنے کی جرات کی ہے، وہ محض میرے ذاتی تاثرات کا نتیجہ

۰ ہے، چرھی مجھے یہ کہنے بس قطعاً پاک نہیں کہ جہاں صاحب

کی شاعری قابلِ قدر اور توجہ کی مستحق ہے، مجھے امید ہے کہ

وہ اپنے قدر و قدر کے لئے خوب سے خوب تر کی جستجو جاری

رکھیں گے۔

آفتاب کیمیکل ورکس کی تیار کردہ

کاپی کی عمدہ سیاہی

روانی اور مضبوطی میں لا جواب

قیمت فی کیلو ساٹھ روپے

میلے کا پتالہ ۰ مسرور الحسن علوی پیش امام مسجد خور و کمرہ مداری خاں آگرہ

## جمال پهلواوی

از: مشاعرِ قادری

رسائی ہوتے ہی متحیر ہو جاتے ہیں۔ جمال کے قد و قامت کی ساخت  
یہی ہے کہ جب تک ان کے ہاں سفیر نہ ہو جاتے اور دانت جواب  
دینے پر آمادہ نہیں ہو جاتے ان کا شمار میڈی کٹ نوجوان ہی میں  
ہوتا رہے گا۔

پیر سینگ یا پهلواوی شریف میں جمال کو میں نے دیکھا نہ  
تھا۔ ہاں نام سنا تھا اور ان کے کچھ مسمونوں کی باتوں سے یہ انداز  
لگایا تھا کہ یہ لوگ جمال کی صلاحیت سے بہت متاثر ہیں اور انہیں  
کچھ خود بھی سمجھتے ہیں۔ ایک مرتبہ پیر سینگ گیا تو دور سے میں نے  
جمال کو دیکھا غرور لیکن بات نہ ہو سکتی۔ ممکن ہے یہ بھیجک رہے  
ہوں مگر مجھے تو غور والی بات یاد تھی۔

اس کے جبرئیل، ابن کابل کے ایک شاعر میں جب میں  
پتی نظم، جس پر حکمرانوں سے تپنے آیا تو جمال نے شاعرانہ  
کتے جیسے انداز میں جواب دیا۔ میں اس دن جمال سے  
مل کر بہت سرور ہوا ان کے چہرے پر بھی مسرت کی جھلک تھی۔

اب گاہے گاہے ملاقاتیں ہو تو وہ بھی یہاں تک کہ یہ  
حضرت بھی رہوے میں ملازم ہو کر بھاگتا آگئے۔ اور جب تم کجا  
ہوئے تو جمال نے مجھے کیسا پایا یہ تو وہ جانیں لیکن میں جمال  
کے سکین میں ایک خلیق، طنز، محبت، شجاعت، ذہنی علم اور دور اندیش

پهلواوی شریف ریاست بہار میں وہ مقام  
ہے جس کو بجا حمد پر ستم تہذیب و تمدن کا گہوارہ کہا جاسکتا ہے۔  
خانقاہ مجیدیہ جہاں روحانی اصلاح کا مرکز رہے ہیں وہیں علم و ادب  
کا دبستان بھی ہے۔ میر تقی میر کے ہم معر حضرت محمد ابراہیم علیہ السلام  
پهلواوی شریف کے تھے آج بھی حسان العین حضرت محمد ابراہیم علیہ السلام  
حضرت مولانا عون احمد قادری، حضرت مولانا نعمت امام، جناب  
جعفر شاہ پهلواوی، مولانا عبدالستار عباس ندوی اپنے اپنے مور  
پر علم و فن کے آفتاب و مہتاب ہیں۔ جمال پهلواوی کے والدہ جو  
حضرت مولانا وارث امام رحمۃ اللہ علیہ بھی خوش فکر شاعر اور مصنف  
دل بزرگ تھے۔ فارسی ادب پر پُر پڑا کتب خانہ تھیں اور صل تھا۔  
جمال کو وراثت شرافت، نجابت، علم و فضل، سنجیدگی اور سادگی  
ملی ہے۔ یہ دہلی کا نمائندہ سا آدمی جس کو دیکھ کر ناراض نہیں  
ہے کچھ اثر نہ لیں مگر باتیں کرتے ہی محسوس ہو گا کہ شخص وئیاد سے  
آج کل مانگنے کی شاعری کرنے والوں سے لوگ  
اس قدر چونکا رہے ہیں کہ ہماری ممبر کم شخصیت اگر نہ ہی تو یہ تسلیم  
کونے کو آمادہ نہیں ہوتے کہ یہ حضرت خود شریک ہیں۔ جمال کے  
بارے میں میں نے لوگ پہلے کچھ ایسی طرح کا خیال دل میں لاتے ہیں  
مگر باتیں کرتے ہی موصوف کے علم و دانش، لیا نہ لیا اور گہرائی تک

مکہ وہاں زمانہ سے تھوڑی دیر کے لئے الگ ہو کر شام کے وقت جہاں بھاگلپور کے شعراء روزانہ جمع ہو جاتے ہیں اس جگہ کا نام میکروہ پر گیا ہے۔ اس میکروہ سے نظامہ و خیال کے ذریعہ دنیا سے ادب بھی واقف ہو چکی ہے۔ میکروہ سے جہاں کو مانوس کرنے میں بہت دیر لگی مگر اب ماشاء اللہ یہ میکروہ کے ایک اہم رکن اور درندہ جالوش ہیں ان کی غیر حاضری ادب اب میکروہ کو بہت خلتی ہے۔ اور یہ بھی بغیر مجبوری فیہ صائر نہیں ہوتے۔

جہاں کو قدیم نرم سخن سے ذہنی ہوا کے عکس مشاعرہ اور مجلس اشاعت سے دلی خلق ہے پہلے یہ فرقہ خلق کیا کرتے تھے مگر اب ان کے مشورہ سے سرفہ خلق کو ترک کر چکے ہیں ادب بھر جہاں بھگتے ہیں۔ ان کے اجاب اس دن کے غلط ہیں جب یہ اپنا مجموعہ کلام "جہاں سخن" کا مجلس اشاعت کے نام وقف کر دیں گے۔

شاعر کو، لیکن۔ لوگ میں کو جہاں کا غرو کہتے ہیں وہیں سے دیکھتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہی کہنے یا جہاں کی غریب و جب ناراض ہے ان کا واسطہ پڑتا ہے تو سخت اختیار کرتے ہیں۔ اور چہرے پر کچھ ایسی گریباں ہو جاتی ہیں جن کو دیکھ کر ناگہانیں سرفہ سمجھنے لگتے ہیں۔ علمی مجاس میں بھی ہلکے سے پیچھے رہتے ہیں۔ لیکن جہاں نے جہاں یہ سمجھ لیا کہ یہ محفل ہاتھیں کہنے کہتے تو پھر ان کی افشانی صرف دیرنی نہیں ہوتی۔ محفل کی ہوتی ہے۔ بلکہ کچھ لوگوں کے لئے ہلکے کا سبب بن جاتے ہیں۔ فی البدیہہ اشعار کہنا نظم و نثر پر تھوڑی نعرہ خان، سوالوں کا استوار جواب دینا، عرضی قواعد اور فن پر سیر حاصل کرنا جہاں اس وقت شروع کرتے ہیں جب ماحول اور وقت کو سازگار سمجھ لیتے ہیں۔ ورنہ غلبہ اندہ بھی جبیر، والی کیفیت ان پر طاری رہتی ہے جس سے لوگ غلط بھی کا شکار ہو جاتے ہیں۔

بقیہ حکیم عبدالباقی حکیم

نقد کو تاہ ————— حکیم صاحب کی شخصیت

بڑی چمکدار اور طر حدار نظر آتی ہے۔ آپ کے ہاں جو د فکر نہیں جو لائی فکر ملتی ہے۔ اور ایمائیت و نرمیت کی دھوپ چھاؤ بھگت و سیر آپ کا کلام حکیمانہ سے زیادہ شاعرانہ ہوتا ہے رفعت و جاہلیت سے بھرپور ادب مثبت قدروں سے معمور! کاش! آپ جلدی کوئی کلیات ترتیب دیں جو آپ کے کلام کو دست زمانہ کی دست برد سے محفوظ کر لے اور سینے کی بات نیچے ٹھکسائے تاکہ لوگ اس سے فیض حاصل کر سکیں۔ اور اس طرح آپ کا نام رہی دنیا تک روشن ہو تا رہے۔

اُد مل کر مائیں آج ہم جشن بہار

دیکھ کر ہو جلتے جس کو خود خواہی شمسار  
————— حاصل نظم قرار دیا جاسکتا ہے۔ ویسے ان کی نظموں میں "جشن آنا دی سنانہ ہے" نظم شمسار کی حیثیت رکھتی ہے جس میں "مسائل حاضرہ" پر تبصرہ آنا خازنیں لکھنی ڈال گئے ہیں اور سماج کے فاسد ماحول پر نثر لکھنی کی گئی ہے اس میں طنز و عیب بھی پائی جاتی ہے اور معاشرہ کی تنقید کے نقوش بھی چمکتے ہیں یہ نظم مسرت و بانیوں، سماجی نا انصافیوں، باہمی نفرتوں اور کم و دو توں پر تازیانہ و نثر کا حکم رکھتی ہے اس سے آپ کی شخصیت جتنی فکر و نظر کا پتہ چلتا ہے۔

# جمال پھلوروی

انر :- یحییٰ ابدالی

ایک خیال مہم جو کر رکھے ہیں۔ لیکن بھگلپور کے لئے نہیں یہاں  
کا ادبی ماحول آج بھی جوان سال اور پربہار ہے یہ وہی ماحول ہے  
جس میں جمال پھلوروی جیسے پونہار، جوان عرا و زمین و سنجہ شاعر  
کی ایک بڑی تعداد آپ کو فکر و شعر و سخن کرتے گی لیکن جمال پھلوروی  
اپنے ذاتی شعری کٹکٹین کے لئے شعر گوئی نہیں کرتے بلکہ یہ تحریک  
کسی دوسری طرف سے ہوتی ہے اور تب ان کی غزل کا آغاز ہوتا  
ہے۔ سننے خود ہی فرماتے ہیں :-

تیری آنکھوں سے ملے گئے مجھے پیغام غزل

ساغر فکر کو چھلے دوں بھروں جنم غزل  
روئے روشنی سے ترا مطلع صبح امید

فکر نہ لگیں ہے مری جلوہ گر شام غزل  
جمال کی شاعری محض گل و بلبل کی شاعری نہیں،

بلکہ انہوں نے اپنے تجربات اور مشاہدات کو شعر کے قالب میں  
سمونے کی کامیاب کوششیں کی ہیں۔ اس میں غم رند کا دل بھی ہے  
اور غم جاناں بھی۔ وہ اپنی شکست کی آواز بھی خود ہی سنتے ہیں  
اس لئے کہ دوسرے اس کا مفہوم سمجھنے سے قاصر ہیں :-  
جو بار بار گوش ہے ہر بار یاب غفل کو

شکست شیشہ دل کی اسے صدا کہیے

سہل کے مختلف خطے تصوف و عرفان کے مراکز  
کی حیثیت سے خاصی شہرت رکھتے ہیں۔ ان میں تھری مراکز بھی ہیں  
اور بعض ایسے بھی ہیں جن کی کچھ زیادہ پرانی تاریخ نہیں پھر بھی شہرت  
اور ہر گیری کے لحاظ سے کسی سے پیچھے نہیں۔ چنانچہ پھلوروی شریف  
انہیں سو فرما لے کر دمرے میں آتا ہے۔ اس کی ہر گیری بھی مسلم ہے یعنی  
ایک طرف تبلیغ و اصلاح کا کام اس قصبہ سے ہوتا تو دوسری طرف ہر  
سلوک کے شناسا وہ یہاں سے ابھرے۔ علم و ادب کے میدان میں بھی  
اہل پھلوروی نے اپنا ایک خاص مقام پیدا کیا۔ جناب آیت اللہ جوہری  
کی شہر یاں فرد پھلوروی کے مرثیے اور مولانا مشتاق عادی کی غزلیں  
ادب اردو میں پیش ہوا اضافے ہی نہیں، ادب کی تاریخ مرتب  
کرنے والوں کے لئے سہولت کا سبب ہیں۔

انہیں عظیم تقبیر پھلوروی سے جہاں صاحب کا پیوٹی

تعلق ہے۔ جس نے اپنے ادبی اور علمی ماحول میں بہت سے اہل کمال  
کی تربیت کی ہے اور جو آسان علم و ادب کے درخشاں ستارے بن  
کر چکے ہیں۔ لیکن ان کے فن پر نگار سچ پوچھے تو بھگلپور کے  
ادبی ماحول کا رہن منت ہے۔ جہاں کی ادبی نشستیں، شعری  
محفلیں اور اہل ذوق کی ذاتی کاوش ہمیشہ ہی کچھ نہ کچھ کہنے  
اور لکھنے پر ابھارتی رہتی ہیں۔ سنجیدہ مشاعرے عام طور پر

میں خاقانی کی طرح اپنے درد و کرب کا اظہار اس طرح

لکھا کہ میں کیا اداسی و شکستگی اور رومانِ نصیبی نے انہیں شکر کوئی

کرنا چاہیے  
کہاں کوئی جو دعاوائے رنج و غم کو  
نہ کوئی دوست نہ ساتھی نہ بوس و محو و  
ہر ایک ہے غمِ دوراں سے برسرِ بیکار  
کسے فراغِ ابر کا سبک ہو

کہ حرفِ مائل یہ نہ کہتے ہیں  
اے دل غمِ حیات کے قربان مجھے  
جس کے سبب ہے خدمتِ لوح و قلمِ نصیب  
شکوہ و شکایاتِ جمال کی عادت نہیں وہاں  
نصیبی کا جس شکوہ نہیں کرنا چاہتے بلکہ کہتے ہیں  
عمر و مئی حیات کا شکوہ ہیں جمال  
ویرانیِ حیات کا سنتے ہیں ہم نصیب  
اگر انہیں شکوہ ہے بھی تو بس اسی قدر

میں ایک بات غور ہے کہ جمال نے اپنی تکلیف  
کا اظہار کر کے کسی پر الزام عاید نہیں کیا ہے۔ بلکہ وہوں  
کو بھی مجبور سمجھتے ہوئے اپنے غم میں برابر کا شریک کر لیا۔  
یہ ان کی روانداری کے سوا اور کچھ نہیں۔ کیونکہ اکثر شعراء  
روایتی طور پر جو دردِ جزا کو محسوس سے منسوب کر کے اپنا دل بھلا  
یا مرنے یا۔ لیکن جمال اب اس سے بڑھ کر اس کا سبب بھی  
ہی ہی ذات کو قرار دیتے ہیں۔

عشق سے تسخیرِ عالم ہو جمال  
اور کسی کا بال بھی یہ کا نہ ہو  
دورِ رہ بڑی ہمت اور استقلال کے ساتھ  
حالات کا مقابلہ کرنے کا عزم رکھتے ہیں۔ اور زندگی گمنام  
گمراہوں کو بہتے نہاتے گناہ دینے کی امید رکھتے ہیں  
جو کتا جو مصلحت افزا شعر ہے

جمال اپنے حال سے بڑا ہی سیکن ماضی سے مطمئن  
نظر آتے ہیں۔ وہ بڑے اعلیٰ انداز میں اپنی گزشتہ زندگی  
کے اوراق کو پھینکتے ہیں جس میں انہیں ایک گونا گونا سودگی اور  
سکون حاصل تھا۔ کسی نے غیب نے طمانیت اور شادمانی  
سے بہرہ مند رکھا تھا۔ ان کی غزلوں کے مستند اشعار اس  
حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ چند آپ بھی ملاحظہ فرمائیے  
دل میں گر عکسِ رنجِ زیبا نہ ہو  
کیسے افروں رونقِ کاشانہ ہو

خاکِ سیرِ حیات بھی لو دے اٹھے جمال  
گر عزمِ نو کے ساتھ ہر عیشِ کہن کی بات  
فارسی زبان کا ایک مشہور شاعر تاج الدین مرقد  
قید و بند کی زندگی گناہ تار با۔ اسے ملتِ عمر بڑی مایوسی  
اور ناامیدی کا سامنا تھا۔ یہاں تک کہ اپنے وطنِ شردان میں  
بھوس کا کوئی سہرا اور فلکِ زندہ رہا۔ چنانچہ اس حادثہ کا  
جہانِ محسوس و یاس کے ساتھ اپنے ایک شعر میں اس طرح

آنکھوں پر بار تو آئی چمن چمن

پیدا کہاں کسی میں تہہ با کہن کی بات  
دیکھتے ہیں تیرے زلفِ سنبل کی بڑی

چیز، خدا سائیں جو مشکِ حق کی بات

کرتا ہے

در ہمہ شردان مرا حاصلِ نیا در نیم دوست  
دوست خود ناممکنیتِ اے کاش بونے آسنا  
پتہ نہیں جمال کو کن حالات کا سنا رہا کہ نہیں



جہاں کے شاعرات اور محسوسات ہی ان کی شاعری کی بنیاد ہیں۔ انہیں شعر ہائے نقل سے کوئی سروکار نہیں اس لئے ان کے کلام کی صداقت اثر انگیز اور دھندلے ہے۔ انہوں نے بلی بھلی نظمیں بھی لکھی ہیں جو ان کی زندگی کے پیچ و خم کو اور زیادہ ابعاداتی نظر آتی ہیں۔ ایک نظم "جگر" دوسری "رسوائی" اور تیسری "سہارا" میں بھی انہیں خیالات کا اظہار کیا گیا ہے جو ان کی شاعری کی روح ہے۔ یعنی حوادث روزگار اور اقدار زمانہ کے ساتھ کشمکش حیات کی بڑی چابک سستہ سے ان نظموں میں دکھائی گئی ہے، پیشکش کا انداز حسین ہے۔ لیکن فکامانہ مہارت کے لئے بھی مزید ترقی کی ضرورت ہے۔ خیالات کے جوم بعض نظموں میں تسلسل نظم اور ربط قائم نہیں رہتے دیتے۔ اسی طرح مترادف الفاظ غیر ضروری طور پر بعض جگہ استعمال میں آئے ہیں۔ کہیں معمولی سی ترکیب کی غلطی نے شعر کے مفہوم پر برا اثر کیا ہے۔ مثلاً

جب بھی چلی کمال عروج سخن کی بات

میں کمال عروج اگر معلوف ہوتے تو وہ دنوں کے استعمال کا جواز

نکل سکتا تھا۔ موجودہ حالت میں ایک نقطہ بالکل ہی بے سنی ہو کر

لہ جاتا ہے۔ اسی طرح ان کی نظم "رسوائی" کے آخری بند کے آخری چار مصرعے ملاحظہ ہوں جس میں دوسرا مصرعہ قطعی بے ربط اور غیر ضروری طور پر نظم میں سمودیا گیا ہے

جو جانتے بھی نہیں ہیں کہ عاشقی کیلئے

کئے فوج پر جی تیرے وہ زندگی کیلئے

غضب ہے آج وہ مجھ پر یہی مائل احسان

بعض خصوص وہ آئے ہیں پر شش غم کو

تقاعدے کی بات ہے کہ جہاں پھول ہوتے ہیں وہاں

لٹے بھی پائے جاتے ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ اس دورِ جدیدیت میں تو عجیب عجیب جگر بے ہوش ہیں۔ انکو دیکھتے ہوئے جہاں کی شاعری بسا غنیمت ہے۔ اور اسکی فایدا بھی قابل اشتہا نہیں رہتی۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر انہوں نے اپنی مشق جاری رکھی اور ان کا ذوق شاعری یہ دیر قائم رہا تو اردو شاعری ان پر ہیامی طور سے غنیمت کر سکے گی۔

### بقیہ حکیم عبدالباقی حکیم

یہ مطلع بھی آپ کی شوخی کا عکاس ہے

کتنے عطا شب بھر ستم کو کش رہا

نالہ کش میں رہا جنگ وہ گراں گوشت رہا

بہر حال مجھے حکیم عبدالباقی صاحب کی شخصیت پر کتنا اتفاق ہے آپ کی شاعری کو پرکھنے والے ہر لوگ ماحول ہنرمیں مصداق ہے آپ کے مصداق سے میں کچھ اور ازل یہ بے انصافی ہو گئی۔ اسی لئے میں اپنا مضمون یہیں پر ختم کرتا ہوں۔

مجھے شکریہ کا منتی نہیں سمجھتے۔ حکیم عبدالباقی صاحب اس خطالی دور میں جب کہ دینی قدس مفلوج ہوتی جا رہی ہیں، ایک خدا ترس، دیندار، وقت کے پابند، خوش اخلاق اور مخلص شخص ہیں آپ کی شاعری آپ کے مبلغ علم کی عکاس ہے۔ مضمون آفرینی نظموں کے دروبست احمد فن کی پابندی آپ کی شاعری کو حسین و جمیل بنا دیتی ہے۔ آپ کی طبیعت میں شوخی بھی ہے ایک شعر ملاحظہ فرمائیے

خیال وصل سے دل گدگدا رہا ہے حکیم

اگر وہ ساعت نیک آگئی تو کیسا ہوگا

# طرح انجم

## لنیم

زبان پہ میل پہ خدایا یہ کس کا نام آیا  
کہ میرے نطق نے بوجے میری زبان کھلے

غالب

میں محمد اکرام انجم کا نام لے رہا تھا۔ لفظ انجم کے ساتھ رنگ و نور کی جو کیفیتیں وابستہ ہیں وہ تمام تر کیفیات اکرام انجم کے نام کے ساتھ ذہن میں جلوہ گر ہو جاتی ہیں اور وہی مبین و متبسم چہرہ، وہی سادہ و پرکار آنکھیں وہی چنچلا شیریں انداز گفتگو اور مترنم رنگ تغزل سامنے آ جاتا ہے۔ کیوں نہ ہو، ایک محدود رجہ و زمند ذکی اور حساس طبیعت رکھنے والا شخص اپنے درد و غم کا اظہار غزل کے پیرایہ بیان میں کرے اور پھر ترنم کے بے پناہ سوز و گداز کی کرنیں بھی ہم رکاب ہوں تو کون پتھر دل ہو گا جو اس کا اثر ثبوت نہ کرے اور بغیر آہ یا واہ کے گزر جائے۔ یہی وہ کیفیت ہے جسے سحر حلاں کے نام سے اہل دل یاد کریں گے اور یہی وہ منتر ہے جس کا حصول نظری وجدان، درد و غم کی پائدار خلش اور برسوں کی مشق دُیا منت کے بغیر ممکن نہیں

اسی سعادت شہپر شہباز و شاہین کردہ اند

میں نے درد و غم اور سوز و گداز کی جاوداں  
نوں کا ذکر انجم کی غزلوں کے ساتھ کیا ہے۔ ان کی

ابتدا بھی درد انگیز الم ساماں ہے اور ارتقا بھی۔  
محمد اکرام کلیم اپریل ۱۹۳۷ء کو نقیبہ برج بازار  
ضلع دیواریا یوپی میں پیدا ہوئے۔ ابھی صرف تین سال  
کے دو دھڑپیلے بچے تھے کہ دست قدرت نے ماں کی  
محبت سے محروم کر دیا۔ ماں! جس کی ماں بھی سارے  
جہان کے پیار سے دلپذیر موتی ہے اس کی محبتوں کا  
بدل یہ سر زمین کیا پیدا کر سکے گی۔ سوتیلی ماں  
نے ہر خند آرام کا خیال رکھا اور والد محترم نے شفقت  
فرمائی تو ایک اسجانی اور ان دیکھی محبت کی کمی کا  
احساس تمام عمر کانٹنے کی طرح کھٹکتا رہا اور اس ہونہا  
اور حساس بچہ کے دل میں ایک نامعلوم خلش بھی بٹپکیا  
لیتی رہی۔ کسے خبر تھی کہ یہی خلش ہی فقدان محبت کا  
احساس ایک دن غزل کا روپ دھارے گا اور سننے والوں  
کے دل پر جھلیاں بن کر گرے گا۔

یہی احساس محبت کا بدل بنتا ہے  
دل میں رہتا ہے تو رنگین کنول بنتا ہے  
جام الفاظ میں دھل کر یہ غزل بنتا ہے  
مادہ پاک کے یہی تاج محل بنتا ہے

(نارائش پرتا بگڑھی)

ابتدائی تعلیم نقیبہ کے مکتب میں ہوئی جہاں حافظ محمد

شہر کی سماجی اور کالج کی ہنگامہ خیزی میں  
شیر احمد اور مہدی حسن دو ایسے ہم جماعت تھے جنہیں  
یہ کلام سنا کر اپنے دل کی بھر اس نکالتے تھے اور انہیں  
بھی انجم حبیباً ترجمانِ دل مل گیا تھا جس کے بغیر ان کے  
جذبات اظہار کی لذت سے آشنا نہ ہو سکتے تھے اور  
یہی مخصوص حلقہ اپنے دامن میں پرورش تو یہ انجم سخن  
کرتا رہا۔

معاذ کے سلسلے میں جن شعرا سے زیادہ متاثر  
ہوئے ان میں میر تقی میر غالب اقبال جوش اور بعد میں  
مجاز اور فضا ابن فیضی خاص ہیں۔ فضا صاحب کا نام  
آنے پر انجم جن آبِ دُنا سے چمک اٹھتے ہیں وہ  
سماں دیدنی ہوتی ہے۔ فضا صاحب کے اشعار یہ  
بڑی لجاجت سے سناتے جائیں گے اور داد و تحسین  
کے موتی لٹاتے جائیں گے۔ خود اس انداز سے واہ واہ  
کرتے جائیں گے کہ دو سرے لوگ بغیر داد دے  
رہ ہی نہ سکیں۔

اور پھر سردار محمد روم اور فیضی سے قریب تر میر تقی  
راقم الودع نے ان شعرا کا بیشتر کلام سلسل سنایا ہے  
اور یقیناً احبابِ میکدہ نے ان کے رنگ و آہنگ کا  
مدح سرائی کی ہے اور اثر قبول کیا ہے خصوصاً طور پر  
انجم صاحب کا ذہن وقتِ آشنا سب سے زیادہ متاثر  
ہوا ہے۔ آپ ”دینا نام کے نام“ فقہ حیات ”نذر بہاد“  
شاہ ظفر تنہائی یا میکدہ کے نام ”کسی بھی نظم کو پڑھیں  
یہ بات روبرو دشمن کی طرح عیاں ہو جائے گی کہ اگر  
صرف انجم ہی پر کیا مغموم کوں ہے؟ جس نے ان جملہ فزین  
نکاروں کے رنگ و آہنگ پر اپنے دل و جان بچھا اور

الیاس صاحب انظم گدھی اور بعدہ مولوی محمد انیس حسنا  
نے بڑی توجہ سے اس بچہ کو پڑھایا اور بنیاد اس قدر ٹھوس  
کردی کہ آگے کبھی ہل نہ سکی۔ پھر عارض کنگ انٹر کالج  
بروج مازار سے آئی اے ممتاز نمبروں سے پاس کیا اور سیٹ  
اینڈ روز گری کالج گورکھپور میں داخلہ لیا جہاں ملک  
کے مشہور فنکار جناب مجنوں گورکھپوری نے ان کے خیالات  
واحساسات کی نوک پلک سنواری۔

وہاں سے ۱۹۶۷ء میں انجم صاحب شعبہٴ فن میں  
گریجوئیٹ ہو کے نکلے تو بیشتر رموز و ایما اور نکاتِ فن سو  
واقف ہو چکے تھے۔ کالج کے مخلص طریقہ تعلیم نے نوجوان  
دل کو نئے احساسات و جذبات عطا کئے۔ اگرچہ یہ ہمیشہ  
کم آمیز رہے لیکن سورج کی کرنیں تو دور دور از گوشوں کو  
بھی اپنی تمازت سے شعلہ بکنا رہنا دیتی ہیں۔  
اور ہمیں سے ان کی شاعری کی ابتدا ہوتی ہے۔ تقریباً  
۱۹۶۷ء کی کہی ہوئی ان کی پہلی نظم ”دور نو کی لڑکیاں“  
کے دو بند ملاحظہ فرمائیے  
یہ دور نو کی لڑکیاں!  
حیں جمیل تتلیاں!

نقاب بار دوش ہے  
حجاب سخت کوش ہے  
شاب کا یہ جوش ہے  
یہ دور نو کی لڑکیاں

بہار سے پاؤں تک  
خار سے پاؤں تک  
نگار سے پاؤں تک  
یہ دور نو کی لڑکیاں

ہاں ر بھائی دوشن رائیں اسٹیش کے پگت پر پانی  
بھرتی ہوئی اپنے مخصوص علاقائی لباس میں لمبوس لوک

گیت گاتی ہوئی اور اپنی اطر جوائیل کے جلوے دکھاتی  
ہوئی اپنے مخصوص علاقائی لباس میں دلوں کو چھو لینے والی  
اداؤں سے مسکراتی ہوئی — کون جو گاجو دل تمام  
کر لہ وشیون نہ کرے۔ اور پوچھ جانے  
پر یہ نہ کہے

نالہ از بہر ہائی نہ کند سرخ اسیر  
خوردانوس زمانے کہ گرفتار نہ بود

اس ماحول میں اگر انجم نے یہ اشعار کہے تو اس میں  
کیا تعجب

پوچھتے کیا ہو دل کا عالم  
گا ہے شعلہ گا ہے شبنم

کے ہی گیا انجم کو سنگ دیہ جاناں تک  
مدشکر تھارا ہے لے ذوق جیس سائی  
پردہ جواٹھارخ سے خورشید نکل آیا  
نکھر ادئے گیسو تو ہر سمت گھٹا چھائی

جو دیپور اور اس کے آس پاس جہاں راجستانی  
ہوں ہونی جاتی ہے اور کچھ بھی جدا لگانہ ہے وہاں دواٹا  
دخاں سید قرہ جین جو کہ نور کے قریب کے تھے اور محمد  
غیر فاں جو لکھنؤ سے دروغ تھے کی موجودگی بڑی تقویت  
کا باعث تھی۔ وہ زندہ دل بھی تھے اور سخن فہم بھی۔ درنہ  
نوں بگر کے اجڑائے ترکیبی سے تخلیق شدہ پارہ فن  
کی کون داد دیتا؟

زیان یا من ترکی دمن ترکی غنی وانم  
عزف شہر سے شہر تک کا زمانہ یہاں گزرا اور

اب یہی حرفت جڑوں میں سب کی زبان ٹھہری ہے!  
عادتہ عشق بھی اسی زمانہ غالب سنی کی دین ہے  
جو ایک جاکھا المیہ یہ ختم ہوا۔ دمجیت بھرے دلوں کا  
عنا یہ طبقات زدہ سماجی ماحول کہ برائت کر مکتا  
تھا۔ ابرو باران کی راتوں میں سماج کے بھلیاؤروں سے  
آنکھیں پجی۔ یہ پانڈو اور رازکچ تنہائی میں لٹو کی  
جب آج بھی یاد آجاتی ہے تو یہ سراپا نقوی رحمت  
نظر آتے ہیں۔

لگا ہے دن پردہ زخم کاری کہ تا ابد مندرل نہ ہوگا  
وہ درسی کیا کہ جس کے دل پر اثر کوئی جاوداں نہیں

اماں احد عارن

۱۸ جون ۱۹۵۷ء تادی ہوئی اور اس شاہین  
فلک منعم کو زیر دام لانے کی سعی کامیاب کی گئی۔ اب  
ان کا آشتیاں تین شاہین بچوں کی آماجگاہ بنا ہوا ہے  
اس دور کے دیگر نوجوانوں کے برخلاف ان کو فکر معاش  
نے کبھی متروک نہیں کیا۔ فراغت تعلیم کے فوراً بعد جیو  
ہی میں محکمہ رسل و رسائل ڈیپارٹمنٹ میں ملازمت کر لی  
مگر مختصر عرصے ہی دونوں میں دل برداشتہ ہو گئے اور نادرن  
ریلوے میں آ گئے۔ اسی سلسلے میں ان کی تقرری جو دیپور  
کے علاقہ میں ہوئی جہاں کی رومان پردہ رضا شاعری کے  
لئے زرخیز ثابت ہوئی۔ اجیر کے قریب کھاٹو کاریلوے  
اسٹیشن اور اس کی رومانیت مصافحات کے مرغزاروں  
میں ہر طرف دوڑتے پھرتے اچھلے کودتے ہرن ادب لپچے  
ہوئے جو طبع موزوں کو دعوت سخن دیتے رہے۔

یہ کیفیت انھارے اور پھر سچی سچائی ہوئی حسین و جمیل آج

بھی دو شخصیتوں کا مزاج و خیاں ہی، اطوار و عادات و امور ہی، نظریہ حیات اور فرمانِ درد و غم ہیں، کچھ بھی قدر مشترک کا ہونا ایک کو دوسرے سے قریب تر کر دیتا ہے اور اگر بیشتر تدریس مشترک ہوں تو محض ظاہری اور مادی بعد کے سوا تمام ترکیز کی دہم آہنگی ہی کی کارفرمائی نظر آئے گی لیکن وہاں قوبات ہی کچھ اور ہے۔

سہ یارب نہ وہ سمجھے میں نہ سمجھیں گے مری بات  
بھاگلپور کا ماحول شاعری کے لئے سا گارِ ثابِت  
ہوا۔ اجاب بزمِ سخن ایک دوسرے پر صحت مند تنقید  
و تبصرے کرتے رہے اور ایک کے تجربہ نے ہمیشہ دوسرے  
کو روشنی دی اس طرح یہ کارواں آگے بڑھتا رہا اور اس  
کارواں میں انجمن نے اپنی راہ بنائی۔ ایک مشاعرہ  
ہوا۔ بھاگلپور میں انجمن کے قیام کے دوران غالباً یہ پہلا  
مشاعرہ تھا۔ غالب کی زمین تھی۔ سہ

بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے  
اس زمینِ شعر و شاعر پر جاتے تھے اور غائب  
سے مغلوب ہوتے جاتے تھے کہ اسی زمین میں اس  
نوجوان نے جب یہ شعر پڑھا تو

یہی آئینہ کا اک قطرہ بظاہر کچھ نہیں لیکن  
ڈھلک جائے تو انگارہ ٹھہر جائے تو دم نکلے

تو اہل مشاعرہ نے تعجب اور رشک سے دیکھا۔  
مکرم ارشاد کے مغزوں سے نفاذ گونج اٹھی۔ نوجوان نے  
پھر یہی شعر پڑھا اور داد و تحسین کے چولوں سے محفلِ دیر  
تک زعفرانِ زاہد رہی اور یہ شرابِ تک بہتوں کی زبان  
پر ہے۔ شاعر کے متغزل سے کتنوں  
سے بڑی بڑی امیدیں باندھی تھیں اور آج وہ خوشی ہیں

خوب گذرانِ نیک جو لاتی طبع نے مستقل رہنے سے گریز پائی  
اختیار کی اور اس بلا زمت سے مستغنی ہو گئے۔ بعدہ فوراً  
ایسٹرن ریلوے میں ملازمت کر لی اور اسی سال ۱۹۵۹ء  
میں بھاگلپور آ گئے۔ بھاگلپور کا آنا اس ماحول کے لئے  
سا گارِ ثابِت ہوا اور خود ان کے لئے بھی۔ اس شہر  
میں سب سے پہلے اختر نامی صحیفہ تب مرتب تھا اور خیال  
سے تعارف ہوا اور پھر، مہینے کے ساتھ میکہ تک پہنچے  
اور اجاب میکہ سے متعارف ہوئے۔ رفتہ رفتہ  
دول کا فائدہ کم ہوتا گیا اور حقوڑے ہی عرصہ میں  
اجاب میکہ سے یک دن و یک جان ہو گئے۔

میں اس شہر میں ۱۹۵۹ء کے اوائل میں آیا  
اس وقت انجمن صاحب کی ڈیوٹی مونگیر گھاٹ پر تھی۔  
کچھ دنوں کے بعد جب وہ اس ڈپوٹیشن کو ختم کر کے  
بھاگلپور آ گئے تو میکہ میں تعارف ہوا۔ یہ اس وقت  
بہت متوحش نظر آ رہے تھے اس وقت بھی مونگیر گھاٹ  
کی ڈیوٹی اور سخت نا سا گارِ ماحول کے اثرات شاعر  
کے دل و دماغ پر سایہ فگن تھے مگر چند ہی مدتوں کے بعد  
رسمی گفتگو ختم کر کے جب سینے سانے کا درد شروع ہوا  
تو یہ کھل اٹھے اور جب غزل چھیڑی تو اب معلوم ہوا جیسے  
ماحول کے درد و غم کو گنگا کی ریت کے ڈھیر نے دفن کر  
دیا ہو اور زندگی اپنی تمام لطافتوں کے ساتھ جلوہ گر ہو گئی  
ہو۔ پھر ہم لوگ قریب ہوئے اور اتنے  
قریب کہ ہلوگوں کی شریک ہائے حیات نے ایک دوسرے  
کو اپنا قریب سمجھا۔ انہیں اب بھی تعجب ہے کہ ہلوگ  
ایک دوسرے کو اتنا وقت کیسے دیتے ہیں۔  
انہیں کون سمجھائے کہ اس کثیر التعداد ماحول انسانی میں کبھی

کہ ان کی امیدیں بآر اور بپور ہی ہیں

جیسے سپنوں کے جزیرے میں کوئی نشیمن

یہ کون ہے تبسم سرخیال انجم

کہ اپنی حد نظر تک چراغ جلتے ہیں

شام غم کی تیرگی میں یاد آتے ہیں تری

یوں ہوا محسوس جیسے روشنی نکل آگئے

گردش میں بھی ہوتے ہوئے لے کر گردش دوران

تاریخ کے ادراک پہ ہم چھائے ہوئے ہیں

یار بکھیں انہیں نہ خود اپنی نظر لگے

آئینہ دیکھتے ہیں وہ زلفیں سنوار کے

وہ جس سے مری تشہب تشہب لہجہ ہے

محف میں اسی بات کو سب پوچھ رہے ہیں

جہاں جہاں دل لالہ سے خون ٹپکا ہے

دہیں دہیں حس و عاشاک بنگلے ہیں چین

یہ نقش نقش جو تیری جبین چپکا ہے

دہیں دہیں حس و عاشاک بنگلے ہیں چین

وہ اس قسم کی نظمیں کچھ پر کیسے مجبور ہوا :-

آج پرداز سے میری ہے خلاؤں میں خود نش

جوشش عزم سے جلتے ہیں بیاباں میں چراغ

منظر میں مرے قدموں کے نلک پر انجم

بادہ جوش سے لبریز ہے ہستی کا ایانہ

(ماخوذ از تعمیر خواب)

سہ پہر منڈلاتے ہیں پھر خبک کے دھنسی بادل

مطلع زلیت پہ چھانے کو ہے پھر شبکا دھول

مہر تاباں گہن آلود ہوا چاہتا ہے

دیدنی ہے رنج انسان پہ تفکر کا سماں

اتنا سنگین ہے ماحول کہ دم گھٹتا ہے

پھر کتنے مشاعرے ہوئے کتنی نشستیں جو میں شہر

سے باہر اور شہر کے اندر جہاں یہ اپنی سحر آفریں آواز

اور روح پرور تھنیل کے پھول کھلاتے رہے روزانہ میکڑ

سجتا ہوا درحیات و کائنات کے مختلف موضوعات پر

گفتگو ہوتی رہی حالات بخفہ اور بگڑتے رہے

پھر یہ غزلوں کے مزاج میں ڈھلا ہوا شاعر نظم کی طرف دھیر

دھیر سے راغب ہوا۔ کن محرکات نے کھینچا نظم کی طرف

انہیں راغب کیا اور مزاج کے اس چمچ تلے پہلے پہلے چمچ

خنائی انداز بیان میں حالات کی تلخی کا زہر گھول دیا۔ یہ کہنا

تو مشکل ہے لیکن خود حالات کی تلخی، طبقاتی کشمکش، ذوق

دارانہ اور منطقی جبر و تشدد، تینام، اور دیگر نوآبادیاتی

حاکم کے مجاہدین آزادی کی سامراجیت کے خلاف جنگ

مزاحمت، جنگ فلسطین، عرب عوام اور دیگر مظلوم و مقبور

کی بیداری، نو، ان ساری چیزوں نے بیک وقت بھی اور

یکے بعد دیگرے بھی شاعر کے ذہن و دماغ پر اثر ڈالا ہوگا

اور پھر احباب کی ان موضوعات پر کہی ہوئی نظمیں بھی شعل

راہ بنی ہوں گی۔ چراغ سے چراغ جلتے ہیں۔ یا کچھ اور سب

ہو لیکن یقیناً کوئی بڑا سبب ہو گا جس نے غزل کے توہم کو

بادلوں کی گزر اور بھلیوں کی کر دکھانے کی اور ایسے دُغریب

استعارے کچھ والا شاعر :-

گذرے دنوں کی بات چلی ہے

تم بھی ذرا لے کر گردش دوران

دیکھو وہ کوچہ محبوب نظر آتا ہے

دل بیتاب سبغ لے دل بیتاب سبغ

ان کے گلزار سے عارض کی صہلت انجم



# اکرام انجم میری نظریں

دل حسینی

مگر انجم صاحب کی یہ شعری تخلیق اس اسیری اور  
پیچ و خم سے دور ہے اور پھر یہ شعر کہنا پڑتا ہے کہ  
آلام روزگار کو آساں بنا دیا  
جو غم دیا اسے غم جاناں بنا دیا  
انجم کا کلام ان کی قلبی واردات کا نمونہ  
ہے۔ جہاں تک میں نے غور کیا ہے ان کے کلام میں  
وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو ایک اچھے فکاہ کے  
یہاں ضروری ہیں۔ ان کے یہاں موجودہ سیاسی  
بحران کی طرف بھی اشارہ ہے اور غم جاناں سے نگاہ  
بھی پایا جاتا ہے اور ان کی تلافی کا راستہ بھی اپنایا  
گیا ہے اور غم روزگار کی جھلکیاں بھی ہیں جس سے شاعر  
کے میح ماحول کا پتہ بھی چلتا ہے۔ نمونہ کے طور پر چند  
اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

جنیں نصیب فراغت ہے اک زمانے کی  
ستم ہے وہ بھی ہماری ہی طرح جلتے ہیں۔

شدت سے گلانی کی ہر شے سے خالستہ  
ان کے لب لعلیں سے پھوٹی ہوئی جیسے

اشعار کے پڑے میں جذبات کی تندی

اس دور میں جبکہ اردو شاعری بہت سے لایحی  
مسائلے کو چلی پڑی ہے تو یہ فیصلہ کرنا ہی دشوار ہے  
کہ آج کس نوع کی شاعری کو اپنایا جائے اور کس طرح  
اپنے خیال کا اظہار کیا جائے۔ پھر بھی کچھ ایسے سنجیدہ  
حضرات نظر آتے ہیں جو غزل کو اپنے اظہار خیال کا  
ذریعہ بنا لیتے ہیں اور ایسے ہی لوگوں میں انجم صاحب  
کا بھی شمار ہوتا ہے۔

ہر دور میں غزل نے اپنا ایک مقام اور مزاج  
خود پیدا کر لیا ہے۔ دنی سے لے کر حالی اور حالی  
سے لے کر فیض تک جیسے جیسے زمانہ کر دھیں لیتا رہا  
غزل اپنا مقام اور مزاج بدلتی گئی۔ آج غزل کا وہ مقام  
ہے کہ نظم کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ غزل کا ایک  
ایک شعر جذبات خود ایک نظم کا کام کرتا ہے۔ لیکن  
یہ معیار ہر شاعر کے یہاں نہیں ملتا۔ اس قسم کی شاعرانہ  
تخلیقات انہیں لوگوں کے یہاں پائی جاتی ہیں جن کا  
ضمیر روشن ہو۔ ذہن بیدار اور احساس جاگتا ہو ورنہ  
آج بھی بیشتر شاعر ایسے ہیں جو زبوں کے پیچ و خم  
میں الجھ کر رہ جاتے ہیں۔

ہم جوڑے تم جوڑے کہ تیر جوڑے  
سب اسی زلف کے اسیر ہوڑے



لبوس میں غلطاں ہو خوشبوئے بدن جیسے

تیری یادوں کے سمن میرے نصیبوں کے کل

روکشی باز عدن غیرتِ صد تاج محل

اب خطا کار سزاوار کرم ٹھہرے ہیں

تو بھی افسانہ پرورد کے عنوان بدل

نکبت گلی جو اڑی صن کے کاشانے سے

کھل گئے راہ میں کتنے ہی دبستانِ نزل

کتنے شاداب وحیں خواب ہیں بلوس ہیل

کوئی دیکھے تو سہی آ کے پرستانِ نزل

دل کے گوشے ہیں کہ تاریک ہوئے جلتے ہیں

عقل اتاں ہے کہ بیدار ہوئی جاتی ہے

مندرجہ بالا اشعار کی شہرہ پر کاریوں

سے انکار ناممکن ہے۔ انجم صاحب موجودہ دور

کی دکھتی ہوئی رگ پکڑ لیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ان

کے کلام میں پختگی، زندگی اور زندہ دلی کی جھلک

پائی جاتی ہے۔ آپ کے یہاں صالح شعور اور ترقی افروز

کی جستجو کا ذوق بھی ہے جس کی نمائندگی آپ کی نظمیں بغیر

خوابِ نغمہ حیات، تنہائی اور بہادر شاہ ظفر،

کرتی ہیں۔

آپ کے آئینہ خیال پر ماحول کا گہرا اثر ہے

اور ہر شعر آپ کی دلی کیفیات کی ترجمان ہے اور یہ

خوبیاں جس کے کلام میں ہوں اس کی شاعری فردِ زندہ

رہنے کی مستحق ہے۔ مجھے امید ہے کہ انجم صاحب کا

کلام اپنی نوعیت کے لحاظ سے ہر طبقہ کے لوگوں

میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

پھر جنوں خیز ہے یہ موسمِ گل

پھر سلاسل کی بات کہتے ہیں

ہکو منجھو صا کی تمنا ہے

لوگ ساحل کی بات کہتے ہیں

ہے چین جن کے خون سے نگلیں

ان سدا دل کی بات کہتے ہیں

لوگ کا ندھوں پہ اٹھائے ہوئے پھرتے ہیں صلیب

شاید اس شہر و فاس سے رو مقتل۔ یہ قریب

روح جلتی ہے تو ہر سانس سے آتی ہے صدا

نغمہ لودیتا ہے جب درد سے بوتلی ہے قریب

مل گیا درد کے ماروں کو مسیحا کا نفس

ایک مدت پہ نظر آئے احبابوں کے نقیب

ایک ہنگامہ ہے دینائے ادب میں برپا

دقت کی چال ہے ہشیار نہ بشاعر نہ ادیب

اس پر آشوب زمانے میں غنیمت ہے ندیم

ایک لمحہ بھی فراغت کا جو ہو جائے نصیب

تم لا کھو چراغِ حرمِ دیرِ جلاؤ

اک موڑ پہ دو فلک کے دھارے ہیں ملتی

دل کو بھی خود اپنے پہ بھروسہ نہیں ہوتا

جب تک تیری نظروں کے اشارے نہیں

ان کو منظور تھا یہی درد نہ

تھانہ دلِ خراب کیا ہوتا

# اکرام انجم کافن

ایک تجزیہ

از: لطف الرحمن

کے ساتھ ساتھ اجتماعیت کے عقائد کو بھی اپنا فرض سمجھنا شروع کیا۔ غرض یہ کہ ان تمام انقلابات و تغیرات نے عالمگیر طور پر کچھ ایسی قدرتی خلق کی جس جو بغیر کسی تفریق مذہب و ملت کے تمام انسانوں کا حق اور فرض سمجھی گئیں۔ یہ قدریں انسانی اور اخلاقی قدریں ہیں لیکن ملٹی طور پر جو دیرینہ رسوم و اقدار جتنی وہ غارت ہو گئیں، اس طرح ساری دنیا ایک غیب کر ب ایلے جینی، تشنگی، کلہریت، تشکیک اور احساس ناکامی و نامرادی کا شکار ہو گئی، نا اہلی اعتبار سے انسانی تامل نے جو حقیقتوں کی جھٹکیں ان کی روشنی میں یہ روحانی اور اخلاقی دیوالیہ بن بہت گر انداشت ہوا۔ فرد کا زندگی سے اعتقاد اٹھ جانا اور اپنی ذات کو ایک خلا سمجھنا یہ انتہا اور بشریت کی سب سے بڑی توہین ہے۔ گذشتہ ایک صدی نے اپنے تمام مادی فحش و برکات کے ساتھ ہمیں یہ لخت بھی دی جس کا انھار ساری دنیا میں ہو رہا ہے۔ آج ساری دنیا کا ادب شعراً، انگریزی ادب اسی افراط و تفریط کا شکار ہے اور ادب میں بھی یہ پرانہ گمراہ خیال اپنی ساری لختوں کے ساتھ موجود ہے۔ آج کا ادب ادب جتنے متضاد و متضادات نظریات، اور اسالیب و افکار کا شکار ہے وہ کوئی دھکی جھپی بات نہیں، اب محسوس ہوتا ہے کہ زندگی، انسانیت اور تہذیب و تمدن کی ساری قدیمیں منہج ہو کر گئی ہیں اور انسان

بدلتی ہوئی زندگی کے ساتھ ادب و فن نے بھی بہت سے روپ دھارے ہیں، اور ادب میں ایک نمایاں تیزابیوں صدی کے مساویں جو افق جب ہندوستان کا ہندو مسلم مشترک کچھ مغربی کچھ سے متصادم ہوا تھا۔ یہ تصادم ادبی اور فنی نقطہ نظر سے بڑا گراں قدر ثابت ہوا، اور بیسویں صدی کے اوائل سے پہلے ادب ادب میں بہت سی ایسی صفیں در آئیں جو اٹھارہ سو ستاون کے زمانے سے پہلے ناپاب تھیں، یہ تبدیلیاں عرف ضعیفی اعتبارات سے نہیں ہوئی بلکہ حقیقتاً بہت سے سببوں کی بنا پر ہوئی ہیں اور ان کی مدد سے ادب و فن، زندگی اور کائنات کی قدروں کے بھرپور قریب ہوئے، بیسویں صدی کے اوائل میں فرانڈ، مارکس، اڈلر، آئنسٹائن کے افکار و دانش نے زندگی کے بہت سے قدیم لغویات و افکار میں تبدیلیاں پیدا کیں اور دیکھتے دیکھتے حیات و کائنات اور ادب و فن کے بالکل نئے تصورات سامنے آئے۔ عالمگیر طور پر سائنسی، نفسیاتی اور معاشی، تصور حیات نے سارے نظم و جہات کو بدل دیا، وہی بیسویں صدی میں سائنسی ایجادات کا زور سے زندگی زیادہ تیز و تار ہو گئی اور ایک طرح سے یہ وسیع و عریض کائنات بے مدد و مدد و مختصر ہو گئی۔ پہلی جنگ عظیم اور دوسری جنگ عظیم کی تباہیوں اور بربادیوں نے افراط و تفریط کے حدود پر پھیلنے کی بجائے پختہ کرنے اور باطن پر افسانے انفرادیت کے

ایک سنگم نظر آتا ہے۔ ان کے فن کی اس انفرادی خصوصیت نے مجھ  
بے حد متاثر کیا۔ چنانچہ میں ان کے فن و ادب کے شائق اپنے افکار و  
آراء سے آپ کو واقف کرانے جا رہا ہوں۔

اکرام انجم کو بنیادی طور پر صنف غزل سے بڑی دلچسپی،  
رغبت، اور محبت ہے۔ ان کی پُر و کس و پرداخت حسن ماحول  
میں ہوئی وہاں غزل کا جاودہ سرف چھایا ہوا تھا اس نے غزل کے  
مزاج الانفیات سے اکرام انجم صاحب پوری طرح واقف ہیں  
مگر محض گورکھپوری، اور پُر و فیس فیس میں پکراؤ انگشت  
کے زیر تربیت اکرام انجم کو نئے حالات و حادثات کے سمجھنے کا بھی  
موفق طاس لے ان کے ہاں سفرِ لائے مزاج نے دور کی تمام تعلیمی  
اور شیرینی کے ساتھ موجود ہے۔ ان کی تعلیم و تربیت چونکہ  
گورکھپوری دنیا میں ہوئی ہے اس لیے گورکھپور کے ادبی ماحول  
نے ان کی ذہنی ساخت و تربیت میں بڑا حصہ لیا ہے۔ فنیاتی  
گورکھپوری اور محض گورکھپوری ترقی پسند ہونے کے باوجود تخلیقی  
فن کے معاملہ میں بے حد سنجیدہ، متین، متوازن، اور مخلص  
رہے ہیں۔

اکرام انجم کی شاعری میں بھی یہ خصوصیات موجود ہیں غزل  
کے علاوہ نظم سے بھی اکرام انجم کو خاصا شغف ہے۔ میرا خیال ہے  
کہ جو شخص غزل کے اسلوب و انداز اور مزاج و انفیات پر قابو  
پالے گا وہ دوری صنفوں میں بھی کامیاب رہے گا۔ دراصل  
غزل کا فن سب سے مشکل فن ہے۔ تلواری کا ہاتھ پر چین  
آسان ہے۔ مگر غزل کے رموز و نکات سے مکمل انہی حاصل  
کرنا مشکل ہے۔ جگر نے کہا تھا  
یہ عشق نہیں آس میں آنا سمجھ تلجئے

کہ اک آگ کا دریائے اودھ دیکھے جانا ہے

غزل بنیادی طور پر وارث عشق کے احوال کا دوسرا نام

ہو این سلق ہو کر وہ کیسے۔ کم از کم آج کے اردو ادب کا مطالعہ ہی  
کچھ ایسا تاثر دیتا ہے، حیرت کی بات یہ ہے کہ اسی کلیت اور انتشار  
خیالی کو فطرت و جلال کا نام دینا جا رہا ہے۔

موجودہ عہد کی اس پرانگی کے درمیان اگر کوئی ایسا  
فکر آسا مینے آتا ہے جس نے زندگی اور ادب کے لئے ایک متوازن  
اور درمیانی راہ اختیار کی ہے تو بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اکرام انجم  
صاحب کے کلام نے مجھے اسی لئے اپنی طرف متوجہ کیا کہ ان کے ہاں ایک  
متوازن اور مناسب فکاہانہ شعور ملتا ہے۔ نہ یہ روایت پسند  
ہیں اور نہ جدت پسند، ادیبوں دیکھئے تو دونوں خاکہ تدبیر  
ان کے کلام میں موجود ہے، زندہ ادب وہی ہوتا ہے جو ماضی کی  
قدروں کے ساتھ ساتھ حال و مستقبل کی قدروں کو اپنے دامن  
میں جکڑ دے۔ کلاسیکی ادب، یا ادبی روایات، بنیادیں  
کا کام کرتی ہیں، جن پر ادب اپنے قدموں کو جاکر حال اور مستقبل کی  
گدگد گاہوں سے نئی نئی تخلیوں اور افکار و نظریات کے نئے آفاق  
تلاش کرتے ہیں اس لئے غیر فانی، اور باکدار ادب کی تخلیق ماضی  
سے اپنا رشتہ منقطع نہیں کر سکتی۔ اگر کوئی ادیب ماضی سے اپنے  
رشتہ کو توڑ لیتا ہے اور صرف مستقبل کی طرف اپنی نگاہوں کو  
مرکوز رکھتا ہے تو وہ اسی شخص کی طرح سے ہے جس کے پاؤں کے  
نیچے سے زمین نکل گئی ہے۔ اور وہ دنیا میں ملتا ہے۔ جو خیر خفا  
میں سلق ہوتی ہے اس کے ذہن، اس کی قیمت اور اس کی بہریت  
کا انداز دیکر ناشکل نہیں۔ کچھ ہی حال دورِ جدید میں بہریت سے  
ادیبوں اور شاعروں کا ہو کر رہ گیا ہے مگر اکرام انجم صاحب کی  
شخصیت و سیرت اور نظم و غزل میں یہ صلیت، ناپاگداری اور  
بے قسمی نہیں ہے۔ ان کے ہاں ادب کی کلاسیکی روایات کا  
سادہ حسن و جمال، اور بدلتی ہوئی زندگی کے تمام شعور و افکار  
کی مہلیاں ملتی ہیں۔ اس طرح ان کا فن جدید و قدیم کے درمیان

اگلے غزل نگار کا ذکر کو آئی کے دیبا سے ڈوب کر گندنا پڑتا ہے  
 ق میں ممکن ہے کہ ایک بار ڈوب کر گندنے کے بعد مراجع محبت  
 صل ہو جائے۔ لیکن غزل گوئی کے لئے آگ کے دیبا سے بار بار  
 دنا پڑتا ہے۔ یہ کام کچھ آسان نہیں ہے کہ کس و کس  
 میاب ہونے کا دعویٰ کرے مگر اکرام انجمن نے غزل کے فطری  
 ماحول کو تمام امکانی حدود تک پورا کیا ہے۔ وہ ہر خط اس  
 مشاطہ و آتش کے لئے آگ کے دیبا سے گزرتے رہے ہیں  
 کی اسکی ریاضت اور فنی جہاد نے ان کو ایک فطری غزل گو بنا  
 یا ہے۔ اس طرح غزل نگار کی روح میں رچ بس گئی ہے یا یوں  
 کہے کہ وہ غزل کی مراجع حاصل کر چکے ہیں۔ اس نثر کے گندنے  
 ہر گز کوئی بھی فساد دوسری منزلوں کو باسانی ملے کر سکتا ہے  
 علم فساد کے تقاضوں کو اکرام انجمن نے کامیابی، اثر انگیزی  
 یا ندادی، حسن سلیقہ، خوبصورتی اور دلکشی کے ساتھ پورا کیا ہے  
 ملے کہ فنی و معنوی اور ادبی تقاضوں سے وہ غزل گوئی کے دور  
 میں واقف ہو چکے تھے۔ کچھ ان کی نظموں میں حد سے زیادہ  
 سلیقہ فن نظر آتا ہے۔ شاعری تو یوں بھی ایک سلیقہ کا نام ہے  
 برقی میر اسی لفظ "سلیقہ" کو شاعری کی روح سمجھتے ہیں۔  
 سلیقہ فن کا مطلب یہ ہے کہ بہترین خیالات کو خوبصورت اور  
 نر انگیز اسلوب میں پیش کیا جا چکا ہے۔ اور یہی سلیقہ شاعری  
 ہے۔ اور یہ چیز اکرام انجمن کی نظموں میں بے حد نمایاں ہے۔ ان کی  
 لہجوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ایک ایک لفظ معنویت  
 و جمال، علامتیت اور رمز و کنایہ کی جہات سے اپنی جگہ  
 لگیتے کی طرح چسپاں دہتا رہے۔ ان کے اسلوب بیان کے بارے  
 میں بڑی کم مائل کے کہا جاسکتا ہے کہ یہ لگنے سازی کرتے ہیں  
 گزیری میں (Ornamentation) کی ایک ترکیب  
 بہت مشہور ہے۔ اکرام انجمن کے اسلوب کے بارے میں بھی یہی کہ

جاسکتا ہے۔ اور اس سلسلہ میں انگریزی کی اسی ترکیب کا سہارا  
 لینا ہوگا۔ مزید تشریح کے لئے میں آتش کا یہ شعر سننا پسند کروں گا کہ  
 بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں  
 شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا  
 آتش کی یہ تعریف شاعری اکرام انجمن کے ہاں عملی طور  
 پر اپنا اظہار کرتی ہے۔ اس سلسلہ میں ان کی کئی نظموں کا حوالہ  
 دینا پسند کروں گا۔ کچھ ان کی نظموں میں "جذبہ خفیت"، "آغلا  
 تہ برداشت و فخر"، "میلہ کے نام"، "میتا کے نام"،  
 "نغمہ حیات"، "ماشوق"، "تعب خواب"، "اسید فردا و غیرہ  
 بنے حد پسندی"۔ اس لئے کہ ان میں فساد ہی اعلیٰ درجہ کے ہے  
 اور موضوع بھی بہت نفیس اور قابل تہ۔ یعنی داخلی اور  
 خارجی دونوں جہتوں سے یہ نظیں فساد کی اعلیٰ ترین نمونہ  
 کہی جاسکتی ہیں۔ "نغمہ"، "انتظار"، "کامیاب بندہ ملاحظہ ہو، اس  
 بند میں نظموں کا انتخاب، سلاست، موسیقی، اور بیانیگی  
 ایسی خصوصیت ہے جو اب عام طور پر اردو شاعری سے  
 غنقاہ لاتی جا رہی ہیں۔ ملاحظہ ہو کہ  
 جو تم نہیں ہو تو بزم خیال کی شمعیں

تہنہ یاد میں دیوارہ نرا گندی ہیں  
 بھپک گئی ہیں جو پلکیں تو درد کی کوئیں

صبا کی طرح بہت بے قرار گندی ہیں  
 اس بند کا پہلا مصرع جس کی تشریح و تفسیر آئی ہیں  
 مصرعے کرتے ہیں۔ ایک اکائی کی حیثیت رکھتا ہے اور پہلا  
 مصرعہ بقید تین مصرعوں سے اس گہرے طور پر مربوط ہے کہ  
 کسی مصرعہ کی معنویت ایک دوسرے کے بغیر اجاگر نہیں ہوتی  
 "بزم خیال کی شمعیں" کا جو تعلق "درد کی کوئیں" اور  
 صبا کی طرح بے قرار گندے سے ہے۔ وہ ظاہر ہے اور

رکھتی ہے۔ اسی لئے فرکانے اس بند کو مرکزی حیثیت دی ہے اس  
خلش کی تعریف و توصیف شاعر نے جس انداز سے کی ہے وہ ذریعہ  
اظہار کی دلکش مثال ہے۔

تمام رہزن ایماں ہے آفتِ جال ہے، کا مصرع اس  
حرف آرزو کی تفسیر کے لئے کافی ہے جس کی تشریح کے لئے دفتر  
چاہئے۔ رہزن ایماں اور آفت جال کی ترکیبوں نے خلش اور  
حرف آرزو دونوں کی بہترین تشریح و توضیح کر دی ہے۔ اس طرح  
اس بند میں اگر نظم کا سپو "Tempo" بیکار بہت بڑھ جائے  
اس کے بعد میسر بناتا ہے جو اس طرح ہے۔

مری نظر میں ہے رقصاں تمہا پر اس  
اداک فریبِ مسلسل ہے لے مری محبوب  
جلا ہے کچھ اس طرح جسمِ جال کی۔ آگ  
بجز تمہارے نہیں کوئی شے مجھے مطلوب

یہ آخری بند انتظا کی تمام کیفیتوں کو مکمل و منظم طور  
پر پیش کرتا ہے، اس بند کے پہلے اور دوسرے مصرع میں جو  
حقیقت پسندی ہے وہ اظہار میں اکتس ہے۔ شاعر کی نگاہ

میں محبوب کا پیرا ہن آرزو دل اور تباؤں کے روپ میں رقصاں  
ہے۔ آرزوئے دل کو محبوب کا رخسار پیرا ہن کہنا، ذریعہ  
اظہار کی دلکش مثال ہے۔ انداز نگہ کے دوسرے علاقے کو ایک  
فریبِ مسلسل سے تعبیر کرنا اس بات کا ثبوت ہے کہ فکا و عرفان  
حیات و کمالات حاصل کر چکا ہے۔ غیر تفسیر کی یہ حسنِ کلامی  
بڑی دریافتِ فن چاہتی ہے۔ اور اقبال کے لفظوں میں خون  
جگرہ کی تنقاضی ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ اکام انجمن نے فن  
کے لئے خونِ جگر خوش دلی کے ساتھ صرف کیا ہے۔ تیسرے  
مصرعے میں جسم و جان کا یہ آگ "ان کے خونِ جگر کے صرفہ  
کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ جو تھا مصرع شاعر کے شدتِ جذبات

ان تینوں مصرعوں کی معنویت کے بعد تنہا دی یاد میں دیوانہ وار  
گزری ہیں " کے مصرع میں جو شتریت پیدا ہوتی ہے وہ اہل فن  
کی نگاہ سے غلط نہیں۔ اس طرح پہلے مصرع کی اثر افزائی میں  
دوسرا مصرع اور اس کے بعد میسر اور چوتھا علی الترتیب  
افزادہ کرتا ہے اور سب چار مصرعوں کا یہ بند مکمل ہوتا ہے تو  
انتظا کی کک اور جلن کا احساس قادی کے دل میں بھی پیدا  
ہو جاتا ہے۔ یہ بند ہر اعتبار سے بیحد مکمل، مربوط، منظم  
اور مرتب ہے۔ اس کے پڑھنے کے بعد جو کک ہم اپنے سینے میں  
عمومی کونے میں اس کی تشریح کے لئے دوسرا بند ملاحظہ کرے  
تمام رہزن ایماں ہے آفتِ جال ہے

وہ اک خلش کہ جسے حرف آرزو کہئے  
تمام عمر جو سیاب وار رکھتی ہے  
جسے حدیثِ رخ و زلف مشکبو کہئے  
یہ دوسرا بند دل کی اسی کک میں مزید اضافہ کرتا ہے  
وہ اک خلش جو رہزن ایماں بھی ہے اور آفتِ جال بھی اور جو  
تمام عمر سیاب وار رکھتی ہے۔ وہ حدیثِ رخ و زلف مشکبو  
ہے اور یہی حدیثِ بزمِ خیال کی شمع بن کر پہلے بند میں دیوانہ وار  
گزری ہے۔ دراصل پہلے بند اور دوسرے بند میں جو معنوی ربط  
و تعلق ہے اسی کی طرف میں اشارہ کرنا چاہتا ہوں یہ دوسرا  
بند جو ہر اعتبار سے شائیدہ و خراشیدہ اندسا پنے میں ڈھلا  
ہوا ہے پہلے بند کی تفسیر بھی ہے۔ اور آئینہ بھی اور اس کو دو  
آئینہ بھی بناتا ہے۔ اگر دوسرا بند کامیاب اور مؤثر نہ ہوتا  
تو نظم کا ارتقا بروج ہو جاتا۔ اس بند کو پوری نظم میں اسی لئے  
مرکزی حیثیت حاصل ہے کہ اپنے پہلے اور بعد کے دونوں بندوں  
کو اس نے بڑے سلیقے کے ساتھ ہم آہنگ کر رکھا ہے۔ وہ اک  
خلش جو انتظا کی صورت اختیار کر گئی ہے مرکزی حیثیت

وصف یہ ہے کہ اس کا فنی ارتقاء اس طرح ہوتا گیا ہے جس طرح کوئی تخلیق اپنی ارتقاء کو منزل طے کرتی ہے یہ پہلا بند ملاحظہ ہو۔  
ایک مہم سی خلش پر دہ دل پر ابھری  
جام چھلکے تھے اس جذبہ بے نام کے نام  
سانے آنے لگی حافظہ و حیات کی بات

زہن آواز نے ترنواں خیاں اضماع  
انسان کے سینے میں قلیق کا جذبہ چھان اُبھرتا ہے اس  
کی آئینہ دادی اس سے ہتھ پور پر سہیل کی جا سکتی۔ "مہم سی  
خلش" کی ترکیب اگر تفصیل کی منزلوں سے گزرے تو بات  
"کنی کی حدود میں جا پونے گی۔ دنیا کا کوئی بھی ماہر نفسیات  
اسی مہم سی خلش کا تجزیہ نہیں کر سکتا۔ تخلیق کا سارا  
کرب اس کا دہین منت ہے۔ جس کو اکرام انجم "مہم سی خلش"  
کہتے ہیں۔ آج تک کوئی فنکار اپنی اس خلش کا شعور حاصل  
نہ کر سکا۔ اکرام انجم کو اس خلش کے مہم ہونے کا احساس ہوا  
یہ بڑی بات ہے۔ اس شعور کے پیچھے انسان کے ادھر سے اپنی  
پانا فیکل کا احساس کرب ہو جو دہے۔ یاد کیا کہ ادب کی کا  
دکھ ٹھونڈ ہے۔ یہ ایک سہرہ حقیقت ہے کہ اس کمالات میں  
حسن کے جلوہ ہائے گریزاں انسانوں کی مکمل تشفی نہیں کرتے  
جھلکی ایک اہلی کی کون کبھی نکالوں کے سامنے وصال ہوتی  
ہے اور پھر پری کے ساتھ گزرجاتی ہے۔ اور انسان دوسری  
طرف اسی جھلکی کو اسیر کرنے کا ستمی ہوتا ہے۔ اور یہیں سے  
اپنی نامرادی نا تنگی اور کی کا احساس اسے سناتا ہے۔ "مہم  
سی خلش" کی اس ترکیب کے پس پردہ سارے دکھ درد  
جو اجتماعی بھی ہیں اور انفرادی بھی موجود ہیں۔ اکرام انجم نے  
اسی خلش کو دوسرے معرعات میں "جذبہ بے نام" سے مہم  
کیا ہے اور اس طرح انہوں نے قادی کے دل میں بھی غم و الم کے

واسعاسات کا نظریہ ہی وہ منزل ہے جب کوئی عاشق حیات  
و کمالات سے گزرد کر عشق کی بارگاہ میں پونے کا ستمی ہوتا ہے اور  
ہم کناری کے خلعنازادہ کے جذبہ سے سرشار ہوتا ہے اس مہم  
میں خلوص، سچائی اور ایثار دہی ہے۔ اس کا انہماک نظم کے  
آخری سطر میں ادا بھی زیادہ شدت کے ساتھ ہوا ہے۔

بس ابھی جاؤ کہ دل بتیرا دے کب سے

بہر نگاہ، ہم انتظار دے کب سے  
اسی شعور نے نظم کی تاثیر میں بڑا اضافہ کیا ہے ارتقاء  
کے موضوع پر ادا دین اشعار اور نظمیں بھری ہوئی ہیں مگر دل  
کا بہر نگاہ اور بہر انتظار کہنا اور وہ بھی اس طرح کہ شدت  
جذبات ابھر کر سامنے آجائے۔ اکرام انجم ہی کا حصہ ہے۔  
سات اشعار پر مشتمل یہ نظم جتنی گھٹی ہوئی، مربوطہ اور دلکش  
و متشعبہ اتنی ہی کامیاب اور عمدہ فکری کا بہترین نمونہ  
انتظار کے موضوع پر ادا دہی کا کیا ب اور بہر تصور میں  
اسے شمار کیا جا سکتا ہے۔ سب سے بڑی خصوصیت اس نظم  
کی یہ ہے کہ اسلوب اور موضوع دونوں بڑے حسن اور خوبی کے  
ساتھ آپس میں شیر و فکری ہو گئے ہیں۔ غیر فانی ادب کی شریہ  
ہے کہ موضوع اور اسلوب میں مکمل ہم آہنگی ہو اور یہ خصوصیت  
فنی اس نظم میں موجود ہے یہ وجہ ہے کہ انفرادی تجربہ ہونے  
کے باوجود اس نظم میں اجتماعی کسک اور خلوص کی نشانی پیدا  
ہو گئی ہے۔

• جذبہ تخلیق، ان کی دوسری نظم ہے جو براہ اعتبار سے  
کامیاب اور مکمل نظم ہے اس نظم میں گیاہہ جذبہ، ہر سبب  
مریادی شکی میں ترتیب دیا گیا ہے۔ اسی طرح جو ایسے معرعات  
کی نظم۔ جذبہ تخلیق کے تمام تخیل و جذبات کو بے حد شاعرانہ  
اور فکرا دانہ انداز میں پیش کرتی ہے مہم سی خلش کا سب سے بڑا

اکرام انجم نے دو بند میں بے حد کامیابی کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ پہلے بند میں جس مبہم سی خُش کا ذکر ہے دراصل وہ قریحِ تخلیق ہے۔ پہلے بند کے دوسرے اور تیسرے مصرعے سے قوتِ تخیل نے اپنا کام شروع کیا ہے اور چوتھے مصرعے میں فنکار کی قوتِ تخیل اسے ذہنِ آند بخشتی ہے۔ اس طرح تخلیقی عمل کا ابتدائی حصہ بالکل مکمل ہو جاتا ہے۔ مگر تحریک اور تخیل فن کی حیثیت اختیار رہنی کر سکتے ہیں۔ جب تک ان میں جذبہ "احساس" اور تاثیر کی آمیزش نہ ہو۔ فن تو وہی عظیم و لافانی ہوتا ہے۔

جس میں انسانی ادراک، تخیل، جذبہ، احساس اور فکر متوازن انداز میں ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہوئے ہوں۔ تخلیقی عمل کے ان تقاضوں کا احساس و شعور اکرام انجم کو حاصل ہے ثبوت کے طور پر یہ دو بند پیش خدمت کئے جا چکے ہیں۔ طوالت کے خوف سے میں اس نظم کے صرف ایک دو بند آپ کو سناتا کہ اس نظم کی اہمیت کو روشن کرنے کی کوشش کروں گا۔

بج گئی ہر روشِ فکر و نظر کی غفل  
دیکھتے دیکھتے کیوں کی جوانی جاگ  
جل گئے رشک سے گردوں پہ ساروں کی کون

اگ شیشے میں جو رکھی تھی پرانی جاگ  
اس بند کے شوق میں آپ سے انصاف کروں گا کہ اکرام انجم نے انسانی تخلیقی قوت، صلاحیت، اور غفلت و بلندی کا بہت ہی دلکش اظہار کیا ہے۔ یہاں غفلت، انسانیت کا وہی قصور ہے جو اقبال کے یہاں تو شبِ آفریدی، چہرِ آفریدم کے پس پردہ رہا ہو گا۔ مصرعے بے حد قابلِ قدر ہیں۔

جل گئے رشک سے گردوں پہ ساروں کی کون  
اس بند کے بعد میں آپ کو دسویں بند سناتا ہوں۔

سانے آگئی تہذیب جنوں کی منزل

کی جام چھلکا دے یہ وہ جذبہ بے نام۔ کہ جو ہر کیف ایک خلش مبہم ہے میں آہ و فغان کے علاوہ اور کیا دے سکتا ہے اور اس آہ و فغان یا جذبہ بے نام کی تسلی کئے جانے و خیام کے فلسفہ جبری میں نہا مل سکتی ہے۔ میں آپ کو یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ ہر مصرعے کتنی گہری معنویت کی بنیادوں پر ایک دوسرے سے وابستہ ہے، انکسائے رکھنا چاہئے۔ یہ تینوں مصرعے ایک دوسرے سے بے نیاز ہو کر غلبہ و تودہ سکتے ہیں۔ لیکن یہاں سلسلے اور سیٹھے کے ساتھ آگے میں تو ذہن آذر کی شکل میں وصل کئے ہیں۔ جس کا نتیجہ خیالی انصاف کی تراش و خراش ہوتی ہے اور اس طرح چار مصرعوں پر مشتمل یہ بند ہمیں آگے بڑھنے کی دعوت دیتا ہے۔ دوسرا بند دیکھئے۔

سینہ فکر میں مہتاب کا چہرہ چھلکا  
رفعتِ بام پر آئی لب و رخسار کی دھوپ  
کرب کی آنچ سے احساس کی شمعیں پگھلیں

اور بھی تیز ہوئی عارضی گفتار کا دھوپ  
دوسرے بند کا پہلا مصرعہ کتنا متوازن ہے، خود کو گنے کی چیز ہے۔ سینہ فکر اور مہتاب کی جتنی جلال و جمال کی ہم آہنگی کا بہترین ثبوت ہے اس طرح "لب و رخسار کی دھوپ" میں بھی وہی تعاون پایا جاتا ہے۔ تیسرے مصرعے میں جلال ہی جلال ہے۔ کرب کی آنچ سے احساس کی شمع کا پگھلنا کچھ آسان نہیں ہے۔ پہلے مصرعے میں فکر، دوسرے میں جذبہ اور تیسرے میں احساس کی پگھلی ہوئی شمع اندر چوتھے میں عارضی گفتار کی دھوپ یعنی جذبہ تخلیق ایک مکمل صورت اختیار کر رہا ہے۔ تخلیق کے بنیادی تقاضوں میں تحریک تخلیق کی اہمیت ہوتی ہے۔ یعنی شاعر یا فنکار کسی موضوع سے تحریک حاصل کرتا ہے۔ اس تحریک کو فنکار کی قوتِ تخیل مرکزیت اور اہمیت دیتی ہے۔ پھر اس میں فکر، جذبہ، اور احساس شامل ہوتا ہے اور اس طرح شاعر تخلیق کے مراحل طے کرتا ہے۔ اس تخلیقی تسلسل کو

انہی بن کیٹ - قلیل منہ کا موسم  
کہیں کشکول غزل اور کہیں پانہ نغم

لے کے ابرار کا منہ لکڑ کا موسم  
اس بند میں نظم ایسے اذکار کے قریب ہے۔ چنانچہ تہذیب  
جنوں کی بات پہلے مصرع میں نظر آتی ہے۔ قلیل منہ کے لئے وحشت  
دیوانی مزوری ہے۔ قلیل منہ میں دل کے ساتھ ماسان عقل کا  
بونا ہی ہوا ضروری ہے۔ ورنہ انسان اپنی دیوانگی وحشت یا اپنے  
جذبہ احساس کی گرم آغ میں غور پھل جاتا ہے۔ اگر اجم کو اس  
حقیقت کا احساس و شعور اچھی طرح سے ہے۔ وہ تہذیب جنوں کی بات  
کرتے ہیں۔ یہ دراصل غزل کی کوئی کا دوسرا نام ہے جس کا ذکر میں  
نے ضرور با اسطورہ میں کیلئے اگر کوئی شاعر تہذیب جنوں کے آداب  
سے واقف نہ ہو سکا تو وہ کبھی ابری و سرری حیثیت حاصل نہیں کر  
سکتا۔ ہمارے سامنے اس کا بہترین ثبوت جو پیش ہے۔ اگر جوش  
کو یہ تہذیب جنوں حاصل ہوتی تو وہ آج اورو کا سب سے بڑا  
شاعر ہوتا۔ اور اس کی یہ غفلت غیر فانی اور پائیدار ہوتی۔ مگر  
افسوس ناک بات یہ ہے کہ جوش کا اثر اورو و شاعری پر سے ختم ہوتا  
جا رہا ہے۔ اس کی واحد وجہ یہی تہذیب جنوں کی کمی ہے۔ یہاں  
تفصیل کا موقع نہیں اس لئے میں صرف آراء فی کرون کا اجم  
اجم جوش کی طرح تہذیب جنوں کے آداب سے ناواقف نہیں۔ اب  
اس نظم کا آخری بند ملاحظہ ہو۔

تھکے سے کھل جاتی ہے مینا کیسے

پھینکتا ہے کوئی کس طرح ستاروں پہ کند  
اُجیہ بات کھلے مجھ پہ سر بزم خیال

خضر منزل ہے فقط عزم جوان عزم بند  
میں اسی بند کے متعلق صرف اتنا عرض کروں گا کہ اس کا  
ایک مصرع بے حد قابل غور ہے۔ اس مصرع میں اگر اجم نے

عزم جوان اور عزم بند کی بات کی ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا  
ہے کہ جذبہ قیامت سے عزم جوان کا کیا تعلق۔ لیکن یہ بات پیش نظر  
رہنی چاہئے کہ قیامت کو کوئی بھی جذبہ عزم بند کے بغیر اظہار و عمل  
کی منزل نہیں پاسکتا۔ اسی لئے اگر اجم نے عزم جوان کو جذبہ  
قیامت کا خضر قرار دیا ہے۔ امدیوں یہ نظم فنی یا جمل اعتبار سے  
اس مصرع پر اگر مکتب ہو گئی ہے۔

نغموں کے عدادہ اگر اجم نے صنف غزل میں بڑی کامیابی  
حاصل کی ہے۔ غزل میں ان کے یہاں روایت و حدت کا ایک  
خوش نما امتزاج ملتا ہے۔ روایتی شاعری پر ان کی نگاہ اچھی  
ہے۔ اس لئے اورو غزل کی فنی روایات کو وہ بڑے سلیقہ سے  
برتتے ہیں۔ کمال یہ ہے کہ روایات کا احترام کرتے ہوئے انہوں  
نے عمدہ حاضر کے فنی، فکری، نفسیاتی اور جذباتی تقاضوں کو بھی  
سامنے رکھا ہے۔ اس طرح ان کے یہاں فن اور فکر دونوں  
جہتوں میں ایک نیا نیا پایا جاتا ہے۔

غزل کی شاعری ایک داخلی شاعری ہے جن میں فنکار  
اپنے بچہ شخصی، یا داخلی تجربات و احساسات کی ترجمانی کرتا  
ہے۔ مگر اس کے میڈیم یا ذریعہ اظہار میں آفاقییت اور جمالیات  
ہوتی ہے۔ کامیاب غزل گو وہی ہے جو انفرادی ہونے کے  
باوجود اجتماعی اور آپ بیتی ہونے کے باوجود جنگ بیتی کے  
خصوصاً لکھتی ہو۔ میر تقی میر کے یہاں حد سے زیادہ داخلیت  
ہے۔ لیکن اس داخلیت میں ایک ایسا انداز بیان پایا ہے جس  
نے ہر انسان کے بچہ احساسات و روایات سے اسے ہم آہنگ  
کر دیا ہے۔ ہر بڑے شاعر کے یہاں آپ بیتی کو جنگ بیتی بنانے  
کا خیال، جذبہ اور کوشش کا فرما ہے۔ اجم بھی اپنے ذاتی  
احساسات کو عالمگیر انداز اظہار بخشنے کی کوشش کر رہے ہیں۔  
یہاں تو وہ کہتے ہیں



آئینہ دار ہے مرا ہر شعر  
در حقیقت مرے غم دل کا  
لیکن یہ آئینہ داری ہر فرد بشر کے غم دل کی ہوا کرتی ہے  
اور یہ وہ خوبی ہے جو ہر غزل گو کو غیر فانی شہرت دیتی ہے۔ چند اشعار  
طافیوں سے  
حاصل دل پوچھ رہے ہیں مجھ سے

پاس ناموس وفا ہو جیسے

ہر نفس دیتا ہے پیغام شکست ہستی  
دیکھئے اس کو فنا غلے اجل کہتے ہیں

آئی تمہاری یاد اچانک کچھ اس طرح  
تھپ تھپ جلتے جیسے کوئی کسی کو پکار کے

حیاتِ غم کے جلو میں گزار دیتے ہیں  
ہلاکتِ محبت کی بات کیا کہئے

جگمگاتے میں کیا صنم خانے  
اک حقیقت کو کہہ دیا جو عباد

کاٹ دی جبر و جمیل میں آنج  
زندگی کا حساب کیا ہوتا

روز بگتے ہیں یہاں سیکڑوں یوسف سے جس  
زندگی معر کا بازار ہوئی جاتی ہے  
دل کے گوشے ہیں کرتا ایک ہوئے جاتے ہیں  
عقل انساں ہے کہ سیداد ہوئی جاتی ہے

درج بالا اشعار میں روایت کا حسن اور حدت کی  
نمازگی دونوں متوازن انداز میں ملتے ہیں۔ یہ اشعار بڑی  
بندوبستی سے کہے گئے ہیں۔ اس لئے کہ ان میں شاعر کا خلوص،  
ایمانداری، اور صداقت موجود ہے۔ آنج پچھلے تیرہ چودھ  
برسوں سے مشاطگی شروع و سخن کر رہے ہیں۔ اس عرصہ میں  
انہوں نے عشق و مہارت کی کھن مزل لپیٹ لی ہیں۔ اور خون  
جگر، کو صرف کرنے کا جو علم، برأت اور فنی سیکھ لیا ہے  
ان کی غزلوں میں وہ انداز صاف طور پر چھلکے نکلے جو فطرت  
فنی کا فن ہوتا ہے۔ اگر وہ اسی خلوص، توجہ اور ایمان داری  
کے ساتھ اپنے ذوق کی پروش کرتے رہے تو یقین کے ساتھ  
کہا جاسکتا ہے کہ مستقبل قریب میں ایک ناقابلِ فراموش  
ادبی اور فنی حیثیت حاصل کر لیں گے۔

تو اذن اور اعتبار کی ماہ سب سے اچھی اور قیمتی ہوتی  
ہے۔ اگر ام آنج نے اپنے لئے فنی کی اس راہ کو اپنا لیا ہے جس کی  
طرف میں نے درج بالا سطور میں اشارے کیے ہیں۔ ابھی  
ان کے کلام میں کلاسیکی روایات کا بڑا گہرا اثر چھلکتا ہے  
بعض بعض اشعار قطعی روایتی انداز کے حامل ہیں مثلاً

نولفوں کی سیاہی ہو کہ عارض کی صباحت  
تا حد نظر شام و سحر دیکھ رہا ہوں

یہ بت نہیں آئے شیخ مفقہ ویر کی ذہنیت  
کہہ کے بھی صدیوں یہ نگہبان رہے ہیں

یارب کہیں، نہیں زخمِ دانی نظر لگے  
آئینہ دیکھتے ہیں وہ زلفیں سنوار کے

چہرہ شاہکی زلف پہ آمادہ ہیں

پڑ نہ جائے کہیں پھر نظم دو عالم میں حلال

دل سے وحشی کو رام کرنا تھا

کوئی یوں بے نقاب کیا ہوتا

دیوانگی عشق سلامت کہ اندنوں

باقی ہمیں ہے جیب کو اب حاجت رفو

کہتا ہے کوئی کبہ کوئی اسے بت خانہ

دل ہے کہ حقیقت میں تو ناہوا پیمانہ

پھر شہنشاہ درجن کو یہ داز ہے سمجھنا

سب اس کے مظاہر میں کبہ ہو کہ تہن نہ

اس قبیل کے دیگر اشعار بھی انہی کی غزلوں سے

باسانی تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ انداز میان کی سنگت اور

صنائی کے باوجود ان اشعار میں روایات کی جھلک پائی

جاتی ہے جو ماضی و حال کے ارتباط کا حسین نمونہ ہے۔ ان

اشعار کو روایتی کہنے سے میری مراد یہ ہے کہ ان میں ٹکڑا

خیال اور ٹکڑا تجربہ کی گراں باری، بوجھل پن، اور

ثقافت ہے۔ اس لئے ان سے تہاوی کے ذہن و دل اور روح

کو کوئی تسلی بخش نشانیات نہیں ملتی۔ مگر ان کی پہلو بہ

پہلو انہی کے کلام میں ایسے شاعرانہ کانی مل جاتے ہیں جو

نئے، اچھوتے، تازہ اور جدید رنگ و آہنگ سے ہیں۔ اگر

انہی مکمل طور پر اپنی اس روش کو برقرار رکھ سکے جو جدید اور قدیم کی

درمیانی روش ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ بہت جلد اپنی انفرادی

حیثیت حاصل کر لیں گے۔ ابھی ان کے یہاں کچھ تذبذب کی ہی کیفیت

پائی جاتی ہے۔ کبھی تو وہ روایتی رنگ و آہنگ اختیار کرتے ہیں

اور کبھی تو روایت و جدت کی آہستہ آہستہ سے ایک نیا رنگ پیدا کرتے

ہیں۔ دراصل یہ مؤثر اگر کہ رنگ ان کے اسلوب اور فن کی امتیازی

اور انفرادی خصوصیت ہے۔

ابھی وہ فنکاری کی جس منزل پر کھڑے ہیں وہاں ان کے

فکرو فن میں ہم آہنگی اور امتزاج موجود ہے۔ یہ بہت بڑی خوبی ہے

مگر ان کو ابھی فکرو فن دونوں جہتوں سے ارتقاء کی ایک طویل و لمبائی

کرنی ہے۔ ابھی ان کی فکر میں غلطی، غفلت، صلابت، تنوع و صحت

مہر گیری، عینیت اور بلند پروازی کی ضرورت ہے۔ اور یہ بھی حقیقتیں

ان کے فن کو بھی درکار ہیں۔ جب ان کے فکرو فن میں یہ مذکورہ بالا

صفیئتیں آجائیں گی تو وہ ابدی و سرمدی حیثیت و اہمیت حاصل

کر لیں گے۔ لیکن اس موڑ پر بھی ان کی فنکاری بہت سے اچھے اور

مشہور شاعروں سے زیادہ غفلت و جہالت کی حامل ہے۔ اس

بنا پر میں ان کو اردو شاعری کا مدوہ فرد سمجھتا ہوں۔

ہائیڈروسل وقائیر یا

کی شریطہ دوا۔ چالیس روزانہ خوراک ڈھڑپے

صلے کا پتہ۔ شفا خانہ پیغام حیات۔ پوریتی بھنگپور

شفا خانہ پیغام حیات مدنی مسافر خانہ تاتا پور بھنگپور

# حکیم عہدِ ایبائی حکیم

## ایک تعارف

### ایک تجزیہ

از: - پروفیسر سید عبدالخالق

بڑی شاعری اور اعلیٰ شاعری — وہ ہے جو زمانہ اور زندگی پر محیط ہو اور اعلیٰ قدروں کو اجاگر کرتی ہو جن وحیات کا نیا تصور دیتی ہو — کبھی تفسیر کی زبان بن کر کبھی گل در گلزار کی کہانی بنا کر تو کبھی جن وثن کی داستان کہہ کر، اور کبھی بادِ قصوف و عرفان کا چراغ روشن کر کے — ہماری زندگی کی تائیں پیش کرتی ہو! — چنانچہ اس سلسلے میں اردو شاعری بھی اپنا خاص غور و خال رکھتی ہے اور قد و قامت بھی — یہ شاعر کے اپنے ذہن و ذوق اور نقد و نظر کی بلند آیشانی پر منحصر ہے کہ وہ عصری تقاضوں کو کہاں تک شعوریت اور نغمگی کی زبان عطا کرے تاکہ اس میں ایک اپنے ماحول اور وہ شے کو برت کر "جامِ سفال" کو "جامِ جم" بنانے میں اپنے تجربوں کو تکلم بخشے۔ پھر مشاہدہ و مطالعہ کی نگاہ و نکتہ کس سادگی و پُر کاری سے فقط و نقوش میں ڈھالتا ہے۔ اور کس زاویے سے ذوق و وجدانِ زندگی کی جہانِ اوجس کی تابانی سے ہم آہنگ کرتا ہے۔ — یہ وہ گونے ہیں۔ یہی وہ زاویے جو شاعر کو نئے ہال پر عطا کرتے ہیں۔

کوئی بھی شاعر عصری تقاضوں اور طریقوں سے بے نیاز

منتخب اور شخصیت ایک رنگ نہیں ہیں۔ جب شخصیت میں "تب و تاب" دمی، "شام نہ ہو" شخصیت دیدہ وری "حاصل نہیں کر سکتی ہے اور نہ بندویں کو ہی چھو سکتی ہے شخصیت جہاں مریں مت ہوتی ہے ماحول کی۔ وہاں اس کی ٹھان میں دسٹے کا بھی بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ پھر ذوق و وجدان — اسے اپنے رنگ و نور سے نئی جلا بخینے ہیں۔ جب ہیں جا کر شخصیت میں "بایدگی اور باغِ نظری" پیدا ہوتی ہے ورنہ ایک عالم کو اپنا گرویدہ بناتی ہے۔

بڑی شخصیت — وہ ہوتی ہے جو ماحول کی پروردہ ہوتے ہوئے بھی ماحول کی پروردگار بنتی ہے۔ زمانہ اور زندگی دنیا رنگ و روغن عطا کرتی ہے۔ اس کے سیل رواں "کو نہ صرف قنات لیتا ہے بلکہ اسے نئے رخ اور نئی بہت سے آشنا بھی کرتی ہے۔ بڑا شاعر وہ ہے جس نے زمانے کے تقاضوں کو نیرنگی و خوش آہنگی کی قوس ترح دے میں غزالی ٹیپ۔ در زلف ایاز، میں خم دیکھے میں اور گلشن و گلخن کے نشاط و تیش ناہر ہی قلب تہاں میں محسوس کی ہیں — اس نے نئی قنادی پرواز سکھائی ہے۔

واقعہ جو پوری دنیا کے نام سے موسوم ہے۔ اس کی خاک پاک سے بڑے بڑے علماء واد علماء واد علماء میں۔ ادا ایک عالم کو علم و عرفان کا درس دیدے۔ آج بھی یہاں کے بچوں پر شعور و نغمے جوہر تھے ہی اور ان کے چرچے عام ہیں۔ حکیم عبدالباقی حکیم۔ تعلق اسی قصبہ کے مشہور علمی خانوادہ سے ہے جہاں شاعری آپ کو دہائے میں ملی ہے اور حیات بطور پیشہ خاص اختیار کی ہے۔ ایک طرف تو آپ گل قدرت یاد کرتے ہیں تو دوسری طرف گلشن کو اپنے دامن دل سے جوادیتے ہیں ایک جانب سیاح کا باہر پہن کر مریضوں کی صحت کو انانی کے لئے نسخے مرتب کرتے ہیں تو دوسری جانب "زرگس بیار" کا ذلیف پڑھتے ہیں معرفت نظر آتے ہیں، اور نفس میں آشیان کے لئے خس فراہم کرنے میں غداں۔ غالب کو تو اپنے پیشہ با پر فخر تھا، آپ کو اپنے حکمت کے فن پر نادم ہے۔ چنانچہ ایک جگہ آپ نے فرمایا ہے ملاحظہ ہو

حکمت کے فن پر نادم کا حق ہے مجھے حکیم

ظہمت کی وجہ صرف مری شاعری نہیں  
آپ شاعری طور پر غزل گو واقع ہوئے ہیں۔ ویسے غزل ہی میں بند ہو کر رہیں رہ گئے ہیں، ہند کا مزہ بننے کے لئے کبھی کبھار نظموں اور قطعوں سے بھی اپنا خوان سخن سجاتے ہیں اور وقت کی پکار کا ساتھ دیتے ہیں۔ قطعات بطور تبرک ہی عوام قلم کئے ہیں۔ البتہ غزلوں میں خوب خوب جوہر دکھائے ہیں۔ وہی غزل جو شاعری کی آبرو بھی ہے اور سراج بھی۔ دستور بھی ہے اور سہل بھی۔ ادا کہیں میوہ ہے تو کہیں محبوب۔ اس کے باوجود آج بھی اردو شاعری کی اہم ترین صنف ہے اور شاعر دل کیلئے فلسفے کی چیز۔ اب بھی اپنے اندر بھر پور جذب و کشش رکھتے

نہیں رہ سکتا۔ ورنہ نقش سادے نام ہی رہ جائیں گے۔ یہی لکیریں۔ یہی گوہر ہیں۔ شاعر کو کبھی تو عاویس و درباب کی دعوت برتی ہیں اور کبھی شمشیر سناؤں کی۔ یہی وجہ ہے کہ وہی شاعر کبھی گلستان ماہ میں آئے تو، جوئے ندر خواں ہونے کی نرم جرات کرتا ہے تو کبھی معصاف زندگی میں، سیرت فولاد پر اکرانے کی تلقین، اس سے یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ کوئی بھی شاعر زندگی کی شاہراہ پر آنکھیں بند کر کے فکر و جذبہ کا لادراں لئے آگے نہیں بڑھ سکتا مگر وہ اپنے تجربہ و مشاہدہ کو جذب و کیف سے جہاں تک کہ زمانہ کی گرم رو کا ساتھ دے۔

اب آئیے دربارہ کی سیر کر لیں۔ اور شعور سخن کا قوی جائزہ لیں۔ ماضی میں بہار شعور سخن کا ایک اہم مرکز رہا ہے اس نے ہر قہر میں جوہر قابل پیدا کئے ہیں اس کے دود و وار سے نغمے پھوٹے ہیں، چستے ابے ہیں ادا سا غرا چلے ہیں۔ فطیم آباد کی لگیاں۔ اس کی شاہد ہیں۔

یہ ایک سیدہ حقیقت ہے کہ عظیم آباد اپنے عروج و عروج کے دور میں کبھی کسی دہان کا خوشہ چین نہ رہا بلکہ اس نے خود ایک نئے دبستان کی طرح ڈالی اور شیریں دیوانگی، ادا مقدس سجدگی کو نئے زریعہ اور نئے خلعت سے آراستہ کیا یہ عظیم آبادی کا توفیق تھا کہ شعر و شاعری کی غفلیں دوسرے شہروں میں بھی ترتیب دی جانے لگیں اور آسمان سخن پر ٹکرو نعر کی کہکشاں روشن ہونے لگی۔ پھر تو دیکھتے ہی دیکھتے عظیم آباد کی یہ روایت بہار کے اہم تہذیبی شہروں میں فروغ پانے لگی، چنانچہ ان معروف عام شہروں میں بھائی پور کو خصوصی درجہ حاصل ہے جہاں شاعری کو نئے افق ملے نئی شریقی ملی۔ اور نئی زمین ادا نئے آسمان ملے!

بھائی پور شہر کے مقصد ہی ایک شہر، مردم ہیز قصبہ

دکھائی دے بن جاتا ہے۔ اس غم میں سارے جہاں کا غم پوشیدہ نظر آتا ہے۔ شاعر کو خاص قسم کی لذت محسوس ہوتی ہے اس غم میں۔ بلے کوئی غوار ملے یا نہ ملے غم کا تیر تو ملاحظہ کیجئے اہل دیکھئے کہ شاعر کس طرح اسکی پذیرائی کر رہا ہے غم کو نینا کو غم اپنا سمجھتا ہوں حکیم

محبوب کا غم ہو مرگ کوئی غم خوار نہیں  
کبھی شاعر قبائل کی آواز میں اپنی آواز ملا کر جب یہ کہتا ہے

ندامت کے سچائے دامن عصیاں پر جو موتی  
لگی سارے رحمت میں جا اس چشم پر غم کو  
تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو یقین ہے اور بھر پور یقین کہ روزِ محشر شانِ کرم بیتاب نکلے گی۔ راحت و رحمت، بخشش و بخشائش کے لئے۔ تو کہیں نہ دامن عصیاں پر ندامت کے آنسو سجائیں تاکہ موتی سمجھ کر شان کر لے اسے چلے۔

ابھی شاعر اس منزل سے نہیں گزرا ہے جہاں سے خود شناسی اور خفا شناسی کی راہیں پھوٹتی ہیں اور دار و رسن کی آزمائش شروع ہوتی ہے اسی لئے تو شاعر اس مہفت خوان سے کتر کر صاف نکل جانا چاہتا ہے اور کہتا ہے کہ سالک عشق کی منزل دار و رسن نہیں۔ ملاحظہ ہو یہ شعر ہے

اک اہم موڑ محبت کی گذر گاہ کا ہے

سالک عشق کی منزل رسن و دار و رسنیں  
شاعر کی آنکھیں کھلی ضرور ہیں۔ اسی لئے تو گرد و پیش کے واقعات سے جو آئے دن رونما ہو رہے ہیں شاعر کافی سے زیادہ متاثر ہوا ہے۔ چنانچہ اسی پس منظر میں شاعر نے تعزل کا سہارا لے کر سیاسی افق، بھی پیدا کئے ہیں اپنے اشعار میں۔ ملاحظہ ہو اس سلسلے میں یہ شعر جس میں شاعر نے اس حقیقت

کیوں نہ ہو؟ حکیمانہ معنوں کو سمونے کی جو صلاحیت اس میں پوشیدہ ہے وہ کسی اور صنفِ سخن میں کہاں!۔ اور قطرے میں دجلہ دکھانے کا جو ہنر اس کے اندر قابض ہے وہ کسی اور صنفِ لطیف میں کہاں۔ یہ صحنہ پان کا نہ راج رکھتی تو ضرور ہے مگر جب لارڈ مل کے یہی پرے میں زندگی کی جہد و جدوجہد میں گوبی ہوئی حقیقتوں کی ترجمانی کرتی ہے تو خون جگر سے "تھکے آدم" اور بھی رنگین و دل نوا رہ جاتی ہے اور حیات و کائنات، سیاست و انقلاب کو شعریت کا بادہ کچا اس خوبصورتی سے پہنا دیتی ہے کہ ذوق و ذہن چودہ طبعی روشیں ہو جائیں۔ اس سلسلے میں اپنے وہ شعور و شہر تو سنائی ہو گا جیسے سراج الدولہ کی شہادت کے موت پر راجہ رام نرائن موزوں نے ارشاد کیا تھا

غزل لاں تم تو واقف ہو کہو جنوں کے مرنے کی

دوانہ مر گیا آخر کو دیوانے پہ کیسے گندری  
اس سے جہاں غزل کے سرائے و سہناج متعین کرنے

میں رہنمائی ملتی ہے، وہاں غزل کی اہمیت بھی چمک اٹھتی ہے۔ حکیم صاحب کے ہاں فکر و فلسفہ کی وہ بلندیاں تو نہیں ملتی ہیں مگر ہاں کہیں کہیں دے دے انداز میں چمکادیاں ضرور مل جاتی ہیں۔ آپ کے ہاں نہ وہ شعور یہ سری ہے اور نہ وہ گہن گزرجی ہے جو ترقی پسندوں کا طوطا تھا نہ ہے البتہ ندیں جڑ بے بنجیدہ غالب میں دھل کر دھوٹ نکل دئے جاتے ہیں۔ ویسے آپ کا کلام امید و آہنگ سے ہم آہنگ بھی ہے اور تندہرمتی کا اشارہ بھی۔ نئی صبح نئے سویرا کی ہمیشہ کوئی ملاحظہ ہو

اب آخر شب آئی بیکار نہ گھبرا دل

چلے گا نیا سہارا، اک صبح نئی ہوگی  
شاعر کے ہاں جو غم متا ہے وہ غم شخصی نہ رہ کر انسانی

کی طرف اشارہ کیے کہ جن کی ذہنیت گہرائے رنگارنگ سے  
ہے نہ کہ یک رنگی سے  
ایک ہی رنگ کے یوں چول تو کھیتی سمجھو

گل صد رنگ نہ ہو جس میں وہ گلزار نہیں  
شاعر کا نام نہ واساس دل ہے — یہ وہ  
جگہ ہے جہاں بہت سامنے غم - خواہ وہ غم دوراں ہو، خواہ غم  
جہاں - اُکڑتے ہیں اور یہ جو ہر غم ہی تو ہیں جو ستر سخن کی دوکان  
کو چکا دیتے ہیں اور اسے لالہ زاد بناتے ہیں !

شاعر کے خیال میں وہ انسان انسان ہیں جس انسان  
کے دل میں درد نہیں، آرام روزگار نہیں، تپش اور تڑپ نہیں اس  
خیال کا افکار وہ یوں کرتا ہے

اس کے پہلو میں یقیناً نہیں انسان کا دل

غم دُلا م زمانہ سے جو دو چار نہیں  
اردو شاعری میں طنز و تزلزل کے نشانات ازل سے  
ہی صوفی دوا غلط و محبت دنا ہر بیت چلے آئے ہیں لیکن کبھی تو

ان ستم خیز شاعروں نے خانقاہ اور میکہ کو ایک ہی صف  
میں لا کر دیا ہے تو کبھی شیخ حرم، اور پر مغان، کو مخالف کرتے  
دکھلایا ہے وہ کبھی صدائے بواحق اور شور بار ہو میں کوئی  
فرق روا نہیں رکھتے۔ چنانچہ ہمارا شاعر بھی آخر کو شاعر ہی  
ظہر، وہ اپنی ریت و روایت کو ترک کرے تو کیوں کر کرے  
یہاں بھی آگ طنز و ظرافت بھڑک کر ہی رہی ہے۔ طنز و مزاح  
کی ایک دوہرتے تو ملاحظہ کیجئے — اور دیکھئے کیسی

ان ہاں لئے جوئے ہیں یہ

وہ میکہ جو یا کسی صوفی کی خانقاہ

دونوں جگہ پہ ایک سا ہے شور ہا دہو

یا پھر اسے دیکھئے

میکہ آئے گئے ہیں شیخ بھی

سیکڑوں سے ان کی اب ان بن کہاں

شاعر بھی شاعر ہے، ساغر و پیار نہیں اگر دش

دوام سے اس کا دل کیوں نہ گہرا ہے۔ چنانچہ حالات و حوادث  
کی سنگینی میں جب گہرا جاتا ہے تو اس کے لے مایوسی پر اُکڑتے  
لگتی ہے — تب وہ گہرا کر کے کہنے پر مجبور ہو جاتا

ہے کہ غم کی سحر بھی کہاں سے

ہیں وہی ہر حرف اب بھی تاریکیاں

کیسے سمجھوں کہ غم کی سحر ہو گئی

جب بھی شاعر اپنے گرد اگر نااہلوں کی عمل داری  
دیکھتا ہے تو وہ مایوس نہیں ہوتا بلکہ اپنے اندر گھٹن ہی  
پیدا ہونے دیتا ہے بلکہ جاتی انہار میں اسے انگیز کرتا ہے  
اس سلسلے میں جب کبھی ناقص، و کامل کے موضوع پر بحث

کرتا ہے تو اپنے لب و لہجہ کو تلخ نہیں ہونے دیتا۔ بلکہ نئے غم و  
غلطی کے ساتھ یہ احساس اس کے ہاں جاگ اٹھتا ہے کہ اہل ہنر  
کی قدر و درایام کے باوجود گھٹ نہیں سکتی۔ پھلے ہی اہل کو  
بلبل بنے بیٹھے ہوں اور زار و زور غن کی غوغا آرائی میں بلبل کی  
نغمہ سنجی کی کورب کر رہ گئی ہو۔ باوجود صفا اس کے شاعر پر امید  
ہے کہ طوق و تاج کی یہ سر جنگ - ایک نہ ایک دن تاج  
کو نظر بند کر کے ہی چھوڑے گی۔ ملاحظہ ہو اس سلسلے میں یہ شعر ہے  
گھٹ نہیں سکتی کبھی قد ہنر پر در حکیم

آج ناقص کی عملداری ہے کامل پر ضرور

یہاں پر یہ تذکرہ کر دینا خالی از لطف نہ ہو گا کہ حکیم

صاحب کے ہاں معرے بڑے ترے تر شائے ملتے ہیں ایسا

ماہنامہ سہیلی گیا ————— ۳۲۸ ————— بہا نگہور کا موجودہ ادبی ماحول بہتر  
معلوم ہوتا ہے کہ وہ مصرعے نہ ہوں، مصرعی کی ڈکیاں ہوں —————  
میں دفا پیشہ تھا ایسے میں بھی خاموشی رہا

وہ حیات میں بس آپ کا سہارا ہے  
خدا کے واسطے مجھ کو نہ بے پناہ کریں

مانا کہ لطف عشرتِ ساحل بھی کم نہیں  
لیکن نشا و شور شش دریا کچھ ادا ہے

بہار آئی جنوں کی پیامبر ہو کر  
تم اپنے جیب و گریبان کو تار تار کرو

کچھ نظم کے چارے صیں

آپ کی نظمیں عام طور پر وقت کی پکار ہوتی ہیں۔ اور  
زمانہ پکا دہی ————— نظم لکھا، میں آپ نے قلم سے  
تلوار کا کام لیا ہے، اس میں اُور آ اور تاج، دیو گھر و دیو بند  
کی قوم کو لکھا رہے، اور میر بابائی و میراجی، گاندھی و آزاد کے  
دارفوں کو "کاشی" و قطب کے تحفظ کے لئے آواز دی ہے اور  
اس جہالہ کی پاسبانی کے لئے ————— جو کجی ہماری پاسبانی  
کرتا تھا۔ شمشیر و سناں کی دعوت دی ہے! اسی لئے تو اس نظم  
میں حرکت و حیات کا تازہ تانہ خون دور تا دور نظر آتا ہے غم  
و جوش، اتھار و شجاعت کی لہریں موجزن ہیں، اور جوش و ولولہ  
ہے کہ اُمّا آہا ہے ————— اس موقع پر آپ کا لب و لہجہ  
افغانی، بن جانا ہے۔ افغانی نہیں رہتا، البتہ تشنگی و تنگی  
کا بھی احساس ہوتا ہے۔ جیسے کچھ کھا چکے ہیں اس میں!  
"جشنِ بہاراں" خاص و بخش نظم ہے اس کا آخری شعر ہے  
باقی صفحہ ۳۲۹ پر

وہ خالصہ جاندار بھی معلوم ہوتے ہیں اور منویت کا ایک جہاں تازہ  
بھی لئے ہوئے نظر آتے ہیں اس سلسلے میں چند "بولتے مصرعے"،  
پیش خدمت ہیں۔ ملاحظہ ہو

حیات نام ہے اک اضطرابِ ہم کام

یا یہ ہے

گلِ صدفِ رنگ نہ ہوں جس میں وہ گلزار نہیں  
یا پھر اسے دیکھئے

یہ کشتِ محبت ہے جل جل کے ہری ہوگی  
ادبِ آخر میں اسے بھی دیکھئے چلئے

فکلیں جس کی ہو گئی وہ کیلہ ہے آرزو

نکوحہ بالا شاہوں سے اس امر کی غمازی ہو جاتی  
ہے کہ شاعر نے مصرعوں کی تخلیق و جنتین میں بڑی فنکاری ادا  
چاہک دستی کا ثبوت دیا ہے!

تغزلانہ قوسِ قزح لئے اشعار آپ کے ہاں بکثرت  
میلے ہیں جہاں سن مجھ ہے اور حیات بھی، رنگ و نور بھی ہے  
اور نغمہ و دف و بھی ————— بخوبی طوالت چند ایک شاہوں  
پر ہی اکتفا کرتا ہوں۔

تنگ بخشی کا شکوہ جرم ہے زندوں کا گرسائی  
قری خاسر کیلئے ہم زیا وہ آج سے کم کو

اُداسی مجھ دم چھائی گل و لالہ و نسری پر  
نہ جانے کیا کہا چپکے سے تحاریروں کے شبنم کو

طعنہ زل غیرم کے حزنِ خاسر پر مگر

# کلام حکیم عبدالباقی

## کا منتخب سرائے

ادب - مستند واحدی

کے جو سر پیدا ہو جاتے ہیں۔ وہ سیل سب اسیر گردان کر کے طرح آجے  
بڑھتا ہے۔ اور تمام دشواریوں، بندشوں اور کاؤوں کو توڑتا  
ہو امنزل تک پہنچنے کی سعی میں مصروف رہتا ہے۔

جناب حکیم عبدالباقی صاحب کا جو مختصر انتخاب کلام  
میرے پیش نظر ہے اس کے مطالعہ سے میں نے محسوس کیا ہے کہ  
ان کے کلام میں ادب برائے زندگی کا عنصر ہی موجود ہے ان کے کلام  
میں رنگ، نغمہ، آراستگی اور انداز بیان لطیف اور متوسط ہے  
نہ تو تنزل کے پروسے میں وہ جیسا سوز قدروں کے ہر ادلی نگر جو انہوں  
کے دلوں میں غفلت جذبات کا طوفان بپا کرتے ہیں اور ان کا لب و  
لہجہ اتنا پختہ ہے کہ بزرگ تنزل جن خیالات کی ترجمانی کرنا چاہتے  
ہیں وہ کسی کیف و اثر کے حامل نہ ہوں۔ انداز فکر مجموعی طور پر  
موازنہ ہے۔ شائستگی کا دامن ہاتھوں سے نہیں چھوڑتا البتہ  
نظموں میں جا بجا شرت جذبات سے منطوبیت کی مثالیں ملتی  
ہیں مگر جو کو مقصد محمود ہے اس لئے گوارہ ہے۔

شاعری شخصیت کی آئینہ دار ہوتی ہے ان کے کلام  
سے ان کے سیاسی، معاشرتی اور ذہنی رجحان کا اندازہ مشکل  
نہیں، کلام میں حب الوطنی، جوش عمل، بہمتی، لمبزی کردار

غبن مصوری و موسیقی کی طرح شاعری بھی انسان  
کی دلی کیفیات و جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔ نواہ محرکات خارجی  
ہوں یا داخلی۔ تمام دیگر فنون لطیفہ کی طرح شاعری بھی چند خاص  
اصول و ضوابط کی پابند ہے۔ اگر براعت و بہت رسوا، ظاہر و  
معنوی خوبیوں سے آراستہ ہو تو اس کی دلاؤیزی اور تاثیر میں اضافہ  
ہو جاتا ہے۔ جذبات کی پاکیزگی، خیالات کی لمبزی، ندرت تخیل  
لطافت بیان اور سلسلہ لہ لہاز مات میں جن پر غل پیر ہو کر شاعر  
فناواقع ادب کا پیامبر بنتا ہے اور شاعری صحیح معنوں میں سحر  
حلال بن جاتی ہے۔ ہر اس قلم حیات و کائنات کے متعلق ایک  
مخصوص زاویہ نظر اور تصور رکھتا ہے۔

جب تک شاعر اپنے ماحول سے بے نیاز رہتا ہے  
اس کی فنی صلاحیتیں منفی تدریجات کی ترجمانی تک محدود رہتی ہیں  
جب زمانہ کی رفتار و ماحول سے متاثر ہو کر اس کی خواہشیں  
بیدار ہو جاتی ہیں تو وہ قلم سے سیف و سندان اور نفاذ سے برق  
و شہ کا کام لے کر ماحول کی اصلاح کی جانب مائل ہوتا ہے اور وقت  
نہایت حیات کی تازہ قدروں کی بنیاد پر شعر شاعری تیار کرتا ہے  
وہ خود کو محض قلم ہی نہیں کہتا بلکہ اس کے کلام میں مغل گدازی



بھاگلپور کا موجودہ ادبی ماحول خیر

عاشق کے حال نادر اور محبوب ستم طراز کا اندازِ نقل  
کو دیکھتے ہوئے باہما فیما بینے خاک اڑا پا، طعنے دے مگر وفا دانگیر  
تھی ہر حال اس نے خاموشی اختیار کی کیونکہ شکوہ کو شیوہ  
وفا کے منافی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں ۵  
مغضون فیر ہوئے طرزِ تنہا نقل پہ مگر

میں وفا پیشہ تھا ایسے میں بھی خاموش رہا  
میخائے الہام میں عرفانِ عشق الہی کے جام سے جو  
سرشار ہوا اسے خود اپنی ہی خبر سن رہی۔ امر و زورِ خدا کا ہوش  
تو دوسری چیز ہے۔ نئے مردانِ عشق کا نشہ ابدی اور کیفیت  
لازماں ہوتی ہے ۵

جس کے دل میں ہوئی اے دوستِ محبت تیری  
نکھر فرما رہا اس کو نہ غم دوش رہا  
محبت میں وفا شرطِ اولیٰ ہے۔ عشاق پر خواہ ستم کے پہاڑ  
ہا کیوں نہ ڈوئی مگر رشتہ مددِ حالی کب ٹوٹتا ہے کیونکہ عشق میں  
ترک و اختیار کسی کے بس کا روگ نہیں شوخیِ معنوں ملاحظہ  
فرمائیں ۵  
لاکھ وہ کرتے رہیں مشقِ ستم

ٹوٹتا ہے عشق کا بندھن کہاں  
آمدِ محبوب کا ادنیٰ اعجاز ہے کز زندگی کے گلشن میں  
بہار آ جاتی ہے امد تمام بے کنیاں جسے خزاں سے تعبیر کرتے  
ہیں چشمِ زون میں دور ہو جاتی ہیں ۵  
سیر کو آیا ہے وہ گلِ پیسرین

اب خزاں دتھاں سیرِ گلشن کہاں  
وہ محبوب ہی کیا جس کی بدگمانی دور ہو۔ مگر یہ ادائے  
عجبوی لاکھ دل پذیرِ سہری عاشق حتیٰ ابوسع رنجِ بدگمانی کی  
کاوش میں معروف رہتا ہے۔ گرچہ اسے احساس ہے کہ وہ

اور صالح فکر و نظر کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ ان کے سینے میں  
شیخ امید روشن ہے جس کی دنیا سے اہل وطن کے تیرہ تاریک ل و  
دماغ کو منور کرنے کی سعی ان کا فرض ہے۔ عشقِ حقیقی ان کا ایمان  
ہے مگر عشقِ حقیقی کے اظہار کے لئے عیازی واذ مات کو ردِ واقعی  
انذار میں اپنا کئے بغیر چاہہ نہیں۔ چونکہ حسن لغزیز ل معر و غیر  
اد و فطرت میں لامکا لی ہے لہذا اعداک سے بالاتر ایک ایسی ذات  
جو واجب الوجود ہو اس سے رہا و تعلق کا اظہار کئے بغیر عیازی  
علامتوں کا سہارا لئے دشوار ہے۔ اور اگر سلسلے سے صرف نظر کریا  
جائے تو غزلِ ہم سے بالاتر اور کیفِ داغ سے ماری ہوگی۔ —  
آدم بر سرِ مطلب۔ چند اشعار پیش کرتا ہوں تاکہ ناخونی کو مدافعت  
کی روشنی میں کلام کا جائزہ دینے میں سہولت ہو۔ طلبِ صادق ہو  
تو ہر وہ منزلِ عشق کو کسمحہ رہبر کی حاجت نہیں ہوتی۔ جذبہِ شوق  
خود ہی رہنمائی کرتا ہے۔ شاہری میں جسے منزل سے تعبیر کرتے ہیں  
اسے حلقہٴ دل میں ذاتِ محبوب تصور کیا جاتا ہے۔ کبھی لغزش  
پائے محبوب کو عشاق اپنی منزل قرار دیتے ہیں کیونکہ قبولِ روٹی ۵  
”مزید برآں یہ احترامِ محبوب کی انتہائی منزل یعنی  
فلو فی المرتب المحبوب ہے۔

اندار بیان ملاحظہ ہو ۵  
تمہاری آرزو میں رہنمائی جستجو کیوں ہو  
تمہارے نقش پا کو اپنی ہم منزل سمجھتے ہیں  
چاہہ گر مدا کی فکر میں ہے۔ مگر عاشق کو ان کی سعی لا حاصل پر  
انوس ہے کیونکہ وہ لذتِ سوز و گداز سے واقف ہے اور  
دد دل کو اپنی ذہنت کا حاصل سمجھتا ہے۔ اپنے طور پر اس کی  
خوب تر جمانی کہ ہے ۵

حکیم خستہ دل ہیں آشنائے لذتِ الفت  
وہ دردِ دل کو اپنی ذہنت کا حاصل سمجھتے ہیں

اپنا دل بھی چیر کر دکھا دے کہ اس میں اس بت بڑگان و ناہرہاں کے  
ملاہہ دھسکر کوئی نہیں تو بھی لا ماحصل۔ بڑگانی دور ہونے سے یہی ہے  
چیر کر دل میں دکھا تو دون حکیم

دور ہو گا ان کا سوسے فن کہاں  
جلد ملے لاکھ ہزار لگا رہی۔ غرض خود ہی سر کر رہی ہے  
تسائیں ہم سفر اور حرایم ماہر ہوتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے  
ایک لاجپ پڑا ہوں مجھ میں اپنی منزل کے

تسائیں ہیں دل کے ساتھ میر کا دل ہر کر  
کاشانہ دل میں شمع محبت فروزاں ہو تو۔ کہ مدت، جنوں  
حسد اور جیوٹدہ جیسے سفلی جذبات دہاں با نہیں ہاتے۔ کیونکہ غرض  
نہ ہے اللہ یہ جذبات علت کی دلیل ہیں۔ غلبہ غرضی نفس مردہ  
کہ ہے اور ضمیر کو گمانائی جنت ہے۔ رواداری اور اختیار کا جذبہ  
بہرہر ہوتا ہے۔ کائنات کی ہر شے سے محبت ہو جاتی ہے۔ جن بیان  
ملاحظہ فرمائیے

دل چرا بچا غرضی سے روشن کہاں

درد نہ دینا میں کوئی دشمن کہاں  
سائنس نے مختلف قسم کے سامان عشرت ایجاد کئے۔ مگر  
طمانیت و سکون قلب کے لوازمات یکسر مغفوب ہیں عجب بھائی کیسے یہ  
فدائگی کی رسم ہم ہے۔ لوگ امن کی ضرورت کو محسوس تو کرتے ہیں  
مگر نظام امن کی کاوش نہیں کرتے۔ حکیم صاحب کو اس کا شدید احساس  
ہے

میں اسی سکون کہنے زمانہ کو تلاش

لگاتار ہمہ نشاں اس کا نہ دیکھنے میں  
نہ حیات و کائنات کی تباہی کسی فرد واحد کے بس کا  
دو گناہی۔ جب تک معاشرہ کا مزاج نہ بدلے لاکھوں غرضی لوگوں  
کے تحت افراد معاشرہ مل جیڑا نہ ہوں اعلیٰ مقاصد حیات کا حصول

نہ ممکن ہے

کارواں سے بھٹکے کے حیرت ہے

دھونڈتے جوں نشان منزل کا  
شمسِ روشن کے دور میں طافس در باہگ شعلہ زہیا  
نہیں۔ وقت کی پکار اور زمانہ کی رفتار سے جو غافل ہو وہ شاعر  
کیوں کہہ سکتا ہے۔ سنی قد حیات کا مبلغ اجل کا پیا مبرہ شاعر  
تو مل کی ترغیب دیتا ہے۔ مل کی ترغیب اور حب العین و  
کواہز الموت سے پرہیز کی نصیحت ملاحظہ فرمائیے

شانہ حسن مل سے گیسوئے گیتی سنوار

توبتِ رحمت کی زلف پر شکن کو بھول جا  
موت کی آغوش میں ہے زندگی تیسری حکیم

بھول جا باب ہیبت دار و رسن کو بھول جا  
سازد لکے ٹوٹے ہوئے تار دل سے جو تیرا بھرتا ہے  
نہ سوز و آواز کا حامل تو ہو سکتا ہے مگر ساتھ نوازی کی کیفیت  
اس میں نہیں ہوتی۔ شاعر کو خود اپنے ہی نئے ناموس اور اجنبی سے  
محسوس ہوتے ہیں۔ اس تیرلی حالات پر وہ بے حد محسوس ہیں  
دل کا ہر تار شکستہ ہے کون کیا ہوم

اچھے ہی ساز کی آواز پہ دونا آیا  
موصوف بھانپو کی ادبی زندگی میں روح دعا کی حیثیت  
رکتے ہیں جیسا کہ مجھے بھائی شاعر غل القادری سے معلوم ہوا۔ آپ  
کا پیشہ طبابت ہے مگر مغنی ہستی بھی ان کے ہاتھوں میں کائنات  
کے دل کی دھڑکنوں کو محسوس کرتے ہیں اور بے چین ہو جاتے ہیں  
چنانچہ اپنی نظم "انکثاف" میں مشرق وسطیٰ میں طاقتوریشہ  
دولتوں کے خلاف اپنے تاثرات کا اظہار یوں فرماتے ہیں  
یہ نثر سامراجی بھیر یوں کا ک پنا نہ ہے

کہورت کے سوا دل میں نہیں ہے کسی کے گئی فٹ

یہ ظالم چاہتے ہیں دہر کو زیر نیگیں رکھنا

تھکی انسانیت کی اپنے قدموں پر جبین رکھنا

ان کے لام میں جب اوطح کی تھلک بھی پائی جاتی ہے ۛ

صلح کا پیغام دنیا کو دیا کرتے ہیں

داد ہندوستان کی آن پر مرتے ہیں ہم

ہم کسی پر حکمران ہوں، جو سر ہرگز نہیں

یہ امانہ بھی نہیں لے لیں کسی کی سرزین

ہم لہو دیتے ہیں شس ہنس کو وطن کے واسطے

جان دینا ہم نے سیکھ لے وطن کے واسطے

آزادی کی قدو قیمتیں نہیں معلوم ہے۔ گرچہ عمارت معنوم

احمال کے سبب ہماری آزادی نازع ابالی امد طانیت و سکون

قلب کی ضامن نہ بن سکی پھر بھی اس کی غفلت سے کسے انکاس ہے

ایک نظم میں جتن جہیں ہے کے موقوفہ پر اپنے تاثرات کا انہما دفرمایا ہے

آج ہی منزل پہ پہنچا تھا ہمارا کاروان

آج ہی کے دن بنے تھے ہم وطن کے حکمراں

آؤ مل جل کر منائیں آج ہم جشن بہار

دیکھ کر مہو جلے جس کو خود خزاں بھی شرم

دینی، دنیاوی یا سیاسی اعتبار سے غفلت کا انعام

ناکامی و محرومیت ہے۔ اس دور پر فتن میں جب کہ معصوموں پر ستم

ملے ہے۔ زمانہ ان کے گرد سازش کا جاں بٹلے ساتھام داد و

دس کے مناظر ہر گام پر نظر آتے ہیں۔ ایک ہی ماحول اور معاشرہ

میں زندگی بسر کرنے کے باوجود باہمی اختلاف اور بدگمانی قہر

ناک ہے۔ باقی صاحب نے ان تحریری عوامل کے خلاف نہایت

لطیف پیرائے میں پیام بیداری دی ہے ۛ

کل یا سکین و سرو سمن جاگتے رہیں

کہہ دو جن میں اہل جن جاگتے رہیں

عتیا و گھات میں ہے عنادل کو دو خیر

ہو تلے نظم داد و رسن جاگتے رہیں

ان دنوں بہرے کے پرے میں رہزنی کو نیلے گندم بنا

ادھو فروش بہر عام ہیں۔ شاعر کو اس کا علم ہے مگر عزائم کی

بلندی سے اسے بے نیازی عطا کی ہے اسے اپنی کاروائی کا بھین

کا لہے فرماتے ہیں ۛ

کوئی بہر ہو یا رہن مجھے اسکا نہیں کھٹا

رہیں عزم ہوں زندہ رہو ننگا کامراں ہو کر

داغ نے عرفان واہگی کا موضوع چھڑ رکھا ہے۔ مگر

سامعین کے دلوں پر اثر مرتب نہیں ہوتا۔ شاعر اسے مشورہ دیتا

ہے کہ حافظہ سیکھو اہل حال میں شریک زمرہ زندان ہو۔ اور

چراغ عشق سے اپنے خاندان دل کو منور کرے تاکہ وہ غلط کیف

واٹر پیدا ہو ۛ

چراغ عشق روشن ہے سر سبز ازلے داغ

اٹھا کر سیکھو سے دل کے کاشانیں لکھ لینا

پرسکون ماحول میں زندگی بسر کرنا بھی خالی از لطف نہیں

مگر بحر عشق کے گرداب میں مبتلائے ہم ورجا ہو کر جو کیف و نشاط

انسان کو حاصل ہے وہ ایک علیحدہ شے ہے ۛ

مانا کہ لطف عشرت حاصل بھی کم نہیں

لیکن نشاط و شور و شری دریا کچھ اوہ ہے

اگر اسی خلوص اور کھن کے ساتھ حکیم عبدالباقی صاحب

مث ملکی گیسٹے سخن فرماتے رہے تو قیاس غالب ہے کہ وہ ترقی

کی اور بھی منزلیں طے کریں گے۔ بہر حال وہ مائل بہ ارتقا ہیں

اور ان سے بجا طور پر اپنی امیدیں وابستہ کر سکتے ہیں۔

# حکیم عبدالباقی

از:- کسیریم اسدی

دست شفا، خوش اخلاق، اور فن طبابت میں ماہر اپنے معظوں سے  
خصوص اور اخلاقی سے پیش آنے والے۔

حکیم عبدالباقی ادب باب قدیم نرم سخن سے اس قدر  
قریب ہوئے کہ ایک دن موصوف کو بھاگلپور میں اپنا مطلب  
کھونا ہی پڑا۔ یہ ان کا اظہار ہے اور اپنے دوستوں سے قریب  
تہ بننے کی خواہش کا رد عمل اور نہ پوری میں رہتے ہمہ گئی موصوف  
کو مدھیوں کے عجم سے فرصت نہیں ملتی ہے۔ حیرت یہ ہے کہ اس قدر  
معروف انسان شاعری کے لئے وقت کیسے نکال لیتے ہیں (اور  
وہ بھی ایسی شاعری جو زندہ جاوید رہنے والے فکر و فن کو اپنے  
دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ طبابت اور شاعری  
کے ساتھ ساتھ حکیم صاحب نقیب امارت ترقی و ترقی و ترقی  
خاصی دائرہ پورینی، صاحب مدام ادب پورینی اور جنرل سکریٹری  
جلس اشاعت بھاگلپور، ناظم نشر اشاعت انجمن ترقی اور  
بھاگلپور، جوائنٹ سکریٹری سیرت الشی کیٹی بھاگلپور بھی ہیں۔  
چند آپ خوش فکر ہیں وہاں خوش نویس بھی اور ایسے خوش نویس  
کہ آپہ لکھا ہوا مسودہ جب کاتب کے پاس جاتا ہے تو وہ غریب  
حکیم صاحب کے نومعورت غریب کو دیکھ کر پانی پانی ہو جاتا ہے۔  
متاع شوق، کی اشاعت کے بعد کاتب صاحب  
شکریہ ادا کیا تو کاتب نے جواب دیا کہ مسودہ کی ترقی پائی حسین و  
جلیل تھی کہ مجھ میں مبعثت کا جذبہ چاہا ہوگا: نہ شید پ  
بانی محمد ۲۰۰۰ پر

سنہ ۱۹۶۰ء کے جون میں شامل تھادی جب

پورینی جانے گئے تو اسی وقت میں نے سمجھا کہ ان کا یہ تبادلاً جنرل  
کے مزید کل دمیدہ کو جن میں لے آئے گا۔ اور واقعی یہ ہوا بھی،  
تھادی نے جانتے ہی اپنے میٹھن پر ایک مشاہدہ کیا جس میں بھاگلپور  
کے تقریباً تمام شرا و شریک تھے۔ کچھ نئے شرا و سے بھی تعارف ہوا  
تو تم پوری، تاناں منسلک پوری، عقلی حاد ہنر بھائی پوری  
اور حکیم عبدالباقی یہ تھے سہار۔ سنے وہ نئے شرا و جن سے پہلی  
مرتبہ ملاقات ہوئی۔ متفرق اور حکیم صاحب قدیم نرم سخن کی نشستوں  
میں برابر شریک ہونے لگے۔ یہاں تک کہ آپ کی گونا گوں صلاحیتوں  
کے حصے کے بعد دیکھنے پر دے اٹھنے لگے۔

یوم سخن نے مجلس اشاعت کے قیام کا جب فیصلہ کیا  
تو حکیم صاحب کو اس کا جنرل سکریٹری منتخب کیا۔ جنہوں نے اپنی  
مہر و مہنتوں کے باوجود اس کو قبول فرمایا جس خوبی، لگن، اور  
فرض شناسی کے ساتھ یہ اتنا کہ اس عہدے کے بوجھ کو دھمکے  
جاسے ہیں۔ یہ امر قابل رشک ہے اور قابل قدر بھی حکیم عبدالباقی  
صاحب صرف شاعر نہیں ہیں، بلکہ بطور چسپن فن پر اپنی نانہ ہے  
وہ ہے طبابت آپ کے والد بزرگوار حضرت حکیم مولوی عبدالغفور  
صاحب مرحوم اور بزرگ جناب حکیم انیس احمد صاحب  
قبلہ دنیا نے طب کے اگر آفتاب و ماہتاب سمجھے جائیں تو حکیم  
عبدالباقی صاحب کو انجم تاباں یقیناً تسلیم کرنا نہ ہو کہ نبض شمس

# تخلیحاتِ زمانی

## مزاح اور طنز نگار کی حیثیت سے

### عن لُطْفُ التَّحْصَانِ

موجود رہی ہے۔ لیکن جن لوگوں نے خصوصی طور پر اس کی طرف توجہ کی ان میں جعفر زبلی کا نام تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے بعد ایک طویل نہایت مزاحیہ اور طنزیہ کہنے والوں کے سامنے آتی ہے۔

بیسویں صدی میں ادب کے اس پہلو پر زیادہ پر غور ہو اور باشعور انداز میں توجہ دی گئی اور اس کے تعمیری محاسن کو پیش نظر رکھا گیا۔ فی الحال مزاحیہ طنز نگاروں کا ذکر ممکن نہیں اس لیے کہ مزاحیہ لکھنے والے ایک شاعر کی تخلیقات میرے سامنے ہیں۔

اس دور میں جن لوگوں نے مزاحیہ و طنزیہ شاعری میں نمایاں مقام حاصل کیا ہے ان میں انجم پانپوری، رضا نقوی، آبی راہو، مہدی علی خاں، سید محمد جعفری، مجید لاہوری، دلاور دنگا، رفیعہ خاں، مقبول و معروف ہیں۔ ان لوگوں کے یہاں زندگی اور فن کا بڑا رچا ہوا اور گہرا احساس و شعور ملتا ہے انہوں نے زندگی، ماحول اور معاشرہ کے ہر پہلو کو تنقیدی انداز نظر سے دیکھا، اور زندگی کی خرابیوں، برائیوں، اولیعتوں کو۔۔۔ خوبصورت و برکات اور محاسن سے بدلنے کی تعمیری، غلصتاً تبصری، اور انہیں کو شش گئی ہیں۔ انہیں لوگوں کی صف میں تلخ زمانی بھی آتے ہیں۔

تختی (بیجو شاعلی قادری کے نام سے سنجیدہ شاعری میں

مستحق قرار دیا کہ یہ قول بہت بوسیدہ ہو چکا ہے اس کے باوجود کبھی کبھی اس کی ضرورت سخت کے ساتھ محسوس ہوتی ہے اس نے کہا ہے۔

ART IS THE CRITISIM -  
OFLIFE  
اظہار یہ سادہ سا جملہ ہے لیکن اپنے فائن میں بڑی وسعت و بزرگی اور معنی آفرینی رکھتا ہے حقیقت یہی ہے کہ ادب — زندگی اور کائنات کی صرف عکاسی ہی نہیں بلکہ اس کی تنقید بھی ہے۔ اور یہ تنقید تعمیری اور جالیاتی ہوتی ہے۔ ادیب اپنے فن کے ذریعہ فطرت کے بے جان مظاہر و آثار اور بے معنی المیہات و کوائف کو حسن معنویت زندگی اور روح بخشتا ہے اسی بنا پر آرسٹو ٹل نے اس کو فطرت کی تخلیق کہہ دیا اور تعبیر نو کہا تھا۔ ہر ادیب بنیادی طور پر ہی نصب العین رکھتا ہے۔ وہ زندگی، فطرت، اور کائنات کو زیادہ حسین و جمیل اور معنی آفرین بنانے کی کوشش میں اپنی خون و جگر سے کام لیتا ہے۔ اس کا ہی مقصد اس کو خالق کا درجہ عطا کرنا ہے کیونکہ وہ سنگ سے آئینہ اور ہرے نشینہ بنانے کی کوشش میں سرگردان ہے ایسے اس مقصد کی تکمیل کیلئے وہ اپنے گرد و پیش کی دنیا پر تنقید نظر ڈالتا اور اس کے اس تنقیدی نظر کا اظہار مختلف پیرایہ بیان میں ہوتا ہے جن میں ایک مزاحیہ و بے محی شامل ہے۔

طنز و طعنت کا عنصر ہر ادب میں بہت شروع سے جاری و ساری رہا ہے اردو میں بھی طنز و طعنت شروع سے

کرنے کی جھلک کو کشش کی ہے۔ اور اس کو کشش میں بڑی حد تک مایا بھی ہیں۔

سجیدہ نعموں کی طرح انکی مزاحیہ نگاہیں بھی۔ تکنیک کے اعتبار سے بیانیہ ہیں۔ کہیں کہیں محالاتی انداز نظر بھی ملتا ہے لیکن پھر پراپیٹانڈاز اس پر حاوی ہو جاتا ہے غور فکر کے ساتھ انکی اس طرح کی نظموں کو پڑھنے سے یہ چلتا ہے کہ تکنیک کے جوت سے تلخ زمانی اپنے ہمعصر وہابی کے بہت قریب ہیں وہابی کی نظم انشرویو کی طرح ان کی نظم "بادِ سموم"، ایک کامیاب نظم ہے۔ ایک ہی وقت میں ماحول میں ایک ہی رنگ کی خیال آؤنی تعجب کی بات نہیں ہے پھر فرق یہ ہے کہ وہابی کے یہاں اجال ہے انکی یہاں تفصیل۔ اس نظم کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں ۵

مارکس نے لکھی ہے روحانی فضائل پر کتاب  
ادوئنگل کی ہے تعمیری طبع میں لا جواب  
ڈارون کو پھر فرق البشری تھی تلاش،  
اتفاق غلط سے لفظ کا دل بہت پامش  
روس میں روسوں نے لایا تھا نا انک انقلاب  
ہند کے فتح دہکن کی ہے جو تعبیر خواب  
شاعر مشرق جگر پنجاب میں پیدا ہوئے  
آتش و گل ہیں ڈرامے حضرت اقبال کے  
بھاگوت گیتا لکھی ہے سنت تلمی و اس کی  
نظم رامائن کے شاعر میں شری نادر منی،  
ان اشار کے بعد نظم اس شعر پر ختم ہوئی ہے ۵  
آپ سے جہل مرکب حب ہوئے بحر العلوم  
گفتن علم و ہنر پر چپ گئی بادِ سموم

تلخ زمانی کے آخری شعر میں طنز کی تعمیری ماور لطیف و نفیس۔  
کیفیت کا لٹھی ہے۔ لیکن دروں میں زرف نگاہی اور نکش

بھی خاصہ مقام رکھتے ہیں اور انکی شاعری کے اس پہلو پر اسی شمار میں موقر قادیان کے مضامین بھی شامل ہیں) نے بھی بڑی حقیقت پسندی کے ساتھ اس نوع کی شاعری میں نکسا مانہ اور صناعانہ شمول کا ثبوت دیا ہے۔ تلخ زمانی کی شخصیت میں تخلیق فن کی تمام بنیادی تھلی بدرجہ اتم موجود ہیں۔ فن کے متعلق کہا گیا ہے۔ ART IS AT ONCE A SETHITIC INTENTIVI

A. ILIELLETUAL

شامل قادیان کے فن میں — یہ خصوصیات مکمل طور پر جلوہ گر ہیں۔ ان کی دوسری ادبی شخصیت یعنی تلخ زمانی — کے ظہار میں بھی مندرجہ بالا خصوصیتیں تقار اور اعتماد کے ساتھ منکس ہوتی ہیں۔ انکا تجربہ بھی گوناگون ہے مشاہدہ بھی وسیع، مطالعہ بھی ہمہ گیر و جذبہ احساس میں نوع و ندرت — اسلئے وہ کمال اور ماحول کے ہر پہلو کو درمندانہ انداز میں دیکھتے، سوچتے، درج کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سمار کی بعض خرابیوں اور کمزوریوں مانہوں نے بڑی شیریں تلی کے ساتھ فنکارانہ جلال و جلال کے روپ میں پیش کر دیا ہے۔ انکی بہت سی مزاحیہ و طنزیہ نظمیں بڑی اصیاب اور اثر آفرین ہیں فنکاری کیلئے ایک منظم دیوانی کاہر با شہور ظہار کیا ہے۔ یہ انہار انکی تخلیق کو صرف شیریں بنی نہیں وقار کی بھٹکا ہے۔ خود کہتے ہیں ۵

دیوانگی سے تلخ کی توتیر بڑھت گئی  
الکاح میں بھی ساتھ ہے گندھے سے سر بھی

ہلے مصرع میں لفظ تلخ کے کچھ تلخ زمانی ہی نہیں بلکہ تلخیانی بھی پہلا ہے۔ ان کی اس نوع کی نظموں میں "حسن غلی" شاعرہ معارف باوحد، سازگار، بلیک آؤٹ، تنگ و دہن، اور شہرہ و خبرہ صیاب اور مقبول ہیں۔ ان نظموں کا موضوع عادی روزمرہ کی رگی سے تعلق ہے ان موضوعات کے ساتھ انہوں نے انصاف

سجیدہ شاعری کا اسلوب کو اپنایا ہے۔ جہاں وہ بے حد کائنات میں لیکن موضوع کے تقاضوں سے مجبور ہو کر انہوں نے فطریہ و مزاحیہ اسلوب بیان کو اپنایا چونکہ وہ ایک سیکرٹ تخلیقی حیثیت رکھتے ہیں اور فن شاعری سے بھی کما حقہ واقف ہیں اس لیے انہیں نے مزاحیہ موضوعات کے فنی اظہار میں توازن و اعتدال سے کام لیا ہے۔

فن فطرت اور فنسار کے درمیان ایک سازگار اور امتزاجی مفاہمت کی ضرورت ہوتی ہے اگر ان میں معتدل اور ربط و تنظیم پیدا نہ ہو سکے تو نگار کا خون جگر بکا بجاتا ہے کسی بھی تخلیق کو پائندار اور غیر فانی ادبی تخلیق کا درجہ ہی وقت مناسب جب موضوع ہیئت اور اسلوب لکس میں شیر و شکر ہو جاتی ہے۔ تلخ زبانی کی بیشتر نظموں میں یہ خوبی موجود ہے اسی خوبی نے انکی بعض نظموں کو غیر فانی ادبی تخلیق کے درجہ تک پہنچا دیا ہے۔

یہ خیال گج ہے کہ مزاحیہ نگاری کا خمیہ ادبی تخلیق سے زیادہ فنی یا منت چاہی ہے مزاحیہ نگاری کا سبب بڑا غرض یہ کہ جسے وہ بھی نشر و ترویج کر دے اسکو اپنی شہرت کا احساس نہ ہونے دے یعنی خود اسکا ہدف ہودہ بھی اسکی باتوں سے لطف اندوز رہا اس اعتبار سے مزاحیہ نگار اپنے ہدف کو کلاسیکی عاشق کی نفسیات سے نصف کرتا ہے اپنے مقبول کو اپنی اولے شمشیر زنی کا مدح خوان کرنا آسان فن نہیں ہے۔ ذرا سی غلط اور چوکھٹا قلم کو سہل بنا سکتی ہے مزاحیہ نگار اگر شعور فن سے کام نہ لے تو خود اپنی طنز کا ہدف بن جاتا ہے۔ اور اسکی طرافت خود اسی کی ذات پر مشتمل ہو جاتی ہے۔ یہ بڑی بات ہے کہ تلخ زبانی اپنی طنز و طرافت کے ہدف خود کو بھی نہیں بچتے۔

یہ ان کی مزاحیہ نگاری کی روشن مثال ہے۔

اسلوب بیان نے اس نظم کو قبیح بنا دیا ہے تفصیل نگاری میں غریبیا اور تفصیلات کی موجودگی اس نظم کے مجموعی تاثر کو بڑھا دیتی ہے۔ نظم کی تعمیر اور ارتقا میں ہنرمندی اور فنکاری کا لحاظ رکھا گیا ہے اسکے شعروں میں ربط و تنظیم اور آہنگ موجود ہے۔ جس سے غنائی کیفیت اور موسیقی کی فضا پیدا ہوتی ہے اور اس طرح نظم ایک بھرپور تاثر قاری کے ذہن پر چھوڑ جاتی ہے۔ تلخ زبانی کی شاعری کے نام موضوعات اپنی نوعیت کے اعتبار سے اجتماعی تجربے کا درجہ رکھتے ہیں۔ ہمارے سماج میں ایسے افراد کی کمی نہیں جسکی تصویر کشی انہوں نے "محسن ظن" مثلاً "اور تو عارف وغیرہ میں کی ہے۔

ان کی مزاحیہ نظموں میں طنز زیادہ تیکھی اور شہر آگین نظر آتی ہے اس کے مقابلے میں مزاح و طرافت نسبتاً کم ہیں۔ بلکہ کبھی کبھی سنجیدگی اور تناسل کی فضا نے طنز کو زیادہ جاگرو دیا ہے لیکن جہاں مزاحیہ انداز بیان آگیا ہے وہاں نظم کی فضا بہت خوشگوار ہو گئی ہے ان نظموں میں حقیقت پسندی ضرور ہے لیکن علامیت و رمزیت کی کمی ہے۔ اگر طنز و طرافت پہلو دار ہو تو زیادہ زندہ اور طرح دار ہوا کرتی ہے۔ اردو کے مزاحیہ لکھنے والوں نے عام طور پر اس فنی اظہار کو پس پشت ڈال دیا ہے حد تو یہ ہے کہ اگر جیسے عظیم و جلیل فنکار کے یہاں بھی کبھی کبھی جھل جھلٹ، سطحیت، مانگ نظری، اور بے حد قدامت پسندی نظر آتی ہے۔ اس لئے اگر ہمیں دوسرے شعرا کے یہاں

اس طرح کی خامیاں ملیں تو وہ صرف نظر کی جاسکتی ہیں۔ تلخ زبانی کی خوبی یہ ہے کہ یہاں اظہار رکھنے کے باوصف انہوں نے طنز و طرافت کے تقاضوں کو پورا کرنے کی بھرپور سعی کی ہے ورنہ اصل اس طنز کی شاعری انکی ادبی شخصیت کا فطری اظہار کم اور فنکاری اظہار زیادہ ہے کیوں کہ فطری اظہار کے لئے انہوں نے

# عبدالرحیم نظر اپنے فن کے آئینے میں

علیم فاضل بی

اصنافِ سخن کو سرے سے نابل گردن زدنی سمجھ لیا جائے  
ایسا خیال رکھنے والوں کو یاد رکھنا چاہیے کہ جس میں زندگی  
کی توانائی موجود ہے وہ کسی کے مارنے سے مر جائے  
یہ ممکن نہیں۔ یہ تو درست ہے کہ زندگی کا کارواں  
آگے کی طرف بڑھتا جاتا ہے مگر اس پیش قدمی میں کسی  
نے کبھی یہ نہ دیکھا کہ بھوک پیاس خواب بیداری علا  
صحت اور جسمی خواہشات کے فطری عنوانات میں بھی  
کوئی بنیادی تبدیلی واقع ہو گئی ہو جب یہ نہیں ہے  
تو پھر تسلیم کرنا پڑے گا کہ دادِ ادب عشق و محبت اور  
حسن و جمال بھی انسانی فطرت میں اس طرح داخل ہیں کہ  
جن میں کسی قسم کی تبدیلی یا انقلاب کی گنجائش نہیں ہے  
آج سے چند صدی پہلے کے لوگ بھی عشق و محبت کے  
جذبات سے مغلوب تھے اور آج بھی وہی کیفیت ہے  
فرق صرف اندازِ بیان اور اظہار کا ہے۔

میر تقی میر سے آج تک کی غزلوں کو پرکھنے سے  
اگر کوئی فرق نظر آئے گا تو بس یہ کہ جیسے جیسے زبان  
بدلتی گئی اندازِ بیان بھی بدلتا گیا لیکن نفسِ معنوں پر کل  
تعاہدہ آج بھی ہے۔ ہاں میر کے عہد میں پردہ کی پابندی  
ایسی تھی کہ میر دیدار کے لئے پس دیوارِ روزن کی طرف

غزل نیم دھنی صنفِ سخن ہے یا تہذیب و تمدن کی  
آبرو اس کی گردن اڑانے کا کوئی غزوہ نکالے یا اس کی  
سورت کو مسخ کرنے کے ارادہ سے کوئی جدیدیت کی مہم  
چلائے مگر وہ یہ صنفِ سخن ہے جس کا جادو ہر ایک کے  
سر پر چڑھ کر بولتا رہا ہے اور یہ انصاف گری کبھی رو بہ  
احتفاظ نہ ہو گی۔

اردو ادب پر جہاں ہندوستانی نعتیہ کا گہرا اثر  
ہے وہیں فارسی کے رنگ و روغن نے بھی اس کو حسین  
و جمیل بنانے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ تاریخِ ادبیاتِ اردو  
کے وہ شعراء جن پر زبانِ ادب کے پرستاروں کو ناز  
ہے سب کے سب نے آغازِ سخن غزل سے کیا اور جب  
مردعِ فن پر پہنچے تو دوسرے پیرایہِ سخن کے مقابلہ میں  
ہمیشہ غزل گوئی میں کامیاب ثابت ہوئے عربی فارسی  
اور اردو کے علاوہ دنیا کی کسی اور زبان میں غزل جیسی کوئی  
صنف نہیں ہے۔ اب جو اردو داں دنیا کی مختلف زبانوں  
کے اثر سے متاثر ہوئے تو اپنی زبان کے ادب کو بھی متاثر  
کرنے کے ذوق میں نئے نئے تجربات کے مرحلوں سے گزرتا  
شروع کیا۔ یہ ایک مبارک اقدام ہے مگر ہیئت میں  
نت نئے تجربات کا یہ تقاضہ کہاں ہے کہ اردو کے موجود



ٹکلی لگائے کھڑے رہتے تھے اور اب حسن کی جلوہ آرائی عام ہے۔

جناب عبدالرحیم نظر بھاگلپوری ایک کہنہ مشق غزل گو ہیں جن کی صفات ستھری زبان اور انداز بیان کی ندرت نے ان کے فن کو ایک خصوصی امتیاز کا حامل بنا دیا ہے۔ حسن و عشق کی باتوں کے علاوہ مسائل حیات کے اچھے چوکے گیسو سنوارنے کی باتیں بھی کرتے ہیں مگر بنیادی طور پر وہ ایک رومان پرور طبیعت رکھتے ہیں اور غزل کی جو کلاسیکل تعریف ہے اس کے پابند ہیں۔

محبت کی شرط وفا ہے اور وفا کا تقاضا معشوق کی جفاؤں پر شکوہ سنج ہونے سے اجتناب کرنا لازمی ہے۔ نظر صاحب شدتِ علم کے احساس سے مجبور ہو کر اگر گلمہ مند بھی ہوتے ہیں تو اس کے انداز بیان یوں ہوتا ہے گلمہ ذرا مہینے اس کا کہ تم نے بل جل کر ہمیں مٹانے میں چرنج کہیں کا ساتھ دیا۔ نظر کے عشق کی بلندی یہ ہے کہ وہ اپنے معشوق کو اپنے دل کی مملکت کا ایک ایسا حکمران سمجھتے ہیں کہ نظر کے سامنے نہ رہنے کے باوجود اس کی حکمرانی میں کوئی فرق نہیں آتا۔

نظر کے سامنے آتے نہیں مگر چھپ کر وہ دل پہ حکم چلاتے ہیں حکمران کی طرح نظر کے نزدیک محبت کیا ہے؟ اس کی ترجمانی خود ان کے مندرجہ ذیل سلسل اشعار کریں گے جسے محبت کا عنوان دے کر نظم بھی کہا جاسکتا ہے

محبت زندگی کا ہی ہے بہارِ باغِ رضوان  
سراپہ راہِ منزل ہے عروجِ بزمِ انسان ہے

علم و آلام اسکے مین سے ہیں باوشتِ عشرت

خزاں پامال ہے گلزار میں فصلِ بہار ہے

گذر تارکیوں کا ہو مہینے سکنا و بان ہرگز

محبت کی جہاں ہے ہمنشین متعلِ فزاں ہے

اسی کے نور کی تابانیوں سے ہے جہاں عشق

اسی کے دم قدم سے زندگی فردوسِ ساں ہے

محبت کی نظر سے کوئی پھٹپھٹا نہیں مکن

نظر کے روبرو اگر کہاں چھپے گا امکان ہے

محبت کی اس تعریف کے آئینے میں عبدالرحیم نظر کی غزلیں

کو جب دیکھا جاتا ہے تو یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ محالاً

حسن و عشق میں نظراپنے خیالات اور احساسات کے ہمیشہ

آئینہ دار رہے ہیں اور کبھی اپنے نقطہ نظر سے ہلکے چوکے

نظر نہیں آتے۔ معشوق کے حسن و جمال کی تعریف اپنے جذبہ

عشق کی واقتلی وصل کی تشنگی کا احساس اور سحر کی سلاہتا

کرب ناکوں کا بیان نظر ایک ایسے انوکھے انداز میں

کرتے ہیں جس سے ان سے جانے پہچانے لوگ ان کی

آواز کو دور سے پہچان لیں گے اور ناداشتِ چونک بگا

گا۔ یہی چونکا فینے والی بات عبدالرحیم نظر کی فنی کا

کا ثبوت ہے۔ در نہ غزل ایک روایتی صنم ہے۔

جو بغیر دایاتی اصولوں کی پابندی کے اپنے حسن و جمال کی

جلوہ آرائی نہیں کر سکتی۔ دوایات کے باغی اربابِ فن

اسی وجہ سے غزل کے خلاف اپنے اپنے انداز میں روایتیں

اٹھاتے ہیں۔ مگر غزل گو اگر اردو ادب سے الگ کر دیا

جائے تو باقی کچھ نہیں رہ جاتا ہے۔ یہ وہ زبان ہے جس

کو حکمرانوں کی سرپرستی کبھی حاصل نہیں ہوئی۔ بہادر شاہ

ظفر اگر اس زبان کے رسیا بنے بھی تو اس وقت جبکہ مغلیہ

سلطنت کا چراغ ٹٹھار باتا اور بہادر شاہ کی حکمرانی قلم  
معلیٰ کے اندر مصور تھی — اس زبان نے عوام کے دلوں  
پر حکمرانی کی ہے آج بھی کر رہی ہے اور انشاء اللہ کرتی رہے  
گی مگر یہ حکمرانی جس خوش نظر موز کے سہارے پر قائم  
ہے وہ غزل ہے جس کے اشعار بڑے سے بڑے دشمن  
کو بھی چھپاڑ دیتے ہیں۔

عبدالرحیم نظر نے اس صنف سخن میں اپنے فن کا  
خوب خوب جو ہر دکھلایا ہے جس میں ان کے خلوص تجربہ  
فن پر عبور اور زبان و بیان پر قابو کا دخل ہے۔ یہ تسلیم شدہ  
حقیقت ہے کہ شاعر اس وقت تک کامیابی سے ہمکنار  
ہیں جو سکتا جب تک وہ کسی سے محبت نہ کرے مجھے  
تو اس کا علم نہیں کہ نظر صاحب نے کسی سے محبت کی  
ہے یا نہیں اور اپنی محبت میں ناکام ہوئے ہیں یا کامیاب  
مگر ان کی غزل کے اشعار غماز ہیں کہ وہ عاشق رہے ہیں اور  
ناکام عاشق۔ ہمیشہ معشوق کی بے اعتنائیوں کا رونا ہے  
اور یاس و وفا کا لحاظ رکھتے ہوئے شکوہ سنج نظر آتے  
ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ آداب محبت سے آشنا  
ہیں۔ شاید میر سے بہ استعارہ میر سے اس دعویٰ کی دلیل  
فراہم کر سکیں

لعلدیہ بتا دے لے چشم یا رتجو کو  
کیا دل گیا نظر کا مبرو قرار دے کر

بیار غم جے بھی تو اب کس امید پر  
مولن نہیں شفیق نہیں چارہ نہیں

میں سجاد کھولی میں نے تری طرزِ مسیحائی

ترستے رہ گئے زخمِ جگر تا عمر مرہم کو  
نظر سنگ دیا ر کی تلاش میں انساں خزاں کو پکپھر  
رہے ہیں اور جس کسی سنگ در کو دیکھتے ہیں سجدہ دینے  
ہو جاتے ہیں مگر جب سکون دل نہیں ملتا تو کچھ لیتے ہیں  
کہ یہ وہ سنگ در نہیں ہے جس کی انہیں تلاش ہے  
اور جتھوں میں آگے بڑھ جاتے ہیں

مری جبینِ شوق کو حاصل مہین سکون

شاید یہ سنگ در بھی تو سنگ در نہیں  
نظر کا یہ شعر ان لوگوں کی بے چینی اور بے قراری کا مرقع  
ہے جو عقل کے سہارے عرفان الہی کی تلاش میں سرگرداں  
ہیں اور قدم قدم پر ٹھوکریں کھا رہے ہیں۔ بقولہ  
کی ارتقا کی تاریخ کا مطالعہ کرنے والے اصحابِ نظر اس  
شعر پر جھوم جائیں گے۔

زمانے کے بدے ہوئے تیور کو نظر جٹ پکھتے  
ہیں تو اپنے غم کو سینے میں چھپائے رکھنے میں ہی عافیت  
محسوس کرتے ہیں۔

کسی سے اپنے غم دل کی بات کیلکھئے  
بدل گیا ہے نظامِ حیات کیا کہئے

نفسا اپنے عہد کا نمائندہ ہوتا ہے اور زندگی  
کا ترجمان۔ جس عہد میں جس قسم کے سماجی معاشرتی اقدار  
اور سیاسی حالات ہوں گے اس کی جھلکِ نفاک  
فن میں ضرور نظر آئے گی۔ نظر نے بھی اپنی غزلوں میں  
عصری رجحانات سے اقتباب نہیں کیا ہے۔  
غم دوراں ہے یا کہ ہے غمِ جاں انہیں کھلتا  
مگر اک انیت گہری ہے غم سے کشتہ غم کو

کہیں الجھ کے نہ رہ جائے دامن ہستی  
باس گل میں نظر آ رہے ہیں حنا رنجے

گچھیں ترے حوالے ہے اب سارا گلستاں  
ہم تو اسیر ہو گئے فضل بہار میں

انسانیت جہاں سے معدوم ہو گئی  
اب اعتبار کیسے کوئی کرے کسی کا

مندرجہ بالا قسم کے اشعار جا بجا نظر صاحب کی  
غزلوں میں ملتے ہیں جو اس بات کے گواہ ہیں کہ نظم سائل  
حیات کو اپنے خاص انداز میں سمجھتے ہیں جس کا یہ کلفانہ  
اظہار کرنے سے جو کتے تھیں۔ اس راہ میں اس کی کہنہ  
مشقی بہت معاون ثابت ہوتی ہے مگر مجموعی طور پر یہی  
نظم نمونہ کلام سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ نظر ایک رومان  
پرورد شاعر ہیں اور اسی وجہ سے غزل گوئی میں بہت حد  
تک کامیاب ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار بھی قابلِ توجہ  
ہیں۔

جب سے کسی نے جامِ محبت پلا دیا  
ہے بے خودی کچھ ایسی کہ اپنی نیر میں

جذبِ الفت کا مہین جس میں کہ ہر ہوگا  
دل وہ پھر لاپے کو ہوگا کوئی پتھر ہوگا

ابرنے یا ر کو اند سلا بہت رکھ  
یہ گلا میرا نہ منت کشِ خنجر ہوگا

ہر ایک بات میں ملتی ہے چاشنی دل کو  
کسی کی بات ہے قند و نبات کیا کہے

جہیں پرو گیا بن رخ بدل ڈالا بکڑیٹھ  
کسی کے لب پہ پھل میں جوان کی میز نام آیا

نہ رکھا گھر کا نہ تیرے در کا نہ آسمان کا نہ امن میں کا  
ترے تغافل نے بندہ پرورد کھانا تو نہیں کہیں کا  
نظر کو ردِ ازل سے جس کی تلاش تھی جس کی جستجو تھی  
دل شکستہ بھی میدان نکلا اسی کے گیسوئے بھریں کا

تیر نگاہ آپ کا السد کی پناہ  
گھر کو گیا ہے میرے دل بقرار میں

حسن اور عشق کی کشاکش میں  
دامنِ دل مسک نہ جائے کہیں

ظرف کو دیکھ کر پلا ساقی  
پیچنے والا بہک نہ جائے کہیں

باادب لے مہیا کہ اس گل کے  
سر سے آنجلی ڈھلک نہ جائے کہیں

وہ میمان کی طرح ہے نہ میزبان کی طرح  
ہے اس کا ساتھ ہمیشہ ہے چشمِ جاں کی طرح

# عبد الرحیم نظر صاحب گلپوری

از: شاعری قادری

کی خدمت کر رہے ہیں۔

ایک بخت بزم سخن پر ایسا بھی آیا جب معلوم ہوتا تھا کہ یہ بزم ادب باقی نہیں رہے گی۔ ایسی مشکل اور کھن گھری میں عبد الرحیم نے عزم و محبت اور نظر بلند سے کام لیا۔ علاج باش کے مالہ ترک کریم بھائی میں (رحیم اسدی) جلی مہارت صرف ہو رہی تھی طریقہ علاج تک محدود ہے۔ مگر نظر صاحب نے سیاسی باز نگاہ کی ریشہ رسانیوں کے لئے بھی اس طریقہ کو اپنایا ان کے اس عمل پر ڈاکٹر نہروں بھی اپنی قبر میں پھر دک اٹھا ہو گا۔

اس وقت سید مقبول احمد صاحب جگمگ پور کے ذی اثر ڈاکٹر جیسی رہتا تھے۔ نظر صاحب نے انہیں پر قدیم بزم سخن کی صدارت سونپ دی۔ اس طرح مقبول صاحب کے ۱۹۱۱ء میں بزم کے سرور ہو گئے۔ اب کیا تھا ڈوٹی ہوئی ناؤ سطح پلا گئی۔ اور مجنوں سے نکل کر ساحل مقصود کی طرف دوایں دوایں ہو گئی۔ اس وقت سے آج تک مقبول احمد صاحب صدارت عبد الرحیم نظر قدیم بزم سخن کے سکریٹری ہیں۔ صاحب گنج تک جب نظر صاحب کی اس محنت ملی کی شہر ہوئی تو میں بدت عطفونہ ہوا۔ مقبول صاحب کے صدر ہو جانے سے یہ نہیں ہوا کہ یہ بزم سیاسی بازی گردوں کا کھانڈہ بن گئی۔ بلکہ اس سے محفوظ ہو گئی۔

باقی صفحہ ۳۴۲ پر

عبد الرحیم نظر صاحب میں ہیں اپنی خوبی

کے امین، اپنی شرافت اور مردل عزیزی کے امین، جذبہ دنیواری اور اعتدالی کے امین، قدیم بزم سخن اور میکہ کے امین۔ کام ہے وہذا دفتر جانا، بلدیہ کا چکر لگانا، مکانوں کے نقشے بنانے سے زمین کو ناپنا، اور عرفین کے چپانے سے شعر کو ناپنا، مشدجہ شاعری کرنا، مسجود جانا، اور میکہ میں جیمہ کر ایک جہر پر آسمان وزمین کے قلعے طانا۔ جب تک شاعری نہیں پھرتی بھیدہ میٹھے لوگوں کی لگی آتش انہوں سے محفوظ ہوتے رہیں گے۔ مسکراتے رہیں گے اور پان چیلے رہیں گے۔ جہاں شعر خوانی شروع ہوئی ہیں کو سنبھل کر بیٹھ جائیں گے۔ اور چشمہ دابرو کے کنارے صفا سے اپنی پسند اور ناپسند کا اظہار کرتے رہیں گے۔ کبھی کبھی نہ پولیس کے دھاگر پولیس کے تو وہ پتھر کی لکیر ہوگی۔ ان کا قدیم بزم جاس تھا لیکن جگمگ پور نے اس طرح ان کو اپنی طرف کھینچا کہ اب وہ جاسی لکھا بھی پسند نہیں کرتے۔ مگر زبان و بیان کا انداز بتا دیتا ہے کہ یہ حضرت جاسی ہیں۔ ایک مرتبہ میں نے جاسی لکھ دیا تو بگڑ گئے۔ "نہیں جاسی نہیں لکھ کیجئے" میں جگمگ پوری ہوں۔ بزم سخن کی یہ قدیم گرم فرما ہیں اسی اعتبار سے اپنے سکریٹری میں بزم سخن کو بھی نمونے قدیم بزم سخن بنا دیے۔ بزم کے یوم تاسیس سے یہ اب تک اس کے پرچم کے سلسلے میں زبان و ادب

# قمر بھاگلپوری

پروفیسر سید علی حیدر نیر

واجب علی نام - قمر تخلص

ولدیت - منشی کفایت الدین مرحوم

آپ نے اپنے والد بزرگوار کے سایہ عاطفت میں تعلیمی سلسلہ جاری رکھا۔ آپ کو خطاطی، فنون لطیفہ اور فنِ مصوری سے بھی شغف ہے۔ آپ کو ماحول ساز گار بلا۔ یا اس بھاگلپوری کی مشفقانہ سرپرستی نے آپ کو شعر و سخن کے مراحل سے آشنا کیا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ساز کا چھڑنے والا نہیں کوئی مدحیغ کیا کہا تم نے کہ نغمہ کوئی بیتاب نہیں

پنہاں تھی اس میں یہ بھی کیا تھی خبر کسی کو آئی بہار لیکن برق و شرار نے کر

ہر ایک حال میں ہم نے چین کا ساتھ دیا وطن پہ آپ سچ جیب آئی وطن کا ساتھ دیا

یہ آب و تاب رنج گلی پہ رقصِ شبنم نے حین صبح کی پہلی کرن کا ساتھ دیا

چوٹ پیہم غموں کی کھا کھا کر بڑھ گیا اور حوصلہ دل کا

سائنس اکھڑی بنن ڈوبی ہچکیاں آنے لگیں یوں قضا نزدیک سے نزدیک تر ہوتی گئی

جس جگہ جھک گیا یہ سراپا وہ ترا سنگ آستانِ قونہ ہو

جان لیفے کے لئے جنبشِ ابرو ہے بہت بڑھ کے تلوار لگانے کی ضرورت کیا ہے

# قبیلہ بھنگپوری

از:- شاعری قادری

شعرا بلائے جانے لگے اس طرح ایک گنٹھ میں مشاعرہ ختم ہو گیا۔  
مشاعرہ میں تو خیر کچھ مزہ نہیں آیا۔ لیکن فائدہ یہ ہوا کہ یہاں کے  
شعرا اسے میں متعارف ہو گیا۔ اب کریم بھائی کی قیام گاہ پر  
دو زانہ جناب واجد علی قمر بھنگپوری، قائم پانی پتی، نغفہ  
بھنگپوری سے ملاقاتیں ہونے لگیں۔

واجد علی قمر صاحب نے بھنگپوری کی ۱۹۴۲ء سے  
۱۹۴۹ء تک کی ادبی تاریخ دہرائی، جناب یاس بھنگپوری  
جشنید مرزا، قوس بھنگپوری، ڈاکٹر ناصر وغیرہ کی خدمات  
کا تذکرہ کیا۔ اور یہ بتایا کہ یہ بزم ادب جس کا میں نائب سرکاری  
ہوں اسی زمانے سے قائم ہے۔ قمر صاحب قلمدانہ رنگ تیز  
کے جہاں رسیا معلوم پڑے وہیں پرانی تہذیب کے دلدادہ نظر آئے  
یہ صوم و صلاۃ کے پابند علماء کے احترام کا لحاظ  
رکھنے والے دوستی کا حق ادا کرنے والے رفیع و ارادان ہیں  
خوشنویسی اور مصوری کے دلدادہ ہیں۔ شعر گوئی میں جلد بھری  
ان کا پسند نہیں۔ جب غائب جوان تھا تو ترکم میں بھی دکنی و رفاہی  
تھی۔ قمر صاحب جہاں نہایت فیضی، اور طنسارہیں وہاں اپنے  
اصول کے پابند بھی ہیں۔ وہ دوستی کرنا بھی جانتے ہیں اور جس  
بات کو وہ حق سمجھتے ہیں اس کے لئے لڑنا بھی جانتے ہیں۔ مئی  
۱۹۵۰ء میں جب قریہ رحمان پور کے مشاعرہ کے افتتاح پر  
بزم سخن قائم ہوئی تو قمر صاحب اس کے نائب سرکاری چنے گئے۔

جنسوری، یا فردری ۱۹۴۹ء کا ایک دن  
تھا، جب یہ خبر ملی کہ آج مغربی جاہلوں میں سنون صاحب کے  
مکان پر مشاعرہ ہے میں بھنگپور کے لئے قطعی جہی تھا سو اُسے  
برادر محرم حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب قردائی اور ڈاکٹر محمد یونس  
کے اس نمبر میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جو مجھ سے واقف ہو۔ یہاں کی ادبی  
مجلسوں اور ماحول سے میں بالکل نا آشنا تھا، ایسے میں واجد علی قمر  
نائب سرکاری بزم ادب کے تختہ سے دعوت نامہ کا ملاحیت لائیں  
اس لئے تھا کہ ڈاکٹر یونس، یا مولانا عبدالرحمن صاحب بھی مجھے شاعر  
کی حیثیت سے نہیں جانتے تھے۔ اس وقت شعر و شاعری کا نام  
برقی طرح اہصاب پر سوا تھا اس لئے مجی ابوالحسن ناروی گنجوی کے  
ساتھ بڑی قیادوں کے ساتھ مشاعرہ میں گیا۔ سنون صاحب کا  
مکان تلاش کرتے ہوئے جناب کریم اسدی صاحب کے دولت کمرہ  
تک پہنچ گیا وہاں دیکھا کہ استاد ہی حضرت سرور فیض آبادی موجود  
جیسا نہیں دیکھتے ہی یہ سوچا کہ مجھے دعوت کیسے ملی۔ جناب  
سرور قی نے کریم اسدی، عاشق حسین، نغفہ بھنگپوری، قائم پانی پتی  
اور قمر بھنگپوری سے میرا تعارف کرایا اور پھر سب کے سب مشاعرہ  
میں جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

مشاعرہ کا منظر دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی شکل  
سے دس بادہ سا مینہ تھے۔ اور اتنے ہی شعراء سیر لڑائیں  
صاحب مرحوم کو کئی صدارت پر جلوہ افروز ہوئے کیے بعد دیکھے

بھانگلپور کے ششوں نے اس کو قدیم بزم سخن کے نام سے نوزاد دیا اور فعال رکھا۔ آجکل قمر صاحب و دو دو مخالف میں اپنا زیادہ وقت صرف کرتے ہیں۔ مشاعرہ میں بہت کم شریک ہوتے ہیں مگر بزم سخن کی تمام غریبوں میں ان کی کارفرمائی کا اثر نمایاں رہتا ہے۔ وہ میکہ کی مجلس مشاورت ہو کہ مجلس اشاعت قدیم بزم سخن کی خدمات کا جب بھانگلپور کا جائزہ لیا جائے گا تو ماحول قمر کا نام ضرور آئے گا۔

اس وقت کریم آسری، نظر بھانگلپوری، قائم پانی پتی، ناپتیز اور قمر بھانگلپوری بزم سخن کے مینار تسلیم کئے جاتے تھے اس وقت سے آج تک سوائے پانی پتی کے بقید صاحب ہی طرح اس بزم کو زبان و ادب کا ذریعہ بنائے ہوئے ہیں۔ جب میں چٹا گچ چلائیا تو بزم سخن کو جن لوگوں نے سنبھالا رکھا ان میں قمر بھانگلپوری کا نام سرفہرست ہے۔ کچھ ایسی باتیں درمیان میں آگئیں جن سے یہ سمجھا جائے گا کہ بزم شاید زندہ رہے گی لیکن قمر کی بعینہ نظر بھانگلپوری

بزم کا بوجھ ہے وہ ٹھیک دھنگ سے سہارا ہے ہاں جس دن اس نے یہ محسوس ہو جائے کہ بزم ان کے گاڑی اٹک ہے تو وہ خاموشی تاشائی نہیں بنے رہیں گے۔ بزم سخن اور اس کے ذیلی اداروں نے جو کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں، مثلاً نئی نس کی ذہنی تربیت، ہفت روزوں کی اشاعت، بھانگلپور کے شعراء کا تعارف۔

ان تمام تحریکات سے تعاون جو زبان و ادب کی ترقی و بقا کے سلسلہ میں ہوتی رہتی ہے۔ سب کا سہرا ہے اس بزم کے قہرہ داروں کے سر ہے۔ خصوصاً جنرل سکریٹری کا قہرہ ایسا ہے جو اگر خالص تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ اسی سکریٹری ہیں جناب عبدالرحیم نظر، لہذا ان کی اہمیت کتنی ہے اس کو لفظوں میں ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے جس سماج میں نظر جیسے لوگ موجود ہیں اس سماج کی تہذیبی اور لسانی عمارت کبھی زمین بوس نہیں ہو سکتی۔

نظر صاحب بزم سخن کے پانچ ستونوں میں سے ایک ہیں ہزار مصائب کے شکار بنے رہنے کے باوجود ان کے بونگے ٹکڑے معدوم نہیں ہوتے ہیں۔ یہ بڑے خوددار واقع ہوئے ہیں اپنے دکھوں کو چھپائے رکھنے میں لذت محسوس کرتے ہیں ان کا میرا سخن قدیم رنگ نظر ہے۔ زبان سادہ، بیان سادہ، رہنما ہیں سادہ، یعنی ان کی ہر ادا سے سادگی کا جوہر ٹپکتا نظر آتا ہے نہایت دیندار، خوش وضع، اور خوش اخلاق ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ سنتے زیادہ اور بولتے بہت کم ہیں۔ لوگوں کی باتیں سن سن کر غلطوذا جو ناخوب جانتے ہیں نظر صاحب کام کریں یا نہ کریں لیکن دوسروں سے کام لینے کا ہنر انہیں معلوم ہے۔ قدیم بزم سخن کے سکریٹری ہونے کے باوجود ان کا اس پر ہرگز اصرار نہیں ہوتا کہ ان کی بات ہے وہ تو یہ دیکھتے رہتے ہیں کہ

اگر آپ.....!

جعلی دواؤں سے بچنا چاہتے ہیں تو ہمارے یہاں تشریف لائیے جہاں ملکی اور غیر ملکی انگریزی دوائیں مناسب قیمت پر دستیاب ہیں۔  
میلنگ :- ہمالیہ ٹریڈنگ ہال - تاتا رپور بھانگلپور

# قمر بھاگلپوری

از: - سید وقیم الحق گیاروی

سخن طرز نہیں ہے مری زبان لیکن  
ہے تر جان مرے دل کی چشم تو اب تک

جان لینے کے لئے جنبش ابرو ہے بہت  
بڑھ کے تلوار لگانے کی ضرورت یکہ ہے  
سنگ دہ پر تو سر رکھنے کا ہنر تو ہے  
پھر تبادوں کا کہ دل کی مرے حشر کیا ہے

بی رہے ہیں جو وہ ہنس ہنس کے مرے لے لے کے  
خون اعمال ہے کسی کا وہ سناپ ہنس

ان اشعار سے قمر صاحب کے انداز فکر اور طرز بیان کی  
جو تھلک ملتی ہے وہ ہر باشعور قاری کے لئے باعث تسکین و طمانیت  
ہے۔ اس سے قمر صاحب کی غزل گوئی کے حسین خد و خصال  
نمایاں ہوتے ہیں ادفن روایت سے ہن کا مضبوط تعلق ظاہر  
ہوتا ہے۔

ہو سکتا ہے جدید شعرا کو ان کی روایت پسندی احمد  
فنی کے اس نمبرے لگاؤ سے قدامت پسندی چھپتی نظر آئے۔ مگر یہ  
باقی صفحہ ۳۴۸ پر

محتجم و ابد علی صاحب قمر بھاگلپوری شاعر  
یاس بھاگلپوری کے شاگرد ہیں۔ ابد علی صاحب کے شعری و ادبی ماحول  
میں اپنی تاجگذاری کے اعتبار سے ایک مقام رکھتے ہیں ان کی شاعری  
ادفن سے ان کی واپس عزت ہر شعر و ادب کے عاشق کیلئے ہر ماحول  
اور ان کی ادبی خدمات ہر طرح قابل تحسین ہیں۔

قمر صاحب کا انداز بیان دل نشیں ہے ادفن شعر  
سے ان کا تعلق اوسان کی محبت و انسیت دیرینہ ہے اور ہمیں یہ  
دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ وہ شعر و ادب کے قفص و ترقی کے ہر شعری  
کام سے گہرا لگاؤ اور اس کی اہمیت و ضرورت کا عرفان رکھتے ہیں  
اور گیسوئے شہر و شہر کے پیچ و خم کو سبھلنے اور سنوارنے میں  
نہایت ہی محنت اور عرق پیزی سے کام لیتے ہیں۔

قمر صاحب کے مندرجہ ذیل اشعار خصوصیت سے

ہر صاحب ذوق کے قابل مطالعہ ہیں۔  
جستجو میں اور بھی جوش جنوں برصغیر

ہر صحن منزل ہماری رہ گزر جوتی گئی

سائنس اکرمی، صحن ڈوبی، چکیاں آنے لگیں

یوں تو نزدیک سے نزدیک تر ہوتی گئی



ظفر الاسلام (ریجنل کونسلر ڈسٹری باغ)

## جناب سرور آروی سما

### لنگے تغزل

ہر لنگے راز نگ بوئے دیگر است

جب ان کی بزم کا بگڑا ہوا ماحول پاتے ہیں  
دلوں شوق میں ایک ایسا بھی وقت آتا ہے جب انسان میں  
کی یادیں تڑپنا رہتا ہوا کو بھول جاتا ہے اس داخلی تاثر کو سرور  
نے جس طرح شعر کا جام پہنایا ہے وہ بڑا دلہا ہے  
خدا شہد کہ اپنی محبت کا اب یہ عالم ہے

تمہاری یاد میں اکثر تمہیں کو بھول جلتے ہیں  
انسان کی ہر بات کا مقصد یا تو اطلاع دینا ہے یا اثر پیدا  
کرنا ہے جسے تاثر کہتے ہیں۔ شاعری کا وجود اسی لئے ہوا کہ تاثر پیدا  
کیا جائے۔ غزل میں تاثر یعنی تغزل کا ہونا ضروری ہے اور یہ بات غالباً  
اشارت، اور حسن ادا سے پیدا ہوتی ہے۔ غزل کے مفہوم زیادہ  
تر فاضی ہوتے ہیں اور اس وجہ کہ اکثر اشعار غلیفانہ اور مقوفانہ  
رنگ کے ہوتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ پیالے میں جو ہو گا وہی چلے گا۔  
سرور آروی کا ذہنی رجحان دین کی طرف ہے اس لئے  
ان کے اکثر اشعار تقویٰ کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں یہ  
مطلع ملاحظہ کیجئے

عیاں کہنا ہی پڑتا ہے، نہاں کہنا ہی پڑتا ہے  
ترے جلوں کو نیز نگ۔ جہاں کہنا ہی پڑتا ہے  
عشق میں وفا شرط ہے۔ محنت کے ظلم و ستم کا شکوہ

غزل کا سب سے اہم موضوع عشق ہے۔ تمام غزل گو  
شعرا نے عشق ہی کی مختلف کیفیات کا بیان کیا ہے مگر چونکہ ہر  
شاعر کی افتاد طبع، طرز فکر اور واردات قلبی کی نوعیت ایک  
دوسرے سے مختلف ہوتی ہے اسی لئے موضوع کی یکسانیت باوجود  
ہر شاعر کا رنگ دوسروں سے جدا ہوتا ہے۔ سرور آروی کی غزلوں  
کو دیکھ کر میں نے جو تاثر لیا ہے وہ یہ ہے کہ سرور صاحب عمومی بات  
کو ایسے موثر اور دلکش انداز میں ادا کرتے ہیں کہ ہر وہ شخص جو سرور آپ  
کا رسیا ہے بے اختیار تریپ اٹھتا ہے سرور صاحب فرماتے ہیں کہ  
نگہبرائے دل نادان وہ یوں بھی آزماتے ہیں

جو ان کو یاد کرتا ہے اُسی کو بھول جاتے ہیں  
مفہوم کے لحاظ سے کوئی نئی بات نہیں ہے لیکن انداز  
بیان نے وہ عالم کیف و سرور کا جاودہ بنا دیا ہے کہ ہر صاحب دل  
اس شعر کو پڑھ کر جھوم جھوم اٹھے گا۔

عاشق کا عشق کی بزم میں جانا اور ناکام ہونا  
ایک ایسا معنوں ہے جسے ہر شاعر نے باندھا ہے لیکن سرور کے  
طرز ادا نے اس میں جو لطافت پیدا کی ہے اس سے خطا محض غیر  
ہمیں رہا جاسکتا ہے

چپا کر کاسہ اداں الگ ہی بیٹھ جاتے ہیں

محاکاتی انداز بیان نہایت مشکل ہے۔ کہنہ شفی کے بغیر  
یہ مصاحبت حاصل نہیں ہوتی۔ سرور کی بخت کی کشش اس شعر سے  
ظاہر ہوتی ہے۔

دیکھ کر مجھ کو خم گیسوئے پچیاں دیکھا  
کس تکلف سے مرا حال پریشاں دیکھا  
شروہ ہے جسے پڑھ کر ہمارے تخیل اور جذبات میں  
سبحان پیدا ہو جائے۔ اس کیفیت کو سرور کے اس شعر میں محسوس

کیا جاسکتا ہے۔  
وہ شبِ ماہ روئے ناب و شباب گل رنگ

جلوہ میں جلوہ بہاراں میں بہاراں دیکھا  
دنیا کی بے ثباتی ایک ایسا موضوع ہے جس پر ہر تخیلی تیر  
سے لے کر آج تک کے شاعروں نے صبحِ آزما کی ہے۔ سرور  
نے اس موضوع کو اپنے خاص انداز میں یوں ادا کیا ہے۔

کیف آگین سہی سرور دریا فن ہستی  
تپتے تپتے کو مگر خاک بداماں دیکھا  
سرور آدمی کی جذغروں کو دیکھنے کے بعد میں نے  
یہ محسوس کیا کہ موصوف ایک پختہ ذہن غزل گو شاعر ہیں۔  
فن پر عبور رکھتے ہیں اور کلاسیکل شاعری کا مطالعہ سرور صاحب  
کا وسیع معلوم ہوتا ہے۔ کوئی شعر عیار سے گرا ہوا نظر نہیں آیا  
الفاظ کا انتخاب اور اس کی نشست میں افسوں گری ہے زبان  
سلیس اور روان ہے۔

اساتذہ فن کی پیروی سرور کا مسلک ہے اور یہی موصوف  
کے فن کا عروج ہے۔ غالب کی زمین پر طبع آزما کی گرا کوئی تھلی  
جارت نہیں ہے۔ ویسے تو اس قسم کی جرأت انداز بھی کرتے  
ہیں۔ مگر جس سلامت روی کے ساتھ سرور نے اس میدان میں  
قدم رکھا ہے وہ قابلِ تحسین ہے۔ سرور جذیل غزل میں اپنے

ماشتق جوں کر بھی کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن انسانی فطرت کا تقاضہ یہ  
ہے کہ خوشی میں واہ اور دکھ میں دل سے آد لکلی ہی جاتی ہے۔  
عشق کی سلیقہ مندی یہ ہے کہ ایسے میں بھی کچھ ایسا انداز اختیار  
کرے جو بارِ خاطر نہ ہو۔ اور عاشق پر جفا کا الزام نہ آئے۔ سرور  
کادل جب غمِ دالام کی جلوہ گاہ بن جاتا ہے تو ان کے اظہار کا  
انداز وہ یوں اختیار کرتے ہیں۔

چھپانے سے نہیں چھپتا ہے جب رازِ دلی اپنا

بہ اندازِ حدیث دیگران کہنا ہی پڑتا ہے  
مشتوق کی رسوائی کا لیا عاشق میں ہر قدم پر رکھنا  
ایک محتاط عاشق کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ سرور کتنے محتاط  
ہیں یہ دیکھئے۔

چھپانے کے لئے رازِ محبت غیر کے آگے  
اسے دشمنِ تعیب و تنہاں کہنا ہی پڑتا ہے  
غزل کے شعروں میں دو اجزاء ہوتے ہیں۔ تخیل اور  
محاکات وہ لازم ہوتے ہیں۔ ذخیرہ الفاظ اور مطالعہِ فطرت  
اور دو شرطیں ہوتی ہیں وزن اور قافیہ، قافیہ اور ردیف  
شرطیں ہیں۔ لیکن شعر کی خوبی تخیل اور اس کے انداز بیان لینے  
حسنِ ادا میں مضمر ہے۔ شاعر کبھی صرف ایک قافیہ باندھنے کے  
لئے بھی شعر کہتا ہے۔ سرور نے کہاں۔ کے قافیہ کو لاندہ کے لئے  
جواہر تیار کیا ہے، اس نے تخیل اور حسنِ ادا کو کس عروج پر پہنچا  
دیا ہے وہ دیدنی ہے۔

محبت میں ہر اک موقع محل کو دل سمجھتا ہے

کہاں خاموش رہنا اور کہاں کہنا ہی پڑتا ہے  
عام طور سے ایسے موقع پر قافیہ پیمائی نہیں ہی معلوم  
ہو سکتی ہے۔ لیکن اس شعر میں ایسی کوئی تعجبِ نظر نہیں آتی اور  
یہی شاعر کی کامیابی کی دلیل ہے۔

اس دعوے کی دلیل میں پیش کر کے نصرت چاہوں گا۔  
 قیامت ہے کہ ادب اب سخن کی آزمائش ہے  
 بے تفریح خاطر اہل فن کی آزمائش ہے  
 نکل و سرین و ریحان و سمن کی آزمائش ہے  
 کسی کی سادگی سارے سخن کی آزمائش ہے  
 محنت اور مددے کی ونا کا امتحان کیا ہو  
 ابھی تو میرے ان کے حسن ظن کی آزمائش ہے  
 یہ بل سکتے نہیں جیتا دگر آزاد بھی کرے

قفص میں کیوں اسیر ان کہن کی آزمائش ہے  
 کہیں آوازِ ناتوس و اداں مل کر نہ ٹکرائیں  
 رواداری میں شیخ و برہن کی آزمائش ہے  
 کبھی بحر و غامض جو نہ ڈوبنا ہو وہ کیا سمجھے  
 کہ ہے یہ جان کی بازی کرتن کی آزمائش ہے  
 وہ اب تو وعدہ فرما ہے بھی پر سیر کرتے ہیں  
 دلِ مسرور کے رنج و محن کی آزمائش ہے

بقیہ فقرہ بھاپکپور کی

حقیقت اپنی جگہ پرانے کہ ہے کہ جدیدیت میں قدیم حقیقتوں کا عکس ہوتا ہے۔ کسی میں کم کسی میں زیادہ۔ قدامت سے بالکل علوہ ہو کر جدیدیت بالکل بے محنی ہی چیز ہو کر رہ جاتی ہے۔ قدیم فنوں پر مضبوط گرفت رکھنے والے ہی محنت مند جدید فن کی مضبوط بنیاد رکھ سکتے ہیں کیونکہ جب تک کسی میں فن کا پورا مطالعہ ناز و تاثر نہ کر لیا جاتا اس فن میں کامیابی سے تجربے کی باتیں کرنا خام خیال کے سوا کچھ نہیں جو لوگ قدیم فن سے واقفیت کے باوجود کھنٹے تجربے کا دعویٰ کرتے ہیں اور اس تجربے کی کامیابی کا یقین رکھتے ہیں وہ حقیقت وہ خیالات

کی دنیا میں رہتے ہیں حقیقت سے انہیں دور کا واسطہ بھی نہیں۔ قمر صاحب کی شاعری قدیم رواں دوا سے استفادہ کر رہے ہیں۔ اور دونوں فنوں اپنی انفرادیت نمایاں کرتی چلی جاتی ہے اور میں امید ہے کہ ان کی شاعری جدید اسلوب، جدید طرز اور جدید انداز بیان سے بھی مزین ہوتی چلی جائے گی مگر وہ جدت ایسی ہوگی جو اپنے اندر قدامت کا حسن بھی لئے ہوگی۔ یہی کسی بھی پہلو سے ان کا فن نامکمل اور کٹنہ نہیں رہے گا۔

بقیہ نقدی اشہر

فراق کی نظروں نے دیکھا تھا کہ ہے  
 تڑپ کے آبلے پاؤں کھڑے ہوئے آخر  
 تماشوں یا میں جب کوئی کارواں نکلا  
 آج کارواں کے انتظار میں پڑے رہنا نہ صرف وقت کی بربادی ہے، بلکہ صلاحیتوں کو رفتہ رفتہ ضائع بھی کرنا ہے۔ ضرورت ہے کہ آبلے پاؤں وہی نکل کھڑے ہوں، کارواں بننے دیر نہیں لگے گی۔

# جناب سسر و آروی کے خدو خال

شغل قادری

۱۹۵۳ء کی بات ہے شاید فروری کا مہینہ ہو گا کھانجنگ اسٹیشن پر ایک ٹرین آئی اور جہاں پر میں کھڑا تھا انجن آگے وہیں پر رکا اس کا ڈرائور ایک ٹیم ٹیم کسٹین ٹیو خوش پوش تھا، مجھے دیکھ کر سسکرایا اور انجن سے اتر کر قریب آگیا۔ میں واقف نہ تھا کہ یہ حضرت کون ہیں۔ لیکن یہ بھاجپور لیا کہ یہ مجھے ضرور جانتا ہوں۔ کو کو ایک ایسا سنگشن ہے جس کے بارے میں یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا کہ اس ریگستان میں بھی سایہ وار درخت ہو سکتا ہے۔ اس نے میرے گان میں بھی یہ بات نہیں آسنی تھی کہ انجن کا ڈرائور بھی شہر و سخن کا رسیا ہو گا مگر جس ڈرائور کا تذکرہ میں نے کیا اس کے پہلوی جلد نے مجھے حیرت و استعجاب میں ڈل دیا میں مجبوراً چکا رہ گیا سوچنے لگا ایسی شستہ اور پاکیزہ زبان بھلا کوئی ڈرائور بول سکتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ ایک ڈرائور ہی بول رہا تھا ایک دوسرے سے متعارف ہوئے تو یہ معلوم ہوا کہ یہ حضرت ملکی محمد آہ کے رہنے والے ہیں اور نام خدا داد ہے۔ صاحب گنج میں خدا داد صاحب ریلوے کا لونی میں رہتے تھے اور میں محمد علی بازہ میں کام بھی اگے اگے تھا اس نے کاتب ماہے ملاقات ہو جاتی تھی۔ میں نے جناب سسر و شغل عظیم آبادی سے بھی ان کا تعلق کر لیا جن کے پاس یہ کبھی کبھار آتے جاتے تھے مولوی جمال الدین صدیقی مرحوم نے صاحب گنج میں بزم سخن کی بنیاد ڈالی تو ایک غیر طرحی مشاعرہ میں یہ راز فاش ہوا کہ جناب خدا داد شاعر بھی

میں اور بھوجور شخص فرماتے ہیں اس انکشاف نے ایک کھوسے سے اور بھی قریب کر دیا شاعر سے ہوتے رہے اور طقاتیں بھی ہوتی تھیں بزم سخن سے خدوہ بزم سسر و شغل کے طرحی مشاعرے میں بھی انفر و بزم شریک ہوتے رہے۔ بھاجپور کی ادبی مجلس میں بھی ہمارے ساتھ یہ شریک ہوئے خصوصاً یلوم غالب یلوم شاداد یلوم سلامتی ابو الحسن جیسے مسرکہ لارا مشاعروں میں شرکت نے بھوجور آروی کو ادبی حلقوں سے بخوبی روشناس کرایا اور ان کے رنگ سخن پر بڑھنے کے موثر انداز نے وہ جادو جگایا کہ ہر شخص ان کا کویدہ بن گیا سلسلہ فکر سخن تو ادا امل عسرت ہی چلا آ رہا تھا بعد سسر و شغل عظیم آبادی سے مشورہ سخن کا آغاز کیا لیکن خوب سے خوب تر کی تلاش نے انہیں حضرت راز عظیم آبادی مرحوم کے آستانہ تک پہنچا دیا، مرحوم جب تک زندہ رہے بھوجور صاحب ان سے فیض یاب ہوتے رہے اور ان کی رحلت کے بعد اپنی صلاحیت میدان اور آگے کے سہارے شعر و سخن کی دنیا میں گہرائی رکھنا لگا کھل رہے ہیں۔

صاحب گنج سے بھاجپور صاحب بھوجور صاحب کا تبادلہ ہونے لگا تو میں نے مشورہ دیا کہ جب موقع ملے تو جناب کریم اسدی، انفر بھاجپوری، انفر بھاجپوری سے مجاہد پور میں اور تاتار پور میں ڈکٹر ضیاء انثر صاحب سے ملاقات کا

نے اپنے ایک ہندو دوست کو اس شرط پر اردو پڑھانا شروع کر دی کہ اس کے عوض میں وہ انہیں انگریزی پڑھائیں نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے دوست نے اردو میں قابلیت حاصل کر لی اور سرور صاحب نے انگریزی میں میٹرک تک کا نصاب پڑھ لیا۔

مسردور صاحب نے فارسی کی کلاسیکل شاعری کے مطالعہ سے بھی بہت حد تک فیض اٹھایا ہے ان زندگی نشیب و فراز سے خوب خوب گذری ہے، اندری و مستی کا موڑ بھی ملا ہے اور مشکلات کے پہاڑ بھی ستر راہ بنے ہیں لیکن اپنی خداداد صلاحیتوں کے سہارے یہ آگے بڑھتے رہے اور اب ایک ایسے موڑ پر آگئے ہیں جہاں یہ دنیا اور اسکی نگینا مسردور آرومی کے لئے اپنے اندر کوئی کشش نہیں رکھتی

مسردور آرومی خدا ترس اور دیندار آدمی ہیں یہ اس وقت بھی دیندار تھے جب ایک صاحب بہادر تھے اور آج تو ماشاء اللہ انہیں کوئی ناواقف دیکھے تو یہی سمجھے گا کہ یہ کسی دینی مدرسہ کے مدرس ہیں یا خانقاہ کے سجادہ نشین احباب کے خیر خواہ اور دشمنوں کو بھی دوست بنالینے والے مسردور آرومی کی شخصیت میں آدمی کی خامی اور خوبی کی تمام ترجموہ گری پائی جاتی ہے قدیم بزم سخن، مجلس اشاعت، مجلس مشورت ہر جگہ مسردور آرومی کی صائب رائے اور حسن اخلاق کی چھاپ نظر آئے گی، ان سے کونجنت سے ملا تو یہ کچھ جالتے ہیں یہ خود زندہ دل ہیں اور دوسروں کو بھی زندہ دل دیکھنا چاہتے ہیں اس دن کا منظر ہوں جب اپنے مجموعہ کلام کو ترتیب دیتے کے لئے رضا مند ہو ہو جائیں گے۔

مسردور آرومی کی ابتدائی زندگی گونا گوں مصائب

سلسلہ استوار کیجئے گا انہوں نے میرے اس مشورہ پر عمل کیا یہاں کی جھٹوں نے انہیں اور بھی نکھار دیا ۱۹۶۱ء میں جب میں دوبارہ بھاگلپور آیا اور نجی ٹی اندین تھی کے ہوٹل نشین ہونے لگیں تو ایک دن تخلص سے نیک و بد اثرات پر باتیں کیں اچھو صاحب نے فرمایا مجھے بھی اپنا تخلص پسند نہیں ہے، تصدیقاً ایشہ نے بھی جو اس وقت نیر تھے اپنے تخلص کے ناپسندیدگی کا اظہار کیا میں نے برجستہ کہا کہ تجور سے مسردور بن جائے اور نیر سے ایشہ یہ سنتے ہی دونوں احباب نے بڑی خوشی کا اظہار کیا اور اس دن سے تصدیقی نیر تصدیقی ایشہ ہو گئے اور تجور آرومی مسردور آرومی بن گئے۔

مسردور آرومی جہاں غزل کے کامیاب شاعر ہیں وہاں وہ بالیدہ تنقیدی شعور بھی رکھتے ہیں ویسے تو ہر فنکارم سے کہ اپنے فن کا نقاد ہوتا ہے ورنہ تخلیق میں جلال و جمال کی گری کا امکان ہی نہ رہے لیکن دوسروں کی تخلیقات پر تبصرہ اور تنقید ہر ایک کے بس کا ادب نہیں ہے، کاش کہ مسردور صاحب دل جمعی کے ساتھ اس طرح رجوع کرتے تو شاعر سے بہتر نقاد بن جاتے ہیں مسردور صاحب کو غزل کو کہا ہے اسکا مطلب یہ نہیں کہ وہ نظمیں نہیں کہتے لیکن جو رنگینی و رعنائی انکی غزلوں میں پائی جاتی ہے اس کا تقاضہ ہے کہ انہیں غزل کو کہا جا

ابتدائی زندگی میں دنیا کے معروف اہل قلم حضرت مالک آرومی مرحوم کے فیض صحبت نے مسردور آرومی کے شعور کو بیدار کرنے میں بڑا کام کیا مالک صاحب کے مشورہ اور انکی مشفقانہ سرپرستی میں ادیب فاضل کے نصاب کی تکمیل مسردور صاحب نے کی مگر چند در چند تجویروں کے سبب

استقامت نہ دے سکے کچھ خیر خواہوں کے مشورے سے ایک خاص کام کے لئے آپ درجہ نگہ دہاں کے دوران قیام میں موقوف

اور کس پر سی میں گزری ہے غم روزگار نے انہیں جانجکی  
ٹھوکریں کھانے پر مجبور کیا ہے انہوں نے فوجی زندگی بھی  
گزاری ہے اور اس سلسلے میں انہیں مختلف مقامات کی  
بسر کرنے کا موقع ملا ہے جس نے ان کے تجربات کو اور بھی وسیع  
کر دیا ہے ان تجربات کے پختہ کی جھک ان کے فن میں نمایاں  
ہے۔ یہ سب کچھ برداشت کر سکتے ہیں لیکن ادب  
کی دنیا میں جا ادبی کو پہنچنے دیکھ کر ایک قسم کے اضطراب

میں مبتلا ہو جاتے ہیں جس کا فائدہ یہ ہوا ہے کہ ان کا اپنا  
فن نکھر گیا ہے لیکن نوشتوں کے لئے ان کی یہ اقتاد طبع صبر  
آزما ہوئی ہے جن وجہ سے کہ مسرور جیسا خلیق انسان کا ہونا  
کو ایک نظر نہیں بھاتا اور انہیں یقین دلانا مشکل ہو جاتا ہے  
کہ مسرور کی باتیں اخلاص پر مبنی ہیں بہت حد تک  
مسرور آرومی ایک سنجیدہ اور باوقار انسان ہیں  
اور ایک اچھے دوست۔

### بقیہ مسرور آرومی

ایک مرتبہ ہم مزدور مل بیٹھے ہیں شاعری خود نکاری  
ہے۔ اس کے ساتھ تنقید و تبصرہ کا ملکہ بھی اگر ہو تو کیا  
بات ہے۔ مسرور صاحب اس میں بھی مستحضر ذہن و  
ادراک رکھتے ہیں۔ مسرور کی شاعری کا عروج ہے  
مگر صبح پیری آشکار ہے۔ خدا نہ کرے ان کے اندر پھر  
پرانا مہجور کو دھڑ بول کر بیدار ہو جائے

بلکہ ناز پنجگانہ کے سختی سے پابند ہیں۔ مسرور کا خدا  
باسکلی کے خدا کی طرح نہ کھو گیا ہے اور نشے کو طرا کی  
طرح اس کا جاذبہ نہیں گیا ہے بلکہ وہ ان کے یقین کو  
مصائب کی اندھیری راتوں میں آج بھی استقامت و  
استواری کا سہارا دے رہا ہے یہ ہیں ہمارے مسرور  
اور ان کی زندگی کے تسکے، مجد اللہ پھر بھی ان آنکھوں  
سے ان کا گامانی جسم تناد و درخت کی طرح جو ہم جھوم  
کر مقابلہ کر رہا ہے مگر ہے اپنی جگہ مستقل

دن نشہ خودی میں پڑا جھومتا ہے کیا  
زور آزمائی کو کوئی درد کھڑا نہ ہو  
یگانہ چنگیزی کا شعر سن کر یہ نہ سمجھے گا کہ جناب مسرور  
یگانہ پسند ہیں، نہیں ہیں یہ تو دو گانہ سہ گانہ چہا گانہ

### بقیہ نقیہ اشہر

اشہر کے فوجوان چہرے پر بھیریاں بن کر نمودار  
ہوں گے

گریز کرتے ہیں۔ اور جلد از جلد اخبار سائل میں چھپ  
کر مشہور ہو جانا چاہتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہرگز  
نہیں کہ اشہر گنہام ہیں، نہیں، ایسی بات نہیں ہے  
نا سازگار حالات کے باوجود حیرت انگیز حد تک  
یہ ایک ہر دل عزیز شاعر ہیں۔ اور مستقبل  
تو یقیناً تاناک ہے۔

مجھے اشہر سے بہت کچھ امیدیں والبتہ  
ہیں۔ خصوصاً ایسے ماحول میں جب ان کے دوسرے  
ہم سن آ یا تو اردو زبان اور اس کے ادب سے کوئی  
تعلق ہی نہیں رکھتے یا امر کی رنگ سخن کے صرف اس  
لئے ولدادہ بنے ہوئے ہیں کہ وہ اشہر کی طرح محنت کی

## مسرور آدمی ، ایک تماشہ

تقی شاعر

اقل سی مثلث مکمل ہو جاتا ہے۔ حق یہ ہے کہ تینوں ہی شاہ آباد سے تعلق کسی نہ کسی جہت سے رکھتے ہیں۔ میرا مقصد مجبور اور شاعر کا دوری اور خدا و مسرور سے ہے خدا و مسرور کو مجبور شمس سے ترنم کا حصہ اور شاعر کا دوری سے جہاں جہت ملا ہے بلکہ ان سے بھی عظیم الجہت اور کثیر الجہہ ہیں۔ میرے مجبور خدا و مسرور صاحب کا بھاری بھر کم شاعرانہ وجود بستر کی شکن میں نہ تلاش فرمائیں۔ البتہ ان کی پیشانی پر شکن در شکن ذہنی الجھنوں کے آثار آپ کبھرے ہوئے پائیں گے جن پر شکنی کا شبہ ہوتا ہے مگر ایسا ہے نہیں۔ آپ کو ان کی ہنوں میں ایثار اور وفاداری استوار کے معصوم فرشتے کروٹیں لیتے ہوئے ملیں گے، فرمیں کی قربان گاہ پر دوسروں کے لئے اپنی استراحت بھینٹ پڑھا کر آج خانہ برباد بلکہ خانہ خراب قسم کے شاعر بنکر رہ گئے ہیں۔ کبھی زندہ خرابا ہی رہے ہوں مجھے اس کی خبر نہیں اور نہ پوچھنے کی ضرورت ہی سمجھتا ہوں۔ البتہ یہ یقینی طور پر جانتا ہوں کہ کلاسیکی موسیقی سے ان کی عملی دلچسپی نے ان کی زندگی کو در آفریں اور در و سپند بنا دیا ہے، حالانکہ قول مولانا آزاد مرحوم اب دانے ہے وہاں پہ جہاں بیٹھ دڑھتا اب اپنے اس شغل سے تائب نظر آتے ہیں۔ کہہ سکتا ہوں

اگر حیدر علی سلطنتِ خدا و کا موجد ہے تو یار ان بامعا خدا و مسرور کے پہلے خدا و صاحب اسم بامسمیٰ اور مسمیٰ یا اسم ہونے کے ساتھ ساتھ مجبور تخلص کرتے ہوئے اپنی شبیب ہجر پر قانع تھے۔ عالم ہجرت کا یہ کاروانِ حیات بسیار سفر باید تا پختہ شود خانے کی منزلوں تک لے گیا۔ مگر ان کی سیما بی فطرت انہیں ہمیشہ آتش زیر پائے رہی۔ ہمیشہ ٹھہراؤ میں جمود موت کے احساس نے کہیں سکون سے نہ رہنے دیا۔ غرض ساری زندگی حرکت اور مسلسل حرکت سے عبارت ہوتی رہی یا وہ خود زندگی کو حرکت سے تعبیر کرتے رہے۔

شکل یہ تھی کہ مجبور شمس اور خدا و مجبور ایک ہی مردم خیز ضلع کے چشم و چراغ تھے اس لئے ذہنی التباس فطری اور تخلص کا بدل لینا ناگزیر تھا۔ لفظ مسرور کا ارتقا شاعر کا دوری کے اس تلب پر ہوا جو ان کے کشادہ سینے میں لوہار کی دھونکنی کی طرح تیز سالن لیا کرتا ہے اور ہلے کی تیز آمد و رفت اس پر گرد و دودت ٹھہرنے کا موقع ہی نہیں دیتی۔

تعارف کرتے ہوئے اب تک تین نام آئے ہیں عجیب اتفاق ہے کہ انہیں تین زادیوں کی پیمائش سے مقرر

دن گذرتے گئے شش سنی جاری رہی۔ قیمت نے  
 میں جمالیو راسٹش پر لایا۔ ان دنوں بہ سلسلہ تبادلہ مونگیر  
 آچکا تھا۔ معلوم ہوا کہ غریب معجز عالم بقا کو ہجرت فرما  
 چکے ہیں اور ان کی روح عالم بالا سے مسرور آرومی  
 کی شکل میں مجھ سے ہم کلام ہے۔

عزیز الدردھو پر خدا داد مجبور اور پھر مسرور کے  
حوادثِ جوت کے مختلف مراحل کی طرح عارضی ہوتے  
رہے۔ خدا رکھے ہمارے الدردھو کو زندہ و پایندہ  
ہیں اور جمائی اعتقاد سے مستقبل قریب میں انشاء اللہ  
کسی خطرے کا بھی امکان نہیں ہے۔ مگر چہ اب سیاہ و  
سفید درجی کے پیچھے ان کی شخصیت عجیب گنگا جمنی  
قسم کی ہو گئی ہے مگر قدر مشترک اب بھی قائم ہے اور  
وہ ہے بچے کا ٹھہراؤ، آواز کا دہرا پن، کم سہمی اور اس  
کے ساتھ بے وطنی بھی۔ ساتھ کی ٹسکن، یور کا بانگین اور  
اس بانگین پر اس کی بیٹیا منت کو جھلک جو معصوب  
قوت ارادی کی غمازی بھی کرتی ہے اور عکاسی بھی (اس  
سے بحث نہیں کہ وہ پٹھان ہیں یا نہیں) ہاں تو ہم بھانپتے  
میں اتر پڑے جہاں میرادولت خانہ (سسرال) اور  
موصوف کا طواغیت کدہ تھا۔ خواہش کے باوجود ہم  
سن سنا نہ سکے۔ کیا غنیمت کا ماحول بڑا نا خوشگوار  
تھا۔ ہماری باتوں پر غلبہ ہی اس سفر کی یادگار ہے  
اور بس، ہم تیسرے درجہ میں سفر کر رہے تھے اس لئے  
”شعرا بہ طور سہ کہ پروڈالی بات سامنے تھی۔“

مونگیر سے بھلور یا تبادہ ہوا تو بھگلپور کی ادبی  
صحبتوں میں جہاں اور قابلِ قدر شعراء سے ملاقات ہوئی  
حضرت مسرور آردی بھی ملے اور اب تو ہفتہ میں کم از کم  
بانی صفحہ ۳۵۱

کہ پہلے بھی موصوف کو موسیقی سے نسبت ملی سو نیت سے  
 نہیں، چنانچہ سلسلہ ملازمت سستی ہر دفعہ نئی سے یہ ہیز  
 کرے ہیں حالانکہ اس سلسلہ کی شہرت انہیں خود تلاش  
 کرتی رہی ہے۔ فی الحال پاتا ہوں کہ وہ خدا جس کا جوازہ  
 نکال کر بیٹھے نے سائنس لی تھی اس کا اور اک سہ درجے  
 ثقافت دل و دماغ میں انگرہ اُٹیاں لے رہا ہے۔ ریلوے  
 کی ٹیکنیکی ملازمت کے پہلو پہ پہلو درود و وظائف کے علمی  
 دلچسپی نے انہیں "ومت بکار و دل بیار" قسم کی شخصیت  
 بنار کھا ہے۔

مہجور مرحوم (خدا - المدد رکھو) کو سلامت رکھے  
 میری پہلی ملاقات بزم حسینی کے مقاصد میں ہوئی تھی  
 بھائی گجور کی ادبی زندگی ان دنوں شباب پر تھی یا یوں کہوں  
 کہ ادبی زندگی پر شباب تھا اور مہجور کی قصیدہ گوئی شباب  
 پر تھی۔ غالباً سہ ماہ کی بات ہے میں راجپوت سے بھائی گجور  
 طلب کیا گیا تھا۔ مہجور صاحب سروس عظیم آباد اور  
 شاغل قادری کے ساتھ وہاں پہلے سے موجود تھے۔ یہ  
 مرحوم صاحب بھائی گجور کی فضل بہار ہوا کرتی تھیں۔ ارباب  
 فکر لکھنؤ عظیم آباد اور جہاں جہاں سے ممکن ہوتا اپنے  
 پر پرندے سمجھنا اور سمجھا کرتے تھے اور وہیں۔

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴

حالانکہ تو خود بہت اچھے ترنم سے پڑھتے ہیں اور خوب پڑھتے ہیں لکھنؤ کی خاک میں ۔



# ششکمار لعل

پروفیسر امان اللہ غازی

قامت و جسامت میں کچھ مطابقت ہے یا شعرا نہ دانتا  
پن اور انداز واداکا بائکین مجاز کی شخصیت کی یاد دلانا  
ہے ————— یا شاید یہ ان کا گداز قلب ہے  
جو کلام مجاز کی غمازی کر اٹھتا ہے — خدا کرے میرا  
اندازہ بحیثیت فن صحیح ثابت ہو۔

لعل کو ابھی دیتا ہے شعر و سخن میں قدم رکھے  
زیادہ عرصہ نہیں گزرا ہے۔ لیکن ان کا برق و تقارار تقار  
فن کہنہ نکاروں کو بھی چونکائے دیتا ہے۔ ان کے  
یہاں وہ حقایق ابتدا ہی سے نمایاں ہونے لگتے ہیں  
جن کا فروغ و ارتقا کئی نیکار کی عظمت فن کا ضامن  
ہوتا ہے۔ فطرت پرستی انسان دوستی محب وطن  
عشق وستی آزادہ روی، وسیع المشرفی، تحقیق و تفکر  
———— اور تجربات حیات کا شعرا نہ اظہار

و ابلاغ ————— !

لعل کم گوئی و نغز گوئی کے دلدادہ ہیں۔ اس  
وقت ان کی جو چند نظمیں، بعض غزلیں اور کچھ متفرق  
اشعار میرے پیش نظر ہیں۔ وہ نیکار کی نیرنگ سامانی  
اور بوطلمونی کی طرف صاف اشارہ کر رہی ہیں۔ ان میں  
بعض نظمیں وطنہ ہیں جو چین و پاک کی جارحیت سے  
متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔ علاوہ سیاسی خیالات کو ادائیگی

ہر دو اس سے کلکتہ تک کے ان شہروں میں  
جو آبر و گنگا کے کنارے کناٹے سرسبز و شاداب چین  
زاروں کی طرح بکھرے پڑے ہیں بھگلپور کا بھی ایک  
خاص مقام ہے۔ اس شہر کی تاریخی حیثیت علمی، مذہبی  
اور ثقافتی اہمیت عہد مغلہ ہی سے آشکارا ہے  
بہار کے دوسرے شہروں کی طرح اس شہر میں بھی ادب  
اردو کی مجلسیں آراستہ ہوتی رہی ہیں اور آج بھی دلدادگان  
سخن شعر و ادب کی انجمن میں داد و فنی دے رہے ہیں قدیم  
بزم سخن زمانہ و راز سے نیکاراں بھگلپور کی کاروائی  
اور راہنمائی کے فرائض انجام دیتی رہی ہے جو ان سال  
و جواں طبع ششکمار لعل اسی کہکشان ادب کے ایک  
انحر جواں بخت ہیں۔

ششکمار لعل گیا کے ایک متمدن اور سر پرورد  
خاوند سے تعلق رکھتے ہیں۔ اردو فارسی ادبیات کا  
ذوق لطیف اسلاف کا ورثہ ہے لیکن ان کی شاعرانہ  
تربیت میں شاعری کا بھی خصوصی ہاتھ رہا ہے۔  
مزید برآں لعل کی اپنی فطری صلاحیتیں ان کے آئینہ کلام  
کا جوہر ہیں۔ معلوم نہیں لعل کو دیکھ کر اور ان کا کلام  
ان کی زبان سے سن کر مجھے مجاز لکھنوی کی یاد کیوں آجاتی  
ہے۔ نسلی و صورت میں نمایاں اختلاف کے باوجود۔

یعنی خالص ملکی تبلیغات کا استعمال! نظیر اکبر آبادی کے کلام کا یہ جو ہر خاص اس فوجوان شاعر کی تیغ زبان کو صیقل کرتا نظر آتا ہے۔ اس لحاظ سے نظم کشمیر کا یہ آخری بند بھی ملاحظہ ہو۔

باپ کی متم عظمت آزاد کی سوگند  
ہنر کی متم جرأت فولاد کی سوگند  
ناموس وطن عزت اجداد کی سوگند  
بننے نہیں دینگے تجھے ہم غیز کی جاگیر  
اے دادی کشمیر  
اے دادی کشمیر

”امن کے پیغامبر کو چھیڑنا آسان نہیں“ میں یہ  
جنگبار دن کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔  
آج کے رادن اگر تم ہو تو ہم بھی رام ہیں  
ظلم کے بانی کے حق میں حشر کا پیغام ہیں

نظم نگاری کے ساتھ ساتھ نقل نے غزل گوئی  
پر بھی خصوصی توجہ دی ہے۔ ان کی غزلوں میں روایات  
کا التزام بھی ہے اور مسائل حاضرہ کا اہتمام بھی۔ بڑی  
بات یہ ہے کہ دونوں صورتوں میں تغزل برقرار  
رہتا ہے۔

اکثر و بیشتر اساتذہ نے مقوفانہ مضامین کے  
انبار لگائے ہیں۔ نقل نے ان سے بھی خوش چینی کی  
ہے اور انتہائی خوش اسلوبی سے۔ روایات کا احترام  
کیا ہے۔

یہ رنگ و بوچھن کا ہے عکس جمال و صفت

کے ان نظموں میں شاعر ہندو مسلم فسادات کی بیخ کنی  
کرتا، فرقہ وارانہ اختلافات کے خلاف احتجاج کرتا —  
اور ہندوستانیوں کو درس محبت دیتا نظر آتا ہے  
اس نوع کی کامر نطیں حب الوطنی سے متاثر  
ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ محل کی زبان سے چلبست کا  
ذہن بول رہا ہے۔ بعض نطیں عالمی سیاسیات کے  
پس منظر میں بھی گئی ہیں جو امن کو حیات انسانی کے  
پس منظر میں خط و ترقی کا ماسن بتائی ہیں اور جنگباروں  
کی تنبیہ و متدیر کرتی ہیں۔ ان نظموں میں انسانیت کا  
ورادہ تاریخ انسانی کا شعور ہم آہنگ ہے

وطنیہ نظموں میں ایک نظم ”دادی کشمیر سے متعلق  
ہے جو عقل کی فنی صلاحیتوں کو کا حقہ اجاگر کرتی ہے  
گرچہ سیاسی حالات ہی سے متاثر ہو کر یہ نظم بھی گئی  
ہے لیکن کشمیر سے شاعر کی بے پناہ امنڈتی ہوئی محبت  
اسے کچھ اور رنگ بخشن دیتی ہے۔ کشمیر کے قدرتی مناظر  
کے بجایا قی اظہار نے اسے ایک حسین منظر یہ نظم بنا دیا  
ہے۔ قارئین کی تسکین و ذوق کے لئے بند اول پیش خدمت  
ہے۔ جس میں تبلیغات کا لطف بھی غور طلب ہے۔

قدرت نے یہ خاص سے کی ہے تری تعمیر  
تو خواب زلیخا کا ہے، یوسف کی ہے تعمیر  
ہر سو ہے ترے جن کی پھیلی ہوئی تنویر  
شاعر کی نگاہوں میں ہے تو غلہ کی تقویر

اے دادی کشمیر  
اے دادی کشمیر

علاوہ اور خوبیوں کے ہم جو عقل کی نظموں میں  
پاتے ہیں ایک ہم خوبی اس کا ہندوستانی رنگ ہے

کہتا یہی ہے جلوہ گلہاے ترہیں

نگاہ میگوں نہیں تو کیف اثر نہ ہوگا کبھی بھی رندو  
کہ میکدہ میکدہ نہ ہوگا جو ساقی خوش ادا نہ ہوگا

عاشق ہے بنا شیخ بھی کیا بنت عجب  
آتا تو نہ تھا یاد کبھی اس کو خدا یوں

اک تیری رضا حق پیشِ نظر غیروں کو بھی اپنا سمجھا تھا  
اب تیری رضا کی خاطر ہی اپنوں سے کنارہ کرتے ہیں

ہر دم ذکرِ حرمت سے  
کھل گئی سب پہ شیخ کی نظرت

مرے سجدوں نے سنگِ در کی عظمت کو بڑھایا ہے  
جبینِ شوق کا مہمون ان کا آشیاں تک ہے

جنت کی آرزو میں گنوائی یہ زندگی  
واعظ تجھے جہان میں آنے سے کیا ملا

جلوہ ہے جس کے دل میں بہت سومات کا  
عرفان ہو گیا ہے اسے حق ذات کا

پی کے اک جامِ ذرا دیکھ کر شہمِ اعظ  
ابھی دامن سے ترے داغ رہا جاتا ہی

روشن ترے وجود کی یہ بھی دلیل ہے  
گمراہ گر یہ کہتے ہیں موجود تو نہیں

عجیب شے ہیں جنابِ عطا براہِ رک کو کچھ ہے ہیں  
انہیں خبر ہی نہیں کہ ان سے جہاں میں کوئی برا نہ ہوگا  
حق و حق غزل کا بنیادی موضوع ہے۔ حق و حقی کے  
بیان میں معاملہ گوئی کا پہلو بھی بہت اہم رہا ہے۔  
انشاءِ جرات، رنگین، مومن، داغ، اسی رنگ کے  
استاد مانے گئے ہیں۔ دورِ حال میں قراق کے ہاں  
یہ رنگ کافی نمایاں ہے۔ نعل کی جواں سالی اکثر پریم کی  
دیوانی متا یا کرتی ہے۔ چنانچہ ان کا دامن بھی اس  
رنگ سے خالی نہیں۔

کہتے ہوئے گئے وہ بعدِ ناز و داد یوں  
ہوتے ہیں رہا غم سے گرفتار بلا یوں

سبھی کو رونا ہے دنیا کی بے ثباتی کا  
شہید ناز ہیں کیوں جادواں کے معلوم  
زند مشربی بھی معنائیں غزل میں شامل ہے اور شیخ  
وزاہد کے ساتھ شوخیاں کرنا بھی شخارفن میں داخل رہا  
ہے۔ ان ہر دو موضوع پر نعل نے بھی دلچسپ اشعار  
کہے ہیں۔ بعض اشعار کا حوالہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا  
جن میں غور طلب امر یہ بھی ہے کہ انہوں نے مولانا  
عالی کی ہدایت کے مطابق اہلِ زہد کی خواہ مخواہ پکڑ لیا  
نہیں اچھالی ہیں بلکہ خدا لگتی باتیں بھی ہیں۔  
یہاں شیخ بھی آکے انسان بنے ہیں  
بھلا بزمِ رنداں میں کیا کچھ نہیں ہے

آہم صغیر یکے نقص ہی کو اڑ چسلیں  
میا داب سمجھتا ہے بے بال و پر ہمیں

جو میں نے ان سے کہا کہ اک دن ضرور آؤ گے پاس میرے  
وہ مسکرا کر یہ بول اٹھے، تمہارا ہرگز کہا نہ ہوگا

پہناتے ہیں شیخ و برہمن کو خوب ہم  
مگر وہ راہ لائیں گے کیا راہ پر ہمیں

ذرا دل کے آئینہ کو دیکھ ہمدرد  
ترے حسن کے ماسوئی کچھ نہیں ہے

یہ شگفتگی محلی دشمنی یہ ہمارا نکمت نترن  
کہیں پاس بان چمن ہی کو یہ تپک تپک کئے سلاتہ ہے

وعدے پہ نہ آئیں گے ہرگز یہ بات سمجھتا ہوں لیکن  
گیسوئے نقور میں دل کو الجھا کے میں شاداں کیوں کروں

ذراے کو آفتاب کئے جا رہا ہوں میں  
نظر کو بے نقاب کئے جا رہا ہوں میں  
اب اخیر میں مجموعی طور پر چند ایسے اشعار بھی ملاحظہ کر لیجئے  
جن میں شاعر کا عمیق مطالعہ زندگی، حالات کا علم، ارتقا  
کا فلسفہ، انسانیت کا درد، سعی و عمل کی روشنی چھوٹ  
رہی ہے۔

آپ کی قیامت جب بھی دیکھی  
یاد آئی ہے مجھ کو قیامت

ان کے خیرام ناز کی شوخی  
حشر کا سامان موت کی دعوت  
لیکن اس قیامت اور موت کی اصل وجہ بھی اسی غزل  
کے مطلع میں یوں بیان کر چکے ہیں  
مجھ میں نہ ہو مگر خوئے محبت  
تیری جفا کی کیا ہے حقیقت  
اس داہمانہ عشق و مستی کے باوجود شاعر کی خوش  
نفسی پر قربان جائیے۔

رداں حیات ہے مدت ہے ارتقا کی طرف  
کہاں یہ ٹھہرے گا یہ کارواں کے معلوم

ادائیں بھکی ہیں کا فرانہ وہ مجھ کو کہتے ہیں نعل کا فر  
کسی کو ایسا صلہ محبت کا اس جہاں میں ملانہ ہوگا  
نعل نے غزل کے پرانے نقوش و علامات کو  
نئے معانی میں بھی استعمال کیا ہے اور ایسا کرنے میں  
استادانہ مہارت دکھائی ہے اور اس طریقہ کار سے  
جدید خیالات کو بھرپور احسن پیش کیا ہے

جس کو سجدہ فرشتوں نے بھی تھا کیا  
اب وہ ابلیس کا جہنم ہوا گیا

بہار آئی تو سب نے چمن کا ساتھ دیا  
خزاں میں کس نے گل خستہ تن کا ساتھ دیا

اڑائیں جیب گریباں کی دھجیاں میں نے  
قصور میں رہ کے بہار چمن کا ساتھ دیا  
باقی صفحہ ۳۶ پر

# تعل گیا وی

## ایک ہجرت باہر و افکار

از : — ہوش غظیم آبادی

نہیں ایک خاندان جاگیر دار اور زمیندار بھی ہیں ادانے ملکوتی بھی  
ایک لیکن دیکھیں ادلیروں میں جو چیز انہیں ممتاز کرتی ہے وہ انکی مالک  
اور فاضلانہ شخصیت ہے۔ ہندی، سنسکرت، اور انگریزی زبان  
پر مکمل دستگاہ رکھنے کے ساتھ فارسی اور اردو ادب پر بھی ان کی  
بڑی گہری اور فیصلہ کن نگاہ ہے آج تک ان کا سنا یا ہوا یہ شعر ہے

نالہ از بہر رہائی نہ کند مرغ اسیر  
نور دانشوس زمانے کہ گرفتار بنود

مجھے یاد ہے اس سے ان کے ذوق طبیعت کا اظہار کیا  
جلد کتبہ، موصوف نہایت پر خلاق بذریعہ شعر و شاعری کے  
رہا اور موسیقی کے دلدادہ ہیں۔ دامن ایسا بجلتے ہیں کہ دھند دور  
ان کا تھانی ٹپے گا۔

آج سے تیس سال پیشتر کی بات ہے کہ اپنے دہلی کمرہ  
کلوٹی ضلع گیا میں ہولی کے مبارک موقع پر انہوں نے ایک بحث اور  
مستعد کیا تھا اور موسیقی کا بھی پروگرام مرتب فرمایا تھا جس میں بیشتر  
گائے کے ہمارے استاد اور موسیقی بھی تشریف لے گئے اور وہ غایت  
مجھے بھی دعوت شرکت دی تھی۔ میں حاضر ہوا تھا اور مشاعرے کے بعد  
موسیقی کی پر لطف صحبتوں میں بھی شریک رہا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس  
اہتمام اور تکلف سے کام لیا تھا کہ آج بھی جب اس صحبت کو یاد کرتا

دلت ابن عرب گل را از نظیر بی بشنوید  
مندیب اشختر سیکوید این افانہ را  
جناہی شتر کا رتل کی دکش شخصیت جب مجھے  
یا داتی ہے تو ان کا اپنے کوئی وی کھنا مجھے شاق گذر رہا ہے اور جی  
یہ چاہتا ہے کہ وہ بھی اپنے کو غظیم آبادی ہی سمجھتے اس سے میرا یہ فائدہ  
ہوتا کہ قرب زمانہ کے ساتھ ساتھ مجھے ان سے قرب مکانی بھی حاصل  
ہو چکا۔ اور کسی قدر یہ صحیح بھی تھا کہ ان کی جنم بومی غظیم آبادی  
ہے۔ اور جنم بومی کا حق ہر حال مقدم ہے۔ اس مقام پر مجھے اذیت  
ہے کہ اہل ایل گیا کیسں مجھ سے خفا نہ ہو جائیں اور یہ نہ سمجھنے لگیں کہ  
ان کے دامن میں جو نسل شب چراغ ہے میں اسے چھینا چاہتا ہوں  
چنانچہ اپنا حق سمجھتے ہوئے بھی یہاں پر خاموش ہو جانا ہی تسوین  
مصلحت سمجھتا ہوں اور یہ سوچ کر انہیں تسکین کر لیتا ہوں کہ غظیم آباد  
سے گیا کچھ زیادہ دور نہیں ہے۔

ان کے خاندان سے میرے ذاتی تعلقات باہ  
تیرہ سال سے ہیں۔ پچھتر سالہ میں ان کے والد ڈاکٹر نول کشور  
صاحب سے میری پہلی ملاقات بھنگپور میں ہوئی اور جب سے  
آج تک میرے اہل ان کے گھر والوں کے درمیان انتہائی غلفانہ  
اور عزیزانہ رسم و رواج چلتی آتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب صحت و اکثری

اصل موضوع کی جانب توجہ دینا آپ سے ان کے خدای سخن کا

میں تو اتنی ہی لذت محسوس ہوتی ہے۔

تعارف کر آؤں! جی ہاں صرف تعارف! کیونکہ مجھ میں اپنی بے بضاعتی کی بنا پر کسی تنقیدی ہوشنگانی کی نہ تو صلاحیت ہے اور نہ میں اس صنف ادب کے متعلق کوئی خوش عہدگی رکھتا ہوں۔ کیونکہ یہ اشتہار چند عموماً ہمارے نقادان فن دور کی کوڑی اس کثرت سے ملے ہیں کہ ان کا سر مایہ نقد و نظر اس شکر کا مصداق بن کر رہ جاتا ہے۔

وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

کہ جس کا ذکر کہیں میری داستان میں نہیں سیدھے سادے لفظوں میں ان کی شاعری اور ان کے خفاں سخن کا عجب تعارف یہ ہے کہ ذوق سخن انہیں فطری طور پر ودیعت ہوا ہے۔ ان کی خانہ غزل کا علم پروری کا تذکرہ میں بقیں ہی کر چکا ہوں اس لئے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ جی جاسکتی۔ اردو کی مادری زبان ہے۔ ابتدا میں انہوں نے ہندی کے ذریعہ اردو ادب کا مطالعہ کیا و قد فتنہ براہ راست اردو میں انہوں نے ادبیات اردو سے متعلق تمام کتابیں پڑھیں اور انی الحال وہ فارسی ادب کا بھی مطالعہ فرما رہے ہیں۔

وہ لفظیں بھی لکھتے ہیں مگر ان کی عجوب ترین صنف سخن

غزل ہے اور یہ جو نامی چاہئے کیونکہ غزل کے حرکات زہنی کے لئے جن اسباب کی ضرورت ہوتی ہے ان کے پاس ان کی کمی نہیں۔ بلکہ بہتات ہے۔ فارغ البالی، آسودگی، جوانی، اور ذوق میلیم ان کے تزلزل کے اجزائے ترکیبی اور فنا صراحت ہیں۔

ان کی شاعری کے جس من سے مجھے ان کا گویہ بن دیکھ رہے ہیں کا صحت مند ادبی شعور ان کی شاعری اور ان کا تزلزل ایک رئیس زادے کی تعیش پسندی سے الگ عام انسانی زندگی اور اس کی شدت کرب کی کچی ترجمان ہے۔

تعلیم کیسے ہی کی نہ یہاں میں شاندار روایات کی نایاب ہے بھائیں پور میں شیوہ صوبہ کو کوئی نہیں جانتا ان کے ناما رائے بھاد کی شوری سہلے کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ دولت و شہرت کے ساتھ ساتھ سیاسی دنیا میں صف اول کے رہنماؤں سے ان کے گہرے تعلقات رہے ہیں۔ مہاتما گاندھی، ڈاکٹر راجندر پرست، ڈاکٹر رادھا کرشنن سابق صدر جمہوریہ ہند میں مہاترئی شخصیتیں اور دیگر بڑی ہستیاں ان کے دولت کیسے پر ان کی مہلت نہ چلی ہیں۔

تعلیم کیسے ہی اسی مرکز دولت و شہرت اور عزت و علم و حکمت کے اصل شجر پرانہ ہیں۔ اسی اگرچہ نوجوان میں مگر سلامت روحی شائستگی اپنے بندگ سے میراث میں پائی ہے۔ انسانیت، شرافت، اور فضیلت و سکندر کا احترام گویا ان کا حصہ ہے۔ نگاہ متی تیز اور ذہن و ضمیر اتنا باخ و بیدار ہے کہ جس سے ایک ہار ملتے ہیں اسے پھر بھی نہیں بھولتے اپنے حلقہ تعارف اور دوستوں کی محبتوں میں جب آتے ہیں تو نہ صرف یہ کہ کوئی اختیار نہیں گوارہ کرتے اپنی شخصیت کو یک تلم نہ کر کے ملتے ہیں۔ ان کے رہن سہن، چال وصال، طبع و طریقہ غرض کہ تمام انعام اداسے ان کی اعلیٰ ظرفی، بلند حوصلگی اور خاندانی شرافت و عظمت کی پکی پٹی ہے۔ ممکن ہے یہاں پر کوئی صاحب یہ سمجھیں کہ میں ان کا اثری قصیدہ لکھنے بیٹھ گیا ہوں کی یہ تشبیہ ہے۔ تو اس کے جواب میں بلاشبہ کہ میں یہ کہوں گا میرا جذبہ خلوص، ان کی شخصیت کے باب میں اگرچہ اسی کا مختصا فی تھا مگر میں یہ کہتا ہوں کہ اگر میں ان کا قصیدہ لکھ کر تمام بھی کر دوں جب بھی بغول جوش آخر الامر یہ کہنا پڑیگا کہ یہ پوچھ شاعر سے کہ وہ کیا کہہ گیا کیا وہ کیا

مجھے اقرار ہے کہ میرا تلم ان کے عاقل شخصیت کا احاطہ کرنے سے قاصر ہے۔

ان کی دلکش شخصیت کا تعارف تو جو چکا اب آئیے

یاد آئی ہے مجھ کو قیامت

اور ان کا مجھ پر کرم ہے  
کوئی نہ کوئی آئے گی آفت

ظرفِ نظر سے حسنِ بڑھاجب  
عقبن بنا ہے نقشِ حیرت  
اس شعر میں حسن کی بجا آگ ملاحظہ کیجئے۔ کیا بھارت

کھینچا ہے ۵

یہ باتوں باتوں میں آخر کو آگئی کیسے

کسی کے لب پہ محرمات کسے معلوم  
نازدنیا حسن و عشق کی کیا خوب تعبیر کی ہے ۵

ہم نے سمجھا کہ مسراجِ ہم کو ملی  
وہ یہ سمجھے کہ ہم خاک پا جو محو  
یہ مطلع جس نے پناہ سک اور جس شدت کرب کی  
آواز دیتا ہے اس کا لطف تو کچھ دہلے سکتے ہیں جو کبھی ان  
منزلوں سے گزرے ہوں ۵

غمِ دالام کا احساں بڑھا جاتا ہے  
پھر سرشام دیا دل کا بھجا جاتا ہے  
میر کا اندازِ غزل کسے پسند نہ ہو گا آپ بھی میر سے  
متاثر ہوئے بغیر نہ سکے ایک غزلِ خالص میر کے لیجئے میں بھی  
ہے جس کا مطلع پیش کرتا ہوں ۵  
افسانہ محبت کا جب کوئی سنائے ہے

یاد اس بت کا فر کی آ آ کے ستائے ہے  
غزل میں تصوف کی روایات بہت قیوم ہیں۔ ہمارے  
نعل میاوی بھی اپنے ذوقِ تصوف کی داد دے بغیر نہ سکے  
گنا لا جواب اور بلیغ شاعر شاہ فرمایا ہے ۵  
یہ تسلیم رہتی نہیں کوئی میری مگر تو بھی میر سے کچھ نہیں ہے

غزل محبت کی زبان اور پیار کے لہجے کا نام ہے ان کے  
لئے بہت آسان تھا کہ وہ کتنے قسم کے جذبات پرستی اور لالہ بانی  
پن میں قبلا جو جلتے اور ۵

مٹی کی بھی ملے تو روا ہے شباب میں  
کہہ کر اپنا اور اپنے سامعین کا دل موہ لیتے مگر ایسی سلیوت سے نہ  
صرف یہ کہ ان کا دامنِ پاک ہے بلکہ اس کوئے ابتذال کی گرد بھی  
ان کے لطافتِ مزاج پر بار ہے۔

محبت ان کی نگاہ میں جوانی کا ایک تفریحی شغل نہیں  
بلکہ زندگی کی ایک ٹھوس اور پائدار حقیقت ہے جس کے تحفظ کے لئے  
وہ عزم و عمل کا افسوس بھی لاتے ہیں ۵  
مشکل ہیں وفا کی سب راہیں منزل ہے کٹھن جب الفت کی  
میں عزم و عمل کا افسوس سے دشوار کوٹا ساں کیوں نہ کروں  
یہ پوری غزل مرصع ہے۔ اس شعر کو دیکھئے کتنے مزے کی بات  
کہی ہے ۵

جب آپ ہی کہتے ہیں مجھ سے یہ عشق کا سودا مہنگا ہے  
پھر خود جگر ہی کو اپنے اس راہ میں انداں کیوں نہ کروں  
وہ غریب میں بھی تیر کا پہلو تلاش کرتے ہیں ناپسوری  
اور یا ہی اپنی پسندیں اندھیروں کو روشنی میں بدلنے کے لئے  
وہ بہر حال قیابِ نظر آتے ہیں ۵  
گھنگھو را نہ میرا چھایا ہے گلشن میں خزاں کا چادر طوف  
ایسے میں نشیں پھر ننگ کے میں سامانِ چڑیا خان کیوں نہ کروں  
ان کے منہ جہ ذیل اشعار میں مجھے جگر کے لہجے کا انداز  
عسوس ہوتا ہے آپ بھی ملاحظہ کیجئے ۵  
مجھ میں نہ ہو گر غمِ محبت

تیری جفا کی کیا ہے حقیقت  
آپ کی قیامت جب بھی دیکھی

اس کچھ ہنسی کی داد عروفا ہی دے سکتے ہیں۔ اس منزل میں

خاصی زبان کا شعر بس ملاحظہ کیجئے

جو ماز بقدر ہے وہ راز فنا ہے

فنا کچھ نہیں ہے بقا کچھ نہیں ہے

ادھر ادھر سے چنچن شعر بھی یاد تھے اور مل سکے وہ

میر نے آپ کے سامنے پیش کر دیے۔ ان کا سارا ذخیرہ کلام پیش

نہ کرنا۔ ہر حال ان کی اہمیت کے دیگر پہلوں کو بھی آپ کے سامنے پیش

کرنا۔ ہر حال ان کے شعرا سے ان کی انداز طبع اور ان کے عناق سخن کا

بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور ان کے ذوق سخن کی داد دی

جاسکتی ہے۔

مجھے ذاتی طور پر ان سے بڑی امیدیں وابستہ ہیں ان

بعیتہ ششتر کا رعل

ذہانت کا ہر دردِ چریشاں ہے

تم سجاؤ تو اک کتاب بنے

جو راز فنا ہے وہ راز بقا ہے

فنا کچھ نہیں ہے بقا کچھ نہیں ہے

نگہوں میں جو بوئے وفا کچھ نہیں ہے

مزا عاشقی میں رہا کچھ نہیں ہے

روشن تو ترے دم سے زمانہ ہوا لے لعل

لیکن تہا کہ تجھ کو زمانے سے کیا ملا

الہ کرے یہ زندہ دلی قائم رہے اور لعل ایکسٹن

گنجینہ سخن میں لعل بے بہا ثابت ہوں۔ آمین!

زنی بد نفس میں باوہم پھونکنی مہک جب گلشن سے

پیرا ایسے سہرے موقع پر میں جتنی بہاراں کیوں کروں

گنگو اندھیرا چھایا ہے گلشن میں خزاں کا چار طرف

ایسے میں نشیمن بیونک کے ہیں سامانِ چرخاں کیونہ کروں

منہ کی ہیں وفا کی سب راہیں منزل ہے کٹھن جہاں لغت کی

میں عزم و عمل کے انصوں سے دشوار کو آسان کیوں نہ کروں

دنیا میں سرفراز کنوں کی خرچ رہو

جو آب و گل میں کھلتا ہے لیکن جدا بھی ہے

شعلِ حق و صداقت ہے مرے ہاتھوں میں

جس طرف جاتا ہوں چھڑ جاتی ہے تنویر کی بات



ان: ستاج انور

## ایک آبلہ پکا

# تصدیق اشرہ بھاگل پوری

وہ تو زندگی کے رخساروں کی دمک، آنکھوں میں ہر لمحہ  
بڑھتی چمک، گیسوؤں کے درازتہ ہوتے چلے جانے اور  
بوں سے پھوٹتے قہقہوں کا رسیا ہوتا ہے نہ کہ سکری ٹھکانے  
اور اپنے بوجھ سے آپ دہلی جاتی زندگی پر تصاعت  
کرنے والا۔

فقد و فساد، حرص و ہوس کی پذیرائی اور کشت  
خون کس دور میں نہیں ہوا۔ لیکن ہمارا دور اس لحاظ  
سے زیادہ قابلِ رحم ہے کہ یہ زندگی کو خوبصورت فریم میں  
نصیب کرنے کی مسلسل جدوجہد کر رہا ہے۔ گمراہیوں کی  
زندگی کو جن دیکھوں سے صدمہ پہنچ رہا ہے وہ یا تو اس کی  
نگاہوں کی پہنچ سے دور ہیں یا ان کی موجودگی سے پیدا  
ہونے والے خطرناک نتائج اس کی فہم سے بالا ہیں۔ اب  
اس غفلت یا خوش فہمی کی بنا پر زندگی کی بعض قدتی پھلی  
جلدی ہو تو اس کے پرشاروں کی آنکھوں سے خون ٹپکنا  
ہی چاہئے۔

نکار، خواہ وہ ادیب ہو یا شاعر یا فنون لطیفہ  
کی کس شانچ پر کھلا ہوا پھول ہو۔ ہمیشہ زندگی کو خوب  
سے خوب تر دیکھنے کے متمنی ہوتا ہے۔ وہ آرزوؤں پر

خدا تعالیٰ نے کہا ہے ۵  
زندگی کیا ہے آج سے اے دوست  
سچ لیں اور اداس ہو جائیں

کرۂ ارض پر پھیلی، وسیع اور سرسبز زندگی کی بھائیوں  
کا فراق نے ایک بظاہر سادہ عکس پیش کیا ہے۔ لیکن آپ اس  
شعر کو زیرِ لب دہرائیے اور تصور کی آنکھ سے اطرافِ عالم کا  
جائزہ بھی لیجئے۔ اچانک آپ کے حساس دل میں ایک چمک  
ایکٹیں، ایک کک ابھرتی محسوس ہوگی۔ ممکن ہے آپ کی پلکیں  
بھی نم ہو جائیں، اور تب آپ محسوس کریں گے کہ فراق نے محض  
سادہ سا شعر نہیں کہا ہے۔ زندگی کی کس پریشی کے نقوش  
ابھار کر رکھ دئے ہیں۔

آپ آدمیوں کے خول پہننے، متحرک محبتوں کی بستیوں  
پر نظر دوڑائے۔ ان کے درمیان زندگی سسکتی ہوئی طے  
رعنائی جمال سے نکیر محروم، تھکی تھکی اور پھل قدموں سے  
چلتی ہوئی، گویا موت کا خوف نہ ہوتا لوک کی ہاتھ پیر وال  
چکی ہوتی۔ زندگی کے چہرے پر کرب کی ان لکیروں کو دیکھ کر  
زندگی کو ہر لمحہ تبسم دیکھنے والے کا اداس ہو جانا فطری ہے

آکٹاف نہیں کرتا، مستقبل کے لئے دل کش و دل فریب خاکے اور پائیدار منصوبے بھی بناتا ہے۔ مگر وہ کن موڈ کی نشاندہی بھی کرتا جاتا ہے۔ اور ان عناصر پر ضرب بھی لگاتا ہے جنہوں نے زندگی کو یا تو صدمہ پہنچایا ہے یا صدمہ پہنچانے کے واسطے ہیں اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ وہ آگے بڑھنے کا حوصلہ عطا کرتا ہے۔ لیکن زندگی کے بازوؤں میں اس وقت کہاں تو انسانی بچی ہوگی جب فزکار خود یا کسیوں کا شکار ہو گیا ہو؟ بہار۔ ادب پر آج کچھ ایسا ہی وقت آپڑا ہے! آزادی کی تحریک نے ہمیں آگے بڑھنے اور حالات سے نبرد آزما ہونے کا جو حوصلہ دیا تھا آزادی کے بعد وہ اور تیز تر بج مدھم مڑنا چلا گیا ہے۔ بدلے ہوئے حالات جاننا ان تبدیلیوں میں جو شے کمزور کا فقدان ہے۔ پر کچھ دیر کے لئے ماتم بھی ہوتا ہے۔ مگر اسی سے سمجھوتہ بھی کرنا جاتا ہے! یہ سلسلہ جاری ہے جس کے نتیجے میں زندگی کے بیشتر شعبے انتشار اور افراتفری سے دوچار ہیں۔ زندگی کی اس بیماری سے ہمارے فزکار متاثر ضرور ہیں مگر مضمین کی تشہیہیں اور علاج کے سلسلے میں ان کی حالت ان ڈاکٹروں کی سی ہے جو مریض کو آپریشن ٹیبل پر بیٹھ چھوڑ کر آپریشن کے طریقہ کار اور اس سے برآمد ہونے والے نتائج پر طویل بحثیں کر کے ایک دوسرے پر اپنے نظریوں کی پختگی کی دھونس جمانے میں وقت برباد کر رہے ہیں۔ آج کے ادب کا زیادہ تر حصہ اسی قسم کی پیکار، جھجھلاہٹ اور سطحی کامراہیوں کے غفلوں کا آئینہ سامان نظر آتا ہے۔ دوسرا حصہ زندگی کے حالِ دیگرگوں پر محض اتنا دھیما کر کے اپنی تسکین کر رہا ہے اس شور و غل اور آہ و فغان میں چند مدھم آوازیں بھی سنائی دیتی ہیں جو دور سے زندگی کو آواز دیتی نظر آتی ہیں۔ زندگی

ان کی طرف بڑھنا بھی چاہتی ہے مگر شور و غل اور آہ و فغان کی دیواریں راستے میں حائل ہو گئی ہیں پھر بھی یہ آوازیں اندھیری رات میں جگنو کی مانند ہیں جن کی چمک راستوں کو اجاگر کرنے سے قاصر ہے۔

جب ملک کا عام ادبی مزاج جو صدمہ شکن ہونو بہار، جو عام طور پر ادب کا پس ماندہ گوشہ منظور ہائے مرکزِ عظیم آباد سے دور افتادہ شہر بھاکپور کا ایک کم عمر شاعر تصدیقِ آشہر کی طرح مایوسیوں سے دامن بچا سکتا ہے۔

پناہ ڈھونڈ رہا ہے قضا کے سائے میں  
ہے آج کتنی پریشانی حیات کی کہئے

زندگی، زندگی سے بوجھ ہے  
ظلم، ظلم و غفلت پر ہنستا ہے  
ظلم کے ان گھنے اندھیروں میں  
زندگی کا سہاگ لٹتا ہے

یہ انقلاب زمانہ ہے آج کیسے کہئے  
کہ زندگی بھی ترستی ہے زندگی کے لئے  
نظر نہ آئے کسی میں بہار کے آثار  
چمن میں جانے سے ہم نے کلی کلی کے لئے

روزِ نیلام جوتی رہتی ہے  
زندگی آج کتنی سستی ہے  
آج حرص و ہوس کی منڈی میں۔

لاش انسانیت کی بکیتی ہے

اشتبہ نوجوان ہیں ان کے پاس آندوئیں بھی ہیں۔ اور  
خواب بھی ہے

ان کو آرائش گیسو سے ہے فرحت ہی کہاں  
کیا سناؤں میں انہیں گردشِ تقدیر کی بات

اللہ رے وہ حسنِ تلافی کے مرطے

پہچانتے نہیں تھے وہ پہچان کر ہمیں

میری باہوں میں سمٹ آئی ہے اک رات کی یاد

میری رگ رگ میں کوئی برقِ رواں ہے جیسے

حوصلہ بھی ہے

کئے جہاں غمِ دوراں تو ہم پہ یورشیں پہم  
کہ ان شدوں میں تپ کر اور نکھرے جا رہے ہیں ہم

منانے جا رہے ہیں جتن غمِ بھر ترے صدمے  
ادھر آئے ہم دواں گئے تھکوا لگائیں ہم

وہ سمجھتے ہیں کہ حالات کی ستم ظریفی زیادہ دنوں چلنے کی بہنیں ہے

مغضرب نہ رہے گا کوئی گریاں نہ رہے گا

یہ رنگِ ترا اے غمِ دوراں نہ رہے گا

مجبور کے آنسو پہ امیری نہ رہے گی

انصاف کا خون اس طرح اڑاں نہ رہے گا

اور اک انقلاب بس آنے کو ہی ہے

سنواریے گا اسے اب انقلابِ وقت کا شانہ

پریشاں اور ہوجانے دو گیسو کے شبِ غم کو

تھکائیں اڑ رہی ہیں دھجیاں جو میرے دامن کی  
بنے گا ان سے اشتہرِ انقلابِ وقت کا پرچم

مگر عام شہر اور جو خوفِ دہر اس طاری ہے اور اسکے نتیجے  
میں رجائیت جس طرح مجروح ہو رہی ہے وہ اٹھ کر کہاں  
بھی ہے

روٹھی ہے سمیں سے نگر ساقیِ محفل  
یہ کم نگہی ہے کہ ادا کہہ نہیں سکتے

دنیا ہے کہ آمادہ پیکار کھڑی ہے  
گو بجائے کب ایم کی صدا کہہ نہیں سکتے

دُور ہے وہ آگ بھیل نہ جائے تہن تہن  
داس میں جو چھپی ہے گلِ دلفگار کے

ان کو بھی شامِ غم کے اندھیروں نے ڈس لیا  
جو لوگ دے رہے تھے پیامِ سحر ہمیں

لہذا مایوسیوں کے ان اندھیروں میں اگر درجِ ذیل  
اشارہ اٹھ کر کہاں بل بھی جاتے ہیں تو انہیں اندھیری  
رات میں دُور اڑنے والے حکمِ کوئوں سے تعبیر کیا  
جاسکتا ہے

ہم نشیں سازا ہٹ صبح کے گیت سنا  
ان اندھیروں سے نہ دُور ان سے فسرِ یاد نہ کر

یہ ترے چہرے پر یہ ادا کیوں کس نے سو گوارا بیٹھا ہے

تیری آنکھوں میں اشک کیا معنی؟ کیا اندھیروں سے ہار بیٹھا ہے  
باقی صفحہ ۳۶۵ پر

# تصدیق اشہر کی شاعری کا ایک مختصر جائزہ

مرحۃ القادری

کافر من ہے کہ وہ جس چیز کی نقویر پیش کرے وہ ایسی ہو جیسے وہ خود اس چیز کا مشاہدہ کر رہا ہے۔  
اشہر صاحب نے بھی اپنے گہر و پیش پھیلے ہوئے انسان کے زویدہ مسائل کو قریب سے دیکھا ہے اور انہیں خدا کے ساتھ شعر کا جامہ پہنایا ہے

کچھ تباؤ تو سہی صبح کے پیچ مہر و

رخش عم کی شب تار ہے گی کتبک

ظلم کتبک عم مفلس پہ ہنسنے کا اشہر

کند انصاف کی تلوار رہے گی کتبک

ادب کچھ بڑھنے کو ہے تاریک شام الم

صبح نو کے منتظر! تاب شکیبائی رہے

شاعری میں جذبات کی گہری ادراک کی گہرائی

کو لوگ زیادہ ڈھونڈتے ہیں۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی

سمجھ لینا چاہیے کہ صرف تخیلات جذباتی محاکات

ترنم اور توازن کا استقامت ہی شاعری نہیں بلکہ فنکار کا کام

یہ بھی ہے کہ اپنے جذبات اور واردات کو ایسے خوبصورت

پیرائے میں پیش کرے کہ اس سے سامع یا قاری کو مسرت

حاصل ہو اور اس میں زندگی کی صداقت بھی پائی جائے

اشہر کی شاعری اس میزان پر پوری اترتی ہے۔ ملاحظہ

میرے پیش نظر بہاگپور کے خوش گو خوش فکر

شاعر تصدیق اشہر کا مختصر انتخاب کلام ہے۔ میں ذاتی

طور پر اشہر صاحب سے متعارف نہیں۔ لیکن آپ کا یہ

مختصر انتخاب کچھ حد تک آپ کی شخصیت کو (باعتبار

فکار) سمجھ میں معاون ثابت ہوا ہے

نمون لطیفہ میں شاعری سب سے زیادہ مختصر

کی حامل ہے۔ چونکہ فن میں اثر آفرینی بہت

بڑی شے ہے اس لئے وہ فن یقیناً قابل تدریس ہوگا جو

انسانیت عظمیٰ کے لئے مفید ہو۔ اشہر صاحب

کے یہاں بھی ایسے اشارے ملتے ہیں جن میں جذبہ ایشار

اور درد انسانیت کی فراوانی ہے

عروسِ فصل گل ہم جا کد مانوں سے واقف ہے

چمن سینچا گیا جب بھی دیا ہم نے ہو پہلے

وہ ہم تھے جو رہے قائم و گرنہ راہ الفت میں

ہزاروں حادثے گزرنے سے ہزاروں پیچ و خم نکلے

پناہ ڈھونڈ رہی ہے تمنا کے سائے میں

ہے آج کتنی پریشاں حیات کیا کہئے

شاعری زندگی کی تعبیر و تفسیر ہے اسی لئے شاعر

میں تجربات اور مشاہدات کی اہمیت زیادہ ہے۔ شاعر

ماہنامہ سپیل گیا ————— ۳۶۶ ————— بھنگیو کا موجودہ ادبی طویل نمبر  
منہ رائیں ۔

نقشہ جو چین کا یہ نقشہ دیکھ رہی ہے  
لفظوں میں اسے ہم جدا کہہ نہیں سکتے  
ہر پھول ہے دامن میں چھپائے ہوئے شعلے  
کب دیدے کوئی ان کو ہوا کہہ نہیں سکتے  
دنیا ہے کہ آمادہ پیکار کھڑی ہے  
گوخ اٹھے کب ایم کی صدا کہہ نہیں سکتے  
ہے سخت گھڑی آج ذرا جاگتے رہے  
اشہر تو کچھ اب اسکے موا کہہ نہیں سکتے  
(اندیشہ فردا)

گر اس کے ساتھ ہی اشہر صاحب اس ہمت شکن تاریکی  
میں غم و حوصلہ کی قندیل روشن کئے ہوئے نظر آتے  
ہیں۔ وہ ان گھٹا ٹوپ اندھیروں سے مرعوب نہیں۔ انہیں  
یقین ہے کہ ظلمت جھپٹ کے رہیں گی۔ آفتاب طلوع ہو کے  
رہے گا۔

اٹھے گا جنوں شانہ تدبیر سنبھالے

بھر گیسوئے تقدیر پر لیشاں نہ رہے گا  
ہر سمت مسرت کی کرن پھوٹ پڑے گی

کوئی بھی اسیر غم و حسرتاں نہ رہے گا  
پوری غزل غم و حوصلہ اور رجائیت سے ہم آہنگ  
ہے۔ اشہر کے بیشتر اشعار میں یقین محکم اور عمل پیہم  
کا جذبہ کار فرما ہے۔ دیکھئے اس شعر میں غم  
و حوصلہ کی وہ انتہائی منزل ہے جو چیلنج کی حدوں  
کو چھو رہی ہے۔

رسائی اب بھاری بھلیو! دیکھیں کہاں تک ہے  
ہمارا ہی نشین آج حدِ گلستاں تک ہے

میں بھی انسان ہوں پتھر نہیں دنیا والو  
میرے سینے میں بھی ارمان بھرا اک دل ہے  
پیار پر حق تو نہیں صرف شہنشاہوں کا  
پیار کرنے کا تو ہر ایک کو حق حاصل ہے

پھر مرے پیار پر یہ شور قیامت کیسا  
لوگ کیوں لوٹ بے ہیں مرے ارمان کا چین  
کیوں تمن کا گلا گھونٹ رہی ہے دنیا  
لوگ کیوں سینے لگے میری محبت کا کفن  
(جرم محبت)

اشہر صاحب آج کی ذیل سیاست سے تالاں  
ہیں اور ملکیت و اقتدار کی تباہ کن کشاکش سے حیران  
دشدر!

آج اس دور میں کہ جب انسان  
کو رہا ہے فلاؤں میں پرواز

آج پیدا ہوئے ہیں ہر جانب  
حب ترقی کے نئے انداز

زلیت سے بے قرار کیا معنی

مضطرب کائنات کیسا معنی

صبح نو کے حین موسم میں

غم کی یہ کالی رات کیا معنی

(فریبِ سحر)

ایک حساس اور انسانیت کا درد رکھنے والا شاعر جب  
سیاسی بازیگریوں اور جنگی دیوتاؤں کی انسانیت سوز حرکتوں  
اور ہولناک عزائم کا لغو کرنا ہے تو اس کی طرح تک

جو جدیدیت کے ہلاکت آفریں سیلاب میں ثابت قدم رہ کر خسی و خاشاک کی طرح بھٹے والوں کو ادب کی زندگی آموز منزلوں کی طرف بلاتا رہے گا۔

اس وقت جدیدیت نے یہ لفظ بذات خود محل نظر ہے) کے نام پر اردو ادب میں بے ادبی کا ایک طوفان برپا ہے۔ صالح روایات اور تہذیبی ادب کے اقدار پر عریاں اور گرہ کن جدیدیت نے شیخوں مارا ہے۔ اسی ادبی بے راہ روی اور سرکشی کے قابلِ نیکر دور میں اگر کوئی توجہ ان شاعرِ تیر و غالب یا چکبست و اقبال کے روشن کئے ہوئے چراغوں سے چراغ جلاتا ہے اور فنِ ادب کی روشنی دور دور تک پھیلاتا ہے تو ایسے بجا طور پر مستقبل کا مینارہ نور کہا جائے گا۔! اشتہر صاحب نے جدیدیت کے علمبرداروں کی

کی خوب بنا مانی کی ہے

خدا سمجھے نئی تہذیب کے ان نا خداؤں سے

یہ ہر جہلِ مرکب کو بڑا قابل سمجھتے ہیں

مگر ہیں اپنی دھن میں یہ نئے نئے رہبر  
وہ ہیں خاموش جو دشواری منزل سمجھتے ہیں

یہ خاموشی محض اسلئے ہے کہ ایسے برساتی سیلاب

جس تیزی سے آتے ہیں اسی تیزی سے گزر جاتے ہیں۔

ان سے صرف خدشہ ریزے متاثر ہوتے ہیں۔ کوہِ گراں  
کا کچھ نہیں بگڑتا۔

شاعری کی دنیا جذبات، تخیل، تشبیہ، تمثیل، استعارے و لہجے اور خواب کی دنیا ہے۔ یہاں الفاظ صرف اپنے معمولی عملی، پین اور منطقی معنوں میں استعمال نہیں ہوتے۔ یہاں مناسبت الفاظ، توازن، بحر قافیہ، ردیف، اشاروں اور مھلکات سے الفاظ اور جملوں میں نغمگی اور موسیقیت کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ شعر ہمارے دل کی گہرائیوں میں اتر کر ہمارے ان جذبات کو بیدار کرتا ہے اور احساسات کے ان تاروں کو چھیڑ دیتا ہے جنکے وجود کا ہم کو علم تک نہیں ہوتا ایسے خوبصورت اور تیز اشتہارِ شہر صاحب کے یہاں جا بجا لگتے ہیں  
لے دامنِ حیات ذرا علمِ سمیٹ لے  
یہ دلوں کا تختہ اسی مہرباں کے ہیں

پاؤں دو کے تو بہت راہ کی دشواری نے

آپ تک لے ہی گیا ذوقِ فراوانِ آخر

چراغِ غزم مرا اور جگمگا اٹھ

رہ و فانیں جو جھونکے کبھی ہوا کے چلے

مجھ رہے ہیں سحر کو بھی رات کیا کہئے

فریب خوردہ وعدہ کی بات کیا کہئے

نکھر گئی ہے کچھ آج ایسی شامِ علمِ آخر

کہ بھول بیٹھے اجالے کی بات کیا کہئے

مقدیقِ شہر کے اس مختصر انتخاب کا جائزہ لینے

کے بعد مجھے یہ کہنے میں ذرا باک نہیں کہ آج کا یہ سلجھا ہوا

نوجوان شاعر مستقبل میں روشنی کا مینارہ ثابت ہو سکتا ہے

نقد و تنقید اسلامیہ

# تصدیق اشہر

کریسماس

اپنا کہیں جسے وہ پرایا کہیں جسے  
قسمت ہے اپنی اپنی وہ جیسا کہیں جسے  
یہ مطلع سن کر حاضریں صرف متاثر ہی نہیں ہوئے  
بلکہ سمجھوں نے یہ تسلیم کیا کہ سچ محض اشہر ایک فطری بالکل  
شاعر ہیں۔ یہ مشاعرہ امتحان کے لئے تھا جس میں اشہر  
نے اپنی شخصیت و صلاحیت کو اپنے احباب سے  
تسلیم کر لیا۔

نقدیق خاں محلہ برہ پورہ کے رہنے والے ہیں  
جہاں علم و ادب کا خاصہ چم چارہا ہے۔ آج وہاں شاعر  
و ادیب کی تعداد اچھی ہے۔ نقدیق پہلے حضرت قوتی کی  
طرف مائل ہوئے لیکن ان کی بلند پروازی نے زیادہ  
دو فون تک آستانہ قوس پر ٹھہرنے نہ دیا۔ یہ پہلے نیسٹر  
تخلص کرتے تھے۔ بعد میں میکہ کی ایک نشست میں  
شاغل قادری کے مشورہ سے نیر سے اشہر ہو گئے اور  
اب یہ نقدیق اشہر ہیں۔ دونوں فغظوں کی مضویت پر اگر  
خو رکیا جائے اور اشہر کی شخصیت کا جائزہ لیا جائے تو  
ماننا پڑے گا کہ یہ سچ محض اسم یا مسمیٰ ہیں۔

نقدیق اشہر میں خود داری عزت نفس اور بلند  
پروازی کا جذبہ بدرجہ اتم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابتدائی  
مراحل میں انہوں نے جو کچھ کسی کی رہبری تھوڑی دیر کے

یوں تو اشہر سے میری ویرینہ ملاقات تھی مگر ۱۹۵۶ء  
میں جناب سعید وکیل کے مکان تاتا پور میں ایک طرحی مشاعرے  
تھا جس کا معرعہ تھا۔

پھول بھی ہے زندگی کے باغ میں کاٹا بھی ہے  
اس مشاعرہ میں انہیں شریک مشاعرہ دیکھا اور  
سننا تو ان کی دلربا طرحی غزل سے میں بے حد متاثر ہوا۔  
خصوصاً اس شعر نے نہ صرف مجھے بلکہ کل شعراء کو متاثر کر دیا  
حضرت سرودش عظیم آبادی نے تو بے ساختہ کہا کہ مشاعرہ  
ختم کیجئے اس سے بہتر شعر نہیں ہو سکتا ہے

کچھ نہیں آتا سمجھ میں تیرے دیوانے کا راز  
خود گریباں چاک بھی کرتا ہے خود سیتا بھی ہے  
اس کے بعد بھی ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ ایک مرتبہ  
۱۹۵۹ء میں جناب فواب نامہ روضا صاحب کی سٹی سے  
ایک فی البدیہہ طرحی مشاعرہ جناب مسرور آر دی کے مکان  
پر منعقد ہوا جس میں تمام شعراء کے ساتھ اشہر بھی شریک  
تھے۔ ۱۵ منٹ گزرنے والے کے مجموعہ کلام سے معرعہ نکلا۔

ایسا سکوت ہے کہ تقاضا کہیں جسے  
اشہر نے مقررہ وقت پر فکر سخن ختم کرتے ہوئے  
کہا جس ایک مطلع سنئے بقیہ اشعار بس جیسے ہیں ویسے تو  
ہیں ہی وہ شعر تھا

لئے قبول کی ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی افتاد طبع اپنی آپ راہبر ہے۔ ان کی موزونی طبع فطرت کا عطیہ ہے۔ مطالعہ نے جنس میں جلا بخندی ہے۔

غزلوں میں سبک اور رواں لفظوں کا انتخاب اور نظموں میں عصری رجحانات کی عکاسی یہ ہے اشہر کا رنگ سخن۔ ان کی حسین غزلیں اور جمیل قول عام کی ملاحظہ سے مالا مال ہیں ان کی خودی و خودداری بلند پروازی اور عبقری فطرت احساس ابتری کی آگ میں تپ کر کرن بن گئی ہے۔ اپنی بے پایاں صلاحیتوں کے سمندر کی تھا کم لوگوں نے لٹائی اور جس کسی نے ایسا کیا ہے تو وہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اشہر کی طرح درطہ گرداب سے کشتی سخن کو مردانہ دائرہ گرا نہیں سکتا۔ اشہر انسان ہے کوئی فرشتہ نہیں جس سے نفرت کا امکان ہی نہیں مگر ٹھوکر کھا کر سنبھلنا جانتے ہیں۔ کسی کے مبلغ علم اور وسعت مطالعہ سے مرعوب ہونا اشہر کی فطرت کے خلاف ہے۔ مرعوبیت کسی قسم کی کیوں نہ ہو انسان کو پر شکستہ بنا دیتی ہے اور اشہر اتنی سے بھی آگے اڑنا چاہتے ہیں۔

آج دنیا کا جو حال ہے اس کا اثر ہر انسان پر یکساں پڑ رہا ہے۔ آج کوئی سکھی نظر نہیں آتا جس کو بھی دیکھئے علم سے نڈھال ہے۔ تقدیری اشہر ماحول سے بیگانہ ہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ پھر ایسے میں جبکہ خاندان کا سارا بوجھ ایک دوش ناتواں پر ہو مگر یہ اشہر ہی کا دل گردہ ہے کہ تفکرات کے طوفان سے دوچار ہونے کے باوجود خرد کی راہ اختیار کرنے کی طرف مائل نہ ہوئے کتنے ایسے لوگ ہیں جنہوں نے ایسے عالم میں گھر یا جھوڑ کر اپنا الگ بسیرا بنالیا یہ ایک ادبی قسم کی شکست خوردہ ذہنیت ہے

باقی صفحہ ۳۷۰ پر

جس کا شکار اشہر حبیباً خوش فکر انسان اگر ہو جاتا تو عظمت کا لفظ لغت سے الگ کر دیا جاتا۔ مصائب کے گہرے سمندر میں تبسم آفرینی کوئی اشہر سے کیسے بہت شکن اور جرأت آزما ماحول میں بھی مسکراتے رہنا کوئی عام آدمی کا کام نہیں ہے۔ یہ ایک شاعر ہی کا دل ہے جو بہر حال عزم و ارادہ کی پختگی کے فیض سے خود مسکراتا اور دوسروں کو بھی ہنساتا ہے۔ مثل مشہور ہے ہوتہا پردے کے چلنے چلنے پات میں دھن سے کہہ سکتا ہوں کہ جب مغربی ادب کا آسیب اردو کے سر سے اتر جائے گا اور جدیدیت جیسے پائیزہ لفظ کے پردے میں جو کچھ چور ہا ہے اس کا یوں کھل جائے گا تو اشہر کا فن اپنی دلربائی اور عشوہ طرازی کے سہارے عروج پر نظر آئے گا۔ اس بات کا اظہار میں اس لئے کر رہا ہوں کہ تقدیر اشہر ہی نوجوان ہیں اور وہ بھی دوسرے نوجوانوں کی طرح میڈی لباس اور میڈی فکر کے ٹھہرے ہوئے تالاب میں غوطہ لگا سکتے ہیں مگر اپنی انفرادیت کو برقرار رکھنے کے جذبے نے اور دوسروں کی ذہنی غلامی نہ اختیار کرنے کی خواہش نے اشہر کی اس تخریب آفریں راستے سے الگ تھلگ رکھا ہے اور یہ ثبوت ہے کہ اشہر ایک ایسا فنکار ہے جس کا فن حیات دوام کی قدروں کا امین ہے۔ علم و فن میں سن و سال کی قید ہرگز رواہیں رکھی گئی ہے اور ممکن بھی نہیں ہے۔ یہ تو قدرت کی دین ہے وہ جس کو نوازے۔ ہاں زمانے کے سرد و گرم اثرات سے جو نکھار آتا ہے وہ چیزے دیگر ہے۔ اگر کسی کو اشہر میں اس چیزے دیگر کی تلاش کرنی ہے تو اس دن کا انتظار کرنا ہو گا جب ماہ و سال کی تہیں باقی صفحہ ۳۷۰ پر



ایک نئی آواز کا ہونے والا شعاع

”ظفر ادیب“

شاعری میں لاد اکلمتی ہے اور اسے جلاتی ہے۔ اگرچہ شاعری کے سالن اور شاعری کو آئینہ کو بڑھاتی ہے

قمر جلال آبادی بہت ہی سچے ہوئے اور سنجیدہ  
 ذوق کے فنکار ہیں۔ انہوں نے لاہور کی گلی پاش فضا  
 پر اپنے ذوق کو پروان چڑھایا ہے وہ لاہور  
 جو لاہور سے آنے جانے والوں کے لئے غالب کے کاکتہ  
 کی حیثیت رکھتا ہے اور نہ جانے کس کس کے دل اس کے  
 ذکر پر چھڑ جاتے ہیں۔ ممکن ہے قمر صاحب کو لاہور ایسا  
 محسوس نہ ہوتا ہو کیونکہ وہ لاہور سے بمبئی پہنچے اور خوب  
 پہنچے۔ انہوں نے لاہور سے اچھا شہر بھی پایا اور لاہور  
 سے اچھے حالات بھی۔۔۔۔۔ لیکن کوئی ان سے  
 پوچھے جو ان کی طرف خوش نصیب نہیں ہوئے ان کے  
 لئے تو لاہور کیا چھوٹا کہ ان کی زندگی چھوٹ گئی جس جانی کے  
 لئے اس ساعت کو ہزایت مارا کہ سمجھتا ہوں جب اسکو  
 قمر صاحب سے قریب حاصل ہوا اور انہوں نے اس کے  
 ذوق کی رہنمائی بھی قبول کر لی اس خوش ساعت کے  
 اثرات دتناجے اس صورت سے کہیں زیادہ اچھے ہیں جو  
 صورت اس سے مختلف طور پر پیش آئی۔

جانی کے لئے یقینی تھا کہ وہ اس پر سن سطر کے ساتھ  
ایک شاعری میں نئی آواز جیسی کوئی آواز نہ تھی۔ اگر وہ اس

ہندوستان کی تقسیم کا حادثہ ہر اعتبار سے تاریخ کا سرب سے بڑا حادثہ ہے۔ اس سلسلے میں دثوث سے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کھیل قدرت نے کھلایا ہے یا خود انسانوں نے کھیلایا ہے۔ کتنا خطرناک تھا یہ کھیل — آدمی مجبور ہو گیا ۱۰ جنی ماحول میں سانس لینے کے لئے اور ایک پشتہ پشت ہی نہیں کئی پشتوں تک کی نشوونما نہ جانے کس حالت کو پہنچ گئی۔ کتنے لوگ ہیں جنہوں نے اپنے ماحول سے اکھر کر خیر ماحول میں زندگی بنائی۔ اگر ہزاروں بے ہیں تو لاکھوں برباد ہوئے ہیں اور شاید ہمیشہ کے لئے برباد ہوئے ہیں —

کون کہہ سکتا ہے کہ جانی را دالینڈی میں ہوتے تو اپنے موجودہ حالات سے کہیں بہتر حالات میں نہ ہوتے اور اسے زندگی کے بہتر مواقع حاصل نہ ہوتے۔ اس نے زندگی کے بہترین سال کسی ایک مقام پر استغفال سے اپنے کے ناقابل ہونے میں گزار دئے اگر یہی برس اسے زندگی کو بنانے ستوار نے اور نکھانے میں صرف کرنے کا موقع ملتا تو وہ کہیں زیادہ زندہ شور اٹان ہوتا۔ اس کے شور پر نور پومش وحواس کے پیچھے ہی ضربیں پڑنے لگیں۔ پھر اس پر ستم یہ ہوا کہ وہ ایک شاعر کی کسک کو پرویش دیتا رہا۔ جس پر حالات نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔ یہی کسک اس کی

بانی کے نتیجے میں بھی توقع کی جاتی تھی لیکن اس کے ساتھ ایک اندیشہ بھی لاحق ہوتا ہے کہ کہیں یہ پسندیدگی اور رہنمائی کسی کے اپنے پن پر اثر انداز نہ ہو اگر جانی نے اپنے اپنے پن کو اس نرے میں محفوظ رکھا ہے تو قابلِ تعریف ہے، میرا مشورہ ہے کہ اگر وہ ایسا نہیں کر سکا ہے تو آئندہ اپنے پن کو محفوظ رکھنے کی کوشش کرے ورنہ اس کی

میں کامیاب نہ ہوتے تو یہی کہا جاتا کہ وہ ہزم سوختی کی عظمت نہیں رکھتے شکر ہے کہ اس پر یہ الزام نہیں آیا اور نہ بہت کچھ توقع کے مطابق ابھرا اور نکلا ہے۔ ایسے بات الگ ہے کہ اسے زندگی اور دنیا کتنا موقع دیتی ہے اپنی شاعری پر اپنے غلوں کی، لیکن شگفتگی اور صداقت کی باریش کرنے کا

جیسے ایک سانس اور انسانیت کی انداز کا احترام کرنے والے کو ہونا چاہیے۔ جانی بالکل دیباہی میں داخل ہو گیا، ملساری اور انکساری اس سیرت و سیرت کے عناصر غالب ہیں۔ تفتیح، نمائش اور تکبر اسے چھو تک نہیں گیا وہ خاموش خدمتِ ادب کا آدمی ہے۔ اسی لئے کافی مدت کے بعد بھاگلپور میں بھی جانا پہچانا گیا وہ بھی اس صورت میں کہ احباب نے بہت اصرار کیا تو مشاعرے میں شرکت کرنے لگا اور ابی کادشوں کو اشاعت کے لئے بھیجے لگا۔

اگر طبعی طور پر خلیق اور منکسر نہ ہوتا جیسا کہ نام طور سے بیشتر شعراء نہیں ہوتے تو اپنی ادبی کادشوں کو بھی خوب خوب اچھا لتا اور اس اس انداز سے متعارف ہونے کی کوشش کرتا کہ ایسے لوگ بھی معترف ہو جاتے جو موجودہ صورت میں نہیں ہوئے۔ پھر ایک ذمہ دار انسان کی طرح جیسا کہ اسے اپنی نظرت اور طبیعت کے ساتھ ہونا لازم تھا اپنی سبب ہی ذمہ داریوں کو محسوس کرتا ہے اور ان سے بھرپور براہ ہونے کی اپنی سبب بھرپور کوشش کرتا ہے

ساحر لدھیانوی کو وہ اپنا محبوب اور پسندیدہ شاعر کہتا ہے یہ ایک طرح سے اس بات کی جانب ایک اشارہ بھی ہے کہ اس نے اپنی شاعری میں نئی روش کو اپنا رہنما بنایا ہے۔ جس کی قمر جلال آبادی صاحب کی

اپنی کوئی آواز نہ ہوگی۔ جانی کا ایک شعر ہے  
ہماری تلخ باتوں سے نہ ہوتا بدگمان یا رو  
دیا ہے زندگی نے جو ہمیں تقسیم کرتے ہیں  
مجھے اس شعر میں جانی کا اپنا پن برتا ہوا معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ سآج کے شعر کی ہی صدا ہے بازگشت ہے لیکن یہ شعر جانی کے مستقبل کا پتہ بھی دیتا ہے، اگر وہ اپنے اس انداز کو برقرار رکھ سکا۔

مجھے کچھ روز جینے کے لئے اتنا ہی کافی ہے  
کہ میرا دل وہ لینے درد کے قابل سمجھتے ہیں  
اچھا ہوتا ہے اگر وہ کچھ روز کی محدودیت کو بھی  
پار کر جاتا اور اس احساس کی وسعت کو بدلتا پھیلاتا  
لیکن شاید ابھی وہ فن کی اس منزل میں نہیں پہنچا ہے لیکن اس سے یہ ضرور پایا جاتا ہے کہ وہ ایسے دل کو چھوئے  
وہ خیالوں کی راہ میں پڑ گیا ہے

خوشی آئی مرے در پر تو اس کا منہ نہ دیکھو ننگا  
مگر جانی میں مرگ ناگہاں سے کچھ نہیں کہتا  
یہ زندگی کا عزم لائق ستائش ہے۔ مرگ ناگہاں  
کا راستہ روکنے کی ہمت نہ کسی کو ہوتی ہے نہ جانی کو ہو سکتی  
ہے بلکہ جانی اسے بیسک کہنے کو بڑی خندہ پیشانی سے  
آبادہ ہوتا ہے۔ اس شعر میں کئی پہلو ہیں اس میں تہہ بہ تہہ

ماہنامہ سپیل گیا ————— ۳۷۲ ————— بھگلپور کا موجودہ ادبی ماحول بزم

مفہوم کی موجودگی سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔

جہاں تیرا میرا ہے وہ ذرے بھی صنم ہوں گے

تجلی جس کی جہاں ہو وہ کوہِ طور ہوتے ہیں

اس شعر میں ایک کیفیت ہے اگر اس کے ذک

پلک کچھ اور تیکھے ہو جاتے تو یہ یاد میں رہنے والا شعر

بن جاتا

کیونکر دھواں دھواں نہ ہو رنج کائنات کا

دیوانہ چھوڑنے کو ہے دامنِ حیات کا

ردا بیت کو سینے سے لگاتے ہوئے بھی جانی ایسے

خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ خدا کرے اسے کوئی طرہ دار

یا تیرو دار مل جائے جو اسے ردایات کی منزل سے آگے

بڑھا دے۔

ابھی جانی کا فن ارتقا کی طرف مائل ہے اس لئے

اس کے اشعار کے حدودِ خیال کا نکھار بھی ارتقا کی شاہِ راہ پر

گامزن ہے۔ زبان و بیان اور فن کی پوشیدہ نزاکت ابھی

بھگلپور کا موجودہ ادبی ماحول بزم

ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کے یہاں تخیل کی فراوانی، تجربہ دار

تجزیہ کی جلوہ گری اور ایک قسم کی سرسستی کا سا انداز ہی

ذرا اس شعر کی بسیاقتگی دیکھئے

زادہ سے طبیعت نہ ملی ہے نہ ملے گی

میخوار تھا میخوار ہوں میخوار رہوں گا

مزار ہر ایک کے بس کی چیز نہیں۔ اگر جانی مزاج

سے اپنی توجہ ہٹائے تو اس کے لئے اچھا ہی ہوگا۔ یہ تو

وہ رَم خوردہ آہو ہے کہ اچھے سے اچھے بھی مشکل ہی سو

رام کر سکتے ہیں۔ پھر طبیعت کی بات بھی ہوتی ہے جب

طبیعت ہی دوسرے رنگ کی ہو تو وہ اسی میدانِ مٹی پنا

بن آجگار سکے گایوں اسے اختیار ہے جو راستے اختیار

کرے میں نے اسے جیسا پایا ہے ویسا بنانے میں گریز

نہیں کیا۔ اب جب اس خاردار میں آہی گیا ہے تو اسے اپنے

جہنم کو کام میں لینا چاہئے ورنہ یہ خاردار گریز پائی پر

مجبور کر دے گا۔

## ہر قسم کے موٹر پارٹس

خصوصاً T.M.B اور بڈ فورڈ ڈیزلس کے لئے ہماری خدمات  
پر ہمیں دوسرے کیجئے

نیچر  
سنگھ موٹرس

بولسٹی روڈ - بھگلپور ۲

# کلونت سنگہ جانی

## کی نزل گوئی

محمد قاسم شبنم - بی۔ اے

بجربات کی جلوہ گری ہے۔ شباب و رعنائی کا حسن ہے  
زندہ دلی کی تصویر کشی ہے۔ اور وہ تمام باتیں ہیں جو کسی  
شاعر کو فن کے عروج تک پہنچانے کی خاص ہو سکتی ہیں۔  
ایمانیت اور رنگینی بیان کا جادو جانی نے اپنے خاص شری  
کس طرح جگایا ہے وہ صاحب دل خود سمجھ سکتا ہے۔  
کوئی شبنم کوئی موتی کوئی آنسو سمجھتا ہے

اہل کر دل کے جو ٹکڑے سر شرکاں چلے آئے  
صبح کا منظر نہایت دلکش اور حسین ہوتا ہے اس  
لئے شکر زبان میں خوشی کے اظہار کے موقع پر صبح کی تشبیہ  
اور استعارے سے کام لیا جاتا ہے۔ جانی کو صبح کے حسین منظر  
میں بھی کچھ کمی محسوس ہوتی ہے۔ اور وہ کمی ظلمت کی سیاہی  
ہے۔ یعنی صرت خوشی انسانی کی زندگی کے لئے اہمیت نہیں رکھتی  
اس خیال کو جانی نے یوں پیش کیا ہے

مانا کہ صبح کے دامن میں ہر چیز ہے لیکن اے جانی

ظلمت کی سیاہی سے خالی دامن سحر ہو جاتا ہے  
انداز بیان کا جادو بکا ناگہ دیکھنا ہو تو جانی کے  
اس شعر کے دیکھیے

ابنیں مجھ سے مجھے ان سے نہیں نسبت کوئی جانی

وہ اک نظر سے میں قلم بن گیا اک قطرہ ہوں قلم بن

شعری وہ کلام سوزوں ہے جس کے ذریعے سے شاعر اپنے  
خیالات کو ایسے دکش انداز سے پیش کرتا ہے کہ سننے والے پر ایک  
عالم سرور طاری ہو جاتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھیے کہ  
شاعری بات کہنے کا فن ہے اور شعر اس فن کا خارجی مظہر۔  
میتھو آرنلڈ شاعری کو زندگی کی تفسیر کہتا ہے۔ اور تفسیر یا  
ترجمانی میں جس کے کہنے کے مطابق شرییت اس وقت پیدا ہوتی ہے  
جب اس میں تخیل اور جذبات دونوں موجود ہوں۔ شیلی کا قول ہے  
کہ "شعر تخیل کی زبان ہے۔ یعنی شعر نام ہے قلبی جذبات کو  
سوزوں الفاظ میں بیان کرنے کا۔ اس روشنی میں حبیب ہم  
کلونت سنگہ جانی کی غزلوں کو دیکھتے ہیں تو جانی کے فن کی  
تعریف کرنی پڑتی ہے۔ شاعر کو سمجھنے کے لئے اس کی ذہنیت سے  
آگاہی ضروری ہے۔ کلونت سنگہ جانی ایک ایسی شخصیت ہے  
جسے نو عمری میں اپنے وطن کو خیر باد کہنا پڑا۔ اور آگ کا دریا  
عبور کرنے کے بعد وہ اپنی نئی زندگی بنانے میں کامیاب ہوا۔  
اسی پس منظر پر جس کی زندگی گزری ہو اس کے مزاج میں تلخی  
کا پیدا نہ ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ ایسا شخص زندگی  
اور اس کے حسن و رعنائی سے واقف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ  
تلخ حقائق سے دوچار ہونے کے باوجود کلونت سنگہ جانی  
کی غزلوں میں رسیلا پن اور مٹھاس ہے۔ زندگی کے سرد گرم

رومانس آج کے شاعروں کا خاص موضوع ہے۔ جس میں  
خدا جیت کا انداز بیان خوب خوب آتا ہے۔ اس موضوع پر  
جانی نے بہت کامیاب اشعار کی تخلیق کی ہے۔ جانی کے مندرجہ  
ذیل شعر میں جدید رنگ بیان کی عکاسی حسین پیرائے میں ملتی ہے۔  
کتنی مزور حسیناؤں کے بر نیلے بدن

میرے ہاتھوں کے سبک لمس سے انگڑھوں  
مشتوق کی محفل میں عاشقِ ناکام کے جذبات کی ترجمانی  
جانی نے کیا خوب کی ہے۔

تری محفل کا دستورِ زبان بندی بھالیں گے  
مگر ہوتا ہنسی اشکوں پر کوئی اختیار اپنا  
جانی نے بڑی کامیاب غزلیں کہی ہیں ان کے فن  
میں قدامت اور جدیدیت کا حسین امتزاج ہے۔ مجھے یہ کہنے  
میں ذرا بھی شبہ نہیں محسوس ہوتا کہ مکشعل قریب  
میں کلونت سنگھ جانی اپنے فن کا لوہا دنیا کے ادب سے  
منو الیں گے۔ ان کے مندرجہ ذیل اشعار مجھے بہت  
پسند آئے۔

تو اپنے ساغر دنیا کو رکھ دے طاق پر ساق  
کسی شے کی نہیں حاجت نظر سے پیوے والوں کو

کون سا اس میں پیچ ہے زاہد بات ہے کیا سمجھانے کی  
جو مسجد کی راہ نہیں ہے وہ جوگی سے خانے کی

ہلاکی مستیاں ہیں آپ کی محمود آنکھوں میں

اگر زاہد پر نظریں پھیر دے میخو اور جو جائے

رنگ میں قوس و قزح کے چرخ یہ اے دوستو

یا کہ میرے پار کا آغل سا اڑتا جاؤ ہے

فلق ترک کرنے پر بھی رہتی ہے غلشِ باقی  
نگاہیں پھیر لینے سے بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا

ملاحظہ ہو اجارہ داری مری ہر اک چیز پر کسی کی  
کہ دل ہے میرا تو یادان کی نگاہیں میری تو خوابان کا

دیکھنا ہے کس کی قسمت میں فتح کا تاج ہے  
جنگ ہے اس دور میں تخریب کی تعمیر سے

کانٹوں میں بسر کرنے کی خود ڈال لے جاتی  
فاشنگ کے لئے تختِ سلیمان نہ رہے گا

مانا کہ احتیاط سے رکھو گے دل مرا  
پر شیشہ جب بھی ٹوٹتا ہے دیکھ بھال میں

جبیں شوق ہے اک بار جھک کر اٹھ نہیں سکتی  
وگر نہ ہم بھی مومن ہیں یہ تجھانے سے کہہ دینا

تجلی طو کی موسیٰ نے دیکھی تھی جہاں اک دن  
وہاں پر اہل دنیا کو نہ اک ذرہ نظر آیا

مری عادت میں شامل ہے مری فطرت کا حاصل ہے  
کہ دل پر چوٹ کھا کر بھی زبان سے کچھ نہیں کہتا

صاحبزادہ

# جانی کی کہانی !

کلونت سنگھ جانی گجرو جالوں اور جیالوں کا دس  
پنجاب کا باشندہ ہے تقسیم ہندوستان سے اور جو بھی نقصانات  
ہوئے ہوں لیکن اتنا فائدہ ضرور ہوا بہت سارے ادیب و شاعر  
جن میں جانی بھی ایک ہے۔ ہمارے حصے میں آگئے جنہوں نے  
یہاں آکر سروس اختیار کیا، کاروبار کیا، ملکتہ و پریس قائم کیا۔  
انڈسٹری اور فیکٹری کی بنیاد رکھی۔ نئے نئے اخبار و رسالے  
جاری کئے، تعلیم گاہیں، ادبی ادارے و ادبی مجلسیں قائم کیں  
شعر و شاعری کا بازار گرم کیا اور ایسا خسوس ہونے لگا جیسے  
دہلی۔ دوسرا لاہور ہو گیا، یہی دوسرا کراچی اور چنڈی گڑھ  
دوسرا راولپنڈی بن گیا تو اسی راولپنڈی کے محلہ آسماں گڑھ  
میں کلونت سنگھ جانی مرواہ کی پیدائش ۱۳۳۵ء کے چودہ جولائی  
کو ہوئی سردار سنو کہ سنگھ مرواہ کے گھر پیدا ہونے والا گل گوتھا  
سایہ بچ کون جاتا تھا کہ۔۔۔ بہت سا علم حاصل کیا لیکن قدرت کے کھیل رالے  
میں۔ کلونت سنگھ۔ جانی بن کر رہے۔

جانی بچپن میں بڑے ذریعہ فہیم، اور محدود رجحانوں پر مبنی  
تھے۔ اپنی شہرتوں اور حرکتوں سے اپنے گھر اور محلہ والوں کے  
ناک میں دم کر رہا تھا۔ کتنی ہی بار والدہ نے آپ کے کان کھینچے۔  
سرزنش کی، توبہ نہ کر دیا لیکن وہ عادت ہی کیا جو بدل جائے۔ خیر  
صاحب آپ کو نانا بزرگوار سردار کھاسنگھ کے حوالہ کیا گیا وہ  
سبھا بھا کر راہ راست پر لائے اور ابتدائی تعلیم و اسباق سے

آشنا کیا۔ درجہ چار تک آپ نے نانائے تعلیم حاصل کی  
بعدہ خالصہ اسکول راولپنڈی میٹرک کرنے کے بعد سروس تعلیم  
کے لئے خالصہ کالج میں داخلہ لیا لیکن سروس کی قیامت  
صنوی نے وطن چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ ادھوری تعلیم کو خیر  
کہہ کے والدین کے ہمراہ جیسے جیسے دھنیا و پنہچہ اور تین برس تک  
وہاں قیام کیا اس درمیان والد صاحب و صیکل انسپکٹر کے  
عہدہ پر فائز ہو چکے تھے۔ ۱۳۴۵ء میں بھگلپور شریف لائے  
اور یہیں بس گئے۔ ابتدائیں رانسپورٹ بزنس کے جمیلوں میں  
گر فادر سے اور خوب خوب سیر و سیاحت کی۔ چار سال قبل اپنے  
سنگھ موٹرس کے عنوان سے لائسنس روڈ بھگلپور میں اپنی موٹر  
پارٹس کی دکان کر لی ہے اور آج جانی اپنے حسن اخلاق اور  
نیک کارکردگی کی بنا پر اپنے حلقے میں خاصے مقبول و مشہور ہیں۔  
۱۳۴۵ء میں گھوٹے پھرتے بھئی پورچے اور اپنے  
والد صاحب کے خاص الخاص دوست کی وساطت سے  
جناب قمر جلال آبادی صاحب سے شرف ملاقات حاصل کیا  
ملاقاتوں کا سلسلہ دراز ہوا صحبتیں رنگ لائیں فطری  
ذہانت و فطانت اور ذوق شعری نے ہمیں کاسماں کیا۔ اور  
آپ سوچنے بچانے اور انگٹانے پر مجبور ہو گئے۔ جانی —  
ایک نئی آواز کا ہونے والا شاعر کی دین ہے۔ ۱۳۵۰ء میں پہلی  
غزل کہی اور قمر جلال آبادی صاحب کی خدمت میں اصلاح کیلئے

دیکھتا تو کوئی ان کی شاعری کے وجود ہی سے انکار کر بیٹھتا  
مالا کہ بات ایسی بالکل نہیں جانی کے پاس جو شاعری سرمایہ  
ہے وہ آج بڑے بڑے شعرا کو بھی مائل نہیں اس سے ان  
کی زور گوئی اور ذوق شاعری کا پتہ چلتا ہے یہ اور بات ہے

کہ ان کو کوئی اور لٹریچر رہنما اور ایسی سوسائٹی میسر نہ آ سکی  
جہاں یہ اپنے فن کو بنا سناوا اور نکھار سکے۔ پھر بھی اپنے  
طور پر جو کچھ آپ نے محسوس کیا اور کہا ہے وہ خوب اور قابل داد  
ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان میں کبھی کبھی اوزان و بحر اور زبان  
کی خامیاں نظر آتی ہیں لیکن ان کو وہ اپنے وسیع مطالعے  
اور شوق و محاسنت فن کی رہبری میں دور کرتے چلے جا رہے ہیں۔  
اور وہ دن دور نہیں جب جانی دنیا کے شعروادب کا درختندہ  
ستارہ ہو سکا۔ اور جس کے اشعار سند کے طور پر پیش کئے جائیں گے۔

جانی کے جوہر ان سے ملنے کے بعد ہی کھلے ہیں جو ان  
ان کے قریب ہونے جانی ان کے سیکھے نقوش رفتار گفتار خوش  
اطواری و خوش ذوقی، محبت، باتوں میں رس، اور من موہنی  
کیفیت کا اندازہ ملتا ہے۔ دیکھتے تو درکار کاٹھی کے اعتبار  
سے آپ پورے سردار جی ہیں لیکن سرداروں میں خوبوں کے  
ساتھ خامیاں بھی ہوتی ہیں اور ان کے متعلق بہت سارے  
لطیفے بھی، لہذا ان کی جگہ مجھے علم ہے جانی سے متعلق کوئی  
لطیفہ مشہور نہیں۔

ایک لطیفہ یہ ضرور ہے کہ آپ نے شادی ۶۵  
میں کی اور عمر کے اس حصہ میں کی جب کہ آپ کو چار پانچ بچوں کا  
باپ بن جانا چاہیے تھا۔ چھوٹی بہنوں کی پرورش و پرہیزگار  
و تعلیم اور گھروں میں عموں کے بارگاہ ان کے اب سے پہلے آپ کو  
یہ فریضہ انجام دینے کا حوق نہیں ہم پہنچا یا۔ پھر بھی مجھے امید  
ہے کہ آپ اس کی کو جلد ہی پورا کرنے کی سعی کریں گے۔

بھیکھی ۶۵ء میں شادی نامک چند تاز کے روز نامہ ”پریمات“ جان پور  
میں سب سے پہلی غزل شائع ہوئی۔ آج تک ان کی سینکڑوں غزلیں  
نظایں اور قطعات اشاعت پذیر ہو چکی ہیں اور ان کا منفرد رنگ و آہنگ  
جانی کو جاننے اور پہچاننے کے لئے کافی ہیں۔

خلیق، ملنسا، ادب کچھ جانے والا۔ یہ ہے جانی کی  
دوسری خصوصیت۔ نمود و نمائش اور چھپنے، چھپانے کا دنا  
گزیراں۔ اسی لئے بھاکپور کے ادبی حلقے کو جانی سے روشناس ہونے  
میں کافی عرصہ لگا۔ خیر خدا کا شکر ہے کہ اب آپ نے اپنے طرز عمل کو بدل  
دیا ہے۔ آج ماہے مل لالیتے اور شاعرہوں میں شریک ہو جاتے ہیں۔  
اکثر غزلیں، مزاحیہ نظلیں وغیرہ ملک کے موقر جریدہ دما ہما میں نظر  
آ جاتی ہیں۔

جانی سے میری پہلی ملاقات ڈاکٹر محمد یونس صاحب کے درود  
واقع کو تالی پر مستندہ ایک مشاعرہ میں ہوئی یہ سلسلہ کی بات ہے۔

میں اور اعجاز ابراہیم، جنہما آج کچھ پتہ نہیں کہ کہاں ہیں، جب شاعر  
گاہ میں پہنچے تو دیکھتے کیا ہیں کہ ایک نوجوان سے سردار جی رنگ گندی نقوش  
نیکھے، سر پر گڑھی باندھے، عینک لگائے۔ خوب اسماٹ سے ایک  
کوٹے میں بیٹھے غزل پر غزل ملتے چلے جا رہے ہیں۔ گرد و پیش ان کے دو  
اور ساتھی بھی براجم ماں ہیں ان میں سے ایک (بعد میں عقدہ کھلا) کہ  
مل سنگھ جوگی سنگھ اور دوسرے ان کے شریک کار سردار جوگندر  
سنگھ جی ہیں۔ داد کا ریل ہے کہ تھمتا نظر نہیں آتا وہ محبوب سے سنے سنا  
داد وصول کر رہے ہیں اور ادب تسلیم بجا رہے ہیں۔ میں نے اپنے آگے پیچھے  
بیٹھے والوں سے پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں تو ان میں سے ایک نے جواب دیا۔  
”آپ نہیں جانتے۔ یہ سکونت سنگھ جانی ہیں ایک اچھے شاعر۔“  
یقین جاننے کوئی لگی لیٹ نہیں کہتا اس دن کے مشاعرہ  
میں جانی ہی کا بدلہ بھاری رہا پھر تو جانی بھاکپور کی محفل شعر و ادب  
کے موضوع بحث بن گئے۔ کوئی ان کی شاعری کو قدر کی نگاہ سے



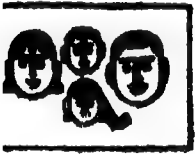




## میرا دوسرا بچہ کب ہونا چاہیے؟

مکمل مشورے اور خدمات کے لئے قومی فیملی پلاننگ  
سینٹر میں آج ہی تشریف لائیں۔

اور یاد رکھیں ....



بچے درہی کافی ہیں

ڈاکٹروں کا کہنا ہے، بچے کی نشوونما میں پہلے چار سال بڑی  
کامیابی ہیں، اہم ہوتا ہے۔ ماں کی بہتر  
صحت کے لئے بھی ضروری ہے کہ دوسرا بچہ  
تین چار برس بعد ہو۔

آج کل آپ برتن کنٹرول کے متعدد محفوظ نوٹ اور سادہ  
طریقوں سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اب بچے کا  
جنم اتفاق کی بات نہیں — آپ کے  
اختیار میں ہے۔



dep 68/200

# مولانا ساجد اللہ حشر

## حسن معصوم

میں مشہور ہے، پیالے میں جو ہو گا وہی ٹپکے گا۔  
 نہ ہو یا نظم انسان اپنے دلی جذبات اور احساسات کو  
 اپنے ہی جیسے دوسرے انسانوں تک پہنچانے کے لئے  
 چھو لکھتا یا بولتا ہے اب لکھنے کا انداز حسن و جمال ہے  
 ہوشے ہو تو ایسی سخنِ ریاء کے دائرے میں آجاتی ہے  
 اور پھر یہ موزوں بھی ہو تو منظوم کلام سمجھا جاتا ہے شعر  
 و ادب انسانی زندگی سے کوئی الگ چیز نہیں ہے بلکہ اسی  
 کا آئینہ ہے۔ آئیے ہم مولانا کو ان کی غزل کے آئینے میں  
 رکھیں آپ فرماتے ہیں یہ  
 دل کے جذبات کو لے کر شراعت کیلئے  
 اپنے اشعار میں تحریر کیا کرتے ہیں  
 اس شعر سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا حشر  
 شریعتی کو زندگی کا آئینہ دار اور حدیثِ دلی بیان کرنے  
 کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ ان کی ساری کی ساری غزلیں اس ایک  
 شعر کے نور پر گردش کرتی ہیں۔ حشر صاحب نے پنج  
 پنج لپٹے ہر شعر میں وارداتِ حیات بیان کیا ہے۔ شریعت  
 شریعت میں غزل کا بڑا کلاسیک مفہوم ہے اس رنگ میں  
 جی آپ نے خاصہ فرسائی کی ہے اور لوجوانی کا اقتضا بھی  
 ہے۔ اس کے یہ مصنف دینی درس گاہ کی تعلیم کا اثر کچھ

بکلی رنگ تنگ سے غزل کہہ کے اپنے طور پر کہہ دیا،  
 بنانے کی کوشش کرتے ہیں اس کی وسعت گہرائی اور تیرائی  
 کا اندازہ اس کو ہو سکتا ہے جو غزلوں کے ساتھ غزلوں میں  
 کی حدیت نفی، اختصار اور اختصار میں وسعت پر فائز کرنا  
 چاہتا ہے۔ لکھنے کو یوں تو کہا جاسکتا ہے کہ غزل کا ان  
 سبب کو تاہ ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کو رے  
 میں بھر بھر کر ان موزوں ہے۔ صرف ضرورت ہے غزلوں  
 دور میں نگاہوں کی مولانا ساجد اللہ حشر کا مختصر سا تجزیہ  
 کلام میرے پاس ہے۔ اس میں ۲۸۸ شعر آج تک  
 کلام ملتا ہے جس میں تقریباً ۱۰ غزلیں ہیں اور کچھ سہرے  
 ان غزلوں کا مطالعہ کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں  
 کہ مولانا ساجد اللہ حشر دایاتی اصول برتنے میں ہنریت  
 محتاط ہیں۔ اساتذہ فن کے معین کردہ اصولوں سے ہم مو  
 اخذات کرنا جرم سمجھتے ہیں۔ زبان میں سادگی اور مٹھاس  
 ہے۔ حسن بیان مولانا کی سیرت کا آئینہ ہے فکر کے  
 رنگ و روغن پر مولانا کی طرزِ تعلیم کی چھاپ ہے۔  
 غزلیں عنفوانِ شباب سے اس وقت تک کی  
 ہیں جب مولانا ضعیفی کا خیر مقدم نہ لے رہے ہیں اور شباب  
 کو الوداع !

ایسا ہوتا ہے کہ انسان نوجوانی کے نشہ میں بھی گری کی باتیں نہیں کرتا۔ دیکھئے کیا رنگین شعر حشر نے کہا ہے مگر دوسرے مصرع میں کسی طرح وہ اپنے درمائی رنگ کو برقرار رکھے ہوئے ہیں۔

میرا مقصود کیا ہے جو دل تم پہ آگیا  
منظور تھا یہی مرے پروردگار کو

محبت کیجئے اور پھر راحت کی بھی امید ہو۔ حشر صاحب کے خیال میں یہ ایک لقنا ہے جس کو وہ دوا نہیں رکھتے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

خیال راحت و آرام کیوں بے کار ہوتا ہے  
محبت میں تو بس آزار ہی آزار ہوتا ہے

مذہبہ بالا شعر سے ایک اور حین نکتہ یہ اخذ ہوتا ہے کہ شاعر خود راحت و آرام کا متلاشی ہے اور ناکام ہونے پر خود اپنے دل کو سمجھا رہا ہے کہ بھی محبت جب کیا ہے تو اس راہ میں تکلیف ہی تکلیف ہے آرام کی تلاش فغول ہے اس نظریہ کو اپنانے کے بعد ذرا شاعر کے تحمل کو بھی دیکھئے۔

بزم دشمن میں کلیجہ تمام کر بیٹھا ہا

کیا تحمل ہے تنہائے عاشق دیگر میں  
حشر صاحب کو ہمیشہ کھٹکا لگا رہتا ہے کہ جو بات اپنے معنوں سے وہ کہیں گے وہ غیر تک پہنچ جائے گی اور وہ بھی معنوں کے ذریعہ۔

آپ کہہ دیں گے عدد سے ہے مجھے اس کا یقین  
میں بتا سکتا نہیں جو دل میں میرے راز ہے

اس شعر سے ظاہر ہو رہا ہے کہ شاعر کا معنوں گوشت پوست کا ہے اس طرح حشر صاحب مومن سے قریب ہو جاتے

ہیں۔ اس کے ثبوت میں ایک شعر اور ملاحظہ ہو  
ممکن ہے مل گئی ہو خبر میرے عشق کی  
ساجدہ مل رہے ہیں سبت دیکھ کر مجھے  
اسی قسم کے ایک اور شعر سے لطف اندوز ہوں  
جس طرف جاتا ہے تو ہوتا ہے اک محشر پنا  
کیا قیامت ہے ادا عالم تری رفتاری

نوجوانی کی غزلوں میں اس قسم کا رجحان ساجدہ الدہ حشر کے یہاں ملتا ہے۔ لیکن کبھی وہ معنوں تحقیق کی بھی باتیں کر سکتے ہیں جیسے اس شعر کو دیکھئے  
اندا ز عاشقوں کے چھپی گے محال ہے  
پہچان لے گی حشر میں ان کی نظر مجھے  
سرکارِ دوعالم علی المد علیہ سلم سے محبت اور ان کی شفاعت پر یقین شاعر کو کس درجہ ہے وہ اس شعر کے آئینہ میں نظر آئے گا۔

کیوں روز حشر کا ہو بھلا خوف حشر کو  
ہے جبکہ مدح خواں وہ رسالت آب کا  
سرکار کی محبت سے سرشاری اس شعر میں بھی جھلکتی ہے  
عشق شہد والا ہی سچ جانئے ایمان ہی

ایمان سے کہتا ہوں شاہد مرا ایمان ہی  
رسول مقبول علی المد علیہ سلم کی شناختی پوچھا طور پر  
حشر کو کیسا ناز ہے وہ دیکھئے۔

اے حشر قیامت میں سچ پا کے مجھے رضوں  
کہنے لگے یہ دیکھو حضرت کا شناختی پوچھا  
مدینہ منورہ کی رحمت میں ایک شعر کتنا حسین  
کہہ گئے ہیں۔

طیبہ کا دشت باغِ جنان سے بھی بڑھ کے ہی

طریقہ خوب سوچا ہے ان میں مجھ کو تلنے کا

گل کی طرح مرینہ کا ایک فنا ہے

مڑنے کا منہ جاتے ہیں فلک کا دن دہلای  
جوان کرتا ہوا بیمار غم کر دٹ بدلتا ہی

حسن عقیدت کے اس شعر میں نیا قافیہ طریت  
ذہن کو رجوع کرنا ہے یعنی کا باعث ہوگا۔ مڑتقدی  
مضمون میں اگر اس دن کو برتا گیا تو وہ تنقیدی مضمون  
میں بلکہ طرح سرائی کا نمونہ ہوگا۔ پتے معہ بتا کے  
آخر میں لفظ ہے آگیا ہے جو کہ رویت ہے۔

سج نکلا ہے حوصلہ دل کا  
میرے مولا جلا ہو دار کا

اقبال کی زمین کو اپنا بڑی جرأت کی بات ہے  
لیکن ساجد المذہب نے اس میدان میں بھی اپنا کمال فز  
خوب خوب دکھایا ہے۔ جس کا ایک شعر یہی ثبات  
کے لئے کافی ہوگا

حلق تیر کرنا ہے لیکن یہ تجھے یاد ہے  
لب۔ گزرتا ہے شکر کہ بس یاد ہے

من ازل جو چھپ گیا اپنے حیرانانہ  
سجدے توی کے وہ کئے یہ سہ سہائیں

ماہنامہ سہیل گیتا  
ادبی ماحول کے لئے ہونے ہوئے ہوتا ہے

ساجد المذہب کی غزلیں، اہام، اہام، اہام  
نغلی، بوجھیں الفاظ اور افانہوں کی بھرپور ہے۔ ایک  
سادگی میں پرکاری اگر ہمیں تلاش کرنی ہو تو ان کی  
میں ڈھونڈنے یوں تو حشر صاحب نے نثری ترقی کی  
باتیں بھی کی ہیں لیکن شش مجازی کا رنگ زیادہ گہرا  
آتا ہے ممکن ہے سادگی بیان کی وجہ سے یہ ایسا  
معلوم ہوتی ہو اب قارئین جو فیصلہ کر لیں کہ  
تک میں اپنے حق میں کامیاب ہوں شعر

میرے انفقوں میں اب ہے  
بوسے نور سے  
گرا ہوا شہر  
تیرا دینی بیستم  
کے کو میں  
تک جو نظری  
تو سہل

یہ آیا ہے حدیثوں میں یہی ثابت ہے کہ  
دنیا سے لگا دل کو اس دنیا کے سامان سے  
یہاں دن رات آتی ہے مدد کو دے

کیوں کر کہوں میرا دل پر حال کا  
دوتا ہوں دل دکھ نہ کسی خوشی کا  
اظہار حال اس بہت خود سر کے سننے  
سر چوڑنے سے فائدہ پھر کے سامنے

ہم اسے رد و رد وہ پہلوئے دشمن میں ملے

جس میں حشر صاحب کے دونوں رنگ نمایاں ہیں۔

پہلا رنگ

دل بہلتا ہے رنج گھرنگ جاناں دیکھ کر  
کون ہے جو خوش نہیں ہوتا گلستاں دیکھ کر  
چھپکے آئے جبین پرانکی افشاں دیکھ کر  
چاند بھی شریکے ڈوبارے تیاں دیکھ کر  
کرتے ہیں پیوست دل میں نوک ترگاں دیکھ کر  
خون بھی لیتے ہیں وہ حسن رگ جہاں دیکھ کر  
وہ چمکتے جاتے ہیں چمکی سے لے لیکر رنگ  
سکراتے جاتے ہیں زخموں کو گرماں دیکھ کر  
عذیب خوش ناہوں بوستان عشق کا  
دم بخود زہرہ بھی ہے مجھ کو غزنواں دیکھ کر  
بلبل دل کی ہمارے آواز سخی تو بس سن  
کیا چمکتا ہے بہار دے جاناں دیکھ کر  
باندھ دو دُزار گردن میں کہ راہ عشق ہے  
وہ بت کا فرخا ہو مسلمان دیکھ کر

دوسرا رنگ

کس طرح موسیٰ نہ گرتے نور یزداں دیکھ کر  
عشق پہ غش کھاتا ہوں جب نقویر جاناں دیکھ کر  
ذات اقدس آپ کی ہے مظہر ذات خدا  
پھر کہے شان خدا کیوں کہ نہ انسان دیکھ کر  
دیکھنے ملے جو ہیں ہر وقت طیبہ کی سہار  
فاکٹل بھلے گا ان کا بازع رضواں دیکھ کر  
وہ فراغت ہے کہاں حاصل جو پہلے سخی مجھے  
بوریا یا داگیا تخت سلیمان دیکھ کر

ہذا کی راہ میں عشق جب جی سے گزرتے ہیں  
حقیقت میں وہ زندہ رہتے ہیں ظاہر میں مگر نہیں

راہ حق میں جو گناہیتے ہیں گردن اپنی  
حشر میں شان سے نکلیں گے وہ شیر کے ساتھ  
انقلابات زمانہ نے جب مصائب کا پہاڑ  
توڑنا شروع کیا اور لوگ پریشان ہر اسان اور دل  
گرتے ہوئے لگے تو مولانا نے جس انداز میں انہیں مخاطب  
کیا وہ یہ تھا

معصیت میں کیوں آپ گھبراہے ہیں

یہ اپنے کئے کی سزا پا رہے ہیں  
ساجد اللہ حشر مولوی ضرور ہیں لیکن ایسے مولوی  
نہیں ہیں کہ ہر کس و ناکس پر کفر کا فتویٰ عائد کرتے چلیں  
و شد و ہدایت کا سنجیدہ طریقہ جو اسلام نے سکھایا ہے  
اسی پر عمل کرتے ہیں۔ اختلافی مسائل سے کنارہ کش  
رہتے ہیں۔ کسی کی برائی کبھی نہیں سوچتے اور اسی لئے  
وہ یہ سمجھتے ہیں کہ جب میں کسی کی برائی میں چاہتا تو میرا  
کیوں بدخواہ کیوں ہو گا۔

کرے کیوں کر کوئی بدگوئی میری

کہ میں ہرگز نہیں دشمن کسی کا  
آپ نے مدد سے خیر یہ سہرام میں تعلیم پائی ہے اس  
لئے سہرام سے بھی والہانہ لگاؤ اور محبت ہونا نظری  
بات ہے۔

یہاں تو عیش ہمیشہ ہے غم کا نام نہیں  
در اصل مانع جہاں ہے یہ سہرام نہیں  
آخر میں ایک غزل کے چند اشعار پیش کر رہا ہوں

# شاہین بدر — ایک تعارف

مرثیہ نگار

شکل و صورت دفع قطع اور چہرے مہرے سے  
یہ ایک خوش باش نوجوان معلوم ہوتا ہے لیکن جب  
کسی مشاعرے میں اپنی بغزل پڑھتا ہے تو ایسا محسوس  
ہوتا ہے جیسے یہ کوئی اور شخص ہے جس کا لباس تار  
تار ہے اور بدن زخموں سے چور۔

میں میرے چاروں طرف بدر درو کے کانٹے  
مرانقید بھی شہزاد گلاب جیسا ہے

چلے تھے نفس بہاراں کا لطف اٹھانے ہم  
مگر نقیب میں سوکھے شجر نکلی آئے

موسم مسرت میں سب ہی ساتھ رہتے تھے  
جب خزاں کا دور آیا رہ گیا شجر تنہا

یہ بھی اک تماشہ تھا زندہ دل نگاہوں میں  
پتھروں کے میلے میں تھا جو میسر تہتہ  
لیکن یہ ہمت بھی نہیں ہارتا کہتا ہے

سینہ سپر ہیں چین کی دیوار کی طرح  
ہمت بھی سر ملہ ہے مینار کی طرح

جو لوگ پابندی سے اجتماع و ان سیارہ  
ڈاکٹمنٹ آزاد کے، بادبان، منشور، ارتھ ٹک، شیخ لاہور، ہند  
خرام، کرناٹلی، بیسویں صدی اور جو یا جیسے ادب پرچوں  
کا مطالعہ کرتے رہے ہیں ان کی طاقت شاہین بدر سے  
مزدور ہوئی ہوگی۔ اتفاق سے میری ملاقات اس فکس  
سے ہے جس نے بہت ہی کم عمر سے یہ ادب تمام حاصل  
کر لیا جہاں بہتر سے بہتر تہذیب و ثقافت کی بنیادیں  
۱۹۳۷ء کی خانہ سالوں جولائی کوٹ بنیں۔  
نے ایک ممتوں گھر لے لیں، آنکھ کھولی اور بڑے خوشگوار  
ماحول میں پرورش پائی۔ والدین کا نام زمین العابدین  
ہے جو اپنے گاؤں کے بہت بڑے رئیس ہیں اور خانہ  
کے تمام افراد کے ساتھ بھگپور کے محلہ حبیب پور میں  
گزشتہ سوچو بیس سال سے مقیم ہیں۔ زمین داری کے  
ٹوٹ جانے پر بھی سیکڑوں نیلے کی کاشت کاری  
موجود ہے لیکن خود یہ شخص اپنی دنیا انک بسائے  
ہوئے ہے۔ تین بچیاں ایک بچہ اور ایک حین  
وفا دار بیوی بھی کل اس کی کائنات ہے۔ پیٹ کی  
آگ بجھانے کے لئے ایک مقامی ہائی اسکول میں مدرس  
ہے۔ شاعری محبوب ترین مشغلہ ہے۔

ماہنامہ سہیل گیا ۳۸۴ بھگلپور کا موجودہ ادبی ماحول بہتر  
ہر اتے مسکراتے ہوئے ہم گذر گئے  
کافی رنج اٹھا چکا ہے۔

آئے جو مرے سن و دار کی طرح  
آخر شبِ آلام سے گھبراتے ہیں کیوں لوگ  
سوز کے نکلنے میں ذرا دیر تو ہوگی  
شاہین بدر کا استاد اس کا دیلح مطالعہ ہے  
مشرقی پاکستان کے شمالی اضلاع کا غالباً یہ واحد شاعر  
ہے جس کے نام ہر ماہ کم و بیش آٹھ دس پر پتے انفرادی  
طور پر آتے ہیں اور جن کا گہرا مطالعہ اس کی زندگی  
کا جزو بن گیا ہے۔

میرا وجود کشمکشِ روزگار میں  
تالاب میں کنول کی طرح سر ملتا ہے  
ہم بھی سقراط ہیں کہ آئیں  
ذہر کا جام ہار کر لب تک  
شاہین بدر کا اپنا لب دلجم ہے اپنی علانی  
ہیں اپنے استعارے ہیں۔ یہ ایک ایسا بھڑتا ہوا  
شاعر ہے جس سے اردو شاعری بہت کچھ امیدیں  
والبتہ کر سکتی ہے۔ (ن دونوں اس کا مجموعہ کلام  
آواز کا صحرا ڈیو تریب ہے جس کا بیشتر جرائد میں  
اشہار بھی آچکا ہے۔

سحر ہے دور تو کیا علم ہے بدر عزم لینے  
اندھیری رات میں جلتے ہیں شعلوں کی طرح  
قدم لرزہ کے موجب حوادث سے  
تھپڑے لاکھ سہے ہم نے ساحلوں کی طرح  
شاہین بدر جن و عشق کا بھی قائل ہے خود اس نے اپنی  
پند کی شادی کی اور کامیاب زندگی گزار رہا ہے لیکن  
اس کا ماضی بہت دردناک ہے جس کی یاد اب بھی  
اس کی روح کو لرزادیتی ہے۔ اکثر و بیشتر یہ روتے  
روتے بیٹھے لگتا ہے۔ ایک بار میرے پوچھنے پر اس  
نے کہا۔ تقسیم وطن نے جتنے زخم دئے ہیں ان کو تو  
بھلایا جاسکتا ہے لیکن میں ان گلیوں کو کیسے فراموش

کروں جہاں میرا بچپنا گزرا ہے۔ یہ شخص جہاں والدین  
کے پیار کا بھوکا ہے وہاں دوستوں سے بھی ماضی میں  
علم و ادب کی آغوش میں اس نے آنکھ کھولی ہو  
ئے بچپن سے شہر کہتا ہے شاعری کی ابتداء نزل گوئی  
سے ہوئی۔ اس نے اپنی پہلی غزل ۱۹۵۲ء میں پبلک  
لائبریری حبیب پور کے تاریخی مشاعرے میں پڑھی  
اس وقت یہ بدر بھگلپور میں تھا۔ ۱۹۵۴ء میں  
جمائستان دہلی میں اس کی چند تخلیقات شائع ہوئیں  
۱۹۵۶ء سے برابر اس کی تخلیقات مختلف ادبی جرائد  
میں شائع ہو رہی ہیں۔ پارہتی پور میں ادبی نفا اور ادبی  
ماحول کو پروان چڑھانے میں اس نے نمایاں حصہ لیا  
بزم ادب کے تحت جو اہم ادبی اجتماعات ہوئے ان  
کا سہرا شاہین بدر کے سر ہے۔ پارہتی پور میں بزم ادب  
اور انجمن ترقی اردو کی شاخ کا یہ معتد اعلیٰ ہے۔ وہ  
میں سستی شہرت کا قائل نہیں۔

# عبدالحمید عادل غازی پوری

محمد اکرام انجم

از

نئی دہلی میں صاحب سے، جن نے بے پایاں جذبہ غلوں و محبت  
نے اس میں ہاں مضمر سرگ کی ت نوہی کرانے میں، ان وقت بھی  
رہیں اور آج تک اس میں وہ برابر ہی فرق نہیں آنے دیا۔  
تسبب قدر و قامت، گھٹا ہر اکثری، سم، سنجیدہ اور  
مستحق ہمسرہ، آنکھوں میں بیک وقت شرف و فخر کو سمو لینے والی  
لبھیت۔ سب دکن فصول کا ایک جیتا جاتا نمونہ۔ یہ  
ہیں وہ خطوط میں پرکونی ہی، ہمیں بخیر کی تکلف کے بخوبی پہچان  
سکتے۔ اور ہدیہ علیک و صلیک (۷۵ x ۷۵ x ۷۵) (ص)

کر سکتے۔

چودا نام عبدالحمید، عادل قلعہ۔ یہ ۱۹۲۲ء میں وضع  
نہیں، مگر پور وضع غازی پور (لو۔ پی) میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۲ء  
کے احاطہ آفریں دور میں جب کہ دوسری جنگ عظیم اپنے شباب  
پر تھی اور ملک کے گوشے گوشے میں ہندوستانی عوام نے اپنی  
مرز میں دین کی آزادی کے سلسلے میں انگریزی اقتدار کے خلاف  
علم و نبوت ملکہ کر دیا تھا، انہوں نے فرسٹ ڈویژن سے مل  
پاس کیا اور ملٹری سکول میں آگئے۔ اس سلسلے میں مہمون کو  
سٹا پور، برہم پور، و غیرہ جانے کا اتفاق ہوا نیز متعدد مقامات  
کو دیکھنے کا بھی موقع ملا مسلسل تک و دوڑ نے انہیں مختلف النوع  
تجربات سے دوچار کرایا۔ سمرندرات خورائیک و محنت مطالعہ ہے

یہ ۱۹۲۲ء کی بات ہے۔ سندھ و پنجاب میں اس  
عقلمند کا مول جہاں سرعام سینا، جب عرضیں دے کر ایک  
مات سے پرکھیں اور قلم کرتے آ رہے ہیں، اس جہاں سالہ غازی پوری  
سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ سیکرٹری تعلقات کی بنا پر یہ جہ سے  
تین سال سیر ۱۹۲۵ء کی واقعہ ہوئے ہیں جو ۱۹۲۵ء سے  
بھاگلی پور میں ہیں۔ اور دہلی سے سلسلہ ہیں۔ جو مجھے غازی پوری  
ماحول میں سانس لینے کے ہاں دہلی میں سیکرٹری میر پور سے آنے  
ہی دو نظر آتے ہیں جہاں اس سال سے یا شرف سرب سے۔

میری نظر میں جو نکاس وقت ایک نو رو دکن کی سی ہی اس  
نئے رسی تعلقات کا مینے آتا سنجیدہ نوٹس ہیں باجٹ لیا چاہئے  
تھا۔ پھر بھی انہیں بچانے میں وقت ہاں ہیں کوئی بوجہ کے بعد  
دیگرے ملاقات کا ایک تاشا بندہ گاہ اور میرے دماغات وہ  
تمام لکھیں جو ایک نامکمل لکھاتی دت ترقی کی سرچین است  
تھیں۔ جون غلطی طرح مٹ گئیں ادا کی اسی شخصیت کے  
بیشتر ضد مخالف نمایاں ہو گئے جن کی بدولت نے میں کرکے  
مہمون کے جوہر کردار و گفتار کو پرکھنے اسلایک واضح رائے قائم  
کر نے میں کافی سے زیادہ مدد ملی۔

راقم الحروف سے متعارف ہونے سے قبل عادل صاحب  
ملکہ احباب میں بڑی حد تک گھل مل گئے تھے۔ خاص طور پر جہاں



ان کی شخصیت کا یہ پہلو بھی قابل رشک ہے۔

حیات و کائنات کے متعلق ان کے سوچنے کا انداز منفی نہیں بلکہ سمیت اقدار پر مبنی ہے۔ قول و فعل میں تغفار کے سخت مخالف ہیں۔ خاموش رہتے ہیں تو پہرے کا ہنسیاتی اور جذبہ باقی انا چرچا ہوا ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ عسکر یا نہ آب و ہوا میں ایک مدت تک رہنے پہننے سے چاں و حال میں ایک پیشادوری کے انداز و آہنگ کی ہلکی تھلکیاں بغور دیکھنے سے ترشح نظر آئی گی۔ اپنی از دو اجی زندگی کی کامیابیوں پر مطمئن ہیں۔ خیر سے آدھ درجن بچوں پر پرورشہ شغقت کی کرنیں بکھرتے ہیں۔ زندگی کی ہر راہ میں اعتدال و توازن کو ہاتھ سے جانے دینا کفر سمجھتے ہیں۔ اس اصول پر سختی سے عمل پیرا بھی ہیں۔ حالات کی تبدیلی کو سہکراتے ہوئے گھول کر پی جانے کا کڑ کوئی ان سے سیکھے۔

کلاسیکی شعرا میں میر اور غالب سے پہلے بہت متاثر تھے۔ بعد میں مالی اور ذاتی کا کبھی اثر قبول کیا۔ کسی کے سوز و گداز نے شام طرب افزائے خیال کی لذت بخشی کسی کے تہذیب جنوں اور تخلیق ہنر کے موسم نے انہیں اپنے دامان فکر و نگاہ میں نزہت و نکبت اور غم و رنگ و بو کی ایک دنیا سمیٹ لینے کی تلقین کی۔ کسی نے کچھ انداز حدیث دیگر کہاں کہنے کا کڑ سکھایا تو کسی نے ”مجزہ فن کی نمود“ کے لئے خون جگر کی آمیزش کو شرط اولیں ٹھہرا کر ان کے ذہن بالیدہ و افکار رویدہ کے لئے شاعری کی نئی راہیں کھول دیں۔ آج عادل صاحب ادب کی ان جاوداں قدروں سے صحیح طور سے واقف ہو چکے ہیں اور اس کا ہمت و جفا ثبوت وہ اپنی مترنم غزلوں میں اکثر دہمیت دیتے رہتے ہیں۔ جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ عادل صاحب نے

اپنی ادبی زندگی کا آغاز مثنویوں میں طرعی غزلوں کے سلسلے سے کیا۔ اور خصوصی نشستوں میں بابر شریک ہوتے رہے۔ یہ سلسلہ ایک مدت سے اب تک جاری ہے۔ اس ضمن میں ایک خصوصی فی البدیہہ شعری نشست کا ذکر کرنا ناگزیر معلوم ہوتا ہے۔ یہ نشست جناب ڈوٹی پانی پتی کے دولت کدہ پر منعقد ہوتی۔

مجھے یقین ہے کہ دیگر احباب نے بھی اس زمین میں اچھے اشعار کہے ہوں گے۔ عادل نے بھی اپنی موزر نیت طبع کا واضح ثبوت یہ شعر کہہ کر دیا :-

ز کوئی کام کیا کام کا زمانے میں

ہنسی مذاق تو لوگوں سے بے سبب کیا  
بات میں بات نکل آئی ہے تو میں مناسب کہتا آں  
کہ ”دیکھیے یہ آپ ہیں، یہ آپ کی تصویر ہے“ کے  
عادل صاحب کو ان کے کلام کے آئینہ میں دیکھیں تا کہ ان کی رنگا  
رنگ شخصیت کے وہ گوشے جو مندرجہ بالا سطحوں پر نظر سے  
اوجھل رہ گئے ہیں، عجب شرم کی صورت میں سامنے آجائیں۔  
رسوازہ کفر خدا کے لئے چھوڑ دے مجھے  
ایسی خطا نہیں ہے کہ بیا کہیں جسے

مت چھوڑا ٹھہرا بھی گردشِ دوراں

گورے ہوئے لمحوں کی جھلک دیکھ رہا ہوں

اظہار خیالات کا وقت آنے دے عادل

دنیا کو بتا دوں گا کہ میں کون ہوں کیا ہوں

سوج نسیم صبح بہاراں ذرا بت

زبان میں ٹوٹے ہوئے ہو کر رہتے ہیں۔

عادل جہاں خوب کہتے ہیں جو میں ایک باوقار اور سلیقہ مند انسان ہونے کا ثبوت بھی فراہم کرتے ہیں۔ گفتگو کے دوران ۱۰ حدیث لب و لہجہ کے ساتھ ساتھ "خونچکان" اور سلاسل و زنجیروں جیسے آتشیں موضوعات پر بھی تبادلہ خیالات کرتے رہتے ہیں۔ میں نے ان کی سماجی زندگی کے بیشتر پہلوؤں کا ایک نقیہ قی جانہ یا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ان کے لئے قدرت کا ایک بہترین عقیدہ ہے۔ میں اس نتیجے پر پہنچے پر غور کرتا ہوں کہ میرے سامنے حقیقت انہیں انسانی نفسیاتی عادل صاحب اس سطح میں واقعی بہت خوش قسمت ہیں۔

مزاج کے اعتبار سے یہ انتہائی نیک واقعہ ہوئے ہیں۔ طبیعت میں رومانیت کا عنصر مدہم مگر ٹیکھا ہے۔ ہمیشہ منہ پشانی سے ملان کی فطرت کا ایک نمایاں وصف ہے۔ بزم یاراں میں ان کے پیچھے کا انداز نرالا ہوتا ہے۔ یوپی کے ہوکر بھی پنجاب کے طرہ داروں سے نیچے نظر نہیں آتے احباب پر انہیں مکمل اعتماد ہے۔ کس ادبی مجلس میں چٹپٹش نہیں جوتی۔ مگر سیکڑے آداب و رسوم ہی کچھ اور ہیں۔ عادل صاحب ہنستے بھی ہیں اور ہنستے بھی ہیں۔ چونکہ یہ ایک سلیکے ہوئے اور تجربہ کار انسان ہیں۔ اس لئے تلخ سے تلخ تر حقیقتوں کے برہنہ کو مرمر نغمہ جگمگ کر اپنے سینے میں جگڑ دیتے ہیں۔ یہ وہ مقابلے ہیں جن پر بڑے بڑوں کے حوصلے گریز پائی کر مائدہ نظر آئے لگتے ہیں مگر عادل صاحب بغیر کسی یہ کہتے ہوئے نکل جاتے ہیں کہ:-

مدد ہی درہوں میں جسم ہے سارا چھلنی

درد بچا رہ پریشاں ہے کہاں سے اٹھے

باقی صفحہ ۳۸۹ پر

اور جب سینے میں ایک حساس دل بھی ہو تو اس کی ہمیت اعدا ویت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ کشاکش حیات نے ان کے فکروں و خیالات پر ہمیز لگائی اور ان کو درد مند دل تزیین اٹھا۔ جنگ اپنی تمام تر ہون کیوں اور تلخیوں کے ساتھ نکل جانے کے سامنے حق پر جان جیسا حساس انسان نہیں۔ عقل کی ان جملہ کیفیات سے بے نیاز کیسے رہ سکتا تھا جن کا اثر زندگی کی حرکات و سکنات پر پڑنا ایک ناگزیر امر تھا اور جس نے آگے بڑھ کر ہر شعبہ حیات پر ایک بھرپور اور گہرا اثر ڈالا۔

وقت کی مصلحت جی بھی بری چیز ہے اور میں نہیں کہہ سکتا کہ عادل صاحب نے اس سے کس حد تک فائدہ اٹھایا مگر اتنا کہنے میں غمہ یک نہیں ہے کہ انہوں نے زندگی کے تلخ تجربات سے گریز پائی اختیار کرنا خلاف شان سمجھا اور فراق کی طرح کچھ غم جاننا کچھ غم دوران کو اپنا شعار بنالیا۔

وقت بہت بڑا معصم ہے۔ یہ ایک پرانا مقولہ ہے عادل صاحب کی مشق سخن کم و بیش پندرہ برسوں کے طویل عرصے پر پھیلی ہوئی ہے۔ سیکڑے کی زبان کی نشست اور احباب کے پر خلوص مشوروں نے ان کی فکر و نظر کو حدود و مہملا غشی آئے دل کے مٹا عروں اور خصوصی نشستوں میں یہ ایک مدت سے شریک ہوتے رہے ہیں۔ مثلاً عروں میں غائب ترنم سے پڑھتے ہیں اور محفل کو زعفران دار بنا دیتے ہیں۔ خیالات کے سوتی ایک شان بے نیازی سے بٹاتے جاتے ہیں۔ پڑھنے کا انداز دیدنی ہوتا ہے۔ سب جی چاہتا ہے کہ یہ پڑھتے رہیں اور کان شیریں گفتار و بیان کا حفظ اٹھاتے ہیں۔ آواز بڑی ہے۔ پائی ہے جو خصوصاً غزل کے ایجاد کے لئے حدود و مہملا غشی اور مناسب ہے۔ شعر پڑھنے کے تعلیقی تعلقات سے دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتے ہیں۔ جو کچھ محسوس کرتے ہیں اس کا اظہار اپنی

# عادل غازی پوری

## ایک جانی شاعر

از:- سید قسیم الحق کیاوی

اور رجائیت کی علمبردار ہے  
اسیر کی چوٹے لگی کرن جوگا سویرا  
تا دیر یہ رنگ شب بھراں نہ ہے گا  
حقائق سے آنکھیں بند کر دینا بھی خود فریبی ہے مگر شکلات  
سے ڈوکر یا سونا امیری کے غاروں میں کود جانا کب ل کی  
عقل مندی ہے؟

یہ دیوانے کسی مشکل کو کب مشکل سمجھتے ہیں  
ہر اک مشکل کو اپنی زسیت کا حاصل سمجھتے ہیں  
جہاں صبح کا پیغام لاتی ہے ادھر سراسر اندھیرا جا لے گا  
پیش خمیہ ہوتا ہے عادل صاحب اس حقیقت کے قائل ہیں اور  
دیکھئے معاش کا اظہار کیسے حسین انداز میں کرتے ہیں  
ہر غلب شبِ غم کی تصویر بنی ہوگی

چلے گا نیا سوج اک صبح نئی ہوگی  
عادل صاحب بنیادی طور پر غزل گو شاعر ہیں۔ یہ

صحیح ہے۔ ان کی شاعری تو سچ ک پہلی خوشگوار کرنی کی حیثیت  
رکھتی ہے۔ اور سچ بھی ایسی کہ کہیں کہیں ابر کے ٹکڑے بھی نظر آتے  
ہیں۔ مگر ان کی رجائیت و توجہ صحت سے امید رکھنا چاہئے کہ بہم

جستِ شاعری میں جہاں اور بہت سی خوبیاں ہیں وہی  
یہ بھی بہت بڑی خوبی ہے کہ وہ یاسیت کی علمبردار ہے۔ غزل گوئی  
اور رجائیت دونوں سے داخل بجا تا جہد شعرا اپنا فرض ادا نہیں سمجھتے ہیں  
غزل گو یوں میں غانی جیسے شعراء گندے ہیں۔ مگر عام طور پر غزل گو شعراء  
نے غم اور دکھ کو موضوع بنایا اور غم کو زندگی کا جزو لازم سمجھا  
کہ غم عالم کو بھی یاس دنا امیری کا سرچشمہ بنے نہیں دیا۔

مگر آج کا جدید شاعر خود کو زندہ لاش سمجھتا ہے یا اس  
کن تنہائی محسوس کرتا ہے۔ ماحول سے مبرا نظر آتا ہے اور دنیا کی ہر چیز  
سے رشتہ امیر منتفع کر کے دنیا کو ماتم خانہ بنا دیتا چاہتا ہے۔ یہ  
سمجھتا ہے کہ خدا زندہ نہ دے دیں تو جہنم اور ان کی زندگی روز بروز خود  
سے دشوار تر بنتی جا رہی ہے۔ مگر ہماری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ جدید شعراء  
یاسیت کے مبلغ بن کر آخر کون سا فرض ادا کر دینا چاہتے ہیں کیا دنیا امیری  
انسان کی زندگی کو اور زیادہ بے کیف نہ بنا دے گی کیا یہ خاص تنہائی  
بھری محفلوں کو اجاڑ دے گی؟

ہمیں خوشی ہے کہ محترم عادل غازی پوری یاس دنا امیری  
کے مبلغ نہیں ہیں۔ جدید شعراء سے ان کا واسطہ نہ لگے وہ درجہ  
ادبی کا احترام ضروری سمجھتے ہیں اور ان کی شاعری ملن و مسکن

مت پھیرا اسی ٹھہر ذرا نور دیش دوران  
نور سے جوئے لہجوں کی جھلک دیکھ رہا ہوں

کوششوں سے ان کی شاعری ایک نہ ایک دن چمکے گی۔ دھوپ فرد  
ہوئی جہان و بیان کی ادبی غفلتوں میں حلوں اچان چید تہ ہے  
گی۔ ذرا عادل صاحب کے یا شاعر طالعہ فرمائیے اور دیا دیکھئے  
اشک آنکھوں سے جب کبھی جھلکا  
ماہِ غم ہو گیا ہے کچھ ہلکا

عشق کا آواز اچھلے جس میں بھی ہے مگر  
ہو گا کہ ابھی ام لے دل یہ کبھی سوچا بھی ہے

دل زنگاہ لطف نے سب کچھ بھلا دیا

کیا کیا تھے عزم ورنہ دل بے قرار کے  
نہ ہے میں اور چلے ہی، گئے نڈ پھا کے  
ارماں نکل سکے نہ دل بے تیرا کے  
دل میں ہما ہے چاک جگر بھی ہے چاک چاک  
کیا کہنے اب خنجر ابرو کے پار کے

گل کے لب پہ بستم ہے بھول ہنتے ہیں  
بہار اپنے جن میں ہنسی خوشی آئی  
ان اشعار کو سامنے رکھ کر عادل صاحب کے روشن  
مستقبل کی تاسانی پیشین گوئی کی جاسکتی ہے بشرطیکہ عزم  
جمال کے ساتھ جامعہ منزل پر رواں دواں رہے اللہ ماہر کی  
منزل کی ہر راہ کا بخور مٹا لو کہتے رہے۔

بقیہ عادل غازی پوری

کیا بات ہے گلوں کے لبوں پر ہنسی نہیں

میرے مہر و ضبط پر الزام کیوں دیتے ہیں آپ

اشک آنکھوں میں مری کہے کبھی دیکھا بھی ہے  
اس تعارفی خاکہ میں مزید طمان کی گنجائش نہیں  
اور پھر عادل صاحب کے کلام پر تنقید و تبصرہ میرا موضوع نہیں  
غالب کی طرح ان کے لئے بھی شاعری "کچھ ذریعہ عزت"

نہیں۔ بلکہ یہ ان کے جمالیاتی ذوق اور وجدانی احساسات  
کی تسکین و اظہار کا واحد ذریعہ ہے۔ اگر یہ اسی انہماک  
کے ساتھ شانہ فکرو نظر سے گیسوئے شعر و سخن سنوائے  
رہے تو مستقبل قریب میں ان سے بہت سی امیدیں  
وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

خوش ذائقہ، لذیذ، تازہ اور عمدہ کھانوں اور بہترین سردس کیلئے  
سیٹی ہوٹل سیٹی ہوٹل سیٹی ہوٹل سیٹی ہوٹل سیٹی ہوٹل  
میں تشریف لائیے۔  
(مولوی محمد اسحق) پریپریٹر

# عید سعید مبارک



ہم سے بچنے کے لئے  
نورانی تیل  
عید کے وقت ہر گھر میں  
ہونے کا پورا اطمینان کر لیں۔

تیار کردہ:-  
انڈین کیمیکل کمپنی،  
مستورہ کیمیکل کمپنی،  
ایئر پورٹ

بہت سے اتفاقی حادثات کا فوری علاج ہے۔  
درد، جوڑ، جسمانی درد، چلنے کھانے اور  
صحت کا محافظ ہے۔ ہر گھر میں محفوظ بنانا سہی۔

# شعور کی تناخوری

از: - سید قسیم الحق گیلانی

اے خدا کے جیسے رسول زمین کیوں نہ دنیاوی اب نور جائے گی  
دل ہے عیش و سرور، تم ہو بلوہ مکن، بزم سے شمع آخر کہ صرا جائے گی

خدا کے محبوب مکی والے کوئی بھی تمس ہوا نہیں ہے  
زہیں کے تاروں میں چاند ہو تم کسی میں ایسی ضیا نہیں ہے

شعور صاحب بنیادی طور پر شاعر اسلام ضرور ہیں مگر  
اس کا یہ مدد نہیں کرتا کہ ان کے دوسرے موضوعات پر کوئی قلم نہیں  
دی۔ شعور صاحب نے مختلف عنوانات پر متعدد نظمیں بھی کہیں ہیں  
اور ان نظموں سے ان کا خاص انداز بیان واضح ہوتا ہے۔ ”ادب و ہنر“  
”سگی ہنر“ ”آہ اقبال“ ”ٹوٹا ستارہ“ ”اہل ہند سے خطاب“  
”کل اور آج“ ”آج اور کل“ ”مہینہ صوم“ ”ساقی“ ”پہاڑوں  
سے پوچھو“ ”نوجوانوں سے خطاب“ ”کیونست سے خطاب“  
”سبز نر“ ”دیوانی“ ”یہ کیا ہو رہا ہے“ ”جواہر لال نہرو“  
”دورہ ان کی جہنم میں“ ”نظموں کو پڑھ کر ہی شعور صاحب  
کے فکر و فن کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جہاں تک میں  
سمجھتا ہوں شعور صاحب بڑے ہی صاف دل اور صاف گو  
شاعر ہیں وہ اپنی شاعری میں تکلف اور دکھ رکھاؤ کے قائل نظر  
نہیں آتے۔ بلکہ اپنے مشاہدات و تاثرات اور محسوسات کو نہایت  
بجائے تکلف، سادگی، صفائی اور معصومیت کے ساتھ ظاہر کرتے

جسٹ مولوی تیرا سنی ہی شعور صاحب کی پوری کے دو مجھے  
میری نظر سے گندے ایک مجبور کام شعور۔ کے نام سے اردو رسم الخط میں  
ہے اور ایک مجبور عذ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کے غزلوں سے ہندی رسم الخط میں  
چھپا پا گیا ہے۔ دونوں مجموعے ان کے عقیدہ مندوں اور دوستوں نے نہایت  
ہنا ہتھام کے ساتھ سفید کاغذ پر شائع کئے ہیں، ان مجموعوں کو دیکھ کر کرب  
سے پہلا تاثر شعور کی شخصیت کے سلسلہ میں ابھرتا ہے۔ اور یہ ماننا  
پڑتا ہے کہ شعور صاحب اپنے طبقہ میں بہت ہی باخبر اور مقبول و محبوب ہیں  
اور کسی بھی شاعر کے لئے چیز بہر حال ہافٹ ضرور ہوتی ہے۔  
شعور صاحب کی دینی و فہمی شاعری ایک مستقل  
موضوع بحث ہے اور اس پہلو کو سامنے رکھ کر ہم انہیں شاعر اسلام  
کہہ سکتے ہیں۔

شعور صاحب نے نعتیں بھی خوب کہیں ہیں اور نذر قدرت۔  
”وصف علی“ ”مسجد کی پکار“ ”انداز جنگ“ ”شان اسلام“  
اور ”گل جہان“ جیسی نظمیں بھی ہوں گے دینی شعور۔ نہ نہ سب سے بڑے  
کو میں کہتی ہے۔ نعتوں کے علاوہ اشعار رقت و معنویت اور میں سمجھتا ہوں  
کہ یہی اشعار حاصل کام شعور ہیں۔  
میں وہ بکرا چارویں دن شیارا ہوں عجب کا

اسلام پر مرنا ہے اسلام پر مینا ہے  
علمت نہ کبھی غالب آئی ہے۔ آئے گی  
دب نور محمد سے۔ روشن رہا سینہ ہے

امید رکھیں رہتی ہے۔

کس کی حالت زمانہ میں یکساں رہی، وہی گیا اور چپکے سے رات اٹھی  
آج کانٹے ہیں دامن امید میں دیکھنا کل وہ بھولوں سے بھر جائیں گے  
زندگی تو ہر شخص کو ملتی ہے مگر زندگی مزے لے لے کر گزارنا  
کوئی شعور سے سیکھے، شعور صاحب تاشائے حیات سے بڑے مطلق  
نظر آتے ہیں اور اپنی زندگی پر نازاں بھی ہیں

لے اہل دیکھ ذرا آکے تاشائے حیات

کس قدر مجھ سے یہ مانوس ہے گرویدہ ہے  
آج کی دنیا جس آتش و اضطراب میں مبتلا ہے زندگی کے  
اطوار جس طرح بدل رہے ہیں اور اہل بوس جس طرح دنیا کو دھم و  
برہم کرتے چلے جا رہے ہیں اس کا احساس بھی شعور صاحب  
شدت سے رکھتے ہیں

دست لکچیں نے تو کانٹوں میں بھی رہنے نہ دیا

آج بیل ہے کہیں بھول کہیں باغ کہیں  
آج غفلت و جدو کی جو نفا ہے اس کی تصویر کشی شعور

صاحب نے بڑے اچھے اعزاز میں کی ہے

غفلت کی نیند میں تھے جو نکلے تو ہم نے دیکھا

دور پر کھڑی قضا ہے لے کو سپام ہستی

شعور صاحب کی زبان سے حسن عشق کا دلچسپ مکالمہ بھی سنئے!

حسن کہتا ہے کہ اس عشق میں تابندہ ہوں

عشق کہتا ہے کہ اسے حسن میں پابند ہوں

حسن کہتا ہے کہ ہیں دونوں جہاں میرے لئے

عشق کہتا ہے کہ میں تیرے لئے زندہ ہوں

حقیقت یہ ہے کہ ان چند اشعار سے شعور صاحب کی شاعری

کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ بل نظر غفلت

کو بصر خلوص و غوت دیتا ہوں، شعور صاحب کے عجوبوں کا

باقی صفحہ ۳۹ پر

میں کوئی باک محسوس نہیں کرتے۔ مگر یہ کہ قدیم روایات کے بزرگ  
یا اشعار و کنایات کے دلدادہ اپنی فن شعرا ان کی شاعری سے مطمئن نہ  
ہو سکیں مگر جہاں تک مشابہت کے بیان میں صفائی اور زبان و  
بیان کے بے تکلفی کا تعلق ہے شعور صاحب اپنا ایک خاص رنگ و  
آہنگ رکھتے ہیں۔ اور اسی خصوصیت نے انہیں اردو ہند کی ایک  
خاص انفرادی حلقہ میں مقبول و محبوب بنا رکھا ہے۔

شعور صاحب غزل گو بھی ہیں اور ان کی غزلوں کی تعداد  
نظموں سے کم نہیں مگر غزلوں میں بھی وہ جہاں گل و بلبل اور بھنی بھری  
حسن و عشق سے نیر نظر آتے ہیں وہیں اشعار و کنایات اور تکلف  
و تعسف کو بھی جگہ دینے کے روادار نہیں یہی وجہ ہے کہ ہم ان کا شمار  
جدید غزل گو شعرا میں بھی با آسانی کر سکتے ہیں۔ وہ غزل میں محض  
قدامت، تقلید اور روایت کے قائل نہیں بلکہ انہوں نے غزل کے  
دائرہ کو وسیع تر بنانے کی کامیاب کوشش کی ہے اور ہم ان کی  
اس کوشش کو جرات و انداز کہنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس  
نہیں کرتے۔

شعور صاحب کے خیالات بڑے پختہ ہیں وہ وطن میں  
اپنی حیثیت و ضرورت اور وطن کی محبت کے سلسلہ میں صحیح احساس  
شعور رکھتے ہیں، وہ جہاں خود کو سکون چن و قرار چن بجا طور پر  
سمجھتے ہیں وہیں سخت سے سخت حالت میں بھی فراق و وطن کا  
خیال بھی دل میں لانا نہیں چاہتے بلکہ جینا چاہتے ہیں اور وطن میں  
اور مرنے بھی چاہتے ہیں اور وطن ہی کی آغوش میں ہے

ہم سکون چن ہم قرار چن ہم سے آئی چن میں بہار چن  
ہم مریں یا جہیں اس کی آغوش میں اب سے چن چن چن چن چن  
شعور صاحب حالات زمانہ کے تغیر و تبدل سے نہیں

گھبراتے۔ وہ بالواسطہ اور ناامیدی کو اپنے قریب بھی ٹھیکے نہیں دیتے  
وہ بڑے ہی جانی واقعہ ہوئے ہیں، اور ہمیشہ ان کے دل پر شمع

# شہور بھگپوری کی شخصیت

## ڈاکٹر غیاث اثر

الہ دہائی کی تدریس میں مددگار شمع کو کس رنگ میں جلوہ گر ہے اس کا اعجاز کی شکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ شہور صاحب قلمی شاعر ہیں اور ایک ایسا چین جس کو قوت سے نبھانے والے ہاتھوں سے سزاوار ہے۔ گو شاعری مدت دراز سے کرتے ہیں مگر ان کی شاعری کا رنگ (س)، وقت نکھر اجاب ہو صوف کی دوسری اہلیہ جن کو یہ بہت زیادہ چاہتے تھے داغ معارفیت دے گئیں اہلیہ کے انتقال کا صدمہ ایسا گہرا ہوا کہ شہور کے درد مزدوں کا سوز و ساز شنیدنی ہو گیا۔ سوز و گداز کی جو بہر ان کی شاعری میں ہے اسی انقلابات زمانہ اور علم جانوں دونوں کا امتزاج ملتا ہے۔

غلام سرور کے فکر کا جو معیار ہے اس پر شہور کی شاعری واضح پوری آتی ہے کہ سرور نے اہلین شاعر انقلاب کا لقب دیدیا جس کے بھاطور پر یہ مستحق ہیں۔ شہور سربزوں مزدوروں اور بے فواؤں کی پامرداری بھی کرتے ہیں اور پرانے جاگیر دارانہ نظام کی گرتی ہوئی دیواروں کا ماتم بھی کرتے ہیں خصوصاً ان کی نظم "ایسے ویسے کیسے کیسے ہو گئے" کیسے ویسے ہو گئے۔ اہلین جذبات کی عکاسی کرتی ہے۔

میانہ قدر صاحب اسفنا، نہ زیادہ لیم و نیم اور نہ ایسے کہ کوئی دہلا پتلا کہے۔ چہرے پر بخشی دار معی بہتر سے دلب و دبدبہ کی جلوئی گری یہ ہیں جناب شہور بھگپوری۔ دیناروں کا طبقہ اہلین شاہ اسلام کہتا ہے اور غلام سرور شاعر انقلاب کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ شہور صاحب کا نام سید اسحق بنی ہے۔ آپ کے جد امجد جناب علی نقی مرحوم سہرام ضلع شاہ آباد سے بھگپور تشریف لائے اور یہیں کے ہو رہے آپ کا شجرہ یوں اور نسب یہ ہے سید اسحق بنی شہور بن حضرت سید اعجاز بنی بن۔ سید شاہ علی نقی بن سید شاہ حکیم تفضل حسین بن سید وارث علی دیوان بن حضرت سید شاہ بوڑھن دیوان رحمۃ اللہ علیہ

شہور صاحب سے میری ملاقات جہان ملک محو یاد ہے ۱۹۸۸ء میں ہوئی اس وقت جناب حکیم سید نقی حیدر صاحب کا بھی مطلب تانا پورا مارکٹ میں تھا جو آج کل شاید مشرقی پاکستان میں کہیں ہیں۔ شہور صاحب کی بااوب شخصیت سے ملنے ہی بہت متاثر ہوا اور جب یہ معلوم ہوا کہ آپ شاعر بھی ہیں تو اور خوشی ہوئی کلام سکر حیرت استعجاب اور ایک عجیب قسم کی کشمکش میں مبتلا ہو گیا



پڑ نہ جانے کھٹے شاعر حد کی آگ میں جل جاتے ہوں گے۔ بھاگلپور اور اس کے مصنفات کے علاوہ شعورِ صوبہ بہار کے تقریباً ہر بڑے شہر کے مشاعروں میں شریک ہو چکے ہیں۔ آپ کو آل انڈیا ریڈیو سے بھی پروگرام ملا ہے۔ اس قدر مختلف النوع موضوعات پر یہ بے دھڑک نظمیں کہتے ہیں کہ یہ مستحقِ کرناستوار ہو جاتا ہے کہ شعورِ صاحب کا خاص رجحان کیا ہے مگر یہ صاف ہے کہ عوامی سطح پر یہ شاعر اسلام اور شاعر انقلاب دونوں القاب کے مستحق ہیں۔ پڑھنے کا انداز بھی اس قدر دل ربایا نہ ہے کہ عوام سحر ہو جاتے ہیں۔ شعورِ بھاگلپوری کی یہ ایک ایسی جیتی جاگتی ہستی کا نام ہے جو ہمیشہ یاد کی جاتی رہے گی۔ آپ کے تلامذہ کا حلقہ بہت وسیع ہے جو آپ سے اکتسابِ فن کرتے رہتے ہیں۔ شعورِ صاحب سچ سچ اس معاملہ میں قابلِ تحقین ہیں کہ آپ ہمہ دم بزمِ میز میں شمعِ اردو کی ٹوٹیز تر کر کے میں لگے ہوئے ہیں۔

وطن دوستی اور ملت نوازی دونوں قسم کے جذبات سے بھرپور شاعری شعور کا خاصہ ہے۔ حمد و نعت بھی ایسی کہتے ہیں کہ عوام کی ٹھٹھیں مارتی ہوئی بھیٹر جھوم جھوم جاتی ہے اسی لئے دینداری کے خاص گروہ نے انہیں شاعرِ اسلام کا خطاب دیا ہے۔ شعور صاحب صرف اردو داں حلقے ہی میں مشہور نہیں ہیں بلکہ ہندی داں طبقہ بھی دل و جان سے آپ کو چاہتا ہے۔ خصوصاً ڈاکٹر بچن تو آپ کے عاشقِ زار ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اردو داں عوام نے جہاں ان کے اردو مجموعہ کلام ”کلامِ شعور“ کو ہاتھوں ہاتھ لیا وہیں ہندی والوں نے شعور کی ہندی کتاب یہ کیا ہو رہا ہے کو اتنا پسند کیا کہ ساری جلدیں چند دنوں میں فروخت ہو گئیں۔ عوام میں شعور جس قدر مشہور ہیں شاید کوئی دوسرا شاعر اس شہر کا شعور صاحب کا مقابلہ نہ کر سکے۔ یہ اور بات ہے کہ لوگ مخصوص علمی نشستوں میں اپنا رنگ جمائیں مگر عوامی مقبولیت وہ نعمت ہے جو صرف شعور صاحب کے حصہ میں آئی ہے۔ عوام سے جو خزانِ تحقین یہ وصول کرتے ہیں اس

بے لوث شعورِ بھاگلپوری

غلیوں سے انسان کب خالی ہے کسی میں غامیاں زیادہ ہوتی ہیں غامیاں کم اور کسی میں غامیوں سے بہت زیادہ غامیاں ہوتی ہیں ہم تو شعور صاحب کی غامیوں کے ذراغ ہیں اور امید رکھتے ہیں کہ ان کے کلام، ان کی زبان، ان کی فنی گرفت اور ان کے بیان کی خوبیاں برحق رہیں گی۔ اور متنبی ہیں کہ وہ دن جس آئے گا ان کے کلام میں خوبیاں غالب تر ہو جائیں۔ آمین!

مطالوفِ رامیں ان کے مجموعے ہی ان کی شاعری کا صحیح مقام متعین کرتے ہیں۔

ہاں ماحولی طور پر ہم شعور صاحب کو ایک ہم گیر قسم کا شاعر تسلیم کر سکتے ہیں۔ اور ہماری نظر میں ان کی زبان و بیان سے زیادہ ان کے خیالات اور ان کی صفائیِ سادگی اور بے تکلفی قابلِ داد ہے۔

## سید محمد یونس احمد

تقدیق اشہا

ایک دور سے گاؤں کا کنڈ تھا نہ گوما پور میں وہ  
وگ سکوت پر ہو گئے مگر دیائے گنگ کے نیلا  
کی تباہ کاری کی وجہ سے آپ کے والد میر ملا والدین  
صاحب محلہ برہ پورہ بھاگلپور میں آج سے تقریباً پچیس  
سال قبل آکر سکونت اختیار کر لی۔

اسی محلہ برہ پور میں یونس احمد کی ۱۹۳۱ء  
میں پیدائش ہوئی۔ آخر نے ابتدائی تعلیم مقامی مدرسہ  
برہ پورہ میں حاصل کرنے کے بعد بھاگلپور ضلع اسکول  
میں داخلہ لیا جہاں سے خضر مسلم ہائی اسکول بھاگلپور میں  
چھ گئے اور اسی اسکول سے میٹرک پاسی کر کے  
لنڈن یونیورسٹی میں بی اے کیا۔ ۱۹۵۱ء میں بی  
اے پاس کیا۔ اس کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
میں ایم اے میں ایل بی کرنے کے بعد لندن سے داخلہ لیا مگر  
زبان کی آپ وہو اس نہ آسکی بہت جلد وطن واپس  
آگئے اور بہار یونیورسٹی سے بی ایل کی ڈگری حاصل  
کرنے کے بعد ۱۹۵۵ء میں بھاگلپور میں وکالت کرنے  
لگے۔ وکالت کا پیشہ اور شاعری دو متضاد سمیت ہیں  
جن کا ہر ایک دوسرے سے نہیں ملتا مگر ادبی دنیا میں لیا  
آدمی مقام حاصل کر سکا تو وکالت میں ناکام ثابت ہو

سید محمد یونس کا سلسلہ نسب حضرت سید شاہ اولیا  
الہ سے ملتا ہے جو شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے ایک  
قوی کمانڈر تھے۔ شہنشاہ کے ہمراہ جب ایک مرتبہ  
بہار کے دورہ پر آئے تو موضع منڈل پور ضلع موٹیر میں  
شہنشاہ کا قیام ہوا۔ اس قیام کے دوران ایک طوفانی  
رات میں حضرت سید شاہ اولیا والہ کے کرامات کا ظہور  
ہوا جس سے شہنشاہ بیت متاثر ہوئے اور عقیدت مند  
بن گئے۔ اس کے بعد شہنشاہ نے اچھا نہ سمجھا کہ ایک  
ولی کامل کو اپنی ملازمت میں رکھے اس لئے ایک جاگیر  
عنایت کر کے ملازمت سے حضرت شاہ اولیا رح  
کو مطلعہ کر دیا۔ یہ بزرگ اپنے عہد کے دلی کامل تھے  
آپ کا مزار آج بھی منڈل پور میں مرجع و حاض  
و عام ہے۔

شاہی جاگیر آج تک یونس صاحب کے خاندان  
میں بدستور قائم ہے۔  
خاندان کی وسعت کے بعد سید محمد یونس کے  
آباؤ اجداد منڈل پور سے ضلع بھاگلپور کے ایک گاؤں  
میں منتقل ہو گئے جس کا نام سید پور بخش رکھا اور کافی  
جائداد وغیرہ حاصل کی۔ کچھ دفن کے بعد نزدیک کے

سے پیش پیش بھی رہتے تھے۔ ان کے زمانے کے صدر شعبہ اردو پردیس احمد صاحب انہیں بڑی محبت کی نگاہوں سے دیکھتے تھے اور بڑی شفقت سے پیش آتے تھے۔ بزم ادب برہ پورہ کے مدت تک سکرٹری رہے ہیں اور آج بھی اس کے ایک سرگرم رکن ہیں۔ آپ نہایت متین سنجیدہ وکیل ہوتے ہوئے بھی کم سخن انسان ہیں۔ یہ ممکن ہے نادانانہ انسان انہیں معزز سمجھنے لگیں مگر حقیقت یہ ہے کہ صرف دو جگہ گل افشانی کرتے ہوئے دیکھے جاتے ہیں یا کسی بزم ادب کے جلسہ میں یا کسی حاکم کے اجلاس میں۔

اور اگر کالت میں کامیاب رہا تو پھر وہ ایک ایسا گورکھ دھند ہے کہ جس میں پھنس کر انسان کسی دوسری دنیا میں جان بچانے کی ہزار خواہش کے باوجود کامیاب نہیں ہو سکتا۔ مگر عجیب بات ہے کہ یونس احمد کی شخصیت اس کلیہ سے مستثنیٰ ہے۔ آپ ایک کامیاب ایڈووکیٹ بھی ہیں اور آپ مجھے شاعر بھی شاعر سے آپ کا لگاؤ طالب علمی کے زمانہ سے ہے۔ برہ پورہ کے کہنے مشق شعراء ڈاکٹر عبدالحی عارف مرحوم اور ابوالقاسم شیدائے مرحوم وغیرہ کی صحبت کے فیض نے آپ کے فن کو منجلی کر دیا۔ اقبال کا رنگ بہت کچھ احمد کے فن میں غالب ہے۔ کالج کی زندگی میں بزم اردو کے یہ سکرٹری بھی رہ چکے ہیں اور شاعر کی حیثیت

### بہت یونس احمد

کے معلوم یہ زمانہ تو بس اسی کا ہے جو خود آگے بڑھ کر یہ کہے کہ مجھے تسلیم کر دو۔

مجھے احمد کے روپ میں ایک ایسا شاعر نظر آیا جو اپنی صلاحیتوں اور خوبیوں کا ایک پیکر جمیل ہے۔ احمد کے مندرجہ ذیل اشعار مجھے بہت پسند آئے۔ امید کرتا ہوں قارئین بھی مزور وادیں گے۔

لب کھلے غم مدعا کئے  
یہ روح علم و فن ہے ہلاکت لئے ہوئے  
ان صحرائیوں کے ہی قدموں میں چمن ہے  
ترے جہاں میں وفاؤں کا احترام نہیں  
وہر میں کوئی سرفروش مجھ سا تو اب کہیں نہیں  
اپنی مرضی سے یہاں آ کے سفر کو نہ کرے  
دہر کو شاداں دیکھ رہے ہیں۔

اتنی مہلت مجھے خدا کیلئے  
ہر لمحہ یہ ہراس کہ بنیں جہاں چھٹی  
لے اچھ خرد چھڑنے تو اہل جنوں کو  
کس کا جذبہ ایشاد کام نہیں  
محبلی ذلیت بے خود من نغمہ درد بھی جنوش  
باغ ہستی کا ہر اک پھول بھالیتا ہے  
وقت کے جھوٹے آئینے میں

# یونس آحمر

شیم اختر

نظموں کا استعمال یہ سب چیزیں ہیں جن کو پرکھا جاتا ہے۔ الفاظ تریل و تغنیم کا ذریعہ ہیں فکار کے ذہن میں جو خیالی ابھرتا ہے اسے نظموں کے سہارے دوسرے تک پہنچانے کی سعی کرتا ہے۔ ہر لفظ کا اپنا ایک وجود ہے۔ نظموں کی دنیا میں بھی حیات موت کا عمل جاری ہے ان کی بھی اپنی ذات برادری ہے کچھ کھوٹے سیکے ہیں اور کچھ رائج الوقت۔ اب ذہنی فکار کا حسن انتخاب ہے وہ کھوٹے سکوں کو اٹھائے یا چلے ہوؤں کو۔ تندرہ جادید نظموں کے رنگ و دھن سے اپنے کینوس میں رنگ بھرے یا سرد خانہ میں پڑے ہوئے نظموں کو ہی نئی حیات عطا کرنے میں اپنی زندگی گزارے۔ اسی طرح پیالے میں جو ہوگا رہی ٹپکے گا۔ یعنی فکار کی ذہنی تربیت جس ماحولی اور حالات و ظروف میں ہوگی اس کے خیالات اور احساسات میں اس کی جلوہ گری لازمی ہے۔ تیرو سوراخا لب مومن دارغ اقبال 'آصغر خانی حضرت جگر خزان عین فیض سر دار کا فن اس لئے اعلیٰ اور ارفع تسلیم کر لیا گیا ہے کہ ہدایت و معنی کی کوئی بریہ فکار کھرے اترے میں اور اپنے اپنے عہد کے نمائندہ ہیں نئے نئے گوشے نکال کر ہر نگار اپنے وجود کا ثبوت بہم

شراب اعلیٰ بھی ہوتی ہے اور ادنیٰ بھی۔ نہ ملے یہ اور بات ہے ورنہ ہر بادہ کش اعلیٰ شراب کا لب رہتا ہے بہترین شراب چلو سے بھی پی جا سکتی ہے اور ادب سے بھی مگر جام بلوریں کی بات کچھ اور ہے۔ اچھے قسم کی شراب حسین و جمیل جام میں اندھیل کر ساقی جب رندوں کو پیش کرتا ہے تو ذرا ہد خشک بھی اگر اس منظر کو دیکھ سکے تو بے ساختہ رند کی صف میں آ بیٹھ۔ یہی حال شاعری کا ہے۔ معمولی سے معمولی بات کو حسین انداز بیان میں ادا کر دیکھ کر نام شکر ہے مگر معمولی بات اور حسین انداز بیان معمولی شراب اور جام بلوریں والی بات ہوگی۔ اسی طرح حسین سے حسین تخلیق کو بھونڈے انداز میں ادا کرنا دیا ہی ہوگا جیسے کہ بہترین شراب کو جام سفال میں اوندھایا جائے۔ نظم ہو یا شعر جب فن کی بات آتی ہے تو ہدایت و معنی کی بحث چھیڑنا اسی طرح ضروری ہے جس طرح میکشی کا ذکر آتے ہی مئے دجام کا لغور۔ کسی فن پارہ کو تنقیدی شعور کے معیار پر جانچنے کا معقد کچھ دہنیں سوائے اس کے کہ اس فن پارہ میں جس خیل کو پیش کیا گیا ہے وہ کیسی ہے اور کس انداز میں پیش کی گئی ہے نظموں کا انتخاب ربط تسلسل موقع کے اعتبار سے بر محل

پایلیف سے آخر خوش ہیں اور خدا کا شکر بھی ادا کرتے ہیں۔

خدا کا شکر ہے آخر کلام میں تیرے  
نکھر رہا ہے ابھی تک ہی خودی کا رنگ  
حسن ازل کی تلاش میں نہ جانے کتنے شعر اور سرگرداں ہو  
ہیں اور اپنے اپنے انداز میں اسی خیال کو بار بار لائے ہیں  
مگر احمر کا اچھوتا انداز اپنے اندر سب سے اچھوتا اور  
بد اگاہانہ لطافت رکھتا ہے

نہ دیر میں نہ حرم میں نہ میکدے میں ملا  
تمام ڈھونڈھ رہا ہوں میں دلبری کا مزان  
دل جلوہ گہہ یار ہے یہ ایک اجڑا ہوا دیار ہے۔ یہ مقرر  
کا ایک شہر ہے۔ یہ حرم ان نعیموں کی دنیا ہے وغیرہ  
تسم کی تخیل ہر شاعر نے باندھی ہے۔ یونس احمد خانہ دل  
کی حقیقت پس اتنی بیاں کرتے ہیں کہ اس گھر پر علم کی  
حکمرانی ہے یہ ایک ایسی تخیل ہے جس کی داد نہ دنیا ظلم  
ہوگا۔ علم اپنے وسیع معنوں میں رازِ حیات و کائنات  
ہے

خانہ دل کی حقیقت کچھ نہ پوچھ  
علم کی ہر سوکار فرمائی ہوئی

خزاں ایک مصیبت ہے اس میں پھول افسردہ ہو  
جاتے ہیں۔ بیل خستہ دل ہو جاتی ہے رنگینی و بھائی  
کا کچھ پتہ نہیں رہتا۔ چمن اجاڑ سا ہو جاتا ہے مگر بہار  
کی رعنائی مصیبت ہے اس خیال کو آخر ہی ادا کر سکتے تھے  
اس لئے کہ جن دور یونس احمد گزر رہے ہیں وہ ایسا ہی کچھ  
ہے۔ آزادی بھی بہار ہے جس کے آئینے ہی مصیبتوں کا  
جو پہاڑ ٹوٹا اور ٹوٹ رہا ہے وہ کوئی ڈھکی چھپی بات

کرنے کی ہمیشہ کوشش کرتا آیا ہے جس میں طبائع کا  
اختلاف بھی معاون ہوا۔ یہی سبب ہے کہ ہر فنکار  
کالمب لہجہ الگ الگ ہے۔ الگ لب و لہجہ کے  
بوجود کے کوئی آواز ایسی بھی ہوتی ہے جس کی دلکشی رعنائی  
سے پوری سسل متاثر ہو جاتی ہے اور یہ جادو سب  
کے سر پر چڑھ کر بولنے لگتا ہے۔ اقبال کا نغمہ حیات  
آخر میں وہ مژوں سا ز نغمہ ہے جس سے اس عہد کا کوئی  
فکار آسانی سے دامن نہیں چھڑا سکتا۔

یونس احمد کی ذہنی تربیت عہد اقبال کی فضا  
میں ہوئی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اقبال سے  
متاثر ہو گئے۔ اگر احمر کے اشعار میں اقبال کا جادو  
بوتا ہوا دکھائی دیتا ہے تو حیرت کی بات نہیں۔ یہ  
کوئی عیب بھی نہیں۔ اصل کی سمت پر دواز کرنے والی  
طبیعتیں صانع تخیل کا اثر لیں گی ہی۔ خوبی کی بات یہ ہے  
کہ اقبال کے فکر سے متاثر ہونے کے باوجود احمر کالمب  
لہجہ اپنا ہے۔ شراب شاعری میں سرگرداں رہنا اس  
امر کا ثبوت ہے کہ فکر کی تشنگی عروج پر ہے۔ آخر کا  
ختم نمونہ کلام دیکھو کہ خود میری تشنگی بڑھ گئی۔ داد تحن  
کا اگر کوئی مفید پہلو ہوتا تو میں صرف واہ واہ کر کے  
الگ ہو جاتا۔ فکر کے فن کو حقیقت کی عینک سے  
دیکھنا اور اس کی خوبیوں کو اس طرح اجاگر کرنا کہ اس  
کا حق ادا ہو جائے انصاف کی بات ہوگی۔

فلسفہ خودی کی شراب تندے احمر کے دل و دماغ  
پر جود اٹھی آخر مرتب کیا ہے اس سے شاعر شاد کام ہی  
حقیقت یہ ہے کہ خودی کی روح تک پہنچ جانے والے  
کا دل بومین کا دل ہوتا ہے۔ اس دولت بے بہا کو

ہیں ہے

سکون نہیں درد کی چاشنی تو تھی۔ آخر کو درد و غم کا عرفان  
اور تجربہ کسی قدر ہے اور اس کی گہرائی و گیرائی تک  
ان کے ذہن کی رسائی کتنی ہے اس کا اندازہ دہی لگا  
سکتا ہے جسے آخر کے پورے فن کو دیکھنا فیض ہو  
یوں تو پر کھنے لئے ایک پادل سے بھی پرکھ لیتے ہیں  
درد و غم سے آخر گھبراتے نہیں اور نہ نعمت کے گمہ مزہ  
ہیں بلکہ اس کی پیے بہ پیے یورش سے ان کے غم  
وہی کو مزید توانائی مل گئی ہے۔

ہم نشیں درد مسلسل کے طیفیں

کاروان شوق سے پھر تیز گام  
مذہبہ بالا شعر کو سیاست کی عینک سے اگر  
دیکھا جائے تو ملت کی بائیس برسوں کی تاریخ نکا ہوں  
کے سامنے آجاتی ہے جس میں اگر کوئی بات نہ یوں ہے  
تو بس یہی کہ ہزار نامساعد حالات میں بھی قدم آگے کی طرف  
بڑھ رہے ہیں۔ غم و آلام کے بادل منڈلا منڈلا کر پاؤں  
کو دینا چاہتے ہیں مگر کارواں ہے کہ آگے بڑھتا  
جا رہا ہے۔

میں نے پہلے عرفین کیا ہے کہ آخر کیا اس عہد کا  
کوئی خوش فکر اقبال سے دامن نہیں بچا سکتا۔ دیکھئے

آخر کا اس قطعہ میں بھر پور ثبوت موجود ہے

یہ زمین تیرے لئے یہ آسمان تیرے لئے  
گلستان کیا چیز ہے سارا جہاں تیرے لئے  
تو ہی ناداں وقت کی رفتار سے اُفتاب نہیں  
منتظر ہے ورنہ یہ دور و زمان تیرے لئے

یونس آخر کی غزلیں نظمیں اور قطعات کو دیکھ کر یہ محبت  
متاثر ہوا۔ کیسے کیسے لوگ کہاں کہاں گوشہ گیر ہیں یہ  
باقی مع ۳۹۹

ہاں جن سے رخصت نے نعل بہار  
اک معیبت تری رعنائی ہوئی  
خود غرضی ایک لعنت ہے مگر تکلیف دہ بات ہے  
کہ جو انسان بے غرض ہو کر ملک و ملت اور انسانیت  
کی خدمت میں ہمہ دم مشغول رہتا ہے اس کے حصہ  
میں بطور انعام رسوائی آتی ہے اس کا شکوہ آخر  
کو بھی ہے

بے غرض ہو کر گذاری زندگی

پھر بھی احمسہ اپنی رسوائی ہوئی

جیسا کہ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں آخر کا لہجہ جدا  
گانہ ہے اور یہی بات ان کی شاعرانہ عظمت کے لئے  
کافی ہے۔ دیکھئے باتیں ایسی ہیں جن کو ہر شاعر نے  
اپنے طور پر کہی ہے مگر آخر کار ناکامی کچھ اور ہے  
تم کو کچھ پر ہی بھروسہ نہ رہا ورنہ  
زندگی میری محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

اس طرح کی بھی ہوتی ہے بے چارگی

زندگی اپنی گویا بلا ہو گئی

زندگی سے بھی آساں نہیں ہے نجات

آج شاید فنا خود فنا ہو گئی

کتنے خاکستر جگہ میں ہیں

اب بھی پنہاں شر میں معلوم

شاعر و لغوا کی بات میں آخر غزلیں کیف نہیں



# پالنے کی چھٹی

راہوں کی بولی، دیکھ مارے لٹو لے کے  
پاس کتنی ساری چیزیں ہیں اور یہ کتنا خوش خوش ہے۔  
راہوں کے والد بولے، پرہیزگروں نا۔ پالنے کو خوب لیں چھٹی  
جودہی ہے۔ ہم نے ٹھیک کیلنا  
جی ہاں، انہوں نے ٹھیک ہی کیا۔  
— سمجھا رہی ہیں باپ ہمیشہ نیلی پلاننگ کرتے ہیں۔  
نیلی پلاننگ کے منہ ہی نہیں کہ بچے کم ہوں بلکہ یہ بھی کیا  
کرتے تھے ہوں جب باپ ان کی حرکت سمجھ سکیں  
اور یہ کہ ان کی پرورش کے لئے ہر طرح سے تیار بھی ہوں۔  
بچے کا جناب اتفاق کی بات نہیں۔ یہ آپ کے اعتبار  
میں ہے۔ ایسا نیلی پلاننگ کی بدولت ہوا ہے۔  
مفت مشورے کے لئے نیلی پلاننگ سروس فراہم کیا۔

راہوں میں برس کا ہے اور اس کا پالنا....  
اس سے بس ایک دن چھوٹا ہے۔  
دونوں کا ساتھ رات دن کا تھا۔ وہ ایک ہی  
کو ایک دوسرے سے الگ نہ ہوتے تھے۔  
پھر دھیرے دھیرے راہوں کو محسوس ہونے لگا: وہ  
بڑا چھٹا ہے.... باتا بڑا کہ آب سونے کے لئے آئے  
جھلائے جانے کی ضرورت نہیں۔  
اس نے پالنا چھوڑ دیا۔  
— اور پالنے کو چھٹی مل گئی۔  
— لیکن — آؤ سنا کہی تو تھا راہوں نے پالنے سے اور  
سامانہ شروع کر دیا۔ پالنے میں وہ اپنی رنگ رنگ تصویریں  
والی کتابیں، آجے، گڑیاں وغیرہ رکھنے لگا۔



# مولانا صاحب

عبدالجبار نسیم آروی بی۔ اے

کبھی کبھی یاد میں بھگتے نقشِ مانوس سے  
وہ آزمائشِ دل و نظر کنی وہ قربتیں سی ٹٹاٹھکے انیس

بھنگپور کے محکمہ برقیات میں عہدہ دار ہیں اور درجہنگ  
لوچ تانار پور میں رہا کرتے ہیں —————  
اور محاذِ مقابل۔ جناب کوہِ تم امدی کے بھتیجے سنٹرل ٹریٹنگ  
انسٹی ٹیوٹ راجپوت میں میرے ساتھ ہی اوڈیشی کی ٹریٹنگ  
پارہے تھے اور ہوسٹل میں ایک ساتھ رہا کرتے تھے۔

اس لئے جب میری تقرری سرکل انسپکٹر کی حیثیت  
سے ہوئی تو فطری طور پر میں انہیں دو آشنا صورتوں کا پسہ  
پوچھتا ہوں اس شہر میں داخل ہوا۔  
اسٹیشن سے قریب تر ہونے کے سبب درجہنگ کوچ  
پہلے پوچھا اور وہیں قیام پذیر ہو گیا۔

اپنی اس تقرری سے نالائ اور دیگر یوں کی کم وقتی  
برشیاں تھیں تحریری مضامین میں بچپن فی صد نمبر لانے  
کے باوجود پرنسپل کی حیثیت میں صرف اٹھارہ فیصد نمبر  
دیگر ن گزیدہ عہدے پر بھیج دیا گیا تھا۔

اگرچہ کونتا تھا تو اوڈیشی کوئی بچانہ تھی جس  
سے میں مستعفی ہو کر آیا تھا ————— یہ  
خیالات اور ہم خیال نفوس کی نایابی کا غم زمین و سماں کو

اختراع نصیب علیگ کے کوئٹہ کے ساتھ جنھیں میں  
مولانا صاحب یا صرف مولانا صاحب کہا کرتا ہوں (یاروں کے  
کاررواں ان راہ گزاروں پر کامزن ہو جاتے ہیں جن سما  
سلسلہ کسی خود میری زندگی اور کبھی مولانا کی زندگی سے جا  
مٹانے غم کی تصویروں کی طرح کموش دہ برسوں کا زمانہ اور  
تمام حالات و واقعات آنکھوں کے سامنے پھر نکلتے ہیں —————  
میری نگاہیں دیکھنے لگتی ہیں کہ میں درجہنگ کوچ (تانار پور بھنگپور)  
میں قیام پذیر ہوں۔ اس شہر میں خدا وریس درجہنگ کوچ اور محاذ  
بھنگپوری کے علاوہ کسی سے بالاتر تعارف نہیں ہے۔

————— محاذ وریس رحمان نواس نزد جہازی کو مٹی قدم کواں  
پٹنہ میں میرے ساتھ ٹھہرے تھے۔ جہاں رہ کر میں بہا پر ملک  
سرور کی کمیشن کے امتحانات کی تیاری کر رہا تھا اور اوڈیشی  
سے مستعفی ہو چکا تھا۔ پٹنہ میں مقیم میرے خصوصی دوستوں  
حزیر، زبیر، احمد، محمد حسین (جولائف ایسویس اور سکریٹری  
کے ملازمین ہیں) سے یارانہ رکھتے تھے اور ان دونوں  
میں قیام پذیر تھے۔

اسی وقت ان سے تعارف ہوا تھا کہ یہ



تر کر دیا۔

انہیں کے ساتھ میں نے کدہ تک پہنچا جہاں دیگر فنکاروں سے متعارف ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ اس موقع پر یہ عرض کر دینا بے محل نہ ہوگا کہ میں نے کدہ میں سرخ چائے پی جاتی ہے جسے اس وقت تیم خانہ کی چائے کے نام سے احباب کے یاد کرتے ہیں کچھ دنوں کے بعد میں نے زور دیکر اسے میکدہ کی چائے کہنے پر اصرار کیا تھا۔ اور مولانا صاحب کی بڑی برزور تائید کی تھی۔ انہوں نے وجہ تسمیہ بتاتے ہوئے کہا تھا کہ کم سے کم میں (ناصح) تو نیم نہیں ہوں اس عزت ائیز نام سے احتراز کیا جانا چاہئے۔

لہذا بالآخر سرخ چائے کا نام میں نے کدہ کی چائے اور اسی مناسبت سے غنی صاحب کے اس ہوٹل کا نام میکدہ مشہور ہو گیا۔ جس کی تفصیل اسی شمارہ کے اور اوراق پر درج ہے امان اللہ خاڑی کے مضمون اور اکرام انجم کی نظم میں دیکھی جاسکتی ہے اب بلا تامل سارے لوگ اسے میں نے کدہ ہی کہتے ہیں شہر کے اندر اور باہر اسے اسی نام سے یاد کیا جاتا ہے آج تک شیخ کے اکرام میں جسے میں نے محض حرام اب ہی دیکھیں دیں راحت جاں ٹھہری ہے (فیض)

مولانا صاحب جن کا گھر یونام اختر ہے اور یونام اختر ناصح (جس سے تا تاریخ پیدائش ۱۳۳۵ء تک جاتی ہے) درجہ تک صلیع کے مشہور قصبہ نظرہ میں تیس نومبر ۱۹۳۲ء کو پیدا صرف پانچ سال کی عمر ہی ہو گئی کہ والد محترم کے ساتھ بھوپال جانا پڑا جہاں وہ (انکے والد محترم) میڈیکل آفیسر کے عہدہ پر فائز تھے۔ دو دور ان تعلیم بہار میں برائے

کاٹ کھائے جا رہے تھے کہ میرا تعارف ایک وجیل پر بلند قامت شخص سے کرایا گیا جس کے پر وقار سنجیدہ اور متین چہرے پر اضمحلال کی پرچھائیاں صاف نظر آرہی تھیں۔ مجھے بتایا گیا کہ آپ اختر ناصح نقیب علیگ ہیں۔ سرکاری ڈوے ابھی ابھی واپس آئے ہیں اور ایک بڑا سا خط آپ کے ساتھ پیش آیا ہے۔ آپ کا تین برس کا ہنسٹا کھیلنا بچہ عارف اختر گھر سے ملحق تالاب میں ڈوب کر لقمہ اجل بن گیا ہے اور شدت غم کا نقطہ معروضہ یہ کہ اس کی ماں نے پانی میں کود کر بچے کی لاش کو باہر نکالا اور بے ہوش ہو گئی تھی۔ اپنی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانا نظر آیا تسکین تمام ضبط غم کر کے میں نے دو چار آٹ پٹانگ کلمات تعزیت کہے تو وقتاً مجھے اپنے سب سے بڑے بچے خورشید جمال کی موت یاد آگئی جب اسے اپنے ہاتھوں سے سپر خاک کیا تھا تو سیلاب درد و غم اٹھ آئے تھے۔ میں نے اپنے نو متعارف دوست کو گلے لگاتے ہوئے کہا تھا کہ آپ تنہا نہیں ہیں۔ یہ غریب بھی آپ کے غم میں باہر کا شریک کار ہے۔ اور اپنے دوست نا توں پر تمام بار غم دالم اٹھائے ہوئے ہے۔

ہم یہ مشترکہ میں احسان غم الفت کے  
انکے احسان کہ گواؤں تو گنوا نہ سکوں  
(فیض)

رشتہ اشتراک غم شاید تمام رشتہ ہائے انسانی میں قوی ترین رشتہ ہے۔ اس قدر مشترک نے ہمیں ایک دوسرے سے قریب تر رکھا اور جہانات طبع و میلانات فکر و احساس کی ہم آہنگی نے اس مشہور رشتہ کو اور بھی قوی

خیاں نہ شعر کہتے رہے سنسے رہے اور اپنی مقبولیت کے سبب اسی بنگلہ کے اور اپنی بورڈ میں جن لئے گئے۔ اس وقت اپنے کلام پر والد محترم ہی سے اصلاح لئے تھے۔ اسی وقت سے نصیب تخلص مشہور خاص دعام ہے۔ ہائی اسکول کی جغرافیائی سوسائٹی کے بھی سکریٹری رہے۔

حمید یہ ہائی اسکول کی دوسری جانب بے نظیر تالاب کے اسی پار سلطانہ گریس ہائی اسکول کی سیرھیاں چمکتی تھیں۔ دلوں کے درمیان صرف سطح آب کی چادر سمیں کا فاصلہ تھا۔ دل نے یہیں محبت کی ادلیں دھڑکنیں محسوس کی تھیں ذہن و روح نے یہیں نعمت سرمدی چھڑا تھا۔ طغ اس جگہ میرے خوابوں کو آنکھیں ملیں (سردار جعفری)

پھر علی گڑھ کا تعلیمی دور اپنی نام رواپتی توانائیوں اور دل پذیر یوں کے ساتھ ذہن و دل پر رنگا رنگ نقش و نگار بناتا رہا۔ ممتاز ہوٹل اور مابین ہوٹل کی زندگی اور فقرا زیدی، برق کا بوردی، افتخار اعظمی اور علی خاں سوز، احمد سعید، نجات اللہ صدیقی، صفدر علی، محمد عرفان، سید انور علی، خلیل الرحمن اعظمی، سمیز علی بیگ، اور منیب الرحمن وغیرہ جیسے رفقاء کا راور یاران غمگسار کی صحبتیں پروفیسر احمد سوہی اور پروفیسر رشید احمد صدیقی، آل احمد سرور، جیسے اکلر اساتذہ کا فیض پریت بہم دم صیقل فکر و نظر کرتا رہا۔ تعمیہ پسند اساتذہ اور طلباء کی انجمن سمجھی رہی جس کے روح رواں یہ خود تھے اور دوسری طرف ترقی پسند

نام ہی رہنے کا اتفاق ہوا۔ پرائمری کی تعلیم پھر پڑھائی اور ضلع اسکول درجہ میں ساتویں آٹھویں اور نویں درجوں میں رہے۔ پھر حمید یہ ہائی اسکول بھوپال میں تعلیم پائی بعد علی گڑھ یونیورسٹی سے۔ بی۔ ایس۔ سی۔ ممتاز نمبروں سے پاس کیا۔ تقریباً ایک سال تک ہائی اسکول میں معلم رہے اس کے بعد ۱۹۵۸ء میں سہوڑا گریجویٹ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے شعبہ ریسرچ میں آگئے اور وہیں سے بھالگور کی زندگی شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن بھالگور کی زندگی تو ان کی ادبی زندگی کی ابتدا نہیں یہ تو اس کا شبا ہے۔

انہی ادبی زندگی کی داغ بیل تو بھوپال کی رومان پرور سرزمین میں ہی پڑ چکی تھی کوہستان وندھیا چل کے سطح مرتفع پر داغ تقریباً پچاس مربع میل میں پھلا ہوا یہ شہر اور اس کی شفاف اور حسین جھیلیں (دوبڑے بڑے تالاب جو چار چار میل لانے چوڑے ہیں) جھیلوں میں تیرتی ہوئی غنچتوں پر سن و جمال اور رنگ و نور کی بے پناہ دلپذیریں۔

جھیل کے دامن کو چھوتی ہوئی اسکول کی سیرھیاں اور ان پر آشنا صورتوں کا خرام ناز! خطہ کشمیر پر چمک زن یہ سارے فطری مناظر، نواب بھوپال کا ادب، نوار دار اطلال اور بے نظیر پارک اور بے نظیر تالاب کے کنارے صبح و شام میر و نعت اور گزل گشت کے مزے، وہ ادبی مونگسایاں، اور گوارہ ادب (اسکول میگزین) سے ارتباط خاص دل کی دہی ہوئی ادبی صلا جھٹوں کو ابھارنے کے لئے کیا کم تھے۔



دوران قیام بھانگپور ان سے قریب ترین ہونے کے سبب ان تمام کاموں میں، میں شاید برابر کا شریک جرم رہا ہوں۔ اگر گزشتہ جرہ کہا جائے، اسی لئے میں نے قبل عرض کیا تھا کہ

ہمیشہ کہ میں احسان غم الفت کے  
اس احسان کے گواہوں کو گواہ سکوں

مولانا صاحب ہند قاسم، جہرے ہوئے جسم اور  
دجبرہ تنصیف کے مالک ہیں۔ ان کا قدرے دراز پریم، بیچ سے  
علیگہ میں انداز میں مانتا بھی ہوتا ہے۔ کتنا فیہ کمال سلیقہ  
نے چھوٹی چھوٹی، انہی اور دو تینوں کا ترشہ ہوا حاشیہ  
پر ماریہ جہم کثرت اور جاء و جلال کا حامل، فرار ج سے بھی  
کچھ تندرستی، آسکار، سنجیدگی اور بدلہ سنجی کے حسین  
اضراج، حدود رجہ نفیس و لغاست پسند سادہ و پر خلوص  
ذہن و دل اور نادان و احوار کے مالک — ہر نرم  
کی جان اور ہر نرم کی شان — رفتار گفتار و نشست و برخاست  
میں ایک پر وقار رکھ رکھاؤ، بیک نظر سراپا علی  
گیہ ہیں۔ علیگیر ماہنامہ اور شیردہانی ان کی مجاہد و مرغ  
پونٹا بہت بکھر چکا ہے۔ جہاں ماحول نہ ہونے کے  
سبب میں بہت کم دیکھے جاتے ہیں۔ یہاں عالمگور  
سے بلوچان سڑک یا گڑھا پانچ ماہ پہنچتے ہیں۔ ہر پونٹا قدر  
موزوں پر پلے حد سمجھتی ہے۔ اس وجہ سے بیچ و بیچ کے  
لوگ، اس شہر میں شاید دو ناوہی ملیں گے۔ اس کی تائید  
یوں ہوتی ہے کہ جب مولانا صاحب جھڑ سے ملنے کے لئے برودنی  
محکمہ میں گئے تھے (میں وہیں ٹرانسفر ہو کر گیا تھا) تو تمام  
جانیوں کا رٹی میں بے انتہا جھڑپ تھی۔ اور ملٹی سے جھڑ  
تو سب بہت سے ڈبل ریڑروں تھے۔ لیکن ایک ملٹری

زیمیا گھوڑو پینو ملٹی میں اس کے شبیہ کھا سہوا کرتے ہیں۔  
مگر ان کے بڑے انہماک سے بلاناہد کلاسوں میں حاضری  
دی۔ پرنسپل صاحب سے دو ایک روز کے وقفہ کے بعد  
برابر بڑھائی ہند کے کچھوں کو کونسل کی نمائندگی کرتے ہیں۔  
پرنسپل صاحب بڑے خوشنویس اور صاحب لہجہ ہیں۔ ان  
نے تقریباً ہمیشہ اس عرض کو قبول فرمایا، ڈیپ ریکارڈ منسکات  
کا حکم دیا کہ جو چیزیں کئی جائیں انہیں بیکار نہ رکھنا جائے  
تو انہوں نے ان کی باقیوں کھلی انہیں انہوں نے  
بے انتظام ہو گیا۔ اور کلاس روم سے ان کے نوٹس کمر میں  
چھوٹے نہیں — اور یہ سلسلہ دو روز کے بعد دہرایا  
جاتا رہا۔ سارے ناموں میں صرف ایک نام کونسل کی باہر پڑا  
پرنسپل سے کی جاتی رہی جسے دھری پور یا کاجدکٹ — اس  
گیتوں کی ہنگامہ میں جائیں کتنی راتوں کی سندس حرام کرتی رہی  
آج وہ سارے لوگ ایڈوکیٹ ہو چکے ہیں ان میں سے کچھ تو اس  
شہر میں اور کچھ دیگر شہروں میں پرنسپل کر رہے ہیں۔ بلوچوں  
نے بھی تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔ لیکن امتحان دینے کی قطعیت  
نہیں تھی — اسی شدت احساس حال اور طبع نڈا پسند  
کچھ دنوں قبل انہیں ایک ملکہ خانگی درس و تدریس کے لئے معلم  
بننے پر رضامند کر لیا — ہائی اسکول کی پرانی معنی کے تجربے  
سے کام لیکر اس سے پہلے انہوں نے فلام جہن راہی کو چھڑا  
تھا اور اس کے اچھے نتیجے سے کافی سا کھجی تھی۔ یہاں بھی  
بڑی لگن اور انہماک سے انہوں نے کام کیا اور کیوں نہ ہو

ہے بندگی کے ساتھ یہاں ذوق دیدہ بھی  
جائے گا دیر چھوڑ کے اب برہمن کہاں؟  
(رحال)

جذبہ جمالیات کا شدید احساس کھٹک جاتا ہے۔ لیکن یہ تو عوامی مسئلہ ہے۔

کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند  
کسی کی حاجت روا کرے کوئی

(غالب)

انہوں نے اپنی اور عمر سلمہ کی انتھک کوششوں سے

مللیٰ مقصد نظرہ میں، "جنتا لائبریری" کے نام سے ایک کتب خانہ اور دارالمطالعہ قائم کیا اور جن کی آبا جی رسول اپنی خون جگر سے کرتے رہے۔ دو برسوں تک ماہانہ پیش بھی باقاعدگی سے ہوئیں اور شاندار سالانہ جلسہ مشاعرہ بھی۔ لیکن بڑے افسوس کے ساتھ لکھنا پڑتا ہے کہ یہ قابل قدر کتب خانہ اہل مقصد کی عدم توجہی کا شکار ہوا اور نہایت افراط و تفریط سے دوچار ہے۔

ان کی دوستی اور دوست نوازی سارے احباب کیلئے نعمت بے بدل اور دولت بے پاپان ہے یہاں آپ میں ایک انجمن اور پانی ذات میں ایک دنیا ہیں اس تصور سے دل کانپ جاتا ہے جب اس انجمن سے بچھڑنا ہو گا۔ اگرچہ دور رکھتی رہا رہا روح و دل بدستور قائم رہیگا۔

لیکن اس خوابِ تعمیر سے جی ڈرتا ہے

وہ میں جب یہ داخل ہوئے تو سارے سپاہیوں نے بند و قیں نبھال لیں اور تین کرکٹس ہو گئے۔ پورے برعکس چھوڑ دیا اور دوسری طرف بیٹھ گئے۔ اور زیادہ چوکسی سے پہر دینے لگا اس وقت سردیوں کا زمانہ تھا اور یہ سہری مائل موسم کے کوٹ بھینٹ میں ملبوس تھے۔ جبرہ سے علم و فراست کی یہ پناہ تابانیاں جلوہ گر تھیں۔ ناخواندہ سپاہی اس جاہ و جلال کی تاب کیا لاتے تھے انہوں نے یقینی انہیں ملٹری کابرائٹ تصور کیا ہو گا کیونکہ پورے ڈبے میں اس وجہ سے کا کوئی سپاہی نظر نہیں آتا تھا۔

ان کی خانگی زندگی اور گھر کا ماحول خالص ہندوستانی رنگ کا اس مشترکہ خاندان کے سربراہ انکے والد محترم ہیں جو تقریباً ۱۹۵۵ء میں ریاست بھوپال سے ریٹائر ہو کر تشریف لائے تھے گھر میں پر و پرسی رکھنے میں اور آج بھی خاصی پریکٹس چلتی ہے والد بھی بعید حیات ہیں۔ برادر خورد و عمر خٹا سلمہ مدھوبنی کالج میں پرنسپل ہیں مشیرہ مع بھانجیوں کے خوش و خرم ہیں۔ بڑا لڑکا آصف اختر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا طالب علم ہے اور بچی ناہیدیا خربانی مکمل کی طالبہ ہے! چھوٹا بچہ اور سلمان اختر پرائمری سکول میں ہیں گویا پورا خاندان ایک جہنم سرسبز و نشا واد ہے جہاں شب و روز علم و ادب اور نقد و نظر کے پھول کھلتے ہیں مگر کبھی کبھی انھیں نا آسودگی

☆ امریکن لیڈر بھی اب بیڑی پینے لگی ہیں

اسعدہ کو ایڈیٹ کی بیڑی — گلاب مار کے گلی مچن — سرف — کپڑا دھونے اور ہٹانے کا صابن ڈلی، کتھ، چائے، زردہ، اگر بتی، موم بتی، ٹارچ، بلیڈ اور ہر کو ایڈیٹ کا سگریٹ ہم سے خریدے

— نیٹر اینڈ سنس بیڑی مرحیٹ تاتا ر پور بھگپور —

# مجرورح عظیم آبادی کا فن

## حسن عسکری

دیا ہے۔ یا الجھا دینے کے دوسرے ہیں۔  
اس حیرہ و تار ماحول میں ایک ایسے فن کار کی مشکلات  
کا اندازہ کرنا دشوار نہیں ہے۔ ہوتو سے شاد تک کے رنگ سخن کو زندہ  
اور پائندہ رکھنا چاہتا ہے۔ مجرورح عظیم آبادی کا پیش نظر نمونہ کلام  
اس بات کا غائب ہے کہ مجرورح ان سخن جوں کے گرد مے تعلق رکھتے  
ہو ان ناسائد حالات میں بھی آلودگیوں سے اپنا دامن بچائے رکھنا  
چاہتے ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ ترقی پسندی کے طوفان نے بھی اسی  
طرح کبھی آگیر اٹھا لیکن جب اس طوفان کا زور تھا۔ تو دیکھا گیا  
کہ اس کا رداں میں سے وہی منزل تک آسکے جو اردو کے روایتی  
ہم آہنگ تھے۔ اس گروہ کو یقین ہے کہ اس نئی آمد بھی کا بھی انجام راج  
ہی ہونے والا ہے۔ زندہ اور پائندہ رہنے والی مستقل قدردان کو  
یہ لوگ اپناٹے ہوئے ہیں۔ اور ایک بانہہ راہی کی طرح جرأت  
منوانہ انداز میں منزل کی طرف رداں دواں ہیں۔

مجھ قح عظیم آبادی پر گور خوش نکو، اور زندہ دل شاعر  
ہیں۔ اپنے گزشتہ پیش سے بانہہ بھی ہیں۔ زندگی جس پہ چہ دم سے دو  
یار سے۔ اور آج کا انسان جو کچھ محسوس کر رہا ہے۔ اس کی تصویر  
اس شعریں مجرورح نے جو طبع دی ہے

سیر غریبان سے چھنی جگر ہے آج

بیزار اپنی زیست سے ہر اک بشر ہے آج

کتنی شہنشاہی ادبی تعلق ہمارے خیال سے پہلے آج کے ماحول  
کا ایک سرسری جائزہ دینا فروری کھتا ہوں۔ آج کا آدنی نیل ہے۔ اس کے طور  
طریقہ اس کی تعلیم و تربیت اس کی تہذیب و ثقافت کی شاہراہ جد ہے  
آج کا انسان مورخ رہا ہے کہ یہ جیتی جاگتی دنیا اس کا شاہراہ ہے۔ خود اس کی  
اپنی ذات کے معنی کچھ نہیں ہیں۔ ماحول کی بے لگندگی خوف، ہراس اور گھربلو  
وندگی کی زہر نالی نے عام آدمی کو جھٹلا کر دیا ہے۔ اس متحد  
کا اثر آج کے شاعر پر بھی پڑا ہے۔ یہ اثر مبارک یا نامبارک اس  
کا نیمہ مستقل کرے گا۔ یہ حال سو ف اردو سماج اور اس کے ماحول کا  
نہیں ہے۔ بلکہ ساری دنیا کی نفساں سے متاثر ہے۔ نافذ تہذیب کا جو  
نیمہ خدایاں نفسوں نے نکالیا تھا۔ آج بار آور ہو کر اپنے کڑے نیلے ہیں  
کا دنیا کو مزہ چکھا رہا ہے۔

اردو کا اپنا ماحول، اپنا جینے کا سیاق، اپنی تہذیب و ثقافت اپنی  
تاریخ اور اپنے رکھ رکھاؤ کا انداز ہے۔ عمری، غاری، سنسکرت، برج بھاشا  
اور کھڑی بولی کے میل ملاپ سے جب یہ زبان وجود میں آئی تو ان زبانوں کی  
لکھی ہوئی رعنائی کے ساتھ ساتھ جن تہذیبوں کی وہ پروں رہیں۔ ان کے  
اثرات بھی اردو کو درشہ میں ملے۔ انگریزوں کے ساتھ انگریزی اور  
انگریزیت کا سہرہ قدم سبب ہاں آیا تو نامکمل تھا کہ اس کی آلودگیوں سے  
محسوس زندہ زبان محفوظ رہتی

مگر آج ماحول کی الجھنوں نے سسوسے اردو کو بھی

سب سے بڑی حسرت ناک بات یہ ہے کہ باغداد تہذیب کا علم ہزار بھی آج بے خدا تہذیب کا حیدر زبوں ہے۔ اس المناک حقیقت کو مجھ روح نے نہایت سادگی کے ساتھ شعر کا یوں جامہ پہنایا ہے۔

کل تک تھی جس کے ہاتھ میں دنیا کی رہبری  
فلان رہبری کا دی راہبر ہے آج

ہاں جب آفت میں پھنس جاتا ہے۔ اور زندگی خطرے میں معلوم ہوتی ہے۔ تو ایسے میں جو اس کے گلے سے چیخ نکلتی ہے۔ وہ اپنی کرب نالی کے باوجود ترنم آفرینی کا جو بھی رکھتی ہے۔ اس چیخ کو غزل کہتے ہیں باب غزل کے معنی یہ لیے لیجئے یا عورت سے باتیں کرنی دونوں حالات میں فدا مجھ روح کے اس شعر کو پڑھئے اور آج کے شب و روز کی طرف نظر کیجئے۔

اُجڑے ہوئے گھوٹوں کو ہسارے کی بات کر  
جو اور رہے ہیں اُن کو ہسارے کی بات کر

حساس دل غلامی کو ایک لمحہ کے لئے بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ مگر آزاد فضا میں سانس لینا کے مزہ کے فوراً بعد اگر کچھ اس طرح حالات پلٹ جائیں کہ ری اور بھی چڑھ جئے تو مرغِ اہم کے چرچنے اور کرانے کی درد ناک ایسی نہیں ہوتی۔ جس کی تصویر کشی آسانی سے کی جاسکے اگر مجھ روح کو ایسے میں ردنا آیا تو کیا تعجب ہے۔

پراگھی تول ہے تے کہ ہوئے حیف اسیر

اپنی اس حسرت پر واز پر ردنا آیا  
مجھ روح کی سپردگی، اور وفا شعلی کا جذبہ رولتی  
شاعری سے بالکل ہم آہنگ ہے۔ جس میں وفا شعار اور مشوق پیچھے رہنا ایک تسلیم شدہ بات ہے۔

تری بے رخی کے کنار میں تیری کج روی پہ فدا ہوں میں  
تو کے جاؤں پہ مے ستم، مجھے آرزوئے گرم نہیں

عشق کا روگ کیسا ہے۔ اس کو دہی بتا سکتا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ کچھ بھی سکتا ہے۔ جو اس آگ میں تپا ہو، عشق کی گوشت پوشت کے پیر کرے ہو یا اپنے رب سے، مگر ہے آتش مرود میں کو د جانے والا۔ اس کے بغیر عشق ہوس میں تیز نا ممکن ہے۔ عشق کا آزار کیسا ہے۔ دیکھئے مجھ روح کس سادگی سے اس شعریں کہہ گئے ہیں۔  
جب سے کی تجھ سے دوستی لے دوست

غم سے فرصت نہیں ملی اے دوست  
مشتوق سے ملنے کی تمنا ہو یا کسی بھی مقصد کے حصول کی دھن جب انسان اس طرف بکھوٹی سے رجوع ہو جاتا ہے۔ تو پچھلوروں کی کیا خبر نہیں رہتی۔ یہ دھن جب اپنی حد کو عبور کر جاتی ہے تو انسان دوسروں کی نظر میں غم مخوں لگتا ہے۔ حالانکہ وہ اپنے مطلب میں بڑا سیانا ہوتا ہے۔ آوازہ کئے والوں کی باتیں ان سنی کرتے ہوئے غیظ مسکوتا ہے۔ اس کی نگاہ میں ایسے لوگ بے مقصد زندگی گزارنے والوں میں سے ہوتے ہیں۔ مجھ روح نے ایسے انسان کے جذبہ کی جلوہ گری اس شعریں کیا خوب کی ہے۔

کہہ دیا جب کسی نے دیوانہ  
اُگئی جانے کھول ہنسی اے دوست

عشق میں ایک ایسا بھی مقام آتا ہے۔ جب عاشق آرا نشوں کی بٹھی میں بار بار تپایا جاتا ہے۔ اور بار بار گندن بن کر ٹھکتا ہے۔ حسن اپنی جھاؤں کے صوبے سے عشق کو آراتا ہے۔ اور عشق اپنی وفاداری کی ڈھال دیتا ہے۔ ایک ایسی قسم کی کشاکش کا ذکر مجھ روح بھی کتے ہیں۔

عجب طرز کشاکش ہے کہ جذب شوق الفت میں

وہ ہم کو آراتے ہیں، ہم ان کو آراتے ہیں

خطا خطا کا جواب، اور قاصد، اردو شاعری کے روایتی

علام ہیں۔ ان تین لفظوں سے شعر اے خوب خوب مضامین نکالے ہیں۔

و شاعری کا ذکر کرتے ہوئے تو ہمارے دل کی آوازیں صرف ان  
نغمہ پر مشتمل اشعار میں گونجن گی جو روح کا شعری لطف سے  
لی نہیں ہے۔

نفس منہوں کو صواب کر دے

بلکہ عمارت پیچھے نہیں جاتی

بہت اہم نکتہ یہ ہے کہ ان اشعار کی عمارت تو یہ ہے کہ اس کا تقاضا ہے

انسان خود دیگر نذرِ ریش، اور خود مست، بن جائے تو ظاہر و

باطن کی یکسانیت خود جو انسان دوستی کا مفہوم اپنی دلت سے

محسوس ہے نتیجہ ہے کہ آج کوئی کسی کا بعد نظر نہیں آتا۔

مجموعہ نے اس مدد کو صواب کر لیا ہے کہ غریب شعور کیا ہے۔

ساری دنیا سے اپنے مطلب کی

کس کا کس کا گلہ کرے کوئی

یہں، باغیاں گل پرگھیں، بیل، میاد، آشیان، بجلی اور فلک بیٹے

علامہ سے ہر عہد کے شعرا نے اپنی شعری کاوش میں کام لیا ہے۔

آزادی کے بعد ان علامہ کا مفہوم بدل گیا ہے۔ مفہوم بدل جانے کی

بات چھٹکانے والی نہیں ہے۔ الفلکی تائیں خیر نظر رکھنے والے

اہل علم واقف ہیں کہ انطور کی دنیا میں موت، حیات، پیغمبر،  
چوٹ، چھوٹ، کفر، شرک، دین، داسی، احوال کے اعتبار سے  
بدل لینا، صورتوں کا نسخہ ہونا یا کھر جانا سب کچھ ہوتا ہے۔

انقلابات زمانہ کے اشارے سے الفاظ محفوظ نہیں ہیں۔ ہاں تو ہیں

عوض کر رہا تھا کہ آزادی کے بن۔ تہذیبی بالفاظ کے مفہوم بدل

گئے ہیں۔ حالات کا کچھ اتفاقی ایسا ہے۔ اس بدلے ہوئے

مفہوم میں مجموعہ کا یہ شعور عام و ارادہ کی جنگی کا منظر ہے۔

بلا سے ٹوٹے فلک اس پہ یا گئے بجلی

ای جہن میں بنائے آشیان، مجھ کو

سردار جعفری کا قول ہے کہ ماحولی کی کوکھ سے حال

جہم لیتا ہے۔ جس کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ حال کی کوکھ میں

مستقبل نمود پید ہوتا ہے۔

جہم عظیم آبادی جیسے شعرا اس دور میں غنیمت

ہیں۔ دردِ شاعرانہ ادب پر اگر مافیہ سے غیر متعلق اور حال سے

بیزار افراد کا قافلہ ہمارا رہ جائے۔ تو نہ معلوم کس کھٹدیں

یہ جا کرے۔

### بیتہ ہشتاد و اس لمیری

میں نفس ہوئی ہے۔ معقولیت پسندی، وفا شاعری، سکرام لہجہ

اور سلیطہ الطبعی آپ کی شخصیات کی نمایاں خصوصیات ہیں لہذا

جگرہ اور آبادی کے اس شعری تعبیر میں ہے۔

ان کا جو کام ہے وہ اہل سیاست جانے

اپنی تمام محبت سے جہاں ملک پہنچے

ہمیشہ اور ہر موقع پر برابر اس کا ثبوت دیتے رہتے ہیں۔ دونوں

کے دکھ درد کو اپنا دکھ دیکھ کر بیٹے سے لگاتے ہیں یہاں

کا ہمدردی پیش کرتے ہیں۔ انسان دوستی کو تمام کشاکش کا

واحد مل گرا دیتے ہیں مصلح اور اسکی جملہ خواہشوں پر پائی مٹا

فناات کا علاج محبت سے ہی ممکن ہے اور یہ بات اگے دل



# راہی بھگلپور

راہی بھگلپوری ۲۷ فروری ۱۹۴۷ء کو بھگلپور میں پیدا ہوئے۔ اوائل عمر سے شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ لیسٹم آرومی سے جب ربط پیدا ہوا تو آپ کا جذبہ شاعری پروان چڑھنے لگا۔ راہی نے اپنے کلام کی اصلاح کے سلسلے میں لیسٹم آرومی کی طرف رجوع کیا۔ طبیعت میں شوخی اور رومان ہے۔ خوش نگر بھی ہیں خوش گوی بھی۔ میر جیسے سے کافی شغف ہے جس سے خیالات میں وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ آپ کو قومی خدمت کا بھی شوق ہے مختلف قومی اداروں سے آپ کی وابستگی ہے۔ شاعری میں کسی مکتبہ فکر کی اتباع نہیں کرتے۔ آزاد فکر ہیں۔ غزل اور نظم دونوں کی طرف رجحان ہے۔ باپ کی زمین ملاقات کشمیر سے واپسی کل اور آج وغیرہ نظمیں آپ کا یادگار ہیں۔ طبیعت کی شوخی کلام سے نمایاں ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ درج ہیں

مجھ سے ہے مجھ کو شکوہ تو مجھ سے مجھ گلہ  
جو میری داستان تھی تری داستان ہے اب

خٹک ہے ہر غنچہ ہر گل سینہ چاک  
اب وہ رنگ نکلت گلشن کہاں

# ایک تعارف

سید علی حیدر فیض

داردات دل ہے راہی کا کلام  
اہل دانش اس بس نگر و فن کہاں

تو اپنے رند کو کچھ یوں پلا دے مئے ساقی  
علم دستا طہاں میں نہ امتیاز کرے

وہ کہہ رہے ہیں ستم ہائے بیمار کے بعد  
مجھے تو تیری محبت کو آزمانا ہے

تمہیں تو ایک تھے واقف مری حقیقت سے  
تمہیں تو حال پہ میرے نہ سکڑنا تھا  
وہیں وہیں پہ گری برق ناگہاں۔ راہی  
جہاں جہاں پہ عنادل کا آشیانہ تھا

نہ پوچھو آج گلوں کی مشکفتی کا سراج  
بڑھا دیا ہے صبا نے کلی کلی کا مزاج  
جلا دو خونِ جگر سے چراغِ محفل میں  
بدل سکو تو بدل ڈالو تیرگی کا مزاج

## مطلع ادب کا نودرخشندہ ستارہ

نسیم

راہی بھگلپوری

تو شاعر کا نام دیکھا لکھا ہوا تھا غلام حسین راہی  
بھگلپوری۔ پھر دوسری غزل پڑھی کہ سہ  
گراں ہے رات تو نازک ہے چاندنی کا مزاج  
کسی طرح نہ کسی سے ملا کسی کا مزاج  
تو یہاں بھی شاعر کا نام غلام حسین راہی بھگلپوری ہی  
لکھا ہوا پایا۔ پھر تیسری غزل شروع کی کہ سہ  
گھائل تو کر چکے مجھے تیرے نظر سے آپ  
پھر بھی ہیں میرے حان سے کیوں خبر سو آپ  
شاعر کا نام دیکھا تو تعجب ہوا کہ یہاں بھی وہی نام لکھا  
ہوا تھا۔ پھر آگے کے صفحات اٹھے۔ چوتھی غزل  
بجی کہ سہ

تو جس کی سمت بھی چشم فون طراز کرے  
وہ خوش نصیب مقدر پہ اپنے ناز کرے  
اور شاعر کا نام دیکھا تو حیرت و استعجاب کی انتہا نہ  
رہی کیونکہ یہاں بھی غلام حسین راہی بھگلپوری ہی لکھا  
ہوا تھا اور میگزین ختم ہو چکی تھی۔

میں سوچ میں گم تھا کہ اس کالج کے کثیر التعداد  
طلبہ میں یہی ایک طالب علم ہے جس کی غزلیں میگزین  
میں چھپی ہیں اور دیگر طلبہ شعر و سخن سے قطعی نا

ٹی۔ ان۔ بی کالج کی گڈ میگزین جب نیچے پیش  
کی گئی تو اس کے سادہ مگر حسین اور پرکشش گیٹ اپ  
نے اپنی طرف فوراً میری توجہ مبذول کر لی۔ میں سرسری  
طور سے پہلے ہندی اور پھر انگریزی اور بنگالی کے  
حصوں سے گزر کر اردو کے حصہ میں داخل ہوا جو قاعد  
کے مطابق سب سے اخیر میں ہوا کرتا ہے لیکن اسی  
کو اگر درود رسم الخط کے مطابق ترتیب دیا ہوا سمجھا جا  
تو یہی میگزین کا اولین حصہ بھی سمجھا جائے گا  
یہی کناز ظلم کا سیہ ترس گوشہ  
یہی ہے مطلع ماہ تمام کہتے ہیں  
یہ سلسلہ کے اوائل کی بات ہے جب میں

اس شہر میں دوسری بار قانون گو کی حیثیت سے  
بھیجا گیا تھا اور کالج میگزین کا جو شمار مجھے بھیجا  
گیا تھا وہ سلسلہ کا تھا اور ابھی تازہ تازہ پریس  
سے آیا تھا۔ میں حسب عادت سب سے پہلے حصہ  
نظم و غزل کو دیکھنے لگا۔ پہلی غزل یہ نظر پڑی اور مطلع  
پڑھا کہ سہ

خالموں نے سب آدیاں چھین لیں ہو گیا ہوں میں برباد تیری قسم  
کوئی سنا نہیں ہے مری ایک بھی اک مڑ جان ہو اور لا کھو رگم

بازو میں چھپے تھے اور پسند کرنے والے میں اس نے اپنی چھوٹی بہن کا نام دیا تھا۔

اسی دوران اس نے مجھے اپنی کچھ نظمیں اور غزلیں دکھلائی تھیں جنہیں میں نے درست کر دیا تھا اور مشورہ دیا تھا کہ ابھی مطالعہ کی طرف توجہ دو۔ شعر کچھنے کے لئے ابھی ایک عمر بڑی ہے۔ یہ تقریباً سترہ کی بات ہے اور اب سترہ میں جب میں جب میں کالج میگزین دیکھ رہا تھا اور ایک ذمہ دار شخص کی زبان سے اپنے ہاتھوں سے سنی ہوئے اس درخت کی گھنی چھاؤں کی تعریف سن رہا تھا تو خوشی ہوئی تھی کہ

میں نے جس بھول کو سینچا وہ گلستان نکلا

جس نوجوان کا ذکر سطور بالا میں کیا گیا ہے وہ آزاد ہندوستان میں ۲۲ فروری ۱۹۴۸ء کو شہر بھاگلپور کے محلہ مجاہد پور میں پیدا ہوا تھا۔ یہ متوسط طبقہ سے ایک معروف خاندان کا چہرہ چہرہ اپنے سات بھائیوں میں سب سے بڑا ہے اور صرف ایک ہی سب سے چھوٹی بہن ہے جسے سارے بھائی اور اپنی اپنی جان سے ہی زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ بہت لاڈلیار سے پالا ہوا یہ نوجوان اپنے بھائیوں اور محلہ کے سارے نوجوانوں کی ٹیم کی کپتانی بڑی چابکدستی سے کرتا رہا ہے مسلم اسکول کی طالب علمی کے زمانہ سے لے کر اب تک جبکہ وہ بی۔ اے فائنل کا طالب علم ہے۔ مختلف کھیلوں اور ورزشوں لے سی سی اور ان سی سی کے مختلف رینکوں کے متعدد ٹورن اور ٹریفکس اس کی سچی سجائی ہوئی نئی رہائش گاہ میں بڑی خوبصورتی سے آویزاں

آشنا ہیں یا بے تعلقی۔ ایسا کیوں ہے؟ میں نے اس قسم کا سوال اپنے دوست سے کیا جنہوں نے میگزین پیش کیا تھا۔ انہوں نے بڑے دکھ کے ساتھ یہ بات بتائی کہ سارے طلبہ سے کہا گیا تھا کہ وہ اپنی اپنی تین یا چار تخلیقات میگزین کے لئے داخل کریں جن سے انتخاب کر کے ایک یا دو چیزیں شائع کی جائیں گی۔ زیادہ تر لوگ تو شعر و ادب سے قطعی بے تعلقی ہیں ہی لیکن چند لوگوں نے اپنی تخلیقات پیش کی تھیں وہ اس قابل بھی نہیں تھیں کہ رد کرد اور بیوقوفی کے بعد بھی اشاعت میں شامل کی جاسکتی اس لئے تنہا غلام حسین راہی کی چاروں چیزیں شامل کر لی گئیں اور باقی ساری چیزیں چھانٹ دی گئیں ہیں۔ انہوں نے اردو پڑھنے والے طلبہ کی اردو ادب سے بے تعلقی کا بڑے غمناک انداز میں شکوہ کیا پھر اس نوجوان کی تعریف کی کہ اس مسموم ماحول میں ایک فرد واحد ہی سہی سستے تو ہے جو یاس کے اندھیرے میں امید کی روشنی کے منائے کی طرح سر بلند ہے۔

پھر مجھے یاد آیا کہ مسلم ہائی اسکول کا ایک

طالب علم جو اس وقت میٹرک کے امتحان کی تیاریاں کر رہا تھا میرے پاس اکثر و بیشتر کسی سبکدستی میں کچھ دریافت کرنے آتا تھا اور یہاں اساتذہ کے رکھے ہوئے دورین اور شعراء کے مجموعہ بائے کلام سے کچھ پڑھتا اور کچھ نوٹ کرتا رہتا تھا۔ اس نے میری بیانی سے بھی کچھ نوٹ کیا ہوگا۔ کیونکہ ایک دو بار اس نے مجھے دکھایا تھا کہ مختلف عنوانات پر جدیدہ جدیدہ اور پندیدہ اشعار کی نوٹ میں یہ سب بھی کچھ اشعار

دو تین تین دن ٹھہر کر کیسے ان لوگوں نے سیر کی تھی۔ پھر جموں اور سرہی نگر کے قیام کے دوران کیسے جھلم کے کنارے باؤس بوٹ میں راتیں گزارتی تھیں۔ جبکہ قمعوں کی روشنی سے آپ پر کہکشاں بن کے جھلکا اٹھی تھی اور سارا شہر روشنوں کا شہر نظر آتا تھا۔ پھر کشمیر کے بنہ پناہ حن دھماں کا تذکرہ آیا جس کے بارے میں بجا طور پر یہ خسر دے فرمایا ہے کہ

اگر فردوس بر دے زمین است

جہیل است و جہیل است و جہیل است

پد نشاط باغ، شالیہار، اور ناگن پارک کا ذکر آیا گل مرگ کھلن مرگ اور سونا مرگ کے مرغزاروں کے چرچے ہوئے۔ ڈول جھیل اور چشمہ شاہی کی گفتگو ہوئی پھر ان برفناؤں کی بات چلی جو سورج کی کرنوں سے قوس قزح بن جاتے ہیں اور جو شومئی قسمت سے ۱۹۴۷ء میں ہندوپاک کی جنگ کی آماجگاہ بنے۔ پھر شعر و سخن کے چرچے ہوئے اور یہ سمجھتے دیر نہ لگی کہ اس سفر نے ذہن شاعر پر بہت سے انمٹ نقوش چھوڑے ہیں جو شعر کے قالب میں ڈھلنے کے لئے بے قرار ہیں۔

تھوڑے دنوں کے بعد ۲۵ ستمبر میں ایک صبح اور زنگار لغات موصول ہوا۔ راہی کے والد محترم نے اپنے ہوشیار فرزند و لبند کی شادی میں شرکت کی دعوت کے ساتھ سہرا لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ یہ تقاضہ اتنا سخت و شدید تھا کہ اور تعلقات اتنے گہرے اور استوار تھے کہ اسے باسانی والا نہیں مان سکتا تھا۔ چاروں چار میں نے وقت مقررہ پر سہرا لکھ کر بھیج دیا جس کی کئی سو

ماہنامہ سپریم میں اس کمرہ میں بزم کی دولہائیں ایک تو نظر آئیں گے۔ اس کمرہ میں بزم کی دولہائیں ایک تو گزشتہ سال موسم باراں میں زیر صدارت جناب خند کشور تندر، اکملہ سی سیٹی بورڈ بھار پٹنہ اور دوسری گزشتہ سال موسم سرما میں زیر صدارت جناب مسرور آردی صاحب منعقد ہو چکی ہیں اور اجاب سیکرہ اس نوجوان کی خدمت و مینادنت سے متاثر ہوئے ہیں

سستہ کی گرمیوں میں جبکہ میرے تبادلہ کی خبر گرم تھی کہ ایک صبح یہ بات سنی گئی کہ غلام حسین اپنے دو دوستوں شمس العفی اور انوار عالم کے ساتھ سرحد تیار کے لئے نکلا ہے مگر یہ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ کہاں گیا ہے تقریباً ایک ماہ کے بعد سرہی نگر سے خط آیا کہ وہاں یہ لوگ باؤس بوٹ میں ٹھہرے ہوئے ہیں اور سیر تفریح فرما رہے ہیں۔ روپے گھٹ چکے ہیں اس لئے پانچ سو روپے کا مطالبہ کیا گیا ہے۔ یہ روپیہ بھیجا گیا۔

اسی دوران میں بدل کر بدنی منسلح مونگیر چلا گیا اور تھوڑے دنوں کے بعد میرے پاس ایک لغات پہنچا جس میں دیگر چیزوں کے ساتھ کشمیر دانی نظم بھی تھی جسے میں نے معمولی ترمیم و ترمیم کے بعد واپس بھیج دیا تھا جو کلکتہ کی فلم دیکھنی میں کشمیر سے واپسی کے عنوان سے چھپا تھا۔ اسی سال کے کسی دوسرے شمارہ میں راہی کی ایک اور نظم سہارا دیدے بھی بھیجی تھی اور ان نظموں کو کافی پسند بھی کیا گیا تھا۔

جب سستہ میں مجھ سے ملنے کے لئے یہ بوٹی آیا تو کشمیر کا واقعہ بڑی تفصیل سے بیان کیا۔ بنارس لکھنؤ دہلی، آگرہ اور جھانکوٹ وغیرہ شہروں میں دو

عطا کرتی ہے۔ مشکل سے مشکل حالات میں ننہار سنے پر بھی اسے کبھی ہراساں نہیں دیکھا گیا۔ چوتھے عام چٹاؤ میں یہ اسحاق چک میں ایک پولنگ بوتھ پر پولنگ ایجنٹ کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ شام ہونے سے کچھ پہلے یہ ایک دوسرے پولنگ ایجنٹ کو چارج دے کر دوڑوں کو لانے جا رہا تھا کہ شدید خستہ باری شروع ہوئی۔ یہ اس سے بچ کر تیز بھاگ رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے سر پر لاکھی ماری جو گردن پر لگی اور یہ جھک گیا مگر پلیٹ کر پیچھے دیکھا اور لٹکا راتو رات مارنے والا مارے خوف کے لاکھی چھوڑ کر بھاگ چکا تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں لاکھی تھی اور منتر بدلتے ہوئے بے خوف بھیڑ سے آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ کسی کو سامنے سے حملہ کرنے کی ہمت نہیں ہوئی لیکن ایک بڑا پتھر چیرے پر لگا اور ایسا معلوم ہوا کہ ایک طرف کادانت اور منہ ٹوٹ چکا ہے اور خون کے فوارے پھوٹنے لگے۔ لیکن اس عالم میں بھی یہ اپنی لاکھی سے کام لیتے ہوئے اور صرف سر بجاتے ہوئے خستہ باری کے طوفان میں تیرتا دھڑلنگ پل کرتا تھا اپنے محلے میں داخل ہوا تو سارے محلے کے لوگ امنڈ آئے۔ ساری عورتیں اور مرد بچے پھوٹ پھوٹ کر روتے تھے جیسے ان کا اپنا بیٹا زخمی ہوا ہو۔ اگرچہ اس وقت بھی یہ لاسا دیتا جاتا تھا کہ کچھ زیادہ چوٹ نہیں آئی ہے حالانکہ جسم سے بہت خون نکل چکا تھا اس سے سب میں بڑا غرم و حوصلہ آیا۔ لوگوں نے دماغی تدابیر کیں اور ٹھوس اتحاد کی راہ ہموار ہوئی۔

اس سے پہلے یعنی جارحیت کے وقت بھی

کاپیاں پھودا رہا شہید سے مزین رنگین کاغذوں پر چھاپ کر برات میں تقسیم کی گئیں اور شہر و شہر بھین گئیں۔ میں فریاضی چیزیں لکھنے کا مطلق ملوی نہیں۔ ہا ہوں۔ اگر کبھی ایسا موقع آ ہی گیا تو تقریب کے اختتام پر ایسی تقریبی چیزوں کو سپرد آبِ کریمہ کا طرہ اختیار کیا جاتا رہا ہے گراپ کو یہ دیکھ کر تعجب ہو گا کہ میرے مجموعہ کلام آفتیش کے صفحہ ۹۸ پر فلسفہ شادی کے عنوان سے ایک نظم درج ہے اور یہ تو سبب میں درج ہے کہ یہ تقریب شادی عزیزم غلام حسین راہی بھاگلپور اور اگر آپ یہ سوال کریں گے کہ اس مجموعہ میں سہرے کو شامل کرنے کی کیا ضرورت تھی تو میں اب بھی وہی جواب دوں گا جو اسے ترتیب دیتے وقت میں نے سنا تھا

کہ ص ۱۱۱ اس آئینے میں خود کو جواں دیکھتا ہوں میں جب سے میں دوسری بار بھاگلپور آیا ہوں راہی اور بھی قریب تر آ گیا ہے۔ میرے سارے بچوں کے لئے یہ غلام حسین بھیا ہے اور محلہ کے سارے لوگوں کے لئے یہ بچایت کا سکرٹری ہے اور آزاد ہیلتھ ایسوسی ایشن کا جوائنٹ سکرٹری ہے اور ایک قابل اعتماد اور منصف مزاج ثالث۔ عام حالات میں بظاہر یہ سہیل پسند سا نوجوان محلہ کا پیرہ دیتے ہوئے مرلیوں کی تیار داری کرتے اور غریبوں کو انگلش دیتے ہوئے ادھر ادھر چلتا پھرتا ہوا نظر آئے گا لیکن ہنگامی حالات میں اس کی جوانمردی، تندہی اور نظمیں صلاحیت نصف لہنا پر نظر آئے گی۔ اس وقت ایس سی سی کی باقاعدہ امتیازی ٹریننگ ہر قدم پر اسے سپاہیانہ توانائی

اس نے بہت سی خدمتیں کھدوائی تھیں اور دفاعی تدابیر کی مشق کرائی تھیں (مہندوپاک جنگ کے دوران میں برونی میں تھا) اس وقت یہ اپنے وارڈ کا وارڈن تھا۔ اسی طرح بیٹھنے اور چھبک دینے (مراغی) کے زمانہ میں بھی یہ ہر گھر میں سب کو دلاسا دینے سب کی دوا خرید کر لانے اور خود بیمار داری کرنے سے لے کر بپاؤنگی کرنے تک اور اگر کسی نے گھر میں کچھ نہیں ہے تو پیسہ چندہ مانگ کر علاج کرائے و رات دن کام کرنے کے لئے خود کو وقف کر دے گا۔ کھدے کا ہر شخص مرد و عورت بڑا بچہ اسے اپنے گھر کا فرد اور اپنا راز دار سمجھتا ہے۔ اور آج تک اس نے کبھی کسی کو دھوکہ نہیں دیا۔

بھاگلپور کے ادبی ماحول میں اس دیرخندہ ستارے کا دردِ مصداق یقینی ایک فال نیک ہے کلکتہ سے سری نگر اور راجپوتی سے بمبئی تک سینکڑوں شہر اور دیہی علاقوں کی سیاحت نے مومنوع سخی میں وسعت

اور خیالات میں ندرت و رنگینی پیدا کی ہے طبیعت سونے اور رومانی پائی ہے۔ ناکامی محبت نے دن کو سوز و گداز اور لذت درد و غم سے آشنا کر دیا ہے اس سے تخیل کو قوت پر داز ملی ہے۔ کچھ کاوشنگ بھی اچھا ہے اور پڑھنے کا انداز بھی موثر — قلم سے زیادہ وابستگی کا اظہار ہوتا ہے۔ ممکن ہے یہ عمر کا تقاضہ ہو یا ماحول کا اثر — اس خوش طبع و خوش وضع خوش اخلاق خوش پوست خوش فکر خوش گو اور خوش کلام نوجوان کی انفرادیت کسی بھی جمع میں پھپھائی جاسکتی ہے یہ صرف گلی تنہائے فردا ہی نہیں تھر تھرا حاضری ہے۔ اس کی سمجھ بوجھ اور آئندہ کی نیلئیں اس کے طبع و عمل اور حسن اخلاق سے موزون و حاصل کرتی رہیں گی۔ خدا اس کی عمر دراز کرے اور عمل صالح کی توفیق عطا فرمائے۔

### بقیہ ہمیری

ہونی چاہئے اور اتنے بڑے ملک میں ایسے روادار شخص کی کمی نہیں ہے جو علاقائی اور لسانی تعصب سے بالاتر ہوں۔ یہ نظریہ اردو زبان کی بقائے دوام کا ضامن بھی ہے اور معاون و مددگار بھی۔ ہری جی نے شعور بھاگلپوری سے فیض حاصل کیا ہے اور انہیں اپنا کلام دکھاتے رہے ہیں لیکن رنگ آہنگ جداگانہ ہے۔ جناب شعور بھاگلپوری اس لحاظ سے مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے ہری جی جیسے جوہر قابل کو پرکھا اور گنجینہ اردو کے لئے ایک در بے بہا فراہم کیا۔ اور ہری جی تو مبارک باد کے مستحق ہیں ہی انہیں کی طرح کے لوگوں سے تو شہر بھاگلپور اردو ہندی، لنگا جٹا، پوتو سنگم پر یاگ بنا ہوا ہے۔ میں ہری جی کے ایک مقطع پر اس مختصر مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

انسان بن کے آیا ہے انسان بن کے رہ  
تجھ کو ہری فریب میں پھنسا نہ چاہئے

# ذکی انجم

## فن کے آئینے میں

از ————— نصیب صدیقی (علیگ)

بکچہ لینا اسی کا نام غزل ہے۔ میں یہ دعویٰ تو نہیں کر سکتا کہ غزل ادب و شاعری کی آبرو ہے۔ لیکن یہ بات دوز و دشمن کی طرح خیال ہے کہ ایک اچھی غزل کے سننے کے بعد غیر شعوری طور پر منہ سے بیاختہ آہ یا واہ نکل جاتی ہے۔ اور اسی طرح دو مصرعوں میں بچپنا ہوا شتر قاری کے دل میں ٹھیک اسی طرح اتر جاتا ہے جس طرح رات کے سینے میں شہاب ثاقب۔

ذکی انجم کی دہنی اور فکری نشوونما غزل کے ہی ماحول میں ہوئی ہے۔ اسی لئے ان کے بچے میں درد اور سوز و گداز کی نشتر تپ بھر پور ہے۔ ان کی نگاہیں دور افق کے پار توسیر نہیں کر سکی ہیں۔ مگر اسی کبے کر ان دستوں کے راز جاننے کی کوشش میں تندی سے سرگرم عمل ہیں تجیل کی حسین وادی میں اترنے کے بعد بھی گم کردہ راہ نہیں ہیں بلکہ واقف اور با مقصد جذبائیت کا دامن ہاتھ سے ہٹاتے رہتے ہیں۔ ذکی انجم کا عشق بھی مجاز کا عشق ہے اور اسی دھرتی کا بانی ہے۔ اور اس کا خیر بھی اسی آب و گل سے بنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چاند ستاروں کی تنہا کونیکے باوجود ان کے قدم زمین پر ہی رہتے ہیں۔ دیکھیے کس قدر لونا ہوا یہ شعر ہے۔  
آنکھوں میں سمٹ آئی ہے اک حسن کی دنیا  
دیوانہ لئے پھرتا ہے تنہا کسی کی

ادب ہماری تہذیبی زندگی کا ترجمان ہی نہیں آئینہ دار بھی ہے۔ اس سے نہ صرف فکر و نظر کی بے شمار راہیں کھلنے کی مانند جگمگاتی رہتی ہیں۔ بلکہ ذوق و شعور میں نکھار اور تازہ کاری بھی پیدا ہوتی ہے۔ انسانی فطرت حسن فطرت کی رنگارنگ ساحراذ میں باریوں سے حیات و کائنات کے خوابوں کی مختلف مگر حوصلہ افزا تعبیریں ڈھونڈنے کی سعی میں لگتی ہے۔ اور اس طرح تصور زائیت کا ایک لانتباہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ جسے ہم شعری غفلت اور لنگھاپن کی لئے شرط اول قرار دے سکتے ہیں۔  
ادب و شاعری میں غزل ایک بڑی دھن پان صنف سمجھئے۔ غزل کا ایک شعر بجائے خود ایک بحر سیکڑا ہے۔ جس کی موجوں میں زندگی اپنی تمام تر توانائیوں کو محسوس اقدار، کیفیات و احساسات کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے غزل کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے فراق گورکھپوری نے کہا تھا "غزل انتہاؤں کا ایک سلسلہ ہے یعنی حیات کائنات کے وہ مرکزی حقائق جو انسانی زندگی کو زیادہ سے زیادہ متاثر کرتے ہیں۔ تاثرات کی ان ہی انتہاؤں یا منتہاؤں کا مترنم خیالات یا محسوسات بن جانا اور مناسب ترین یا موزوں ترین الفاظ و اندامیانی میں ان کا صورت

بن جاتا ہے اور پھر شاعر اپنے ترسیل غم میں آفاقی نہیں  
ہو جاتا۔

وحدان کی انتہائی سادگی و نرمی سے غزل تخلیق  
کی منزلوں سے گزرتی ہے۔ کہیں جذبہ، کبک بن کر ایک  
ادعائے عشق کی صورت میں منکس ہوتا ہے تو کہیں احساس  
جمال اپنے نقطہ عروج پر آکر دلکش اسلوب موزوں اور  
مترنم الفاظ کے جامہ میں اپنی بچ دھج دکھاتا ہے۔ اور پھر  
شاعر حب اپنے خونِ جگر کے صرف سے رنگ و روغن و طراوت  
ہے تو شہریت و معنویت کے سانچے میں داخل ہوتی نظر آتی ہے  
محترم الفاظ کے در و بست میں گہرے عبرت و مشاہدات  
تو س قزح کی دھاریاں لے کر نمودار ہو جاتے ہیں زندگی  
حقیقی سنوں میں حقیقی بن جاتا ہے۔ دودرس لگا ہیں  
عدد و کو لا عدد و کر دیتی ہیں اور ایک ایسی فصاحت کم ہوتی  
ہے جو صرف خاص درجہ کی ہوتی ہے۔ بلکہ تمام داخلی حیات  
و نفسیات کی منظر اور محرک بھی۔ اس وقت کائنات کی  
وسعت ایک اکانی کی حیثیت اختیار کر لیتی ہے اور شاعر  
شیلے کے اس قول کا متوا بن جاتا ہے کہ شاعری بیک  
وقت تمام علوم کا مرکب و محیط ہے۔ میں اس خیال کی  
ترجمانی جگر کے اس شعر سے کرنا چاہوں گا کہ  
شاعر فطرت ہوں جس دم نکر فرماتا ہوں میں

روح بن کر ذرہ ذرہ میں سما جاتا ہوں میں

شاعر جس وقت فطرت کے سر بستہ ہے ناز کا اپنی  
باریک اور دور میں نگاہوں سے گہرا مطالعہ کرتا ہے تو اس کی  
بہت سی گہری خود بخود کھلتی جاتی ہیں۔ جو اچھے بے پناہ  
سکون غشتی ہیں اور جو صد افزائی بھی کرتی ہیں۔ اس کی  
باریک بینی سے دنیا کو ذرے میں سمٹ جاتا ہے۔ غزل کی

دولت دیوانگی سے بہرہ ور ہونا بڑی خوش نصیبی ہے

میں فقط دیوانگی شاعر کے دل کے اندر سیما کی کیفیت پیدا کرتا  
ہے اور اسے اس تخلیق عمل پر مجبور کرتا ہے۔ جو فکر و فن اسلوب  
تخیل کے سانچے میں دھل کر شہکار کی حیثیت حاصل کر  
لیتا ہے۔ میں سے اس کی انفرادیت کی گزریں بھرتی ہیں اور اس  
مرکز سے آفاق انفاق اور جذبہ عالمگیریت سے روشناس  
ہوتا ہے۔ مشاہدہ و جہان بینی ہوگا، انداز بیان یا طرز اظہار  
آسان ہی بلند اور شستگی کا حامل ہوگا۔

سو من نے تو دل کو زنجیر پہ مہر اند کی بات کی ہے  
اور دل کی انجم نے بھی زلف گرہ گیر سے کیلے کی جرات کی ہے  
انہی اس شعر میں دیکھئے۔

دیوانہ الفت تری اب غیر نہیں ہے

زنجیر جو جی زلف گرہ گیر کسی کی  
غم کی آنچ میں تپ کر ایک شاعر مجھ سنوں میں  
شاعر بن جاتا ہے اور حیات و کائنات کا اور ایک منظر  
حاصل کرتا ہے۔ یہ غم جتنا ہی ارنج و اعلیٰ ہو گا شاعر بھی  
اپنے سیارہ فنی کے اعتبار سے اتنی ہی بلند و عظیم ہوگی۔ اس  
کی دھیمی دھیمی آنچ قلب و نظر میں بے پایاں طمانیت آگے  
اضطراب، سکون، آشنا، کیفیت درد اور کیف الگوتنشلی  
کہاوت ہوگی۔ کا و ان شور و احساس، کامرانی و غصہ  
مندی کی راہ پر گامزن ہونا نظر آنے لگا اور پھر ایک ایسی منزل  
ایک ایسی مرکزیت و اشاریت تک پہنچنے کی سوچہ بوجھ پیدا  
ہو جائے گی۔ جسے ہم شاعر از گفتگو میں طمانت فن کہتے  
سکتے ہیں۔ غم کے انہار میں تانت و تار، سنجیدگی و محبت  
منرا انفرادیت کا خیال ایک شاعر کو ضرور گنا جائے کیونکہ  
داخلی زندگی کرب احساس اپنی انتہا میں دل و دوزیت کی مثال



ہے۔ اور وہی چند جانے پیچنے الفاظ سانے آتے ہیں جو کوئی بلند مفہوم یا قدرت خیال کی نشاندہی نہیں کرتے ہیں کہیں کہیں فکری اور فنی خامیاں بے حد کھٹکتی ہیں ہو سکتا ہے آئیم صاحب ریاضت فن کے معاملہ میں کسر نفسی سے کام لیتے ہوں۔ حالانکہ فن کا تقاضا ہے کہ فراخ دل کے ساتھ خون جگر صرف کیا جائے۔

ذکی آئیم کے فکرو فن کا مستقبل تابناک ہے اور میں انہیں مستقبل قریب کی ضمانت سمجھتا ہوں۔

سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے۔ اور اس نقطہ پر اگر غزل دہری تمام صنف سخن سے خود کو نمایاں کر لیتی ہے۔ اپنے مزاج کا صحیح رخ ستین پاکر غم جاناں اور غم دوراں کو گلے لگاتی ہوئی آگے بڑھتی ہے۔

ذکی آئیم رنگ و نور کی باتیں کرتے ہیں دیکھئے اس شعر میں نغمے کی دھیمی لے کا شور اور ایک طرح کی دل کو تڑپا دینے والی خود گر تکی کا عالم یہاں ہے۔

شام سے ارمسار ہوتا صبح میں خانے کا رنگ  
چشم ساقی میں صحت آیا ہے پیمانے کا رنگ  
ذکی آئیم کے کلام میں رعایتی شاعری کی چھاپ نمایاں

### بقیہ حسن علی

کردار زیادہ نمایاں اور انفرادی ذہن سکا، بڑی آہاد کا سرسبز رہارے ذہن ہر اپنا نقش ضرور قائم کرتا ہے لیکن یہ مولانا کا تخلیقی کردار نہیں دوسرے نادولوں کا بھی یہی حال واقعہ نگاری کے لحاظ سے بھی انکے نادول بلند نہیں ان میں نہ جدت ہے اور نہ ندرت، قصہ کے اندر واقعہ کا ارتقا نہ رہتی اور فطری نہیں اکثر حصے بڑے یکساں ہیں اس لیے پلاٹ میں گھٹن پیدا نہ ہو سکی۔

مختصر یہ کہ مولانا کی نادول نگاری میحاری نہیں لیکن نادول دوسرے نادولوں سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہیں لیکن ہم انکے نادولوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے کیونکہ یہ اس دور میں لکھے گئے جب سیاسی اور سماجی بے اطمینانی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی اور مولانا سیاسی تحریک میں سرگرم تھے

حال میں مولانا نے ایک ناول، "لیلیٰ"، لکھا ہے ناول کی ہیروئن لیلیٰ نے مسلسل جدوجہد سے اپنے کالج میں حیرت انگیز اخلاقی اور روحانی انقلاب برپا کر دیا۔ اس نے اس نے اپنی تحریک چلائی کہ اہم سماجی مسائل علی آسانی سے حل ہونے لگے ناول کی زبان سادہ، سلیس اور عام فہم ہے۔

، "نسیم اسحر"، بھی اخلاقی ناول ہے ایک غلط دوست کی درد انگیز کہانی ہے۔ ناول کے ہیرو اور ہیروئن کا میحار اخلاق بہت بلند ہے۔ غرض کہ مولانا کے بھی ناول اخلاقی، تبلیغی، اصلاحی، اور مذہبی ہیں کیونکہ مذہب سے انکا گہرا تعلق تھا انہوں نے، "تفسیر القرآن"، نام کی ایک کتاب بھی لکھی ہے انکے مذہبی نظریے کا اثر انکے نادولوں پر نمایاں ہے۔

مولانا کی کردار نگاری اوسط درجہ کی ہے کوئی

انہ۔ نصیب صدیقی (علیگ)

## ذکی انجم

یقیناً اس میں ذکی انجم کی شخصیت کے بیشتر فرد و خال نمایاں پائیں گے۔ جس میں ظاہر داری اور دایمی تکلفات کے بجائے خلوص اور نیک نیتی کو دخل ہو گا کسی بھی شخصیت کی تشکیل و تعمیر کے لئے جہاں بہت سے فطری عوامل کا فرما ہوتے ہیں وہیں فرد کی ذات اور ماحول کا رنگ و مزاج بھی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ اس سے نہ صرف ذہنی نشوونما کا واضح رخ متعین ہوتا ہے بلکہ وہ تمام شعوری اتار چڑھاؤ جو ایک صحیح معنویت کی طرف اشارہ کرتے ہیں ان خود ”آفتاب آمد دلیل آفتاب“ کا مصداق ٹھہرتے ہیں۔

ذکی انجم کی پیدائش مورخہ ۲۸ مارچ ۱۹۱۸ء میں شند بک کو ایک متوسط خاندان میں ہوئی، بچپن میں آپ کے دل و دماغ پر بھوت پریت، جینوں، پریوں کے افسانوں کا گہرا اثر رہا جس کی وجہ سے انتہائی خوف زدہ رہا کرتے تھے۔ بھنگی بن و شعور کے ساتھ ساتھ یہ تمام باتیں بھی واہمہ کی دلفریبیاں قرار پائیں۔ آپ کے والد بزرگوار جناب محمد یعقوب صاحب مرحوم نے مکتب کی راہ دکھائی اور آپ کو مولوی حبیب صاحب مرحوم کے حلقے گرد لایا۔ تاکہ وہ مناسب تربیت دیں۔ علامہ کے ہنگامہ فیز وور میں آپ نے محلہ کے ایک پرائمری اسکول میں داخلہ لیا۔ یہاں سے فارغ ہونے کے بعد پنی تعلیم کا کچھ وقت مقامی ہائی

شہر بھگپور کی ادبی تاریخ میں جہاں ماضی اپنے تمام فکری و فنی جلال و جمال کے ساتھ جلوہ گر ہے وہیں حال بھی ایک نیا رنگ مستقبل کی نمائندگی کرتا ہے اور اسی حال کے افق پر کچھ ستارے آفتاب بننے کی تمنائیں نہ صرف سرگرم عمل ہیں بلکہ اس کے لئے آسمان و زمین کی تخلیق کا اصول بھی رکھتے ہیں۔ اس شہر کا ماحول قوس و قزح کی نشیت رکھتا ہے۔ یہاں مختلف محلے ہیں جو انفرادی رنگ و آہنگ رکھنے کے باوجود یکساں نام قد و مشترک سے منسلک و مربوط ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ روایت کے جانے بچنے والے سلسلہ کی کڑی کا بھی درجہ رکھتے ہیں۔ محلہ کبیر پور اپنے سینہ میں سوز و گداز کی وہ تمام کیفیات رکھتا ہے جس کا سہل ایک مرد متقی و مجاہد ملت نامی جناب شاہ کبیر صاحب کے سر سے جھونکنے والے اپنے ہی اسم گرامی پر منسوب کیا اور آٹھ بجے آپ کا ہزارا قدس محلہ کے مشرق جانب ملت جامع مسجد مرحوم خاص و عام ہے۔

درج بالا محلہ کا ذکر خصوصاً اس لئے کیا گیا ہے کہ یہاں کے ایک نوجوان اور ابھرتے ہوئے ذکاوت سے آپ کو متعارف کرایا جائے۔ تھوڑا سا ”چہرے پر ہر وقت بھول کی سی سنگینی برقرار رکھنے کی عادت“ سی پان بے انتہا شوق اور دانتوں پر جی ہوئی ویریز گینی اس کا حلقہ چھنے کا اعتراف ”سر کے بال اچھے ہوئے اور سپرد کی شرکی طرح سیاہ“ دیکھنا جسم بکھلے ہوئے کا واضح ثبوت ہے۔

میل خیال ہے کہ ادب کے چند جلوں سے جو تصویر بنی ہے آپ

اسکول میں گذارا۔ اسپورٹس سے گہری دلچسپی اور لگاؤ تھا۔ خاص طور پر فٹ بال اور بیڈمنٹن سے تو عشق ہی تھا۔ اسی دوران آپ کی شادی بھی ہو گئی جس کا نا خوشگوار نتیجہ نکلا کہ میٹرک کے امتحان میں کامیاب نہ ہو سکے۔ بعد میں سخت محنت و ریاضت کے بعد ۱۹۵۷ء میں کامیاب ہو گئے۔ مکمل تمام پرچوں میں امتیازی نمبرز لائیکے وجہ سے کالج کے مسائل کے شعبہ میں داخلہ نہ مل سکا اور پھر نامساعد حالات نے تلاش معاش کے سلسلہ میں تلخ تجربوں سے دوچار کیا۔ ملازمت کے سلسلہ میں کئی جگہوں کو دیکھنے کا اتفاق بھی ہوا۔ اور آج آپ ایک ڈرافٹسمین کی حیثیت سے مقامی ضلع بورڈ آف بھلا گلیڈ میں اپنے فرائض بڑی تندہی سے انجام دے رہے ہیں۔

ذکی انجم شعرو شاعری کا ستم دار اور پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں۔ آپ کے عمول جناب ریاضت حسین ریاض محرم خود بھی شاعر تھے اور قصیدہ گوئی میں خاصا شغف تھا۔ انھیں کہ فیض تربیت نے ذکی انجم کے فکر و فن کو جلا بخشتی ساتھ ہی ساتھ جناب ناصر علی صاحب نامہ انھیں فکری و فنی رموز و ایما سے آگاہ کیا جناب قمر الہدیٰ صاحب مقناجی جناب قمر لڑمان صاحب اھمر، جناب عاشق حسین صاحب عاشق نے بھی ان کے فن کو سنوانے میں کافی سے زیادہ حصہ لیا اس طرح مسلسل نگہداشت و پرداخت نے ذکی انجم کے مزاج میں ایک ایسا رنگ رکھا اور سو بھ بوجھ پیدا کر دی جس کی روشنی میں وہ منزل تک پہنچنے کی حرد و ہستی کر رہے ہیں دیر اور بات ہے کہ منزل تک پہنچنے میں کبھی کبھی فریب منزل بھی کھانا پڑتا ہے۔ لیکن ایسا اسی وقت ممکن ہوتا ہے جب کہ بیکار و طوں پر سے اعتماد ٹھٹھکیا ہوا درخشاں کا درواں کو نقش منزل متھو کر لیا جائے۔

ذکی انجم ایک زندہ دل انسان ہیں اور اس کا واقعہ ثبوت وہ ہمدردی نشستوں میں برابر دیتے رہتے ہیں۔ غزلیں رزم سے پڑھتے ہیں۔ اچھے شعر پر خوب خوب داد و تحسین وصول کر لیتے ہیں۔ روزمرہ کے تجربات

کو غزل کے سانچے میں ڈھالتے ہیں۔ کم گو فرد ہیں مگر موقع محل دیکھ کر ایک آدھ چبھتا ہوا جملہ رکھ ہی دیتے ہیں۔ دوست ہوں یا دشمن سب سے کھلے دل سے ملا آپ کی شخصیت کا امتیازی وصف ہے۔ طبیعت میں انکساری، خلوص اور محبت کا عنصر بدرجہ اتم ہے۔ جب بھی اور جہاں بھی ملتے ہیں نہتے ہوئے ملتے ہیں۔ ذکی اسم باسمی ہیں۔ اظہار خیال میں خوش سلیقگی نمایاں ہوتی ہے۔ بناوٹ اور سلف سے انتہائی گریزان رہتے ہیں۔ دل دریا رکھتے ہیں اگرچہ غم روزگار سدراہ ہوتا ہے۔ صحیح معنوں میں خود دانی عزت نفس، انسانیت دوستی، منکسر المزاجی اور وفا پرستی، جال دادہ و دل دادہ۔ اقبال کے اس شعر کا عملی نمونہ ہیں۔

اچھے دل کے پاس رہے پاس پاں قفل  
لیکن کبھی کبھی تے تنہا بھی چھوڑ جسے

ذکی انجم انفرادی اور سماجی زندگی میں امتزاج کے قائل ہیں۔ ذہن و دل میں قدرت نے جو یکسانیت رکھ دی ہے وہ انھیں بھٹکنے نہیں دیتی یہی وجہ ہے کہ ان کی عملی زندگی کے آدرش آدرش ہوتے ہیں جن پر انھیں یقین بھی ہے اور ایمان بھی۔ آج کا نوجوان خود کو اس موڑ پر پاتا ہے جہاں ذہن و شکیک، بیزار ہی ہے اطمینان، پستی، انحاد، لامرکزیت، انتشار اور ہلاکت کا شکار ہے۔ مگر یہ نیکر کا مقام ہے کہ ذکی انجم کا مزاج ان عصری بے راہ رویوں سے پاک ہے۔ زمانہ کی لمخینوں نے جہاں آپ کو خود ہیں و سنجیدہ بنا دیا ہے۔ وہیں وہ تمام ارفع انسانی خصوصیات عطا کی ہیں جس کا ذکر اوپر کے سطور میں آچکا ہے۔ ہوش سنبھالتے ہی تلاش معاش کا چکر اور پھر ایک طویل کشش زمانے کے سرد گرم آنچے ہوتے ہیں۔ مگر ذکی انجم نے

## دو ادبی شخصیتیں ! حسن علی اور شائق احمد عثمانی

ڈاکٹر آصفہ واسع

ہوا کرتے۔ احمدیہ تحریک کو انہوں نے وسعت بخشی اور بھگلپور میں انہیں کی کوششوں سے سلسلہ احمدیت کو فروغ ہوا۔ یہ بنی قلم تھے ان کی ایک ندوی تعنیف ”تائید حق“ بھگلپور احمدیہ مسجد لائبریری میں موجود ہے، انہوں نے ہی سلسلہ میں جون فورسٹر کی کتاب ”ڈسٹینشن آف کریکٹر“ کا ترجمہ ہون فیصلہ، کے نام سے کیا تھا۔ یہ گورنمنٹ ایڈوکیٹڈ ہائر کلاس انگلش اسکول شہر ٹنڈ میں معلم تھے۔ یہ وہ دور تھا جب عظیم آبادی کی دھوم مچی اور پورا شہر ادلی دپلے پیوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ مولوی حسن علی بھی ادلی ذوق رکھتے تھے، لہذا شاد عظیم آبادی اور مدظلہ علم سے متعلقہ محققانہ کام ہوئے اور شاد کو ناول ”ولایت کی آج بقی“ میں صورت لیاں، لکھنے کی ترغیب حسن علی نے دی۔ شاد عظیم آبادی، شاد کی کہانی شاد کی زبانی، صفحہ ۱۵۱ لکھے ہیں۔

..... حسن علی مرحوم ..... کے ترغیبی اور اسلوب بتانے پر اندھرانام بنگلہ کے ناول سنانے پر سید صاحب نے بھی ۱۹۷۷ء میں ایک ناول لکھا۔

منشی حسن علی بنگلہ زبان و ادب سے آشنا تھے۔ اس زبان میں نثر ناول نگاری کافی ترقی کر چکا تھا۔ اور مشرقی خطہ میں خصوصی طور پر بنگلہ ناولوں کی دھوم مچی،

سید علی محمد شاد ناول، ”صورۃ الخلیل“ پر بنکیم چندر جی کے ناول

بھگلپور کے ادبی ماحول اور شخصیتوں کو اجاگر کرنے کی سعی قابل تحسین و ستائش ہے۔ بہت سی ادبی شخصیتیں جو ماضی کی اندھیری قبروں میں ریڑی سو رہی تھیں انہیں ان کے نام طو۔ اردو ادب طبقہ ۱۵ء ہاں پر نہیں پڑی ہے اور اگر گاہے لگا ہے نظری بھی تو عظیم آباد اور اس کے قریب و حوا پر۔ گرجہ اردو ادب عظیم آباد، آ رہ اور گیا کے تہذیبی شملت کے باہر بھی پرورش پاتا رہا اور دوسرے خطوں نے بھی اردو ادب کی ترقی و تہذیب میں ہاتھ بٹا دیے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ یہ فنکار حرم دھوس کی دنیا سے بیگانہ تھے اور اپنے کو منظر عام پر لانے کی غمان نہ رکھتے تھے۔

ہم یہاں بھگلپور کی دو ایسی ہی ہستیوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو شہرت کی دنیا سے دور ہیں، منشی حسن علی کو زمانہ ٹوکر بھگت اور مولانا شائق احمد عثمانی ہم سے جدا ہو کر کراچی میں جا بسے ہیں وہ انہیں ناول نگاری کی حیثیت سے بہت کم لوگ جانتے ہیں اگرچہ اس صدی کے ادبی حلقوں میں ان کے جاز ناول شائع ہو چکے تھے۔

منشی حسن علی شہر بھگلپور کے رہنے والے تھے، شاد عظیم آبادی نے انہیں ”مسلم مشنری“ لکھا ہے کیونکہ تبلیغ اسلام کے لئے وہ ہندوستان کے مختلف علاقوں کا دورہ کیا کرتے تھے، خصوصاً مغربی خطہ میں جیسائیوں اور آریہ سماجیوں سے ان کے مباحثے اور مناظرے



بزم آراء، مجھے ملے یہ چاروں کتابیں عصر جدید پریس کلکتہ سے شائع ہوئی ہیں لیکن ان نہ شاعرت درجہ نہ مصنف کا نام؛ پبلشر کا نام، ایس، اے عثمانی ہے۔ بھاگلپور کے مقامی لوگوں سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ ناول مولانا نے ہی لکھا ہے۔ مولانا شائق احمد اور علامہ میل ظہری کے جوابدہ کا علم مجھے ہو چکا تھا کیوں کہ جمیل صاحب بہت دنوں تک عصر جدید سے منسلک رہے تھے اس لئے ان نادوں کے متعلق میں نے جمیل صاحب سے دریافت کیا۔ انہوں نے بھی تصدیق کی اور بتایا کہ یہ ناول میرے سامنے ہی مولانا نے لکھا تھا۔

اسی دوران مولانا کا موجودہ پتہ مجھے معلوم ہوا۔ لہذا میں نے براہ راست ان سے حقیقت پوچھی میرے خط کے جواب میں لکھا کہ یہ ناول انہوں نے ۱۹۲۶ء سے ۱۹۲۸ء کے درمیان یکے بعد دیگرے لکھے تھے جو پہلے عصر جدید میں قسط وار شائع ہوئے۔ بعد میں احباب کے اصرار پر اس کتاب کی صورت بخشی گئی، اپنا نام ان کتابوں پر اس لئے درج نہ کیا کہ وہ جس عبت سے تعلق رکھتے تھے اس کے ایک فرد ہونے کے وجہ سے ناول کے ساتھ اپنا نام دینا مناسب نہ سمجھا۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ یہ ناول اخبار میں لکھے گئے تھے، زبان و ادب کی طرف توجہ نہ دی گئی اس لئے تحریر میں سارا زیادہ بلند نہیں، انکا مشغلہ تو اخباری اور عملی سیاست تھا، ادب و زبان کی باریکیوں پر غور کرنے کی فرصت نہ تھی، اس لئے ان میں جابجا خامیاں ملتی ہیں۔

ان چار ناولوں کے علاوہ بھی اس اخبار میں مولانا کے کچھ ناول شائع ہوئے جن میں ایک کا نام، ”موہنی تھا۔ یہ ناول ”عصر جدید“ کے ادبیاتی کے ساتھ ماضی میں دفن ہو گئے۔ کراچی جانے کے بعد دو ناول، ”نسیم احمر“ اور ”لیلا“ کے نام سے لکھے

بھی، پتہ نہ دیا، نہ شہرت کی دنیا سے الگ رہے۔ اس لئے ہم انکی تمام حیثیتوں سے واقف نہ ہو سکے۔ شائق احمد صاحب کی پیدائش ۱۹۰۴ء میں نصیب پور یعنی ضلع بھاگلپور میں ہوئی تھی۔ ان کا آبائی وطن متحدہ متناج جگہ بھاگلپور شہر میں ہے لیکن پوریتنی میں سکونت اختیار کر گئی تھی۔ انکے والد کا نام مولوی رافق علی اور والدہ کا نام مولوی کاظم علی تھا۔ انکی شادی گنگا ماسوں مولوی منت حسین صاحب کی صاحبزادی بی بی دصفت فاطمہ سے ہوئی تھی جن سے چار اولادیں سب سے بڑی، ایک لڑکی رضیہ سلطانہ اور تین لڑکے محمود شوکت عثمانی، مسعود احمد عثمانی، مقہ و دوسف ہیں۔

ابتدائی تعلیم پوریتنی میں ہی مولوی اعجاز علی صاحب نور اللہ قادری سے پائی۔ پندرہ سال کی عمر میں دیوبند چلے گئے جہاں سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے ۱۹۱۳ء میں واپس آئے اور ایک مولانا عبد اللہ سندھی کے پاس دہلی میں رہے۔ دو سال علی گڑھ میں رہے اور ۱۹۱۵ء میں مونگیر سے ایک ہفتہ وار اخبار ”سبیل الارشاد“ نکالنا شروع کیا۔ لیکن یہ سلسلہ جلد ہی ختم ہو گیا اور اسی سال کلکتہ چلے گئے جہاں تحریک آزادی میں حصہ لینے کے سبب گرفتار ہو کر تین ماہ جیل میں رہے، کلکتہ سے اردو کا مشہور اخبار ”عصر جدید“ جاری کیا ۱۹۱۵ء تک کلکتہ میں رہے اور بعدہ کراچی چلے گئے ۱۹۱۵ء میں ”عصر جدید“ کو دوبارہ زندہ کیا جو ۱۹۵۵ء تک شائع ہوتا رہا۔ اب بھی صحت کی خرابی کے باوجود تصنیف و تالیف کے کام میں مشغول ہیں اور حال میں کئی ناول بھی لکھے ہیں۔

اولیٰ مئی میں صدی کے لکھے ہوئے مولانا کے چار ناول، ”چاند تارا“، ”بڑی آپا“، ”موسست کی بیوی“ اور

نیا موڑ دیکر، نوکا ڈوبی، کے طرز پر آگے بڑھایا اور خاتمہ۔  
 نوکا ڈوبی کی طرح ہوتا ہے۔ مصنف نے دونوں کتابوں کو ہم  
 آہنگ کرنے کی بہت کوشش کی ہے لیکن کچھ اہل بے جوڑ باتیں ہوا  
 ہو گئی ہیں کرداروں کے ارتقاء میں خامیاں نظر آتی ہیں کیونکہ  
 مذکورہ دونوں ناولوں کی کردار نگاری مختلف ہے۔

”چاند تارا“ ایک تبلیغی ناول ہے جس میں اسلام کی  
 خوبیوں اور عظمت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ ایک مقصدی  
 اور اصلاحی قصہ ہے اسکا ہیرو چاند ایک مسلمان کا لڑکا ہے  
 اور تارا اس کے ہندو مالک کی لڑکی جو غیر شعوری طور پر چاند سے  
 محبت کرنے لگتی ہے۔ کافی بیچ و خم کے بعد تارا نے اسلام قبول کر  
 لیا اور چاند سے شادی ہو گئی۔

”دوست کی بیوی“ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے  
 کہ یہ بھی کسی بنگلہ زبان کی بنیاد پر لکھا گیا ہے اس میں بنگالی  
 تہذیب کی تصویر کشی ہے کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ، ”بندھو بو“  
 (دوست کی بیوی) نام کا ایک غیر معروف ناول بنگلہ زبان میں  
 ہے لیکن بہت تلاش کے بعد بھی ہمیں یہ کتاب نہ ملی، اس لئے  
 کوئی فیصلہ قطعییت کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا۔ ہاں قیاس یہ  
 ضرور کہنا ہے کہ اس کے پس منظر میں بنگلہ کا کوئی ناول ضرور  
 ہے یہ بھی ایک مقصدی ناول ہے مصنف ہم پر واضح کرنا چاہتے  
 ہیں کہ سنی سنائی باتوں پر یقین کرنے کا نتیجہ ہمیشہ برا ہوتا ہے  
 ”ہرم آراء کا ماحول ان تینوں کتابوں سے قدرے  
 مختلف ہے اگرچہ یہ بھی مقصدی اور اصلاحی رنگ لئے ہوئے  
 ہے اصلاحی پہلو یہ ہے کہ بری صحبت سے دامن بچانا چاہیے  
 برے وقت میں دوست احباب کام نہیں دیتے اچھے وقت  
 کے سب ساتھی ہونے ہیں ناول کلمہ پروڈاکٹر یوسف کے قلم  
 جانے پر نہ تو کوئی ان کی خبر لیتا ہے اور نہ نگہ والوں کی۔  
 باقی صفحہ۔

لئے۔ ناول نگاری کے ساتھ ہی وہ شاعری سے دلچسپی رکھتے  
 گئے اگرچہ اصطلاحی معنوں میں وہ شاعر نہیں، چونکہ سیاست  
 سے انکا گہرا تعلق تھا اور قوم کی محبت سے ذل بریز تھا اس  
 لئے بہتری قومی نظمیں لکھیں جو کراچی کے اخبارات میں شائع  
 ہوا کرتی تھیں، چند غزلیں بھی لکھی ہیں چند اشعار بطور نمونہ درج  
 ذیل ہیں۔

گل تو چاک داماں ہے نالہ ہائے بلبلی سے  
 کاش تم بھی سن لیتے آہ شب کبھی میری  
 آنکھ آتے ہی آتے بسند ہو گئیں آنکھیں  
 جانے کیا تنائی ہائے آخری میری  
 کون سی یہ منزل ہے یہ خبر نہیں شکو

اب خوشی ہے غم میرا یہ غم خوشی میرا  
 سن کے داستان میری آج رو دکو وہ بھی  
 ایک آرزو پوری آت ہو گئی میری  
 شائق احمد عثمانی سرت چند کے ہم عصر ہیں۔ سرت  
 چند کی زندگی کا ابتدائی حصہ اپنے ماموں کے گھر محلہ شائع  
 چک بھاکپور میں گذرا ہے۔ مولانا بھی یہیں کے رہنے والے  
 تھے اس لئے ان کے ناولوں پر سرت چند کا بہت زیادہ  
 اثر پلے پاتا ہے ہمارا خیال ہے کہ سرت چند کی صحبت سے  
 ہی مولانا کو ناول لکھنے کا خیال آیا اور انہوں نے بنگلہ ناول  
 کے طرز پر ناول لکھنا شروع کیا۔

”بڑی آبا“ سرت چند کے ناول، ”بڑی دیدی“ اور  
 ”رہنما نا تھ گورو“ کے، نوکا ڈوبی کا گویا آمیزہ ہے قصہ  
 کی ابتدا، ”بڑی دیدی“ کے رنگ پر ہوئی ہے اور وسط تک  
 اسکا پلاٹ، ”بڑی دیدی“ سے بہت مشابہت رکھتا ہے  
 لیکن مصنف نے محض اسی پر اکتفا نہ کیا۔ وسط کے بعد اسے



بِالْكُلِّ مُفْتٍ

ایک کو واپس نمکنت کی وجہ قریل ادویات میں سے کوئی بھی ایک دوا خریدنے پر  
 خرچہ پر کی خدمت میں ۱۹۶۹ء کی حسین و جمیل ڈائری مفت دی جائے گی۔

ایک عظیم ہوش  
ازیمٹانک  
قیمت دہش روپیہ

افیمٹانک: ہر موسم میں خاندان کے ہر عمر کے افراد کے کام آنے والی طاقت و قوت  
سے بھر پور جنسدرانک جو بدن میں خستہ و پھرتی پیدا کرتا ہے اور مایوس مریضوں  
کو نئی زندگی عطا کرتا ہے۔

امیکول: لطیف، محو کین خوشبو، الٰہ بہترین مقوی دماغ قبیل جو بالوں کو  
 امیکول پینٹاک: دراز و سیاہ کرتا ہے۔ جیڑوں کو مضبوط کر کے بالوں کو خوشبو۔۔۔ مل از وقت گرنے یا  
 قیمت بارہ روپے سفید ہونے سے روکتا ہے۔

ایک دہریہ: امین کو کارڈ مل گیا۔ عورتوں کے پوشیدہ امراض کی خبر دے گا میاں باب دوا  
ایس کو کارڈ مل: خون نہ پانی کا۔ کو دے کرتی ہے۔ اور خفا صحت و شباب ہے۔  
قیمت دس روپیہ پچیس پیسے۔ یا

۴ شیشی معصومی  
 معصومی: شیشہ خوار اور کسین بچوں کے لئے بہترین ٹائنگ جو دانست  
 نکلنے میں مدد دیتا ہے، قوت ہاضمہ درست کرتا ہے۔ اور بچوں کے جلد امراض  
 قیمت بارہ روپیہ بی۔ بی۔ عظیم اور نجات کا معادان ہے۔

## تعارف و محصولات

انہیں قیمت و خوبصورت دائرہ کی پیشکش کی گئی، نومبر ۱۹۶۷ء سے اپریل ۱۹۶۸ء تک رہے گی۔ اس ریاضیاتی اسکیم سے فوراً فائدہ اٹھائیے۔ (شاہنموں اور ریاضیوں کی ترقی و رعایت ہے۔ ملاقات کریں یا خط کتابت کریں۔)

آمین ائیندا اسمعیل پیرایوٹ لمیٹڈ انگریزی وفاقانہ نمبر کو لوڈولہ اسٹریٹ کلکتہ



## اخلاق حسین غالب پورہ آگرہ

# بشمر دس لہیری کا فن

چرخِ سخنے والوں کیلئے بھرنے کی ہوتی ہے اس چرخ کا نام غزل ہے  
لہذا غزل جیسی صنفِ سخن کا نام بھی اسی اعتبار سے متعین کیا گیا ہے  
شری بشمر دیال لہیری نے اپنی آنکھوں سے ۱۹۲۸ء  
کے فسادات کو صرف دیکھ لیا بلکہ اس آگ کی دھال لہیری  
صاحب کے دامن سکون تک پہنچی ہے جس سے مجبور ہو کر وہ  
وطن سے بے وطن ہوئے ہیں کسی پودے کو ایک جگہ سے اکھاڑ  
کے جب دوسری جگہ نصب کیا جاتا ہے تو اس عمل کا شدید  
رد عمل اس پودے پر پڑتا ہے۔ ایک ایک پرہیزگار کو کرکے جاتا  
ہے اور کافی دنوں کے بعد اس سے نئی کونسلیں بھوٹی ہیں۔  
اس طرح آپ اگر اسی چین میں ایک پودا کو اکھاڑ کر کسی دوسری  
جگہ لگادیں اور اسی قسم کے ایک دوسرے پودا کو اپنی جگہ  
پر رہنے دیں تو آپ یہ دیکھیں گے کہ دونوں کے نشوونما میں  
زمین و آسمان کا فرق ہے۔ دوبارہ نصب کیا ہوا پودا بڑھتا  
اس پودے سے کمتر ہوگا جس کو اکھاڑا نہیں گیا تھا۔ بشمر  
دیال لہیری بگشتِ انسانیت کا وہ پودا ہیں جس کو بے رحم  
ہاتھوں نے ایک جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ نصب کر دیا  
ہے۔ یہ حادثہ ایسا عظیم ہے کہ جس کا اثر لہیری کے دل  
پر نہ تو لازمی تھا ہی وجہ ہے کہ لہیری فطری شاعر کے آہنگ  
میں سوز ہی سوز ملتا ہے۔ اس حادثے اس وقت لہیری کو

شاعر پیدا ہوتا ہے۔ بنایا بنایا نہیں جاتا ہر پوچھے  
تو شاعروں کا اس وقت بھی وجود تھا جب انسان کو بولنا نہیں آتا تھا۔  
جیسے جیسے الفاظ بنتے گئے اور انسان اپنے خیالات و محسوسات کو اپنے جیسے  
دوسرے انسانوں تک پہنچانے کی صلاحیت حاصل کرنا لگا دیے ویسے  
شاعری بھی آگے بڑھتی گئی۔ آج بھی سینکڑوں بولیاں ایسی ہیں جنہیں زبان  
کا درجہ ہنوز نہیں ملا ہے۔ یعنی ان بولیوں کا نہ تو جا نکلادوب وجود میں آیا ہے  
اور نہ ہی اس کا کوئی رسم الخط ہے پھر بھی ان بولیوں میں شعر کہنے والوں  
کی کمی نہیں ہے۔ اس حقیقت سے بات واضح ہو جاتی ہے کہ شاعر پیدا  
ہوتا ہے نہ کہ بنایا بنایا جاسکتا ہے اب کسی شاعر کی قدر و منزلت کا درجہ  
متعین کرنا ہو تو ضروری ہوتا ہے کہ جس زبان میں وہ شاعری کہتا ہے  
دیکھنا یہ ہر جگہ معیاری طور پر اس کو جانتا ہے یا ابھی اس کا ذہن یا صلاحیت  
خام ہے شعر گوئی میں عروج حاصل کرنے کی اولین شرط یہ ہے کہ شاعر  
کا دل کسی حادثے سے مجروح ہو جائے وہ حادثہ عشق کا ہو یا کسی قسم کا۔  
دکھ کے دل کا آواز سننے والوں کے لئے دلکش اور دلربا ہوتی ہے۔ اسی  
لئے فارسی اور اردو کے شعرا نے امنافِ سخن میں اس صنف کا نام غزل  
رکھ دیا ہے جس میں محبت اور اس کے رد عمل میں درد، دکھ، تکلیف،  
رنج، کرب، بے چینی کا بیان ہوتا ہے جب کوئی ہرنِ شکاری کو دیکھ کر  
بھاگتا ہے اور کسی بھاڑی یا کسی نکتے میں پھنس جاتا ہے جہاں سے ہزار  
کوشش کے باوجود وہ نکل نہیں سکتا تو انتہائے کرب میں چلیفتا ہے اس کی



اور ابھارا گیا ہونے والا ہے اس کی تہی دے رہے ہیں۔

اگر فریاد کرتے ہیں تو دونوں

تجھے جو کچھ بھی کرتا ہے وہ کرے دار فانی میں

دیکھے یہ شاعر کا دل ہے جو نہ ہندو ہے اور نہ

کرتیری زندگی مع و سا کم ہوتی جاتی ہے

مسلمان، وہ اپنی بے وطنی سے بے چین ہو کر مسلمانوں کی بے

۱۹۶۷ء کے مصائب میں گھر گھر جو منظر لہیری لے دیکھا تھا

وطنی پر بھی مام کرتا ہے۔ یہ ہے لہیری کے خیالات کا ماحول۔

اس کی جھلک اس شعر میں نظر آئے گی۔

لہیری صاحب کی شاعری کا رنگ و آہنگ قارئین

منورہ ادبی اساتذہ کا کہنا یا انہوں کے سامنے ہے

پر اب واضح ہو گیا ہو گا لہذا چند اشعار کے بعد رخصت

زمین کی کسی کا، نہ کوئی مرا، آج عالم ہے بے کسی کا

چاہوں گے۔

لہیری صاحب جب وطن میں تھے تو وہیں وطن نے انھیں چین سے

معفرت کی اصطلاح دے کر بندہ ترا

رہنے نہ دیا اور جب وہ بے وطن ہو گئے تو وطن کی یاد انھیں بے چین

پس جو پوچھو پس وہی کہ تم کے قابل بھی

وہ قرار کئے ہوئے ہے۔

اب کہاں وہ رنج و غم جو رگڑا ہے ہر ماں

کہاں وطن ہے کہاں ہیں اب ہم نہ جانے گردشِ رنگ کی کینک

بادۂ جہور سے ہیں مست اہل گشتاں

ملائے پھڑے ہوؤں سے یارب کے دیکھ لیں پھر سے دن خوبی کا

آج بالو بھی اگر سوتے تو خوش آتے نظر

مندرجہ بالا شعر پڑھ کر بے ساختہ ہر ایک کی زبان سے آئین، تم

بس اسی کی ہے کمی اے مادرِ ہندوستان

آئین کلا آئین کا یہ درو مندر کی آواز ہے اس لئے دل سے نکلتی ہے اور دل

کشتیِ ملتِ مری ساحل پر آخر آگئی

میں گھر کر جاتی ہے۔

گوڑ بانے کیلئے اٹھیں گہری اندھیا

اتھارے غم میں آنسو خشک ہو جاتے ہیں، زبان گنگ ہو جاتی

لہیری صاحب نے اصطلاحی نظموں کے ساتھ ساتھ

ہے، ذہن میں صرف ایک بات رہتی ہے اور وہ بات لہیری کے اس شعر میں

کچھ حرا حیدِ نظم بھی کہی ہیں جن میں ”کون سا زمانہ آیا“ کے

کہانی کیا کریں غم کی صما کے

عنوان سے جو نظم ہے اسے عوا نے پسند کیا ہے اور

نہ آیا ماتھ کچھ آنسو بہا کے

ہمیشہ مشاعروں میں اس نظم کو گنگ سنانے کی لہیری صاحب

لہیری کی طرح ہندوستان کے بہت سارے دوسرے لوگ

سے فرمائش کرتے رہتے ہیں۔ لہیری صاحب کے جیسا

بھی بے وطن ہو کر انھیں کی طرح دیارِ غیر میں ٹپ رہے ہیں شاید ایسے

شاعر ایسے دو میں غنیمت اور قابلِ قدر ہے۔

کسی شخص سے لہیری کی ملاقات نہ ہوئی ہو لیکن جہاں پہنچے روای، وہاں

پہنچے کوئی کی مثال لہیری کے اس خیال پر مصداق آتی ہے جب وہ کہتے ہیں۔

جو مشکل میں بھی کام آئے تو دونوں

اتر کر زیرِ ام آئے تو دونوں

وطن کو یاد کرتے ہیں تو دونوں

## بشیر داس لہری شخصیت کے آئینے میں

اکبر ۲۲ بجیم

قصبہ کلاس والا ضلع سیالکوٹ مغربی پنجاب میں پیدا ہوئے۔ تعلیم میٹرک تک ہے۔ ۱۹۴۶ء کے ہنگامہ خیز دور میں ہندوستان آئے اور امرتسر ہوتے ہوئے بھاگلپور شہر میں آئے اور وہیں سکونت پذیر ہو گئے۔ اس شہر میں آپ کا تجارتی سلسلہ ہے اور کپڑے کی ایک دکان کپڑی میں ہے۔ لوگ کپڑوں کا آغا آپ نے اپنی مادری زبان پنجابی میں کیا کیونکہ ذہنی رجحان لیکن سے ہی شعرو شاعری کی طرف تھا۔ اس نے آپ نے اس طرف عمومی توجہ دی پنجابی زبان میں آپ کے کی گئیے شائع ہو چکے ہیں۔ جو عوامی کیتوں پر مشتمل ہیں۔ ان کتابوں کی مقبولیت کا یہ علم تھا کہ سارے کے سارے فوراً فروخت ہو جاتے تھے یہ اثوث کے موضوع پر آپ کی نظم بے حد مقبول ہوئی جسے عوام کے اصرار پر دوبارہ شائع کرنا پڑا استاد اور شاگردی کے چکر سے آپ شہر سے ہی محفوظ رہے ۱۹۴۶ء کے بعد آپ نے اردو زبان میں اشعار کہنے شروع کئے اور اکثر دہشتہ عمومی نشستوں میں شریک ہوتے رہے بھاگلپور میں سنوٹ لڈیہ ہونے کے بعد لہری صاحب جلد ہی اپنے فن شاعری پر مبنی حیرت حاصل کر لی۔ بھر علی آپ کا کلام ایک کہہ مشق استاد کا محتاج تھا۔ لہذا آپ کی نثر انتخاب حضرت شاعر بھاگلپوری پر پڑی کلام بغرض اصلاح ان کی خدمت میں پیش کرے گئے۔ شیخ و جہربان استاد نے ہونہار شاگرد باکر

ملک کی تقسیم تاریخ کے اوراق کا ایک اٹھاک باجپور اس کا خیال آتے ہی وہ کلاں اور انسانیت سوز واقعات کا ایک طویل سلسلہ نکا ہوں کے ساتھ پھر جاتا ہے اور پھر ان دلوں پر کیا کچھ گزری ہوگی جو براہ رست اسکا کار ہوئے زمین ہند کے بٹنے کے ساتھ ساتھ سماجی، تمدنی، سیاسی معاشرتی اور ادبی زندگی بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی اسکے مضمرات آج بھی ہماری قومی زندگی کے ہر شعبے میں دیکھے جاسکتے ہیں جن کی تفصیل میں جانے کی نیٹھے نہ دے گا اور نہ ماضی کی تلخ تر حقیقتوں کو اجاگر کرنے سے کسی کو فائدہ۔

بشیر داس لہری صاحب سے میری پہلی ملاقات ایک خصوصی شعری نشست میں ہوئی جو چھ سال پہلے طونت سنگھ جانی صاحب کے دولکدہ پر منعقد ہوئی تھی، لہری صاحب نے انتہائے محبت سے مصافحہ کیا اور پھر خلیسی انداز میں ایک طرف بیٹھے جس چیز نے مجھے بے حد متاثر کیا وہ ان کا جھلکتا ہوا جام خلوص تھا۔ میں نے اسی وقت یہ رائے قائم کی کہ یہ شخص ضرور انتہائی وضع دار اور حلین ہے پھر بعد کی ملاقاتوں میں میری اس رائے کو تقویت ملی اور مجھے اپنے صحیح رائے ہونے پر شک نہ لگا۔

پورا نام بشیر داس لہری صاحب کرتے ہیں۔ والد محترم کا نام گو شاہ ہے لہری صاحب ۱۹۱۵ء میں

میں چونکہ حدود و جگہ از پین ہے اور خوبی ڈرامہ کو اپنی انکھوں سے دیکھا ہے اس لئے آپ کی بینش نظروں کی بنیاد و اتحاد و تقاضا ہے۔ پریم کے پیجاری ہیں۔ اور اسی لئے وہ خصوصی مجلس ہو باعوامی ہر جگہ پیغام محبت دیے رہتے ہیں، حیات اور ماحول کا گہرا تجربہ رکھتے ہیں، ذوق کافی نکھرا ہوا پایا ہے، امن اور شائستگی کو سماج کی اخلاقی قدر و کما محاذ کھتے ہیں زمانے کے زینب و فرار سے خوب خوب گزرے ہیں اور ہر تہہ پہنچاتے ہیں۔

آپ کی زندگی بے حد سادہ اور تکلف سے پاک ہے، ذہن و مانع بھی سقراط و رصاف پایا ہے یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام میں خصوصاً ان تمام نظموں میں جو میل ملاپ، انوشٹ، محافی چارگی، اور دفاہیستی برمی ہیں کافی سے زیادہ واقفیت اور گہری سوجھ بوجھ کا کلیں جھلکتا ہے اگرچہ آپ کی مادری زبان پنجابی ہے لیکن شاعری میں سلامت اور روانی بدرجہ اتم ہے۔ حیرت تو اس بات پر ہے کہ آپ کا اردو کلام بہت ضادہ اور در زمرہ کی زبان میں ہے جو پنجابی لب و لہجہ آہنگ سے جو جمل نہیں ہے یہ بڑی خوبی کی بات ہے۔

لہری صاحب کی شخصیت ایک کھلی مونی کتاب کی طرح ہے جو ہر کس و ناکس کے لئے دعوت فکر و نظر کی سی حیثیت رکھتی ہے تصاویر و یا تجربہ ولایت کا کلیں دور دور رنگ شاہ نہیں آپ کا ہے لگا ہے نئے کردہ بھی موقع زکال کر جاتے ہیں تو بڑی جان آہانی ہے۔ آپ بیک وقت شاعر، دوست، اور بزرگ بھی ہیں، کھلے ہوئے دل سے ملنا انسانیت کی معراج ہے۔ آپ میں وہ تمام صفیں موجود ہیں جو ایک صحیح، مدلل، مانع رکھنے والے آدمی کے اندر ہونی چاہئیں۔ لہری صاحب سے جو بھی ایک یا رطاوہ انکا گردیدہ ہو گیا۔

لہری صاحب تو می یکجہتی کے مبلغ ہیں اور علی زندگی میں

باقی صفحہ ۴۲۱ پر

کچاس طرح اپنی توجہ خاص کامر کو زبنا یا کہ چند غزل کی اصلاح کے بعد آپ بے نیاز ہو گئے۔ پنجابی زبان کے علاوہ ہندی بھاشا میں بھی آپ خوب کہتے ہیں اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے تجارتی کاموں سے فراغت پانے کے بعد جو وقت مل جاتا ہے اسے اپنے شعری ذوق کی تسکین کے لئے وقف کر دیتے ہیں آپ کی ذات ہر حال غفلت ہے۔ دو بچوں کے باپ ہیں ایک تو سر دس میں ہے اور دوسرا زیر تعلیم ہے۔

لہری صاحب صحیح معنوں میں انسانیت کو اصل و اصل کا بیکر اور خلوص و محبت کا ایک زندہ نمونہ ہیں۔ آپ کی گفتگو میں نرمی اور شیرینی ہوتی ہے اور یہ آدمیت اور انسان دوستی کا درجہ کمال ہے آپ کی نظمیں اور غزلیں عمیق تجربات و مشاہدات کی عکاس ہیں رزمہ کے واقعات و تجربات کو اس انداز میں پیش کرتے ہیں کہ سننے والا آہ اور واہ کی کیفیتوں سے گزرے بغیر نہیں رہ سکتا

آپ کے موضوعات بھی زندگی کے عام موضوعات ہوتے ہیں جسے سیدھے، صاف، اور سلیس پیرایہ بیان دیکر آپ خوشتر بیان دیتے ہیں۔

آپ کے پڑھنے کا انداز بھی منفرد ہے جس میں پنجابی آب و تاب صاف طور پر نمایاں ہوتی ہے حکم رک کر موثر طریقے پر پڑھتے ہیں، آپ تخیل کی جان ہیں، جس تخیل میں تریک ہوئے ہیں اسے عمران زار بنا دیتے ہیں، خوب خوب داد و تحسین و تحسین، فراخ دلی کے ساتھ جھک کر آداب بھی کرتے جاتے ہیں ہر شخص مست و بے خود بنا آپ کو سننے کے لئے بیتاب رہتا ہے۔ آپ کے مزاج میں ہندی و سرستی کی تمام کیفیتیں ہیں اور انکا نظارہ اشعار میں بڑی نفاست سے کرتے ہیں حالانکہ کبھی جام و مینا سے شغل نہیں رہا ہے۔ طبیعت

# ہری نندن پرشاد ہری بھاگلپوری

## فن اور شخصیت

از :- نسیم آروی

موجود ہیں جو اس زبان کے سحر حلال، صید خوش تحت  
ہے ہیں۔ یہی تو اس کی خوبی ہے کہ عوام الناس اسے  
پینے دل کی آواز سمجھتے ہیں اور سیاست کے سارے  
بکھڑے اور سیاست دانوں کی ساری بازی گری نقش  
بر آب بن کے رہ جاتی ہے تو ایسے میں اس شہر بھاگلپور  
کے ایک ایسے شاعر نے آپ کو روشناس کراؤں جو  
اسی نمرہ میں آتے ہیں۔

جناب ہری نندن پرشاد ہری (جن کی تاریخ  
پیدائش، جنوری ۱۹۳۵ء) نے اس شہر میں اس  
وقت آنکھ کھولی جب تقیم بنگال کی تحریک بام عروج  
پر پوری چلی تھی۔ انہوں نے ہنایت عربیت، مفلسی  
اور پریشانی کی زندگی گزارتے ہوئے ٹیوشن کر کے اپنا  
سلسلہ تعلیم جاری رکھا اور ۱۹۵۳ء میں جب بی اے میں  
کالج سے بی اے کی ڈگری ان تو کانگریس نے صوبائی  
وزارتی انتخاب کے سلسلے میں اپنی سرگرمیاں تیز کر دی  
تھیں۔ راؤنڈ ٹیبل کانفرنس چل رہے تھے اور ایک  
افراقری کا عالم تھا۔ ناچار مقامی سول کورٹ میں ملاز  
اختیار کر لی اور ہڈ ناظر کے عہدے پر پہنچے اور ریٹائر  
کیا۔ ان کی آنکھوں نے تقیم ہند کے واقعات دیکھے۔

سرزمین ہند میں لنگا جٹا کے : معاروں کی طرح اڑو  
اور ہندی کے دھارے ایک ساتھ مل کر بہتے رہتے  
ہیں۔ کبھی کبھی ان میں کچھ بعد رکنا بھی رہا ہوگا لیکن پریا  
کے سنگم پر تو دونوں نے ایک ہو کر ایک دوسرے  
میں اپنے وجود کو تحلیل کر کے ایک نئی زندگی بجاوداں  
حاصل کی ہے۔ کچھ ایسے بھی ادیب و شاعر ہوئے جنہوں  
نے اردو رسم الخط نہ جاننے کے باوجود اردو زبان میں  
اپنے خون جگر سے لالہ و گل کھلائے۔ زیادہ تر عوام  
جو اس رسم الخط سے نا بلد ہیں وہ بھی کما حقہ اس زبان  
کی شیرینی سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ جناب ہری  
نندن پرشاد ہری جو اردو میں اتنی صاف غزلیں اور  
نظمیں لکھتے ہیں اردو رسم الخط سے قطعی نا بلد ہیں یہ  
ایسی بات ہے کہ قارئین کو حیرت و استعجاب میں ڈال  
دے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اتنا صاف شعر لکھتے  
والا شاعر کہ

آب اس دل میں لگاتے نہ اینیں رحم آیا

قبر پر آئے ہیں اب پھول چڑھانے کے لئے

اردو رسم الخط کا ابجد بھی نہ جانے! لیکن یہ حیرت کی  
بات نہیں کیونکہ ایسے سینکڑوں ہزاروں صاحبان ذوق

پارٹیوں کے عروج و زوال کو دیکھا و زائقوں کو بدلتے اور حکومتوں کو ٹوٹنے دیکھا اور ان ساری چیزوں نے ذہن شاعر کو نئے نئے مواقع فراہم کئے

ادب کا شوق بچپن ہی سے رہا۔ ہری جی ہندی کے طالب علم رہے۔ مگر ناگری رسم الخط ہی کے ذریعہ اردو کے مفکاروں سے روشناس ہوئے۔ مطالعہ کے

ذوق نے اردو تصنیفات کی طرف راغب کیا۔ ہندی رسم الخط میں جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں سے زیادہ تر ان کے مطالعہ میں رہیں۔ شہر بھنگپور کے شعراء اور ادبا سے بھی بہت قریب رہے۔ نشستوں اور مشاعروں میں پیش پیش رہے۔ اسی طرح مشاعروں میں سنتے سناٹے پڑھتے پڑھاتے اب ان کا شعور

فن اس منزل میں ہے جہاں یہ گمان بھی نہیں گذرتا کہ یہ شخص علم و عرفان سے نااہل ہے۔ چہ جائیکہ رسم الخط سے نا آشنا ہونے کا دھوکہ ہو۔ اردو ادب کے ساتھ ہی ساتھ ہری جی انگریزی زبان کے بھی شاعر ہیں اور خصوصی نشستوں میں جب یہ انگریزی کی چیزیں شائع

ہیں تو انگریزی جانتے دانتے اس کی داد دے بغیر نہیں رہتے۔ انہوں نے بنگلہ زبان بھی سیکھی ہے اور مشاہیر مفکاروں کے تعانیف کا مطالعہ کیا ہے

اردو زبان میں ان کی شاعری زیادہ تر غزلوں پر مشتمل ہے۔ غزل جو اپنی عسائیت اپنے نوح اور نگار کے سبب سننے والوں کا دل ہمیشہ جیتی رہی ہے اس سے متاثر ہونا اور پھر اس پر طبع آزمائی کرنا فطری بات معلوم ہوتی ہے۔ غزل میں ان کا رنگ فانی غزل کہنے والوں اور بے باکی اور صفائی سے کہنے والوں

سے زیادہ قریب ہے۔ فرماتے ہیں۔

عشق دیتا کو نہیں صرف دکھانے کے لئے

ہم تو نیٹھے ہیں انہیں اپنا بنانے کے لئے  
ساقیا جام کی محفل میں مزدور ست کیا ہے

صرف آنکھیں تری کافی ہیں پلانے کے لئے  
اب تو پرٹے سے نکل جلوہ پر نور دکھا

کب سے نیٹھے ہیں نگاہوں میں بلانے کیلئے  
توڑنا آئینہ دل کا ہے آساں لیکن  
جوڑنا ہے بڑا دشوار زمانے کے لئے

دوسری غزل میں زبان کی سلاست ملاحظہ فرمائیے  
نہ دولت کی نہ جنت کی نہ تخت تاج کی خواہش

ہیں تیری تمنا ہے بے دیدار نیٹھے ہیں  
ادھر عشاق بھی تیار ہیں گردن کٹانے کو

ادھر وہ حسن کی بے کر کھلی تلوار نیٹھے ہیں  
تری محفل میں آئے ہیں تو پھر کچھ بے کھانچے

زمانہ یہ نہ سمجھے ہم یہاں بیکار نیٹھے ہیں  
نظر میں زہر بھی امرت بھی ہے شعلہ بھی شبنم بھی

چلاؤ تیر ہم ہر حال میں تیار نیٹھے ہیں  
ہمیں معلوم ہے تھا واسطہ ان کو بہاروں کو

جبھی تو لپٹے دامن میں لئے ہم خار نیٹھے ہو  
ہری آنا ہی تم کہہ دو تقاضے ناگہانی سے

کہ چرخ کردہ نگاہوں سے پس دیوار نیٹھے ہو  
سر زمین ہند پر چین و پاک جارحیت کے دوران کو

ساتلم تھا جو تلوار ہین بن گیا تھا۔ ہری جی کی روادا  
اس وقت بھی پاکستان کو چھوٹا بھائی سمجھتی ہے اپنے

مسموم ماحول میں جب کہ نفرت و تھارت کا سما

انسانی کی بھائی چارگی اور خلوص و محبت کو اپنی موجود  
اڈو رہا ہو۔ اس قسم کی نظم کہنا اور اتنے صحت  
بغضب العین کا اظہار کرنا جو نفرت و حقارت  
بمقابل میں انسان دوستی، خیر سگالی اور امن و امان کے  
دل کھلا دے کچھ انہیں کا کام تھا۔ اور لطف یہ  
اس نظم میں انہوں نے قومی وقار کو ذرہ برابر بھی  
روح نہ ہونے دیا بلکہ پورے حملہ آور کو چھوٹے  
مائی کا لقب دیکر اس ملک کی تاریخی رواداری اور  
محظمت میں چار چاند لگا دیے۔ یہ چھوٹی سی نظم  
ختم فرمائیے جس کا عنوان ہے "چھوٹے بھائی  
بغضیت"۔

### نظم

سن تو بھیا پاکستانی  
کیوں کرتا ہے یہ نادانی  
جاگ اٹھے ہیں ہندوستانی  
ہو گئی اب تو منہ کی کھانی

ہم دونوں اک ماں کے بیٹے  
ساتھ ہیں کھیلے ساتھ ہیں لپٹے  
دونوں کے تھے ایک ہی شتہ  
کرتے تھے آداب نکتہ  
بھون گیا سب بات پرانی  
سن تو بھیا پاکستانی

سمجھا تھا تو دمن نہ دے گا

بھائی سا برتاؤ کرے گا  
خون پینے سب کچھ دے گا  
ساتھ جائے گا ساتھ مرے گا  
پر تو نے تلوار ہے تانی  
سن تو بھیا پاکستانی

یہ تیرا کیا ہے دمن  
آنکھیں رہتے نہ ہتے اندھا  
چلتا گرتا تو ملا کے کندھا  
پڑتا تیرے گلے نہ پھندا  
ہوتی کبھی نہیں حیرانی  
سن تو بھیا پاکستانی

دیکھ مرے نادان برادر  
پہل تو اپنی حد کے اندر  
ٹوٹ پڑے گی دنیا تجھ پر  
موت کھڑی ہے تیرے پرور  
ہو گی شکل جان بھائی  
سن تو بھیا پاکستانی

پہن نہ ہرگز وفا کرے گا  
بھائی بن کر دمن کر گیا  
دغا کیا ہے اور کرے گا  
تو ناحق بے موت مرے گا  
کام نہ دیں گے یہ ایرانی  
سن تو بھیا پاکستانی

اس جاندار اور صحت مند نظریہ حیات کی ترویج و اشاعت  
باقی صفحہ ۴۱۵ پر

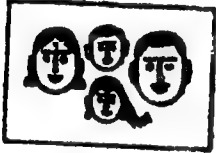




# میرا دوسرا بچہ کب ہونا چاہیے؟

مفت مشورے اور خدمات کے لئے قریبی فیملی پلاننگ  
سینٹر میں آج ہی تشریف لائیں۔

اور یاد رکھیں ....



بچے دو ہی کافی ہیں

ڈاکٹروں کا کہنا ہے، بچے کی نشوونما میں پہلے چار سال بچہ  
کا عرصہ بہت اہم ہوتا ہے۔ ماں کی بہتر  
صحت کے لئے بھی ضروری ہے کہ دوسرا بچہ  
تین چار برس بعد ہو۔  
آج کل آپ برتھ کنٹرول کے متعدد محفوظ، موثر اور سادہ  
طریقوں سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اب بچے کا  
جنم اتفاق کی بات نہیں — یہ آپ کے  
اختیار میں ہے۔



Sohail Goya. December. 68

Comp 68/289

# چند برجی ————— ایک مزاح نگار

## الوظریف

شان رکھنے والا طنز و مزاح کے میدان کا ہیر و اکبر الہ آبادی ہے۔ گو اس کی ابتدا اسودا کی ہجو یا ت سے ہوتی ہے مگر اسودا کی ہجو گوئی نے سماج کو متاثر کر کے کوئی تعمیری رخ کی طرف نہیں موڑتا اس لئے ادبی لحاظ سے اس کی جو بھی قدر و قیمت ہو۔ اکبر الہ آبادی کے فن کی گہرائی اور گیرائی اور تعمیری رد و عمل کی افشوں گری کے مقابلہ میں یہ سچ ہے۔ اکبر الہ آبادی کے بعد طنز و مزاح کی طرف مائل شعراء کا گروہ ہے جس میں مقامی طور پر کسی نے جو جلی اپنی عظمت منوائی ہو لیکن بہت کم ایسے لوگ ہیں جن پر ادب اردو کو ناز ہو سکتا ہے۔ مثلاً انجم مایوری، فرشتہ کا کوردی، احمیٰ پیموند دی حاجی قن، ظریف لکھنوی، عبد المجید سالک، راجہ مہدی علی خاں، احمد جمال یا شائع زمانی، آفت گیاروی، رانا نقوی داہی وغیرہ ہمارے عظیم سنجیدہ گو شعراء میں بھی کچھ ایسے ہیں جنہوں نے منہ کا مزہ بدلنے کے لئے طنز و مزاح میں بھی فکر کی ہے۔ مثلاً ظفر علی خاں، اقبال جوش بسمل، سنہار دی اور جمیل منہری وغیرہ۔

شاعروں میں سنجیدہ کلام سننے سے جب سامعین اکتا جاتے ہیں تو محفل میں از سر نو جان لانے کے لئے

مزاح نگاری کا فن سنجیدہ گوئی کے مقابلہ میں بہت مشکل ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ طبیعت میں قدرت کی طرف سے مزاح کا رنگ زیادہ عطا کیا گیا ہو۔ ادب برائے ادب کی طرح مزاح برائے مزاح بھی ہوتا ہے لیکن ادب برائے زندگی کے اگر آپ قائل ہیں تو مزاح کے ساتھ طنز کی آمیزش کر دیکھئے نطفہ آجائے گا عام طور سے سطحی دماغ سمجھتا ہے کہ الٹ پھر کر ہنسانے والی بات کر دی جائے تو ادب کا تقاضہ پورا ہو جاتا ہے لیکن ادب ادب ہے معمولی سی بات ادبی قیود و ضوابط کے دائرہ میں کوئی کہے تو وہ ادب پارہ تسلیم کیا جائے گا ورنہ اعلیٰ سے اعلیٰ کوئی بات کیوں نہ ہو بے ہنری برتی جائے گی تو فن پارہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ دیکھ تو سرکس میں بھی جو کرہ ہوتے ہیں۔ طنز و مزاح کا کمال یہ ہے کہ سننے والا سنتے ہی بے ساختہ ہنس پڑے لیکن جیسے ہی اس کی ہنسی اسے تھکا دے وہ اس فکر میں الجھ جائے کہ کہنے والے نے کیا گہرا طنز کیا ہے اور اس کے زخم سے نیم بسمل بن جائے۔ تمکار نے اس طور پر اگر لوگوں کو متاثر کیا تو بلاشبہ اس کی عظمت کا قائل ہونا پڑے گا۔ تاریخ ادب اردو کا ہمایائی

مزاحیہ کلام پڑھنے والوں کی طرف توجہ بڑھا دی جاتی ہو جو نہ صرف مشاعروں کو پر بہار کر دیتے ہیں بلکہ میٹھے فکرت سے دلوں کا آپریشن کر کے لوگوں کو صحیح سمت دکھا ہیں تاکہ منزل سے کوئی ہٹنا نہ جائے۔ بھاگلپور کے منشی رام چندر پرشاد ایک مزاح گو شاعر ہیں اور مشاعروں میں خوب کامیاب رہتے ہیں۔ خواہم انہیں سننے کے لئے بے چین رہتے ہیں۔ کچھ ایسے ستم ظریف بھی ہیں جو صرف چندرجی کی طرانت سے جڑا اٹھانے کے لئے ہی مشاعروں میں آتے ہیں۔ چندرجی کی زبان سحری تلفظ کھانٹی دیسی اور مزاح کا رنگ کچھ ایسا ہے جس میں ہنسنے ہنسانے والی باتوں کے ساتھ ساتھ گرائی چوبانگاری رشوت خوری اور دوسری سماجی برائیوں پر جھرپور دار ہوتا ہے۔ چونکہ سماج کا ہر فرد آج ان برائیوں کا شکار ہے اس لئے چندرجی کی باتیں پر تاثر ہو جاتی ہیں۔ چندرجی موصنع ہنسنے پور ڈاکٹرانہ بہادر پور مقامانہ سبور منلج بھاگلپور کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے والد شری گھولشن پرشاد اچھے لوگوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ چندرجی بھاگلپور شہر کے مشہور وکیل مولوی عبدیہ صاحب کے کلرک ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اردو زبان سے انہیں دلچسپی ہو گئی۔ ورنہ وہ ہندی زبان کے شاعر تھے۔ اب وہ دونوں زبانوں میں شاعری کر کے ہر سماج اور ہر سوسائٹی میں اپنا پیغام پہنچاتے رہتے ہیں۔ چندرجی جیسے شاعر کی ہندوستانی سماج کو بہت زیادہ ضرورت ہے۔ آج ہم جس دور سے گزر رہے ہیں اس کا تقاضا ہے کہ ہمیں محبت کی باتوں کے ساتھ ساتھ جو دوسری برائیاں سماج میں داخل

ہو گئی ہیں ان کو دور کرنے کی کوشش کی جائے شاعر کا کام اصلاح کا پیغام دینا ہے اور یہ کام چندرجی اپنی صلاحیت کے سہارے کر رہے ہیں۔ اردو شاعری میں چندرجی نے شعور بھاگلپوری سے ابتداء اصلاح کے لئے رجوع کیا تھا لیکن اب وہ فرماتے ہیں کہ اصلاح کی چنداں ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ اب تو چندرجی کا غرہ ہے "مستند ہے میرا قریا ہوا"۔

منشی رام چندر پرشاد چندر بڑے ہنس مکھ ملنسار اور محبت کرنے والے انسانوں میں سے ہیں۔ ان میں ذات پات فرقہ بندی جیسی بری عادتوں کا رنگ نہیں لگا ہے۔ سب سے ہنس کر ملے ہیں اور خواہی سطح پر یہ بہت محبوب بھی ہیں۔ اب تو کچھ منچلے ایسے بھی ہیں جو چندرجی کی صورت دیکھ کر ہنسنے لگتے ہیں اور ایسے ہنسنے والوں کو دیکھ کر چندرجی اس لئے خوش ہوتے ہیں کہ یہ ان کی مزاح نگاری میں کامیابی کی سند ہے۔ دراصل بات ہے بھی یہی خدا کرے چندرجی سماج کو سدھارنے کے لئے طنز و مزاح میں جو باتیں کرتے ہیں اس کا مقصد اتر یہ ہو کہ ہندوستانی سماج کا معیار تعمیر بن جائے اور یہی چندرجی کا مقصد بھی ہے۔ اب چندرجی کے چند مزاحیہ کلام سے قارئین بھی جڑا اٹھائیں اور فیصلہ کر لیں کہ وہ کہاں تک کامیاب ہیں۔

ہر طرف ہر ایک پر پڑتی ہے لچائی ہوئی  
کیا کہوں اپنی نظر کو کیسی ہر جائی ہوئی  
جاچکی اس دور میں انسان سے انسانیت  
ہر طرف وحشت ہی وحشت آج ہے چھائی ہوئی

اس قدر مہنگائی ہے کہ زندگی سے تنگ ہیں  
یہ حقیقت لاکے خود ہم اپنے سر لکھا کئے  
جہائی کی گردن پہ اک جہائی کی چلتی ہے چھری  
ایسے بھی انسان نہا ہم جا نور دیکھا کئے  
کل چھڑی سے کا پنتے پتے سے ہر اسکول کے  
ماسٹر کو کا پنتے اب سر بسر دیکھا کئے

مٹ گیا اک بن گیا بوتل میں چا دل بک گیا  
یا ابھی ہند میں یہ کیسی مہنگائی ہوئی  
داد پر ہے داد چند بھرے اپنی جھولیاں  
آنح یہ محفل پہ ہے چھائی ہوئی  
کچھ ادھر دیکھا کئے اور نہ ادھر دیکھا کئے  
ہم تو بس اپنا شکم شام دیکھا کئے

### بقیہ مستر التوحید

دل میں پوشیدہ ہوتا ہے وہ فطرت کے حسن میں اپنا  
ذوق جمالیات سے اقامہ کر دیتا ہے اس کے بعد تخلیق  
کی منزل آتی ہے  
نکار عام زندگی سے اپنا موضوع چنتا ہے یا یوں  
کہئے کہ حقائق کی دنیا سے تعلق رکھتا ہے ایسے کرداروں کو  
پیش کرتا ہے جو سماج کے پسماندہ طبقہ سے تعلق رکھتے  
ہیں۔ نکار قدرت کے ستم کا مشکور نہیں بلکہ اس کے ہیرو  
ایک باغیانہ جذبہ کام کرنا نظر آتا ہے۔ اس کے بچے  
کا لطیف طنز اس باغیانہ جذبے کی ترجمانی کرتا ہے

افانے کی ٹکنک اس قدر متنوع رہی کہ کسی بندے سے  
ٹکے اصولوں کو اپنا یا نہیں جاسکتا۔ یہ افسانہ نگاروں کی  
جدت طبع ہے کہ روزِ منت سے بیانیہ انداز تراشتے ہیں  
موجودہ دور کے افسانوں میں غزل کی طرح رمز و ایمائیت کا  
انداز پیدا ہو چکا ہے جو وحدتِ تاثر کو قائم رکھنے کے  
ساتھ خاجیت و اعلیت میں توازن دہم آہنگی پیدا  
کرنے میں معاون ہے۔

یہ تاثرات جذبات کی فن، خونِ جگر کی وحدت چاہتا ہے  
اور خونِ جگر کی گرمی جذبات اور احساس سے ملتی ہے  
در اصل فن کی وہ اولین منزل جو انسان کے ذہنی نہاں  
خانے میں پرورش پاتی ہے۔ تخلیقِ عمل سے پہلے  
خواہشِ تخلیق کا جذبہ جو انسان کے اندر پیدا ہوتا ہے  
در اصل خود اس کا وہ ذوقِ جمال ہے جو خاجیت میں  
حسنِ داخلی کی تعمیر اور تخلیق کرتا ہے یعنی حسنِ کاری  
کرتا ہے وہ اپنے جذبے اور تخیل کا حسنِ فن میں شامل  
کر لیتا ہے

واقعات سے زیادہ کردار کی اہمیت ہے  
اور کردار سے زیادہ اندازِ بیان کی اور اندازِ بیان میں  
زندگی جب پیدا ہوتی ہے جب نکار کا دل آرزوں  
کی تپش سے سلگانے والا ہو۔

جمالیات کے دونوں حسن مفرد حسن اور حسنِ  
موضوع کے مشترکہ نتائج کی روشنی میں فنِ جذبِ انجذاب  
کی منزلوں سے گزر کر اظہار کی منزل میں آتا ہے۔  
نظرت کی حسن کو دیکھنے کا جذبہ جو نکار کے

## عمل جمیدی ایک ابھرتا ہوا افسانہ نگار

### ظفر ادیب

گرم برداشت کے ہیں، ایسے واقعات نے گھیرے رکھا ہے، وہ ایسے دن بھی دیکھ چکا ہے جب ط بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے کی کیفیت رہتی ہے۔ اسے شاید ہی ایسے دن نصیب ہوئے ہوں چاہے ایسے دنوں کی اسے تمنا رہی ہو جب — ط بیٹھ رہی ہوں نصیب جہاں کے ہوئے کی فرصت نصیب ہو۔ میں کہوں گا چونکہ اسے حقیقت میں اسے ایک فضا نہ نکار ہونا تھا اسی لئے اسے ان کو الٹ سے دوچار ہونا پڑا اگر اسے کھرا سونا نہ ہوتا ہوتا تو وہ جی بھٹی میں اس قدر تپا یا نہ جاتا۔ یہ قدرت کی طرف سے اس پر ایک بہت بڑی عنایت تھی ورنہ اس کی زندگی میں کھوٹ رہا ہوتا اور اس کا ادب بھی اس کھوٹ سے نیلا پیلا رہتا۔ شفاف اور روشن نہ ہوتا۔ وہ سب ہی لوگ جانتے ہیں جنہوں نے صمد جمیدی کو اس کے دلی میں قیام کے دوران دیکھا کہ وہ کس قدر کھرا رہا ہے اور اس نے کتنا غلوں برتا ہے زندگی اور ادب اور ان کے مقاصد سے — وہ واقعی زندگی

آج ادب کی کوئی منف نہیں جو تخیل پرستی کے م میں گرفتار ہو — کہیں زندگی کے بطن سے براہوئی حقیقت کا عمل دخل ہے — اگر کسی ادیب یا ماعر کے یہاں زندگی نہیں — یہاں زندگی سے اد صرف کھا لینا۔ بہن لینا اور صبح و شام کا چولا بد لنا نہیں ہے بلکہ وہ زندگی ہے جس میں واردات ہوں، ٹیب و فراز ہوں اور امید و بیم کے طوفان ہوں — برا یقین ہے کہ اس کے یہاں ادب نہیں، وہ ادب جو نذر رہتا ہے اور مرد و زمانہ سے بھی ماند نہیں پڑتا تخیل پرست تو آج بھی موجود ہیں اور ہر زمانے میں موجود رہیں گے لیکن ان کا تخیل ادب ان کے بعد یکبارہ بے گان کی عمر بھی نہیں پائے گا۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی چمک و دمک چند دنوں کے لئے کچھ لوگوں کو سمجھاتی ہے گی اور بے فکر و اور خوش باشوں کی محفلوں میں تہنیتی، روشنی پھیلاتی رہے گی لیکن یہ آیا ہا کا ادب دونوں میں نہیں اتر سکے گا۔ اور خیالوں میں نہیں گونجنا رہے گا۔ صمد جمیدی زندگی کا افسانہ نگار ہے۔ اسے تخیل سے کوئی سروکار نہیں۔ اس نے زندگی کے سرور

اور ادب کے مندر میں اس بھگت کی حیثیت رکھتا ہے جو سچے دل اور پوری نکلن کے ساتھ اپنے دیوتا کا ہوجانا ہے اور جسے کوئی بڑی سے بڑی چمک بھی اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکتی اسی لئے وہ کبھی کافر زندگی اور کافر ادب نہیں ہوا۔ ہمیشہ ہی زندگی کی سچی اقدار برتتا رہا اور ہمیشہ ہی ادب کے حقیقی اور بنیادی معقد کو پیش نظر رکھا۔ میں نے ہمیشہ ہی دیکھا کہ اس نے ہر جگہ میں اپنے مصری کے دامن کو پھیلائے رکھا اور ہر وہ چیز دل و دماغ کی گہرائیوں میں اتار لی جو زندگی بخش رہی جاسکتی تھی اگرچہ دیکھنے والا شاید — شاید ہی نہیں بلکہ یقیناً ہی سمجھتا رہا کہ وہ یقیناً سب ہی کو اپنے دامن میں سمیٹے جا رہا ہے لیکن ایسا حقیقت میں نہیں تھا۔ وہ قابلِ قبول چیزوں کو اختیار کرتا تھا اور ناقابلِ قبول چیزوں کو فضا میں بکھر جانے دیتا تھا۔ یہی وہ زمانہ تھا جبکہ اس کا شعور خدو خال حاصل کر رہا تھا اور اس زمانے سے اس کے ادبی حق نے وہ طرح دار تورا اختیار کئے جو بعد میں اس کے افسانوں میں رونما ہوئے

اس کی زندگی پہلے ہی اور اس وقت کی بھی اس کے چہرے سے پڑھی جاسکتی تھی۔ یقیناً آج بھی اس کے ظاہر و باطن کے خلوص میں فرق نہیں آیا ہوگا۔ اور آج بھی اس کا چہرہ اس کے دل کو چھپانے میں کامیاب نہ ہوتا ہوگا۔ اگر ایسا ہو گیا ہے تو یہ اس کی بڑی بد قسمتی ہے کیونکہ اس سے یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اسے زندگی نے تپانا بند کر دیا ہے یا کم کر دیا ہے۔ میرے خیال میں

ادیب کے لئے شاید ہی اس سے بڑی بد قسمتی ہو کہ اسے زندگی تپانا بند کر دے اس کے لئے تو یہ ایک بڑی نعمت ہے اور ایک بڑا ادیب زندگی کے آخری لمحے تک زندگی کی بھٹی میں پڑا رہتا ہے ورنہ وہ ادب میں زندگی نہ دے سکے اور خود بھی زندہ رہتے ہوئے مر جائے اور چونکہ زندگی کا کھیل ہے اس لئے جب تک اس کے ساتھ زندگی رہتی ہے اس وقت تک یہ سانس لیتا رہتا ہے ورنہ محض الفاظ کا ڈھیر ہوتا ہے

صلاحیتیں بروئے کار آنے کے حالات محدود ہیں۔ کو شروع زندگی سے حاصل ہوتے ہیں۔ یعنی ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی امتحان کے مرحلے پیش آئے۔ انہی مرحلوں سے گزر کر اسے عزم کا استقلال ملا اور اس نے جدوجہد کے لئے حوصلہ پایا اگر وہ اس سب کچھ ادب میں پیش کر دینے میں کامیاب ہو جاتے جو اسے زندگی میں بھگتا پڑا تو وہ بڑا کام کر جاتے کیونکہ اس کے سب حالات کے لوگ ملک میں ناخدا ہیں۔ انہیں اس کے ادب سے زندگی کو زندگی بنانے کا راستہ ملے گا اور وہ اس کی طرح زندگی کو خدو خال نہیں میں کسی حد تک کامیاب

ہونے کے مواقع فراہم کر سکیں گے۔ اس نے جن حالات میں زندگی کے شیعے کا سامان کیا وہ حالات بڑے صبر آزمایں ہیں اور انسانی کسبل کو للکار رہے ہیں۔ اگر اس نے استقلال کا ثبوت نہ دیا ہوتا تو یہ وہ معمولی دل و جگر کا آدمی ہوتا تو زندگی بھر سرنہ اٹھا سکتا اور ملک کے لاکھوں انسانوں کی طرح ایڑیاں رگڑتے رگڑتے زندگی گزار دیتا لیکن بے دلی کے شب روز سے یہی سیکھا اس لئے وہ

ماہنامہ سپہیل گیا  
اپنی زندگی میں بھی ایک حد تک کامیاب ہوا اور اپنے  
ادب میں بھی ۔

۴۴۰

بھاگپور کا موجودہ ادبی ماحول منبر

”کشمکش“ ایک بہک جانے والی لڑکی کی داستان

ہے جو پہلی ٹوکرو کے بعد پھر جذبات کی ر د میں بہہ جاتی  
ہے اور کہتی ہے ”لیکن خدا امی کی عمر دراز کرے جو ص  
بدنامیوں کو گھول کر پی گئیں اگرچہ وہ اس بار پہلے کی  
طرح ناکام نہیں رہتی لیکن اس کی کامیابی دوسرے کی  
ناکامی بن جاتی ہے اور وہ اور اس کا شوہر کشمکش میں مبتلا  
ہو جاتا ہے اور اپنی زندگی کے مقصد کو اپنے سامنے  
جان دیتا ہوا دیکھتا رہتا ہے ۔ یہ افسانہ ماضی کی یادوں  
اور حان کی کہنیتوں کے ساتھ آنکھ مچھو کیلئے ہوا اڑھتا  
رہتا ہے نیکی اس کی ۔ قمار انجام کی جانب بہت تیز  
بلکہ بالکل یکایک ہو جاتی ہے جس سے اس کے تاثر  
پر کسی قدر اثر پڑتا ہے ۔

”سرور اکھ“ ۔ حمزیدی کی ابتدائی کاوش ہے

اس لئے اس کی آئی انجس بھی راو باگنی ۔ اگرچہ کہانی  
کی روداد خوب ہے اس سے اگر سے ذرا کچھ اور سمجھتو  
انداز میں کہا جاتا تو یہ اپنی قسم کی ایک ہی کہانی ہوتی

اس وقت بھی اپنی روداد اور بعض تاثرات ۔ کہ سبب

خا ۔ یہ کی چیز ہو گئی ۔ کہ کچھ باتیں نہ الہیہ ماحول

کی کوئی یہ کھری سکی ہی ۔ تو کیا کی نہ نادمہ نہ نہ

سب کچھ کی توقع کی جاسکتی ۔ یہ اور بعض اوقات ذیلے

کچھ کی امید بھی نہیں کی جاسکتی جس کا سون میں فطری ہو

غالبا اس کہانی میں محد صاحب نے ایک ناول

کے مواد کو سمیٹ ڈالا ۔ یہ کی دشمن کی ہے ورنہ ایک

کہانی میں اتنے ڈھب سارے کردار نہیں ہوتے ۔ اس

کہانی کے کرداروں کی حد کسی جیسے ناول کے کرداروں

کی تعداد سے کم نہیں ہے ۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس نے اپنی شخصیت  
اور اپنے فن پر مار کسی اور فرائیڈی ہیٹوریوں کا اثر لیا ۔ میرا  
خیال پہلے حصے سے اتفاق کرتا ہے اور فرائیڈی اثر کے  
امکان کی گنجائش اس کے یہاں یا اس کے سے حالات  
میں ہوتی پاتا ۔ اسے میں تو کسی طرح بھی منٹو کا پیروکار  
ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں کیونکہ اس میں اس رد من  
کو اختیار کرنے کی صلاحیت کا امکان ہی نہیں ۔ میں  
اسے طبعاً پریم چند سے زیادہ قریب پاتا ہوں اور  
موپاں سے بہت کم قریب ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ وہ پریم چند  
سرت چندر اسور بنکم چند کے خاندان کا فرد ہے ۔ اسے  
منٹو ، کرشن چندر عصمت کی روش کے افسانہ نگار یا  
سے کوئی خاص شغف نہیں ہو سکتا ۔ وہ زیادہ سے  
زیادہ بیدی کی جانب رجوع کر سکتا ہے اور یہی اس  
کی فطرت سے مطابقت رکھتا ہے ۔

محمد حمیدی نے کہانیوں کے علاوہ مضامین اور

خاکے بھی لکھے ہیں لیکن وہ کہانیوں ہی کا فنکار ہے

اور اسے صرف کہانیاں ہی لکھنی چاہئیں ۔ وہ ہمہ جہت

فنکار نہیں ہو سکتا ۔ اسے زمانے نے اتنا زیادہ کچلا ہے

کہ وہ صرف ایک ہی صنف ادب میں موزوں رہ سکتا

ہے اگر وہ ہر طرف دوڑتا پھرتا رہے گا تو کسی طرف کا

نہ ہو سکے گا ۔ اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ وہ تنقید

شعور کو بڑھا دے ۔ اسے اپنے تنقیدی رجحان کو

مضامین میں صرف کرنے کی بجائے افسانوں کے تعمیری

پہلوؤں پر صرف کرنا چاہئے ۔

معلوم ہوتا ہے کہ صدر صاحب نے افسانے کے اہم جانات کا گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے اور اپنا رجحان ترتیب دینے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ جنگلیور (Meer) کا اپنا رجحان (Meer) (Poh) تشکیلی حالت میں ہے۔ یقیناً اگر انہوں نے ذرا اور توجہ دی تو وہ اپنے رجحان کو ایک نامزد رجحان بنا سکیں گے اور صرف ادب کے افسانہ نگاروں میں شمار کئے جانے لگیں گے۔ ظاہر ہے کہ اسی سبب کچھ کے لئے انہیں مبت کچھ سوچنا سمجھنا پڑے گا کیونکہ اتنے سارے رجحانات میں سے کوئی ایک رجحان اپنا اور خاص اپنا پیش کرنا کافی دشوار مسئلہ ہے لیکن محمد صاحب کی کاوشوں سے یہ امید کی جاسکتی ہے۔

### بقیہ زندگی کی رہنڈ پر

بابا - یا، اس نے زوردار تہققہ لگایا  
میں ہوں حسن بے خزاں، حسن بے پناہ، محبت بے کراں، یثیوں کا  
دھما پتہ حسن مجھے کچھ نہیں۔ کچھ نہیں ہوا؟ وہ زور زور سے  
لہا لہا لئی۔ خون کی پیلہ کس میں آ رہی اور وہ اسکی تے کرتے پوچھتی  
آپ اچھے تو ہیں ماسٹر صاحب۔ خدا باندھے رکھے  
بال بچے اچھے رہیں، میں بھی اچھی ہوں۔ ابانے دوسرا شاہ  
کرنی۔ نئی اماں مجھے کم نہیں مانیں۔ ۹۱  
اور وہ اس کے بازوؤں میں جھول کر رہ گئی

شاہدی نے دوسری بس پر کڑا کڑا ڈوبی کی راہ لی۔ بھائی  
سے ملاقات کر کے جلد ہی لوٹ گیا۔ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس  
نے اپنے آپ کو ڈھاکے میں پایا

”جب بندھن ٹوٹے“ اس کہانی میں یہ بتایا  
گیا ہے کہ عورت بغیر مرد کے زندگی کی خوشی حاصل نہیں  
کر سکتی ہے اور اگر بیوی کے ساتھ زندگی میں یہ بات  
جی رہا جاسکتا ہے، تب ہی عورت کی نیک رویہ ہے  
کہ جہاں وہ بیوی کو سلے سکتے ہوئے دوست کرتی رہتی  
ہے وہاں بیوی سے بے خبر ہو کر ایک مرد سے مرد کو  
اپنا لیتی ہے اور اس کے بعد باقی ہے اب عورت کا تہا  
رہنا قسطی ہے یا دھڑلے سے بہاؤ۔ یہ وہ دو مسالحتی  
بنا کر زندگی کی خوشی حاصل کرنے کی ہے خواہ اس مرد  
سے اس کا آئینی رشتہ بھی بعد میں جو جائے۔ یہ بات  
لمحہ فکریہ کی صورت میں ابھر کر سامنے آتی ہے کیونکہ مثالیں  
دونوں صورتوں کی پائی جاتی ہیں اور دونوں میں سے کسی  
ایک پر بھی مشبہ نہیں لیا جاسکتا

صدر صاحب اس کہانی میں بھی واقعات کی فضا  
پر پورا قابو نہیں رکھ سکے۔ کہانی اپنے طور پر خوب سی  
اور قابل وا ہے، اس کے مقصدیت اور افادیت بھی یہاں  
نظر آتی ہے

”شعلہ و شبنم“ ایک اور اچھا افسانہ ہے کہ زار  
نکاری کے ساتھ ساتھ افسانے کے پہلو بھی خوب بھرے  
ہیں، یہاں بھی صاف ستھرا ہے لیکن رفتار کے توازن کی  
یہاں بھی پائی جاتی ہے۔ کرداروں کی تراجمی کیفیت  
سبب اچھی طرح پیش کیا گیا۔ تعلیم کے تاریک اور روشن  
لو بھی ابھارے گئے ہیں اور والدین کے خرافات کے حسن  
نام دہی کو بھی نہایت موثر انداز میں سامنے  
ایکایا ہے۔



# صمد حمیدی

## ایک مطالعہ

لطف الرحمن

بھانگل پور کے ادبی حلقے میں ایک مخفی قسم کے مہما ہیں جو جوانی و پیری کی سرحد پر کھڑے ہیں، کبھی ایسے محسوس ہوتا ہے کہ سلسلہ روز و شب کا کوئی بھی اثر ان کی ذات اور شخصیت پر نہیں ہوا ہے اور کبھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ شخص اپنی زندگی میں ہزاروں مرتبہ صلیب و دار کے مرحلے سے گزرا ہے مگر کبھی ان کی نگاہوں میں گوناگوں تجربات و مشاہدات کی جھلکیاں ملتی ہیں اور کبھی اتنی سادگی \_\_\_\_\_ اتنی سادگی جو اکثر غفلت سیما پائیں پائی جاتی ہے۔ دونوں صورتوں میں اس شخص کی مصو میت اور پاکیزگی طبع نے دلوں پر بڑے گہرے اثرات ترک کرتے ہیں۔

پینٹ فیس میں لمبوس کبھی حد سے زیادہ بڑھے ہوئے شیم کے ساتھ اور کبھی کبھی شیو چہرے پر جس کے رنگ کو نہ سناؤ لکھہر سکتے ہیں رنگی بلکہ دونوں کے مابین ایک دلکش رنگ ہے جو ان کے خد و خال سے جھلکتا ہے تو اس کے رنگ کے جھوٹے سے چہرہ کے اوپر بڑا سا سر جس کے اوپر گھٹی بھائیوں کی طرح الجھے ہوئے بڑے بڑے بالی اودھن کے بالوں کے سائے میں عینک کی چمکن لگائے ہوئے ہونٹوں میں سگریٹ دبا ہوئے یا دھن کے کسی گھٹے میں پانی کی دو چار گلو دیاں اکٹھا کئے ہوئے بڑے خلوص کے ساتھ جو شخص آپ کی طرف اہواز محبت کے ساتھ بڑھے اور کسی بھی اجنبی کو پانچ دس منٹ کی گفتگو میں موہ لے یا پورا کردے اس شخص کو ہم لوگ صمد حمیدی کے نام سے جانتے ہیں جو ایسٹرن ویلے بھانگل پور کے مال گدام میں اپنے اوقات کا بیشتر حصہ صرف کرتے ہیں۔ نہ جلنے مکتے کوچ، بہار، ادلی، مشرقی پاکستان وغیرہ گئے

بھانگل پور کے ادبی حلقے میں ایک مخفی قسم کے مہما ہیں جو جوانی و پیری کی سرحد پر کھڑے ہیں، کبھی ایسے محسوس ہوتا ہے کہ سلسلہ روز و شب کا کوئی بھی اثر ان کی ذات اور شخصیت پر نہیں ہوا ہے اور کبھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ شخص اپنی زندگی میں ہزاروں مرتبہ صلیب و دار کے مرحلے سے گزرا ہے مگر کبھی ان کی نگاہوں میں گوناگوں تجربات و مشاہدات کی جھلکیاں ملتی ہیں اور کبھی اتنی سادگی \_\_\_\_\_ اتنی سادگی جو اکثر غفلت سیما پائیں پائی جاتی ہے۔ دونوں صورتوں میں اس شخص کی مصو میت اور پاکیزگی طبع نے دلوں پر بڑے گہرے اثرات ترک کرتے ہیں۔

پینٹ فیس میں لمبوس کبھی حد سے زیادہ بڑھے ہوئے شیم کے ساتھ اور کبھی کبھی شیو چہرے پر جس کے رنگ کو نہ سناؤ لکھہر سکتے ہیں رنگی بلکہ دونوں کے مابین ایک دلکش رنگ ہے جو ان کے خد و خال سے جھلکتا ہے تو اس کے رنگ کے جھوٹے سے چہرہ کے اوپر بڑا سا سر جس کے اوپر گھٹی بھائیوں کی طرح الجھے ہوئے بڑے بڑے بالی اودھن کے بالوں کے سائے میں عینک کی چمکن لگائے ہوئے ہونٹوں میں سگریٹ دبا ہوئے یا دھن کے کسی گھٹے میں پانی کی دو چار گلو دیاں اکٹھا کئے ہوئے بڑے خلوص کے ساتھ جو شخص آپ کی طرف اہواز محبت کے ساتھ بڑھے اور کسی بھی اجنبی کو پانچ دس منٹ کی گفتگو میں موہ لے یا پورا کردے اس شخص کو ہم لوگ صمد حمیدی کے نام سے جانتے ہیں جو ایسٹرن ویلے بھانگل پور کے مال گدام میں اپنے اوقات کا بیشتر حصہ صرف کرتے ہیں۔ نہ جلنے مکتے کوچ، بہار، ادلی، مشرقی پاکستان وغیرہ گئے

یا کسی بھی شاعر و ادیب کو ان کے ہنر پر ایسی کھری کھری سائیں کہ بس ان کے ہوش ہی بے آئیں۔ اس سے ان کی نازکی طبع کا اندازہ کر سکتے ہیں نازکی صبح کے سلسلے میں ایک دو شائیں آپ کے سامنے رکھنا چاہیوں۔

بھائی پور کے ادبی ماحول کے سلسلے میں انہوں نے اپنے قیوم دوستوں کو قدامت کے لئے خطوط لکھے جنہوں نے ان کی دعوت پر بلیک کہا۔ لیکن عام طور پر ادیبوں اور شاعروں کی عظمت میں جوتا بلی پائی جاتی ہے وہ ان کے وعدوں کی راہ میں حائل ہو گئی۔ احباب کو تعلقہ کے دو چار خطوط لکھنے کے بعد انہوں نے ڈانٹ پھینکا کہ ایک نئی دہکشی مرتب کی اور چھپا رہے ہیں۔ مہذب و مستند لفظوں کو چن چن کر کھنٹا شروع کر دیا۔ مگر ان کے اس عمل میں بھی ان کا غلطی کا روبرو رہا۔ چنانچہ ان کے دوستوں نے ان کے غلطی سے مجبور ہو کر اپنے وعدوں کی تکمیل میں جلد بازی کی۔ اداس طرح انہیں اپنے مقصد میں خاطر خواہ کامیابی ملی۔ اس واقعے سے اندازہ ہو گیا کہ محمد حمیدی صاحب کام لکھنے کے طریقوں سے واقف ہیں اور ادیبوں و شاعروں سے نیچے کا ہنر خوب جانتے ہیں۔ اور صرف اس حد تک یہ ایک بے عمل آدمی آدمی ہیں۔ صرف اس حد تک یہ ایک کی شرکا کا مفہوم یہ ہے کہ اپنی ذاتی اور نجی زندگی کے سلسلے میں یہ دوسرے جمیل منظر ہیں۔

جمیل منظر صاحب اس قدر کھوئے کھوئے رہتے ہیں کہ انہیں اپنی اور کائنات کی کوئی خبر نہیں ہوتی۔ بس ہر وقت اپنے آپ میں گم اور جنوب و کیف کا شکار، صمد صاحب کا حال بھی کچھ ایسا ہی ہے اور اس طرح ان کی دیوانگی میں کوئی شہر نہیں رہ جاتا۔ مگر ان کی دیوانگی بھی باہوش رہتی ہے اقبال کے لفظوں میں یہ دیوانگی کر سکتے ہیں۔

بچپن میں زور جنوں پائیں گریاں داشتہ  
دخون از خود نہ رفتی کار ہر دیوانہ نیست  
دوسرے لفظوں میں یوں تاویل کر سکتے ہیں کہ  
مساں کو نہ تمام حل پرش و محبت دیوانہ سمجھ کر بوجھ کے دیوانہ ہو رہے

رنگ تشریف لائے، اوفیم کے ساتھ تھیں پھلیس، نرولائے لارڈ، موتی محل، شاہدہ، دریا گنج، بارہ ہند و راؤ، جاسٹر، چاندنی چوک، جی محل، بہار گنج، قردل باغ، بلی ماران، اعادہ کالے مست، سوئیوان، نگی قاسم جان، لال کنواں، قاضی حوض، دورہ کلاں، کوچہ قابل و عمار، کوچہ نینت، لاجپت مارکیٹ، ایڈورڈ پانک، اردو بازار، احمد جاس سبکدلی، گیسو کے ارد گرد وشت نوروی، اور ملنے ملانے میں مصروف رہتے تھے۔ اور اکثر بیشتر ادبی بحث باتوں میں پورے جوش و خروش کے ساتھ حصہ لیتے تھے۔ یا قیروں کا بیس بدل کرتا شائے اہل کرم سے خطا مٹاتے تھے۔ پاکستان کو چھوڑ کر یہ ہندوستان کے کرمی ادیب و شاعر ایسے تھے کہ جن سے نہ ملے ہوں۔ یہ احباب کے درمیان آج بھی بہت مقبول ہیں اور انہوں نے بھی دوستوں کا غلطی و محبت ان کو حاصل تھا۔ اس لئے مذکورہ بالا ادیبوں اور شاعروں کے تمام سپروان کے سامنے روشن ہیں۔ اگر یہ آئینہ دائمی کا کام کریں تو ہلوگ مکمل طور پر ان تمام ادیبوں، اور شاعروں کے تمام گفتنی اور ناگفتنی حالات سے واقف ہو سکتے ہیں مگر محمد حمیدی صاحب صاف و شفاف آئینہ ہوتے ہوئے بھی اس نازک سوپر پراگم چتر کا روپ اختیار کر لیتے ہیں۔ پتھر شیش سازی تو بہت سے لوگوں نے کی ہے۔ لیکن شیشے کو پتھر میں تبدیل ہونے ہونے جمانے صرف محمد صاحب کو دیکھا ہے۔ اور اس جہت سے میں ان کی بہت قدر کرتا ہوں۔ ویسے اگر ان کا حلال ان کے جال پر عادی ہو جائے تو یہی پتھر شیش عمل بھی بن جاتا ہے اور اس کے برگشتہ اوپر زلفے میں مختلف ادب باب فن کی عجیب عجیب شکلیں نظر آئے لگتی ہیں۔

حلال کی بات آگئی ہے تو یہ بھی عرض کرنا چاہیوں کہ حمیدی صاحب کی شخصیت میں حلال کا عنصر بہت زیادہ ہے۔ وہ کسی غلط بات یا غلط رائے کو برداشت نہیں کرتے۔ اور ہمیشہ وہ لوگ بات کہنے کے عادی رہے ہیں۔ اگر یہ جھک جی آجائیں تو کچھ بھی دیکھ

ناقوان کو پتہ نہیں کن جہات سے اکبر الہ آبادی کا ہم پلہ قرار دیتے ہیں۔ واپسی سے زیادہ سچا، غلطی، کامیاب، ایماندار اور بدلیک میں طنز و مزاح نگار شاعر تو تلخ زبانی ہے اب میں معاملہ اند کے ناقوان پر چھوڑتا ہوں۔

میں نے محمد حمیدی صاحب کی ناز کی طرح کی بات بھی کی ہے اس لئے کہ ان کی سیرت میں یہ عنصر دینی طرح موجود ہے، ایک صاحب سے وہ اس لئے خفا ہوئے کہ ایک بار جب وہ ان سے ملنے کے لئے ان کے گھر گئے تو وہ اپنی موٹریں مجھ کر کہیں جانے کو تیار تھے چونکہ ان سے ان کے بہت دیرینہ مراسم رہ چکے تھے مگر اس بندہ خدا نے گاڑی سے اترنے کی بھی زحمت نہ کی اور ایک دو بات کر کے چلتا بنا۔ محمد حمیدی صاحب کو ان صاحب نے جس طرح نظر انداز کیا تھا وہ حقیقتاً ایک غیر شرعیانہ فعل تھا اور کوئی بھی حساس و شریف آدمی اس پر برہم ہو سکتا تھا۔ چنانچہ محمد حمیدی صاحب مجھ پر افریقہ بھگے اور آج تک کبیرہ خاطر میں ان کا کہنا ہے کہ ادیب کو پہلے ادب و اخلاق کا درس لینا چاہئے بعدہ تخلیقی اور ادبی کا وقت سے جو ادیب و شاعر اخلاقی لحاظ سے دیوالیہ ہو گا۔ انہوں نے ادب میں پایا بھی کیا جائے گا؟

میں نے محمد حمیدی صاحب کو بھائی پور کی ادبی غلطیوں کی ایک مکتوبہ کی نشستوں اور اکثر و بیشتر راہ چلتے دوستوں کے درمیان دیکھا تھا اور ان کی شخصیت کے نڈب و فرائد اور نصیحتی رجحان و میلان کو سمجھنے کی کوشش کی تھی، میں اپنی ان کوششوں میں جس حد تک کامیاب ہوا اس کا اظہار درج بالا سطحوں میں کر چکا ہوں، مگر میرا یقین ہے کہ محمد حمیدی کو مکمل طور پر سمجھنے کے لئے بھی ملاقاتیں جی ضروری ہیں کیونکہ ایسی ہی ملاقاتوں کے بعد ان کی شخصیت پر پڑے ہوئے پردے

برکھٹ ہٹانے کی دیوانگی بڑی پیاری، دلکش، متین، باہوش اور سلجھی ہوئی ہے۔ ان کی شخصیت کی اس اقدار کا اثر ان کے ہر عمل سے نمایاں ہے۔ انسانی نگاری ہو یا انسانی زندگی کی داستان طرانی یہ ہر جگہ ہر وہاں میں یکساں نظر آتے ہیں۔ سنتے ہیں کہ مومن کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ اس کا ظاہر و باطن ایک ہوتا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو محمد حمیدی کے مومن ہونے سے کس کا فرق کرنا ہو سکتا ہے وہ تو شکر ہے کہ اقبال کی نگاہ ان پر نہ پڑی ورنہ عجب نہ تھا کہ وہ مرد مومن کی تعبیر کے لئے کچھ ترمیم و اضافہ کے ساتھ انہیں کا انتخاب کرتے۔

ظاہر و باطن کی اسی یک نیت نے ان کو اخلاقی جرأت عطا کی ہے جس کی وجہ سے وہ اپنی رائے کا پکا تامل اٹھا کر سکتے ہیں اور خوبی یہ ہے کہ وہ کسی شخص کی برائی پیچھے پیچھے نہیں گتے بلکہ ایسے مواقع کی تلاش میں رہتے ہیں جب کسی شخص کی شکایت اس شخص کے سامنے کر سکیں۔ شافل قادری کا مسدود یا محی الدین غنی اور لطف الرحمن کا وہ شکوہ کرنے یا بھگڑنے کے لئے دومائی کے قائل ہیں۔ ان کی اس اداسی میں بھی ایک ترکانہ روش کا احساس ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ مجھے کئی مواقع پر ہوا۔ مثلاً ایک بار دو راہی ٹھگو میں واپسی کا ذکر آگیا، محمد صاحب واپسی اور میرے گھرے مراسم سے واقف تھے اس کے باوجود انہوں نے واپسی کے متعلق اپنی رائے

کو کسی مصلحت کے پیش نظر نہیں رکھا اور صاف گوئی کے ساتھ یہ کہا کہ واپسی اس عہد کا سب سے بڑا فراڈ ہے۔ میں نے ان کی اس بات کی تردید کرنی چاہی۔ لیکن وہ اپنی رائے پر قائم رہے اور بعد کے حالات نے یہ ثابت کر دیا کہ محمد حمیدی کا شبہ و تحریہ بڑا حقیقت پسند تھا۔ وہ اس خیال سے اتفاق رکھتے ہیں کہ واپسی نے پرانے موضوعات، مشہور حکایات، اور لطائف و ظرائف کو نظم کر دیا ہے۔ ان کے یہاں تخلیقی صلاحیت کی بے حد کمی ہے وہ صرف قافیہ پیمائی کرتے ہیں۔ اور اردو ادب کے اندھے

نہ گاہوں سے اٹھے، غائب کئی جنوار کا دن تھا جہاں انہوں نے

ہم لوگوں کو اپنے دولتِ کدہ پر کھانے کی دعوت دی۔ مجھے اس کے  
قبل یہ علم نہیں تھا کہ حضرت کو وہ تلافی پر رہتے ہیں۔ اور وہ  
کوہِ قاف بھی ایسا ہے کہ جہاں کوئی سرخ پوشے اور بزر پوشے ہر  
وقت ان کے انتظار کی راہ میں آنکھیں پھیلے نہ سکیں۔ جب

ہم کھمبہٴ مصداقِ حب کے ساتھ ان کے گھر کی طرف بڑھے تو انہوں  
نے اپنی حجب سے ایک چابی نکالی اور باہر کے بڑے دروازے

میں پڑے گئے تالے کی ہر توڑ دی۔ میں نے سمجھا کہ مصداقِ حب ان  
دنوں تمہارا رہتے ہیں احمد کے تیزی سے سیڑھیوں کی طرف بڑھا  
مگر وہ سری غزل پر پوچھنے سے قبل آپ نے میری رفتار سے زیادہ

تیز رفتار میں مجھے روکنا شروع کیا اور بت جا کر یہ راز کھلا کہ  
حضرت تمہارا نہیں تھے بلکہ وہاں ان کی نصف بہتر بھی موجود تھیں

کوئی دوسرا ہوتا تو پتہ نہیں اسی آتے کہ کس زاوئے سے دیکھنا اور  
میں ممکن ہے سادہ مصداقِ حب کی خود افتادہ کلا کے خلاف جا

پڑا مایاتان کسی سخن گستران بات پر ٹوٹی۔ مگر اس واقعہ کی  
فہمیت اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ کہ حضرت رات گئے ایک

دوستوں کی محفل میں چمکتے ہیں جس کے نتیجے میں ہر رات (اگر ان  
یہ گزرتا ہے) ان کو اپنے گھر میں ایک ہا بھارت کا سا سنا کرنا

پڑتا رہا ہوگا۔ اس ہر شب کی ہا بھارت سے بچنے کے لئے آپ نے  
یہ تدبیر نکالی کہ گھر سے باہر جاتے ہوئے دروازے کو مقفل کر

گئے۔ اور جب رات گئے واپس ہونے تو دبلے پاؤں بلی کی چال  
سے چپے ہوئے باہر پچی خانے میں داخل ہوئے اور وہاں جو

کچھ بچا کھچھا ملا۔ اسی کو اپنے بھانگلہ کا کچھ کر چٹ کر گئے۔  
یہ سادہ مایاتیں ایجادِ بندہ کے طور پر ذہیب داستان

بنی گئی ہیں ورنہ حقیقت پسندانہ ہے کہ وہ گھر کے لوگوں کی مینڈ  
میں داخل ہو کر بیٹھ نہیں کرتے۔ یہ ان کی انسانیت، شخصیت اور

دوسرے لوگوں کے دکھ درد کا احساس رکھنے پر دلالت کرتی ہے۔ اور

سارے لوگوں کے لئے درسِ عبرت ہے۔ ہر کیف جب ہم لوگ دتر  
خون پر بیٹھے تو ان کی مہمانداری کے جذب و شوق سے بھرپور

ہوئے، انہوں نے جس اپنا بیتِ ادب و محبت کے ساتھ بغیر ہر ہو کر  
ضیافت فرمائی وہ اس پر تکلف اور پر تفتیح دور میں ایک نادر

مثال معلوم ہوتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ پھر اس کے بعد سے کوئی ایسا بہری  
موت نہ ہو نہ نہیں آیا ہے۔ لیکن ایسی خوب اسلام میں حرام قرار

دی گئی ہے۔ اس لئے اب بھی ہم لوگ ان کی عنایاتِ بے پایاں کے  
شہرت سے متغیر رہتے ہیں خصوصاً شائستہ قادری صاحب اپنے

مخصوص انداز میں اس کی بقدرِ کاف کا تعارفہ کرتے ہیں۔  
مصداقِ حب جاہ و منصب، مال و مثالی اور شان

و شوکت کے اعتبار سے کوئی بڑے آدمی نہیں ہیں بلکہ یہ ایک  
بلکہ جموں کے آدمی ہیں۔ خوبی یہ ہے کہ یہ کبھی بڑا بننے کی کوشش

نہیں کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ انسان کو انسان ہونا چاہیے۔ بڑا  
بننے کی خواہش۔ آدمی انسانیت کے مرتبے کو ادیتی

ہے۔ ان کے اس اندازِ فکر میں ان کی شخصیت اور سیرت کی ساری  
فطرت، سارا حسن، سارا جمال، اور ساری شرافت پنہاں ہے

میں نہ بہت سے شاعروں اور ادیبوں سے ملاقات کی ہے اور  
میرا تقریب ہے کہ ہر شاعر اور ادیب خود ستائی اور قسلی کی

شدید خواہش اپنے سینے میں چھپائے رکھتا ہے۔ ہیروئی واحد  
شخص ہے جس میں یہ عریب نہیں نہ وہ اپنے آپ کو بڑا سمجھتا ہے

نہ مٹا ز انسانہ نگار، حالانکہ وہ ایک فیلم انسان اور ایک  
ممتاز ادیب ہے۔ مگر ان کی مسکینیت اور ان کی خاموشی آسانی

سے اس کا احساس ہونے نہیں دیتی یوں تو ہر آدمی کسی نہ کسی  
اقتدار سے کسی نہ کسی حد تک خطرناک ضرور ہوتا ہے۔ یہ موصوف

بھی کچھ کم خطرناک نہیں، بقول شائستہ قادری ان کو دل کی

اکثریت شاعروں کی ہے۔ مگر آج تک کوئی مصرعہ موزوں کرنے کو دیکھ کر کبھی کسی شاعر کا مکمل شعر بھی نہیں سنا ہے۔ یہ نہیں شاعروں پر طنز کرنے کا کوئی بھی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ کبھی کبھی تو بڑے جارحانہ انداز میں شعر و سخن کے ساتھ شاعروں کا بھی مذاق اڑاتے ہیں۔ مگر یہاں پر ان کی ساری حرکات و سکنات محض ناپری ہوئی ہیں۔ کیونکہ مجھے علم ہے کہ وہ حدودِ شعرا نے ذہن و مزاج رکھتے ہیں۔ اور سخن فنی کی صفوں سے کاغذِ بے بھفی ہیں اور اپنے اشعار کی داد دینے میں کسی سے پیچھے نہیں ہستے۔

میں نے ان کی شخصیت کے کچھ پہلوؤں کی آئینہ دانی کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن مجھے اس کا احساس ہے کہ میں خاکِ نگاری کا حق ادا نہیں کر سکا۔ ان کی شخصیت جتنی متنوع ہے۔ ہر گز اور وسیع و عریض ہے ان سب کی عکاسی کرنے کے لئے دفتر چاہئے اور پڑھنے کے لئے فرصت کے طویل ادھار جو مجھے میسر نہیں ہے۔ آپ کو اس لئے آپ سے اس نگارشی کے ساتھ رجعت ہوتا ہوں کہ اگر آپ ان کمزیر پڑھنے اور سمجھنے کا ذوق و شوق رکھتے ہیں تو کوہِ قاف کی سیر کیجئے۔ یا شاغلِ صاحب کے مژدوں پر عمل کرتے ہوئے ان کو افسانوں میں تلاش کیجئے۔

باتیں نہیں بتائی چاہئے۔ اس لئے کہ یہ گزریں مکیں بن کر پہلی ساری باتیں آپ کے سینے سے نکال کر اپنے ذہن میں منتقل کر لیں گے اور پھر ان باتوں کی بنیاد پر کسی نہ کسی کہانی کا پلاٹ مرتب کر لیں گے اور اس طرح وہ بات جوازِ دونوں خانہ کے معدنی تھی، فطرتِ از بام ہو جائے گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ شاعری صاحب کے اس بیان پر ایسا لا رہا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ موزون کچھ اسی طرح کے بزرگ و آتش ہوئے ہیں۔

مصدق صاحب کی سب سے پسندیدہ ہائی او گراف لینا اور کتب و رسائل کا جمع کرنا ہے۔ وہ اس کے لئے تمام ممکنہ اور غیر ممکنہ مہدو میں اپنا تے ہیں یہ بات ان کے غرض ترین دوستوں نے بتلائی ہے۔ دروغ بر گردنِ راوی۔

لیکن یہ ضرور ہے کہ ان کی ذاتی لائبریری میں اور دھ کے اکثر و بیشتر رسائل و جرائد اور اچھی بری کتابیں مل جاسکتی ہیں۔ اپنے اس ذوق کی تکمیل کے لئے وہ بے انتہا پیسے خرچ کرتے ہیں اور بے اندازہ زمینیں اٹھاتے ہیں۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کا کتب خانہ خیلوں کے خزانے کی طرح نہیں ہے یہ دوسرا کو اس سے استفادہ کرنے کی ساری سہولیتیں ہم پہنچاتے ہیں جن لوگوں کو فنی تحقیق سے دلچسپی ہے وہ صد صاحب سے رجوع کر سکتے ہیں۔

بھائی پود کے اساتذہ محترم اور کچھ معزز نگار بھی آپ کو استاد کے لقب سے یاد کرتے ہیں میں نہیں کہہ سکتا اس حداثہ کے پس پردہ بخیدگی اور تسانت کا کتنا غور ہے۔ اور طنز و مزاح کا دخل کس حد تک ہے۔ لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ جب یہ اس نام سے یاد کئے جاتے ہیں تو اس کی حقیقتوں کو سمجھتے ہوئے بھی خوش ہوتے ہیں اور کہیں کہیں اس کا ناجائز نامہ بھی اٹھا لیتے ہیں یہ ایک طرفہ تماشا ہے کہ ان کے دوستوں کی غالب

گھڑی جدید عہد کی ایک ہم ضرورت ہے۔ اپنی گھڑی کی صورت کیلئے ہماری خدمات حاصل کیجئے۔ نئی گھڑیوں کے علاوہ فاضل پرنٹس بھی بیاں ملتے ہیں  
مینجمنٹ۔ کلکتہ واپس کپنی  
نزد مدنی مسافر خانہ تاتار پور بھائی پود



بکھر کر رہ گئیں۔ لگ بھگ دوڑے چوتھا کی لگی۔ چوتھا کی  
لگی سے سینا لگا اور مین روڈ کا پکڑ کاٹتے رہتے، کچھ منچلے ایسے  
بھی ہوتے جو بھیڑوں میں ٹھکڑے کے منہ اڑاتے اور کچھ کلائی کا  
طواف کرتے۔ سووے چوتے اور نرم گرم ادھکھائی جوانیاں  
بکتی رہتی۔ خوشیاں خریدی جاتیں۔ اور سکے کی بھنگا رہے مجروح

جوانیاں اپنے آپ کو ٹانے کیلئے بیٹ ب رہتی۔ لیں دہار بدلتے  
رہتے۔ رات کے پورے ہوتا۔ شام ہوتی اور پھر صبح  
میں بدل جاتی۔ شام ہونے سے سب کچھ دیکھا تو سوچنے لگا  
”کیا ہی وہ دنیا ہے۔ اس کی نیکیاں اور پوئلکھنیاں

ہیں جن کے خواب میں اکثر دیکھا کرتا تھا۔“ کہیں لے گئی ہوں میں  
یہی سب کچھ پر بھابھے نہیں۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“  
مین روڈ کے دلکش ہون میں اس نے اپنے خوابوں کو جاننے کی کوشش  
کی۔ اسے دلکش بھولوں اور توجہ سے لا دیا۔ ایک آدھ شہر  
اس کے ذہن میں رنگ کر رہ گیا، خوبصورت اور حسین لوگ اس میں اگر  
بنے لگے۔ نہ نئی پوشاکیں پہنے ٹھکانا کرتے نظر آتے مگر یہ  
کیسا شہر ہے، کیسے لوگ تھے کہ باوجود کوشش کے نہ سمجھ پایا۔  
یہاں تو بڑے چہرے، کھلائی جوانیاں اور غریبی اور مفلسی میں ڈوبی  
مشریتیں تھیں۔

”آخر یہ کین تھا۔ کیوں؟ اس نے پوئل کے کمرے  
میں اپنے آپ سے سوال کیا۔ چہرے مطالعہ میں غرق ہو گیا۔ خلافت،  
مونٹ اور موشی تحریکات نے اس کی آنکھیں کھول ڈالی تھیں۔  
۳۵ کے نیا قانون نے اسے ایک گونہ نئی دوسری نئی تھی۔ بالکل نظر  
دکھ کر سیاست دانوں، کھڑکی قیسی، پانچام، جیکٹ اور ٹوپی میں تو  
بالکل ڈھلا نظر آتا۔ عمر تو اس کی کوئی خاص نہ تھی لیکن مطالعہ شاہد  
اور تعلیم کیساتھ تھا کہ میں ابھی لہروں نے اسے قبل از وقت جیل منظر

اور نہیدہ بنا دیا تھا۔ وہ ہر چیز کا سیاق و سباق میں جائزہ لیتا۔

تجزیہ اور تحلیل نفسی کرتا اور جب تک پوری تسلی اور تسفی نہیں کر لیتا  
اپنے خیال و نظریے پر ڈٹا رہتا۔ رہنماؤں کی زندگی سے کسب فائدہ  
کرتا۔ ناخن تدبیر سے انہی کچھ کیلانی سی پیڑیں کو لکھنا کی کوشش کرتا اکثر  
اپنے اسکول کے اور پوئل کے ساتھی سلام ندی سے مل جاتا رہتا۔  
— ایک دن وہ ”ٹپ ٹاپ رستورنٹ“ میں منسل چائے

ڈنشی کر رہا تھا کہ جہانگیر خور والے نے اگر اس کے طلسم خیالات کو  
توڑ دیا۔ ڈاکٹار میٹ دکھا کر اس کے پرچھے اڑا لے اور دھمکا  
لگا۔ ”عزیز میں اپنے سو سی خیالات و نظریوں سے باز آ جاؤ۔  
مجھے تمہاری جوانی پر ترس آتا ہے۔“ یہ کیا میں تو چہ  
سکتا ہوں جناب کو اس میں کیا خوبی نظر آتی ہے؟ جبکہ.....  
اس نے بات کو کاٹ کر کہا

”قبیلہ گا ہی، غصہ سے اس کا چہرہ لال بھجوا کا ہو گیا

”خوبی اور خرابی کی بات جانے دیجئے یہ میرا ذاتی معاملہ  
ہے اور یہ کوئی ضروری نہیں کہ کل لوگوں کے خیالات مجھ میں ہوں،  
ختم طبع و رجحانات کے لوگ اس دنیا میں رہتے ہیں۔ تو پھر  
اس طرح کا احتساب کیوں ہو۔“

”خیزمیاں! نیک و بد سمجھا کے دیتا ہوں، یہاں پر  
میرا حکم چلتا ہے۔ ایک میان میں دو تلواریں ماسکتی۔“  
”آپ کی گرانقدر نصیحتوں کا شکریہ۔“ چیران پر عمل کرنے

کی کوشش کر گیا اور کوئی حکم جناب والا؟  
”حکم نہیں بلکہ ایک آرزو۔“ جہانگیر خور والے نے دراز نرم  
پڑتے ہوئے کہا۔

”آپ کو بڑا کچھ وقت بخشدہ کیلئے دینا ہو گا۔ وہ میری  
اکھوتی آدلا ہے اور انھوں نے جماعت کی طالبہ ہیں معقول رقم

چلنے کی بات کی تو مولانا مجھے کچھ پلانے لگے :

”اچھا ابھی اچھا میں کہہ دوں گا، تم اطمینان رکھو؟  
”بھئی شاہدی صاحب آپ بھی خوب آدمی ہیں، رشتہ دار  
تصویر کے لئے نہیں رہی تھی۔ آپ کیوں نہیں گئے۔ بن ماں کی کچھ ہے  
خیال کرنا ہی چاہیئے۔“

”جی خیر، کے خلاف آپ کی کام نہیں کر سکتا؟  
”جسے نہ ہے پوچھو، جو اب گن دیکھا ہے۔ میں  
سمجھا دیتا ہوں۔“ جو کہ نہیں سکتے وہ تو اب ادا جو  
کر ڈالو وہ گناہ پر مجب نہیں ہوتا :

”شاہدی نے کچھ میں کوئی خاص لطف نہیں لیا۔ اس پر  
غناہ و غداہ کا غلبہ جاری رہا۔ رشتہ دار جب کسی رومانی  
مناظرہ شاہدی کے کندھے سے جا لگتی تو وہ بڑی الجھن اور  
کو ذلت محسوس کرتا۔“

”اللہ — اللہ تو بہ — کیا کرتی پور رشتہ دار۔ ٹھیک  
سے بھٹیو بھی؟“  
”رشتہ دار چونک پڑتی اور اسکھوں میں لال لال ڈھونڈے  
نہ پھٹتے۔“

”ماستر صاحب، ماسٹر صاحب! آج کا اظہار دیکھا آپ  
نے یہ دیکھے جناح صاحب کی صاحبزادی نے ایک پاسی سے  
شادی کر لی؟“

”بھئی مجھے سب کچھ پتا ہے۔ اپنے ابا میاں کو سمجھاؤ ٹھہرے  
تی بننے میں وہ ان کے — ہر وقت مسلم لیگ، درقاہ اعظم  
کے لئے کاربالتے تھے ہیں۔“

”شاہدی میاں حد ہے مجھے احوالیں حرج ہی لگتا اگر میری  
بھئی آپ سے شادی کیلئے تیار ہو جائے تو اس میں اعتراض کیا ہے۔“

ہر ماہ منے کو تیار ہوں؟

”تو گویا آپ مجھے خریدنا چاہتے ہیں، نہیں نہیں ایسا نہیں  
ہو سکتا۔ اگر آپ میرے ایک ہاتھ میں چاند اور دوسرے میں سورج  
بھی دیدیں تو میں ایسا نہیں کر سکتا، انسانیت و شرفیت کی بات  
دوسری ہے۔ آپ کو بہت ماسٹرل جاہلیں گئے۔ کیا گی ہے آپ  
کو خدا نے ہر چیز دے رکھی ہے۔“ — — — — —  
عزت شہت :

”خیر یوں ہی ہی، جہاں نیک خیر خور دالے نے اس کی پیٹھ کو  
چسکی دی۔“

”ہات ایک تپا نہ صرف کچھ کا پیرت۔ دیکھئے کل سے  
جہاں نیک منزل کٹر لطف آئیگا۔ رشتہ دار سے کہہ دوں گا۔  
وہ آپ کا انتظار کر رہے گی۔“

”رشتہ دار — بھری پری تک مک سے درست ایک  
باکھڑا لڑکی تھی — جوانی اپنا ڈورا ڈالے اسکا اپنی آغوش میں  
لینے کیلئے تیار تھی۔ پڑھتے وقت لکھتے تھی اور جھپٹا کا منہ ہر کئی  
رہتی طرح طرح کے سوالات سے شاہدی کھل جاتا۔“

”رشتہ دار، بھگی پڑھنا ہے تو پڑھو مدد میں تو چلا —  
میں آئے سیدھے سوالات سننے کیلئے بن بیان نہیں آیا۔“  
”ماسٹر صاحب پتھر! آپ تو خفا ہو گئے، آپ تو جانتے

ہی ہیں میرا کوئی نہیں — اماں نہیں — بہن بھائی نہیں تو  
بھلا ڈپیار کروں کس سے؟  
”اس کے معنی یہ ہیں کہ تم میرا ماننا چاہو۔ کام کی بات کرو  
کام کی: اس نے اسے دوسرے جھجک دیا

”ابا! اس نے جہاں نیک خور دالے سے شکایت کی  
یہ شاہدی صاحب تھے وہ ہیں، میں نے ذرا سننا





قطعا بنگال اور دوسری جنگ عظیم کے نقشے نے اسکی

آنکھیں کھل ڈالیں۔ اب جنگ دو ملکوں کے درمیان نہیں —

فاشیت اور انسانیت کے درمیان ہمدی ہے۔ آئے دنگ

نفسوں میں تبدیلیاں جوتی رہتی۔ آزاد ہند فوج کے قیام

نے اس کے دل کو بھیڑ کیا۔ تصورات کے پردوں پر سوار وہ آئی۔

ایں۔ اسے میں شامل ہو جاتا — انگریزوں سے دست

بہست لڑائی کر کے بڑی فرحت محسوس کرتا۔ جنگ نے آکا دیوں

کے حق میں رخ دکھائی بخشی دی تھی۔ ہر جگہ فاشیتوں کو بری

طرح شکست ہو رہی تھی بالآخر ہیرو ٹپا اور ناگاساکی پر ایٹم بم

کے پہلے تجربے نے فاشیتوں کے بالکل کس بن نکال دیئے

اور وہ تھیلے ڈالنے پر مجبور ہو گئے۔ ایٹم بم کی تباہ کاریوں نے

دو بڑے شہروں کو خاک و خون میں لٹ پتہ کر رکھا۔ جسے کے دھیر

نے صفحہ ہستی سے اُن کا نام و نشان مٹا دیا۔ ہر طرف خاک و

خون — گدے اور لاشیں ہی لاشیں تھیں۔ بعض وقت اُسے

اپنے رہناؤں پر بڑا غصہ آتا

”آخر وہ کیا کچھ کر دشمنوں کا ساتھ دے رہے

ہیں۔ کیوں نہیں ہمارے کھائی بندوں کو غارت جگ پر جانے

سے روکتے۔ کیوں نہیں وہ اپنے دشمن کو بھیجے تھے جس نے

جین دلا باغ میں ہیں گولیوں سے مچون کر رکھ دیا تھا۔ ہمارے

کے انقلاب میں ہمارے ہیروؤں کو بھانسی کے تھپے پر چڑھا کر

خوشی کے شادیاں بجا کے تھے — شاہی سوچتا

و سوچتا ہی رہ جاتا

اس درمیان اس نے انٹر میڈیٹ کر لیا تھا۔ لی۔

اسے وہ نہیں کر سکا تھا۔ سیاسی اندول نے اس کو کب

چپ بیٹھ دیا کچھ قضا بنگال میں مرتے کراہتے کی خبر لیتا تو

کبھی سارن، چمپارن اور گیا کے کسانوں کے شانہ بشا نہ کام

کرنے پہنچ جاتا۔ کبھی تھیرپا۔ کتراس گدھ اور کمار ڈی کے

مزدوروں کو انقلاب اور آزادی کا سبق پڑھانے نکل جاتا

رخنڈہ اس درمیان بھول بن کر سر کی لہجھانے لگی

تھی اس کے لہجے دور دور سے آکر اس کے گرد چکر کاٹتے

زندگی بھر ساتھ نبھانے کا وعدہ و وعید کرتے تھیں اس کی

تعر میں بس شاہی ہر وقت سمایا اشارے کناٹے کئے کرتا

اُسے ایسا محسوس ہوتا جیسے شاہی شاہانہ چوڑے میں چوڑے

سٹونے چاندی کے رہتے ہیں سوار اپنے ٹکسٹل کو لینے کے لئے

بڑھا چلا آ رہا ہے۔ وہ اس کی طرف ہنسی چلی جاتی کہ ایک

نندو دار تہقہ پڑتا۔

”بھلی بچھی اور پروسی بھی کسی کے میت ہوئے ہیں۔

تم نے اس کے لئے اپنی زندگی قربا دی۔ گھر پر آئی برات کو

نوتا دی — شرم — شرم — شرم —

”نہیں — نہیں چپ رہو“ وہ جھنجھکیا چلاتی

”وہ آئے گا فرد آئے گا۔ مجھے لینے کیلئے آئیگا۔

خیر بصورت گھوڑے اُسکے ہوں گے۔ بھلی اور بالکی اس کی

ہوگی اور میں اس میں سوار دور بہت دور چلی جاؤنگی۔ تم

لوگوں سے دور — جہاں پھر تمہارے تہقے سنائی نہیں

دیئے گئے — منحوس صورتیں دکھائی نہیں دیں گی۔“

جنگ کے خاتمے کے ساتھ آزادی کی تحریک نے

شدت اختیار کر لی۔ خود مختاری اور آزادی حاصل کرنے

کا مطالبہ زور پکڑ گیا۔ کانگریس اسلام لیگ کی جے کا رے

کان پڑی آزاد سنائی نہیں دیتی تھی۔

گورے آقا جنگ آزادی کا مطالبہ کرنے نہروستان میں

تشریف لے آئے تملہ کانفرنس نے کانگریس اور مسلم لیگ میں ایک گروہ اور ڈال دی۔ دونوں پارٹیاں اپنے اپنے مسلک پر ڈٹی رہیں۔ ان کے لیڈروں کے مابین کوئی سمجھوتہ نہ ہو سکا یوم و موعود اعلیٰ اور یوم احتجاج کلکتہ نے وہ غنڈہ گردی دکھائی کہ تو یہی پہلی تھی۔ اس کے پھٹنے نوکھالی میں پہنچ کر ہندو قومیت کا اس کرنے لگے۔ لیڈروں کی بنی آئی، ہر خاص و عام میں انتہائی جذبہ پیدا ہو گیا۔ پھر بسا۔ موبہ متحدہ اگر وہ اودھ میں وہ اکلیٹر پڑی کہ اللہ سے اور بندھے غمناہی کا تصور، آدھی بھنگ ہوتے لگا۔ اس کے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ اس کے منہ سے پسنے کی اتنی گندری اور گھناؤنی جبر و تکلیفیں آئے گی۔ برابر کڑھتا اور غنڈہ خاطر رہتا۔ کبھی کلکتہ کے ٹیکسوں اور مجبوروں کی مرہم ٹی کرنے پہنچ جاتا تو کبھی نوکھالی کے خاناں پر بادشاہتوں کی دیکھ بھال کیلئے رضا کاروں کیساتھ مل کر کام کرتا۔ چٹنہ۔ گیا۔ زادہ۔ اسلام پور۔ عطا سراے۔ تارا پور۔ لکھن پور اور مڑوہ کیلکٹیا کے مہاجرین کے خیمہ دیداروں نے اس کے رونگٹے گھڑے کر دیے، ریزوں پر چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں کو اٹھا لیا۔ پیٹ چاک کر کے حمل خانہ گردینا۔ کیلیں ٹھونک کر۔۔۔ بھائی اور غموں کے سامنے ان کی بیویوں، بہنوں۔۔۔ بیویوں اور۔۔۔ کن کو ذبح اور امرو دیری کرنی اور اٹھا کر لے جان، گھروں کو غدا آتش کرنا، اسے ابھی بھولا نہیں تھا اس حیرت ہوتی کہ آخر ہمارے بچے کے گھوڑا کیوں نہیں اس شیطنت کو ختم کرانے کیلئے موٹر قدم اٹھاتے۔ کیوں نہیں وہ حکومت وقت پر دباؤ ڈال کر بہت کاناں کر لئے۔

بات چیت لندن کی گفت و شنید بھی آزادی کا وعدہ من نہیں کیا۔۔۔ نہ رت ناکام ہو گئی، اور نتیجے میں دتی۔

یو۔ پی۔ پنجاب۔ بمبئی اور راجپوتانہ میں خون سے ہویاں کھسکی جلتے گیس پینج و پکار۔۔۔ آہوں کراہوں اور نالہ و فہیوں سے انسانیت دم توڑ چکی بہت کام ہر طرف راج ہو گیا۔ صدیوں کے مان مراد اکو آن واحد میں ختم کر کے رکھ دیا گیا۔ لارڈ دلیوں کی جگہ لارڈ ماؤنٹ بین۔ گورنر جنرل بنا کر بھیجے گئے۔ عارضی جمہوری حکومت نے گفت و شنید کر کے ۳ جون کے اعلان پر دستخط کر دیا۔ اور عوام کو اپنے لٹریچر کے ذریعہ پیغام آزادی سنایا۔ ہندستان تقسیم کر دیا گیا۔ اور ایک نئی اسلامی ریاست وجود میں لائی گئی۔ شاہی نے سنا تو جھک ہو گیا۔ وہ کڑھنے لگا۔

پہارے لیڈروں نے الٹی سودے بازی کیوں کی۔؟ کیوں وہ ننگا لولا ہندستان لینے پر تیار ہوئے۔ تمکونا دلشیں آفریں کام کا۔۔۔

غلامی کی زنجیروں نے اس کے پاؤں بوجھ کر دیئے۔ وہ بدلا کر رہ گیا۔

نہیں۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ نہیں ہو سکتا۔ ۱۹۴۷ء نے جو تھائی گلی کے بس ڈیو پر موٹر سے اترے شو جا، پو بھٹ رہی تھی اور نے آدم کو سلام کرنے کیلئے تصویر طالع پور ہا تھا جن گن بس، سے فضا گونج رہی تھی۔ منہری دھوپ اپنی زریں کرڈوں۔ سے کائنات کے ہٹنے کو اپنی آغوش میں لے کر پیچ رہی تھی۔ ہر کہہ دہر کا چہرہ لال کلال ہو رہا تھا۔ آزادی کا نور ہر کے چہرے سے ہو رہا تھا۔ ایک افسردہ جوانی نے اس کا رستہ روک لیا۔ نظریں اٹھا کر دیکھیں تو اس کے حیرت کی انتہا نہ رہی۔ پچھتا پڑا کبڑا۔۔۔ میلی کپلی ساڑی۔ سفید حقیرا بوز۔ کیا ہی عبارت کا نیا نقشہ ہے۔۔۔

آپ آگئے۔ آپ آگئے۔ میں نہ تھی تھی آپ ضرور آئیں گے۔



# شائق احمد عثمانی

ابراہیم ہرش

شرن آباد کراچی ۷۵

۲۴ مئی ۱۹۶۳ء

۷۵ شرن آباد، کراچی ۷۵

۲۴ فروری ۱۹۶۳ء

برادر عزیز!

آپ تو ہم سب کو بھول گئے، مگر ہم سب اور ہاں لغویں  
میں آپ کو نہیں بھولا، نہ بھول سکا ہوں، نہ بھول سکتا ہوں۔  
آپ کی سہری لیلیٰ، آپ کا شہسوم چہرہ، ادب آپ کی دلکش گفتگو کی  
یادوں کے خزانے میں محفوظ ہیں۔ ادا کبھی کبھی جب کوئی شغلہ  
کوئی یادہ کوئی تصور، دل کے اضطراب کو سکون نہیں دیتا، اس  
وقت ہر عہدید کا دفتر، ہماری مشترک میز، آپ کی قلم کاریاں،  
اور گفتگوئیں، آپ کی مدیم النظر نگاہیں، اور نظم کے فن میں بلکہ کمال  
آپ کی خداداد جہارت کی یاد، گفتگوں دل بہلا یا کرتی ہے بھلا میں  
اپنی زندگی کا بہترین حصہ، بہترین مشغلہ، اور بہترین رفقاء  
کا ذکر کیسے بھول سکتا ہوں؟

کہئے: "آتش" کے علاوہ اور کیا کیا کر رہے ہیں  
ادبی پرچہ بھی کوئی نکال لیا نہیں۔ کلکتہ میں آپ کے احباب کے  
حلقوں میں کوئی ادبی رسالہ نکلتا ہے؟

"آتش" تک تو میں پہنچ نہیں سکتا، ظاہر ہے  
کیا کوئی ایسا مافوق الغیبت آپ کے پاس نہیں کہ "آتش" بھی کو  
میرے پاس پہنچا دیں میری پیاس آخر کیسے بجھے گی۔

میں نے آپ کو ساگر و تالین کے پتے سے خط بھیجا تھا  
یقیناً آپ کو نہیں ملا ہو گا۔ پھر ایک عزیز سے آپ کا پتہ پوچھا یہ

برادر عزیز ابراہیم ہرش!

آج، برسوں، مدتوں بعد پتے کے صحیح سے آپ کا ادھورا  
ساچہ معلوم ہوا ہے انا جی ہی آپ کو خط لکھ رہا ہوں۔ بہت کچھ  
لکھنا چاہتا ہوں۔ مگر نہ کجائش ہے نہ زبان کو یاد آئے سخن۔  
کہئے: "آپ کچھ جیسے ہیں اور کون سے احباب کلکتہ میں ہیں کافذ  
والے اسماعیل صاحب کہاں ہیں۔ میرے ایوب کہاں ہیں ان  
سب کا پتہ اور حالات ضرور بتائے، اپنے بچوں کا حال لکھئے  
یہ خط لکھ رہا ہوں ادب الگ رہا ہے جیسے میز کے دونوں طرف  
میں ادب آپ سے بائیں کر رہے ہیں۔ آپ کا شہسوم چہرہ ہی پیش  
نظر ہے۔ اللہ کرے اب بھی ہر حیثیت سے ہمیشہ شہسوم ہی  
رہتے ہوں۔

پتہ نہیں، ادھورے پتے پر یہ کاڑا آپ تک پہنچ  
سکے گا بھی یا نہیں، اللہ کرے پہنچ جائے۔ بہر حال مجھے بہت  
انتظار رہے گا۔ ہجارت اور پاکستان میں معمولی کارڈ اور رسالے  
براہ راست جاتے رہتے ہیں۔ صرف روزانہ اخبار ہی نکال  
رہے ہیں یا ہفتہ وار وغیرہ بھی

دعا گو شائق احمد عثمانی

ہی سے تھی۔ میں نے کلکتہ میں شائق احمد عثمانی کا نام بہت ہی مفرقی میں سنا تھا اس وقت میں کاشی پور میں رہتا تھا میرے والد صاحب کو جلسوں میں جانے اور لیڈروں کی تقریریں سننے کا بہت شوق تھا۔ وہ جب بھی کاشی پور سے شہر آتے تو کوئی نہ کوئی اور دو کا اجناؤ ضرور دیکھ لے جاتے۔ کبھی ”زمیندار“ لاہور۔ کبھی ”انقلاب“ لاہور۔ کبھی ”دور جدید“ کلکتہ۔ کبھی ”زمانہ“ کلکتہ۔

”زمانہ“ کے ایڈیٹر مولانا اکرم خاں مرحوم ہوا کرتے تھے۔ بعد میں انھوں نے اردو اجناؤ بند کر دیا۔ اور ”آزاد“ کے نام سے نکلنا اجازت لیا۔ جسے وہ تقسیم ملک کے بعد دھاک لے گئے۔ ”دور جدید“ کے ایڈیٹر مولانا شائق احمد عثمانی تھے۔ اپنے والد صاحب کی زبان میں سنے یہ بھی سنا کہ مولانا شائق احمد عثمانی ایک زبردست خطیب اور مشعل بیان مقرر ہیں۔ اس وقت ہمیں معلوم کیا ایسی بات جو یہی تھی کہ کلکتہ کے جلسوں میں روزی شائق احمد کی تقریریں پڑھتی تھیں اور کلی میں ان کا چرچا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد والد صاحب دور جدید کے بجائے

”عصر جدید“ لانے لگے اور مجھے بتایا کہ مولانا شائق احمد عثمانی نے دور جدید بند کر کے اب عصر جدید نکالا ہے۔

مولانا شائق احمد عثمانی سے میری پہلی ملاقات ۱۹۳۳ء میں علامہ رضائی رحمت کے دانش کدہ دانش ویسلی سکول دہلی میں ہوئی۔ مولانا شائق احمد بہت برسوں سے بوجہ علالت اپنے وطن مالوت بھالکپور میں رہ رہے تھے۔ اور اجناؤ کی ادارت اور انتظام مولانا عبداللہ احمد حیدری مرحوم ایوب اور ان کے بڑے بھائی تقسیم مرحوم کے سپرد کر رکھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ عصر جدید سے میری جڑی رابطگی کے باوجود نہ میں انہیں دیکھ سکا تھا نہ وہ مجھے۔ ان کا دوبارہ کلکتہ آنے کا سبب یہ تھا کہ بنگال اسمبلی کے انتخاب کے سلسلے میں کلکتہ مسلم لیگ طرین ہمدانی

معلوم کر کے کہ آپ بھی چھانہ پڑی میں ہیں، دلی یادوں میں نرم ہو گیا۔ انیسویں افروری ۱۹۳۵ء چونا گلی، جہنہ میں کلکتہ میں برسوں پہنا ہوا ہے۔ جس نے عصر جدید کے عروج کا شاندار دور دیکھا ہے۔ جہاں بیٹھ کر میں نے مشین کی گھر گھر میں، سینکڑوں ہزاروں ایڈیٹوریل لکھے ہیں۔ چونا گلی زندہ باد، چھانہ پڑی زندہ باد، ابراہیم بخش زندہ باد، آب زندہ باد، خوش بو میرے عزیز، یہ بھائی خوش ہو، کلکتہ میں ایوب کہاں ہیں، سائیں کہاں ہیں، تیکم نثار صاحب کہاں ہیں۔ سب کا پتہ اور سب کا حال لکھئے، شدید انتظام و بے کار کہنے خط لکھ رہے ہیں نا۔ میرے جاننے والے سے ملاقات ہو تو تمنا ہے دید عرض کر دیتے!

دعا گو شائق احمد عثمانی

## شائق احمد عثمانی سے ملنے

وقت کا یہ بڑی تیزی کے ساتھ پیچھے گھوم رہا ہے ہر چیز پیچھے پلٹ رہی ہے۔ ان لوگوں کے چہرے سانسے آ رہے ہیں جن کے درمیان میری زندگی گزری تھی۔ اسی جہنم میں میں اس شخص کو دیکھ رہا ہوں جس کا قدمیانہ رنگ گورا، خرد خال دلکش، حلق خوشی مارھی، بڑی بڑی آنکھیں اور کھنکھاتی ہوئی آواز تھی جو عصر جدید میں ہوتا تو بنیان اور لنگی میں دیکھا جاتا۔ باہر جاتا تو کرتا پاجامہ میں بیوس ہوتا۔ یہ شخص تھا، مولانا شائق احمد عثمانی۔

میں عصر جدید سے باضابطہ طور پر ۱۹۴۵ء

میں منسلک ہوا۔ لیکن اجناؤ سے میری جڑی وابستگی ۱۹۳۵ء

اور داری۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر تہمت مار کر سنسنے لگے پھر اٹھ کھجے  
سے بڑے تپاک اور گرم جوشی سے ملے۔

یہ تو مولانا شائق احمد عثمانی سے میری پہلی دو بدو  
ملاقات تھی۔ لیکن میری منگامہ خیر ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۳۳ء  
ہمسے جب کہ میں مدرسہ عالیہ کلکتہ میں دسویں درجہ میں  
پڑھتا تھا۔ ہو گیا تھا۔ منگامہ خیر اس لئے کہ میں دوسرے  
شاعروں اور ادیبوں کی طرح اپنے آپ کو محض ادبی مخلوق ملک  
محدود نہیں کہہ سکتا تھا بلکہ میں نے اسے عوامی شکل دے دی تھی  
میں بڑے بڑے سیاسی حلقوں میں نظمیں پڑھتا۔ مجھ سے پہلے  
کم از کم کلکتہ میں اس "بدعت" کا ارتکاب کسی اور نے نہیں  
کیا تھا۔ یہ ہیں۔ میں نے "خادم" ہفتہ وار کلکتہ میں ملازمتی  
کی نگاہی اور دو اور عبدالغنی بی اے کی نرالی اور دو کی طرح کلکتہ اور  
کی تخلیق کر کے بڑی شہرت حاصل کر لی تھی۔ نیز میں محمد اسرار  
کے کھیلوں پر روزانہ نظمیں لکھتا تھا۔ جو مولانا عبدالجبار وحیدی  
کی ادارت میں عصر جدید میں بڑے آب و تاب سے شائع ہوتی  
تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ مولانا شائق احمد عثمانی نے حضرت وحشت  
کے دانش کوہ پر مجھ سے جو کہا تھا کہ، لیکن شاعری مولانا ابراہیم  
ہوش کی طرح ہونا چاہیے تو وہ محمد اسرار کے دلی نظریہ  
ہی کی بنا پر کہا تھا۔

مولانا شائق احمد عثمانی جن مقصد کے لئے کلکتہ آئے  
تھے۔ بالآخر وہ پورا ہو گیا۔ اور شہید بہار دوری کو اپنے پرانے  
حلقہ انتخاب کی سیٹ مل گئی۔ اس کے بعد مولانا شائق احمد  
عثمانی پھر بھالک پور چلے گئے۔ لیکن چند مہینوں کے بعد پھر آئے  
اور کلکتہ میں بال بچوں کے ساتھ مستقل رہائش اختیار کر لی۔  
مولانا شائق احمد عثمانی کٹر مسلمان تھے اور کانگریس  
سے سخت متنفر، انہیں قوم پرستی سے بڑے بڑے بھائی

(مرحوم) کو ان کے اپنے حلقہ انتخاب کے بجائے جہاں سے وہ  
برابر منتخب ہوتے تھے۔ کسی دوسرے حلقہ انتخاب سے کھڑا کرنا  
چاہتی تھی۔ اور وہ اپنا حلقہ بدلنے کے لئے تیار نہیں تھے اور  
چونکہ عصر جدید ایک زمانے سے شہید بہار دوری کی حمایت  
اپنا جزو ایمان بنا چکا تھا۔ اس لئے وہ شہید صاحب کی  
طرف سے لڑنے میں پیش پیش تھا۔ جب یہ کنگش غیر اختیار  
کر گئی تو شہید صاحب کی طرف سے لڑنے کے لئے شائق احمد  
عثمانی نفس نفیس کلکتہ پہنچ گئے۔ اور اس مقصد کے لئے انہوں  
نے شہر کے ممتاز اور سرکردہ مسلمانوں سے ملنا اور  
شہید بہار دوری کی حمایت میں آمادہ کرنا ضروری سمجھا۔ چنانچہ  
اسی سلسلے میں وہ علامہ وحشت سے بھی ملنے آئے اس موقع پر  
وحشت کے دانش کوہ پر پروفیسر عباس علی خاں مجتہد، علامہ  
جلیل مظہری، پروفیسر قمر صدیقی، احسن احمد اشک اور میں بھی  
موجود تھا۔ ادھر ادھر کی گفتگو ہو رہی تھی اس بات حیت کے  
دور ان انہیں معلوم ہوا کہ میں بھی شاعری کرتا ہوں تو انہوں نے  
مجھ سے کہا کہ آپ اپنا کلام عصر جدید میں بھیجائیے میں انہیں  
شائع کروں گا۔ ہاں شاعری ویسی ہونی چاہئے جیسی مولانا  
ابراہیم ہوش کی ہوتی ہے۔

حضرت وحشت نے یہ سنا تو زیر لب مسکرائے دوسرے  
لوگ بھی مسکرائے۔ اور میں ذرا خفیف سا نظر آنے لگا حضرت  
وحشت نے مسکراتے ہوئے شائق صاحب سے مخاطب ہو کر کہا  
کہ آپ سے ملنے آپ ہی مولانا ابراہیم ہوش ہیں۔

مولانا شائق احمد عثمانی نے یہ سنا تو جرات سے مجھے  
یوں دیکھنے لگے جیسے میں کوئی عجیب خلعت مخلوق ہوں۔ پھر  
کہنے لگے تو آپ ہی ابراہیم ہوش ہیں۔ واللہ میں نے تو اپنے تصور  
میں آپ کا کچھ اور ہی حلیہ بانہہ رکھا تھا۔ جیسی ہی بچہ لکھی

۰ عصر جدید - کلکتہ میں مسلم لیگ کا سب سے بڑا ترجمان تھا کلکتہ آنے کے بعد انھوں نے عصر جدید کی ادارت میں کوئی تبدیلی نہیں کی جسمانی طور پر وہ کچھ معذور تھے۔ اس لئے وہ کبھی کبھار پیچھے لکھا کرتے تھے۔ روزانہ اخبار کا سارا کام عبدالحیاء وحید پر جم اور اسٹر غظیم آبادی مرحوم مکمل کر لیا کرتے تھے۔ مولانا عبدالحیاء وحید مرحوم کلکتہ مسلم لیگ کے جوائنٹ سیکریٹری بھی تھے۔ اس سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ عصر جدید نے اس دور میں کیا کردار ادا کیا ہوگا وہ بہت ہی کثیر الاتاعت تھا۔ اور خشک کے زمانہ میں تو اس کی مالی حالت بد جہاں بہتر تھی۔ چونکہ اس زمانہ میں میں بڑا قوم پرست واقع ہوا تھا اس لئے عصر جدید کی پالیسی سے مجھے بعض اختلاف رہا۔ یہاں تک کہ ۱۹۶۳ء میں جب میں نے باضابطہ صحافتی زندگی کا آغاز کیا تو بجائے عصر جدید میں کام کرنے کے میں نے روزانہ ہند میں کام کرنے کو ترجیح دی۔ جس کے ایڈیٹر مولانا عبداللہ اتار طبع آبادی تھے۔ اور بڑے قوم پرست اور سوشلزم کے پرستار تھے۔

لیکن عصر جدید کی پالیسی سے اختلاف کے باوجود میں اپنی غزلیں اور نظمیں عصر جدید ہی کو دیتا رہا۔ مولانا شائق احمد عثمانی میری شاعری سے اتنے متاثر تھے کہ وہ چند اشعار کی غزل کو بھی اخبار کا پورا اولین صفحہ دیا کرتے۔

۱۹۶۳ء میں میں نے روزانہ ہند کی ملازمت ترک کر دی۔ اور اپنے استاد شاعر حضرت آدزو لکھنوی کی طلبی پر بھی چلا گیا جہاں مجھے مہلت وار نظام۔ یعنی کئی ادارت سیر کی گئی۔ کچھ دنوں کے بعد مجھے روزانہ اقبال۔ بمبئی کی ادارت بھی سپرد کی گئی۔ اور میں دونوں اخباروں میں مارچ ۱۹۶۵ء تک کام کرتا رہا۔ بمبئی جانے پر میرے سیاسی خیالات میں انقلاب آ گیا۔ اب وہ میں کانگریس سے مسلم لیگ بن گیا۔ شائق احمد

عثمانی کو جب اس کا علم ہوا تو انہوں نے مجھے بمبئی خط لکھا کہ بیکار ایک غیر شہر میں غریب اوسطی کی زندگی گزار رہے ہو کلکتہ واپس آؤ اور عصر جدید سے منسلک ہو جاؤ۔

میں نے یہ خط پاتے ہی دونوں اخباروں سے تھکنا حاصل کیا کلکتہ واپس آ گیا۔ اور عصر جدید سے وابستہ ہو گیا۔ جس کا ذکر مولانا شائق نے اپنے دونوں خطوں میں کیا ہے۔ میں نے مولانا شائق احمد عثمانی کو صرف ایک بار تقریر کرتے سنا تھا یہ ۱۹۶۳ء کی بات ہے اس زمانہ میں مجھے روزانہ ہند میں کام کرتے دو سال ہو گئے تھے ہم لوگوں نے پنجو لال روپروا نفع سیٹھ یوسف کے باغ میں جس کا نام جلوگوں نے نشا باغ رکھ دیا تھا۔ بزم ابوالکلام کے نام سے ایک بزم قائم کی تھی۔ اس بزم میں مولانا آزاد بھی کاہے کاہے آتے تھے۔ اور بے حد دلچسپ اور علمی و ادبی گفتگو کرتے تھے۔ ۱۹۶۳ء میں جب کلکتہ میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا اجلاس ہوا تو ہم لوگوں نے مولانا آزاد کے توسل سے گاندھی

جی، پنڈت نہرو، واجپت پٹنا اور دوسرے بڑے کانگریسی لیڈروں کو بزم ابوالکلام میں تشریف لگانے کی دعوت دی اور انہوں نے منظور بھی کر لی۔ مگر بد قسمتی سے اس روز گاندھی جی کی طبیعت بری طرح بگڑ گئی۔ اور بہت تاخیر سے صرف پنڈت نہرو، اور مولانا آزاد اور بعض دوسرے لیڈران بزم ابوالکلام میں پہنچے۔ مختصری تقریریں کیں ناشتہ دیکر وہاں سے واپس چلا گئے۔

سناقتی باغ کے مسلمانوں کی اکثریت نے جو مسلم لیگ تھی اس جلسہ کا بڑا اثر کیا اور نیپل پر دہلے مارنے کی نگر میں سرگرداں ہو گئے۔ اتفاقاً کی بات کہ اس کے چند عینے بعد قائد اعظم سرطرح جاکر کلکتہ آئے تو سناقتی باغ کے مسلمانوں نے



ان کی صدارت میں ایک جلسہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ ادھر مہرجان نے بھی اسے منظور کر لیا۔

جلسہ کی رات مولانا شائق احمد عثمانی بھی مہرجان کو سننے کے لئے پہنچے جو کچھ مہرجان صاحب کے پاس وقت بہت کم تھا اس لئے صرف انہیں کو بلانا تھا مگر جب شائق احمد عثمانی کو لوگوں نے دیکھا تو انہوں نے قائد اعظم سے اصرار کیا کہ وہ مولانا شائق احمد کو بھی کچھ بولنے کا موقع دیں مہرجان جتنا غمان کی بات مان لی لیکن کہا کہ میں صرف پانچ منٹ تک انہیں بولنے کا وقت دوں گا۔ مولانا شائق احمد تقریر کرنے کے لئے کھڑے ہوئے اور مولانا شروع کیا تو سامعین محمد پوکروہ گئے۔ آدھ گھنٹہ تک بولنے کے بعد انہوں نے محسوس کیا کہ قائد اعظم نے جو وقت دیا تھا اس سے بہت زیادہ انہوں نے لے لیا۔ لودہ قائد اعظم سے مخاطب ہو کر بولے کہ میں اپنی تقریر ختم کر رہا ہوں لیکن قائد اعظم خود ان کی تقریر سے اتنے متاثر ہوئے تھے کہ انہوں نے کہا آپ جتنی دیر بھی بولنا چاہیں بولیں، میں بیٹھا رہوں گا۔ واقعہ یہ ہے کہ مولانا آزاد کے بعد خطبات میں شائق احمد عثمانی کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ ملک کی تقسیم کے بعد وہ کراچی چلے گئے اور وہیں اب تک مقیم اور خدا کے فضل و کرم سے جین جیات ہیں۔ عصر جدید اب خان بہادر شیخ محمد جان کی ملکیت ہے۔

مولانا شائق احمد عثمانی کو تحریر و تقریر پر یکساں ملکہ حاصل تھا۔ کلکتہ کے علمی و ادبی حلقوں میں انہیں انتہائی ادب و احترام کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ ان کے اخبار عصر جدید میں نامور ادبی حیثیتوں نے کام کیا تھا مثلاً مولانا چراغ حسن حسرت کا شمعری، علامہ جمیل منطری، سلیم اللہ نعمی وغیرہ۔ علامہ جمیل منطری عصر جدید میں کوچہ گرد کے نام سے شکاریات لکھا کرتے تھے۔

شائق احمد عثمانی انجاء کا مالک ہونے کے باوجود اپنے تمام دوسروں کے ساتھ نہ صرف مساویانہ بلکہ برادرانہ حیثیت سے پیش آتے تھے۔ حضرت وحشت اور ابو العلاما

لکھنؤ مرحوم سے ان کے گہرے مراسم تھے۔ مسلم لیگ کا کوئی بھی لیڈر کلکتہ آتا تو سب سے پہلے مولانا شائق احمد عثمانی سے ملتا پھر کسی اور کلکتہ کی صحافتی زندگی میں انہوں نے ایک ایسا معیار قائم کیا تھا جو ہر طرح سے لا بعد کے اخبار "الغلاب" اور "زمیندار" کے مساوی تھا۔

پاکستان کی تحریک کو کلکتہ میں مقبول بنانے میں جتنا بڑا کردار عصر جدید نے ادا کیا تھا وہ تاریخ میں اپنا ایک مقام رکھتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ ملک تقسیم ہوتے ہی شائق احمد عثمانی نے انڈیا میں رہنا مصلحت کے خلاف سمجھا اور چند مہینوں کے بعد پاکستان سہارا گئے۔ عصر جدید کا انتظام انہوں نے اپنے داماد شمس الحق کے سپرد کر دیا۔ لیکن شمس الحق بھی شہر کے فرتہ دارانہ فساد کے بعد اسے خائف ہوئے کہ انہوں نے خان بہادر محمد جان کے ہاتھ اخبار ادا نہ پونے بیچ دیا اور خود بھی پاکستان چلے گئے۔

ہماری اس ایک بار پر ساری دنیا کو رشک ہے

کیونکہ عطر مجموعہ، عطر جوی، عطر کچی کلی  
عطر شامۃ العبر

جس کی بھینی بھینی خوشبو، روح کو فرحت، دماغ کو تروتاوش بخشتی ہے اس کی سادہ پھولوں جیسی خوشبو کا بیڑا دیر تک فضاؤں کو مسطر رکھتی ہے۔ آرائش شرط ہے اصلی اور خالص روغنیات، عرقیات، عطریات کے لئے ہمارے یہاں تشریف لائیں ۳ تقالوں سے ہوشیار رہنے کے لئے پتہ یاد رکھیں۔

جونپور پر فیو مری وکس۔ حافظ محمد زکریا برادر اس  
سپر سپرائٹ ایچ ایم عیسوی

۱۲ لورچریت پور روڈ، سراج بلڈنگ - کلکتہ ۷۱

# قمر التوحید کے فن کا جائزہ

## عصمت آرا

صنفِ افسانہ نے جس برق رفتار کے ساتھ برپا ہوئے سماجی شعور، تغیر پذیر معاشرے اور بدلتے ہوئے ذہنی جہانات کا ساتھ دیا ہے کہ دوسرے صنف اس سے ممکن نہیں، زندگی کی بڑھتی ہوئی پیچیدگیاں، ارتقاءِ انسانی کی کشاکش اور سیاسی بحران کے اس سمندر میں انسان کا تیرتا ابھرتا ذہن فکر کے کس ساحل کی تلاش میں رواں دواں ہے۔ منفی اعتبار سے افسانہ زمانے کے موجودہ قارئین کو پورا کرنے کی اہمیت اپنے اندر رکھتا ہے۔ افسانہ نے حیاتِ انسانی کے اتنے گوشوں کی ترجمانی کی ہے کہ اب وہ رمز و کنایات کی منزل میں داخل ہو کر تھیں حیات کی گیرائی و گہرائی پر بھی اپنی گرفت مضبوط کر چکا ہے۔ اب افسانہ نہ واقعات کو سیدھے سادے انداز میں بیان کرنے کا فن ہے اور نہ حقائق کی دنیا سے روشناس کرنے کا ذریعہ۔ بلکہ اس کی باریک بین اور دور بین نظریں فکرِ انسانی کے اس اتق کی طرف دیکھ رہی ہیں جہاں سے حیات کا نیا سوز و طبع ہونے والا ہے

دنیا کے دوسرے نظام معاشرہ سے اس کی ذہنی آسودگی نہیں وہ تجریدی آرٹ کا قائل ہوتا جا رہا ہے۔ شکست و ریخت فطرتِ انسانی بن چکی ہے اور بت

تکلی اس کی مہارت تائید — شعور بس وہ گرمی اور زندگی پیدا ہو چکی ہے کہ آگے خیال کے بحرِ عظیم سے خطرہ ہے۔ دورِ ماضی کی ذہنی آسودگی اور تشنگی ہیں۔ انسان اتنا سادہ لوح نہیں رہا کہ قلمِ استاد کے ستم کو بھی کرم سمجھ کر خاموش رہ جائے۔ کسی ناول میں کسی عجیب و غریب کردار نے اپنے آقا سے کہا: کیا آپ جانتے ہیں انسان کی پیدائش کیسے ہوئی؟ آقا نے جواب دیدیا نہیں، کیا تم بتا سکتے ہو، کہا ہاں، اس آدمی نے ہنسا شروع کیا، ایک دن خدا بیٹھے بیٹھے اٹھا گیا اور اس نے سوچا میرے پاس ایسے آدمی نہیں ہیں جو میری خاطر زبان بولا ہوں۔ میری قسم کھا کر زندگی گزاریں، اس نے اپنی ہتھیلی پر تھوک دیا آستین چڑھائی، آنکھوں پر بینک لگائی، پھر ٹھوڑی سی مٹی اٹھائی اور اس پر تھوک کر کیچڑ کا ایک توند بنا یا اور لے کر خوب گوندھا۔ چھوٹا سا انسان بنا یا اور اسے سوزن میں پھینک دیا۔ سات دن کے بعد نکالا، لوند ناپ بچا ہوا خدا کے پیٹ میں ہتھ پستے بن پڑ گئے۔ بولا، سچھ پر شیطان کی ماریہ تو پچھلی ٹانگوں پر سوڑ رہے۔ خدا نے اس کی پچھلی ٹانگ پر لات ماری اور کہا بھگ

حباؤ

ہوئی لاش کی مانند ہے۔ رادن جو ظلم و ستم جبر و تشدد کا علامتی کردار ہے آج بھی اپنے شیطانی اعمال و افعال کے ساتھ ہر جگہ موجود ہے۔

گداؤں کا دہقان جو قدرت کے ستم کو بھی کرم سمجھ کر جبر و قہر کا شکر یہ ادا کرتا ہے انسان جو مذہب کی پناہ گاہ میں اپنی تمام ناکسودگیوں کا جواز تلاش کرتا ہے، آسودگی ڈھونڈتا ہے اور من کی شانتی کے لئے دعاؤں کا سہارا لیتا ہے۔ یہاں تک کہ آسمان کی طرف نکلتی ہوئی نگاہیں ابر باراں دیکھنے کی خواہش میں پھرا جاتی ہیں اور ان کی تلاش جبل و کوہ کی کسی فوراںک میں ملتی ہے۔

افسانہ نگار کے دوسرے درجے کا لطیف طنز ہر جگہ نمایاں ہے۔ انسان کی صمت کا شاک اور خدا کا منکر ہوا چاہتا ہے۔ جب وہ با ان رحمت سے نا امید ہو جاتا ہے تو اس کا ایمان دنیا کی ہر چیز سے اٹھ جاتا ہے۔

امید ہے رفتہ رفتہ فن کی پختگی اور رچا ہوا شعور وقت گزراں کے ساتھ بڑھتا جائے گا فن کے دھندلے نقوش مستقبل کے اجالے میں اور تیکھے بن جائیں گے۔ تخیل کی جولانی اور تحریر کی روانی و حدت تاثر کو قائم رکھنے میں معاون ہے۔ افسانے کے تار و پود کو دار و دافعات سے زیادہ افسانہ نگار کے ذہنی تاثرات سے بننے نظر آتے ہیں۔ کہیں کہیں افسانے کے دوسرے لازمی پہلو آپ کو چھوڑ کر صرف ذاتی تاثر بیانی سے کام لیتے ہیں جس سے فن کی حسن کاری میں کمی اور عدم توازن کا احساس پیدا ہو جاتا ہے اگر باقی صفحہ ۴۶۱ پر

سر پر فیٹ ہیٹ، پتلون، سیلپیز بھی انسان تھا جو فقط رائٹ کرتے آگے بڑھا۔ خدا نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا تاکہ انسان اس کے ہاتھوں پر بوسہ دے سکے مگر جانتے ہیں انسان نے کیا کیا؟ انسان نے کہا لفظ رائٹ۔ بڑے میاں راستے سے ہیٹ جاؤ۔

دور حاضر کا انسان سوچتا ہے وہ قدرت کے لذت ستم کی ایجاد ہے۔ قمر التوحید کے افسانے انہیں قمر نے ذہن اور نا آسودگی کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان کے افسانے سماج کے ان رستے ناسور کی جگر کاری کرتے ہیں جو ذوق مفاد، خود غرضی، نفس پرستی اور انسانیت کے سیلے کا ایک بوجھ ہیں۔ ایسی تخلیق جن پر خود ان کا خالق بھی شرمندہ ہو۔ اب شاید فرشتوں کے اعتراف پر غور و فکر کرتا ہو۔ افسانہ نگار کی نگاہیں دور رس اور دور بین ہیں۔ ان کے یہاں شعور کا تیکھا پن اور طنز کی لطیف پہچن ہے جو لذت آگس دور کا حامل ہے۔ سوچے فن جو خون جگر سے منو پاتا ہے۔ افسانہ لالوئیں پیچے کی سسکیوں کو اس طرح پیش کیا ہے جیسے اس کے شعور میں بیٹھا ہوا ہو اور پیچے کے ذہنی دیرپوں سے جھانک کر اس مقتل کو دیکھتا ہے جہاں انسانیت ذبح ہو رہی ہو اور وفا کا جنازہ اٹھتا ہے۔ کہیں کہیں فسانہ نگار فن کی بلندیوں کے قریب جا پہنچتا ہے یہاں وہ حقیقت میں تخیل کا رنگ الیا بھرتا ہے اور تخیل میں حقیقت کا تو فنکار کے خون جگر کی آمیزش فن کو ایک روپ عطا کرتی ہے فنکار کی نگاہیں زندگی کی دستوں پر پھیلی ہیں۔ وہ سماج کے ان رستے ہوئے ناسور کی نقاب کشائی کرتا ہے جہاں انسانیت گھناؤنی مڑتی

# علی حسن شاہدی

## اور ان کے فن کا جائزہ

خترناصح نصیب (علیگ)

کی کوشش کی تھی ہے۔ شاہدی بلا کے ذہنی طبع ہیں۔ علامت سے پہلے حافظ کا یہ عالم تھا کہ ریاضی کی موٹی کتاب چھوڑ کر کبھی حفظ کر لیا تھا۔ لیکن علامت کے بعد حافظ پر ہوا اثر پڑا۔ ہائی اسکول کے زمانہ تعلیم ہی میں ادبیات سے فطری شغف تھا۔ ایم، اسکم، کی کتابیں ان کے لئے محبوب ترین غذا تھیں۔ دسویں جماعت میں لکھنے کی طرف طبیعت راغب ہوئی اور شہناز کی سرگزشت کے عنوان سے ایک ناول کے ڈھائی سو صفحے سیاہ کر ڈالے جس کا آخری باب سنو زلزلہ تکمیل ہے۔

علی گڑھ کے زمانہ قیام میں سائنس کی دنیا میں کھوئے رہے ادب ادب نوازی اور ادب پروری کا فطری ذوق گہری نیند سوٹا رہا۔ اس دور کی پیداوار میں طرٹ ایک ہی کہانی قابل ذکر ہے "خاموشی اشارے" لاشوری طور پر انہیں علی گڑھ سے جو کچھ ملا اس کا اظہار تحریری شکل میں رانچ کے اس پرائیوٹ دوسری واقعہ تھا۔ جب واجیات موت کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ یہیں پر انہوں نے دو جونی کہانیاں لکھ ڈالیں۔ پروفیسر اختر اویسی سے اندیہ خط و کتابت بہت بہت سارے فنی نکات سے استفادہ کیا۔ ان میں سے کچھ ہی کہانیاں مطبوعہ مشکل میں منظر عام پر آئیں

سنہ پیدائش ۲۵ رمضان المبارک ۱۳۵۵ء ہے یہ افضل نگر (پوربہ) کے ایک متوسط الحال کن گھرانے میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم وہیں کے مقامی مدرسہ اسکول میں پائی۔ ۱۹۴۳ء میں اسکول کے ہائی اسکول کی تیار میں داخل ہو کر ۱۹۴۴ء میں میٹرک پاس کیا پھر علی گڑھ یونیورسٹی سے آئی، ایس، سی پاس کرنے کے بعد جونی گھر ہوئے تو شدید علامت میں مبتلا ہو گئے۔ برفی علاج ناچھی پہنچے اور سوا تین سال تک وہیں قیام پذیر رہے۔ شفا یاب ہونے کے بعد ہی اسلامپور ہائی اسکول کیلچر میں ایک سال تک ملازمت کی پھر بھالگل پور تشریف لائے ادبی، ایس، سی میں داخلہ لیا۔ نصاب ختم کرنے کے بعد بے نیل ورام گھر واپس لوٹے پھر نامساعد حالات نے اس بات کی اجازت ہی نہیں دی کہ حصول تعلیم کی راہ میں اگے بڑھ جائے۔ مجبوراً درس و تدریس کے شعبہ میں سدھائی ہائی اسکول سدھائی (پوربہ) میں ملازمت اختیار کر لی۔ تب سے وہیں قیام پذیر ہیں۔

شاہدی کی کردار سازی اور ذہنی بلوغت کی آبیاری میں ان کے والد محترم کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ دینیات کی طرف ان کا جو کچھ میلان ہے درحقیقت انہیں منکر المزاج اور صوفی منش شخصیت

انہوں نے فنی ثقافت کو کبھی نظر انداز نہیں کیا۔

کیٹھار کے زمانہ قیام میں تخلیق کا میدان بدل گیا۔ اب مقالہ نویسی ان کا محبوب شغل بن گیا۔ انہوں نے جو بھی مقالہ لکھے وہ ان کے برہمت مطالعہ کے تاثرات ظاہر کرتے ہیں۔ مذاق نقادانہ پایا ہے۔ ان میں سے صرف دو مین مقالے ہی منظر عام پر آئے۔ "ندیم کا شوق حلال و جمال کے اُٹھنے میں" "احکمل" دہلی ۵۳ء "اقبال کا ذہنی ارتقاء" "غالب ایمائیت" وغیرہ۔

افسانے کے دو مجموعے اور مقالہ کا ایک مجموعہ کتابی شکل میں لکھنے کے بعد یادگار طریقت کے حوالے کر دئے بنجر بنی اب وہ کہاں ہیں۔ کیٹھار کے زمانہ قیام میں انہوں نے چند کہانیاں بھی لکھیں جن میں سے "لاجو" "سراپے گا ہے" وغیرہ بہار کے مقامی پریچوں میں شائع ہو چکی ہیں۔

حصول تعلیم کی غرض سے جب بھانگلہ پورا ناہوا لہ یہاں کے علمی ماحول نے انہیں زبردستی ادبی انجمنوں میں شرکت کی دعوت دی۔ مگر فریڈس ایسوسی ایشن کے علاوہ کسی دوسری انجمن میں انہیں شرکت کا موقع نہیں ملا۔ اس انجمن میں انہوں نے اپنی بہت سی تخلیقات پڑھ کر سنائیں، جو نئی بھی تھیں اور پرانی بھی۔ محمود واجد کے عہدہ صدارت سے سبکدوش ہونے کے بعد نقد و نظر کا بدنام فریقہ حسن شاہی کے حصہ میں آیا۔ چنانچہ انجمن کی سبقت دار نشست میں آئے ہوئے سارے معاد پر بڑے فاضلانہ انداز میں تبصرہ کیا کرتے تھے۔ یہ دیرینہ مرض کے سمجھ درد میں ہمیشہ چشمک رہا کرتی ہے۔ اسی کا کلی علاج پھر اس دھنگ سے انہوں نے کیا کہ شرکار کے اندر ادب پروری اور ادب نواری کا نیا مذاق پیدا کر دیا اور سب اپنے آپ کو مبنی کی حیثیت سے دیکھنے کے خوگر ہو گئے۔ بھانگلہ پوری کی ادبی فضا میں یہ صحت مند انقلاب

جنم کے نام یہ ہیں۔ "رات یہ دھل جئے گی" "ست قلندر ۹۵۲ء دہلی" "مشیت کا پیار" "میا میرٹھ ۲۵۵۵ء" "قطبین" "میا میرٹھ ۲۵۵۵ء" "علاؤہ روپاتی" "جیون ایک سپنا" "چٹانوں کے سائے تلے" "چند وچھا" "موڈ پر" وغیرہ وہ کہانیاں ہیں جو نہ چھپنے پر بھی بھلائی نہیں جاسکتی۔

اس دور کے افسانوں کا ترتیبی مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ادیب کا ذہن کچی روایت کے لچکدار جذبات سے گند کر زندگی کے ٹھوس حقائق سے آنکھیں ملانے کی تیاری کر رہا ہے۔ لیکن شو کی پختگی کی منزل ہنوز بہت دور ہے زندگی کا قریب ترین مطالعہ کرنے کے باوجود وہ ان حقائق سے زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ جو ایک جواں سال، جواں نکر ادیب کے سرمایہ حیات ہوتے ہیں۔

راپچی کے زمانہ قیام میں وہاں کی ادب نواز انجمنوں سے شاہی کا تعلق برائے نام ہی رہا۔ دو ایک بار پریم چند سائٹ میں شریک ہوئے۔ اس کے علاوہ جب کسی نشست میں شرکت کا موقع ملا تو لوگوں کو اپنے کلام سے مخطوطہ ضرور کیا۔ تخلیقی سرگرمی میں اچانک کمی آجانے کا سبب ان کا وہ فکری انقلاب ہے جو اسلامیات سے گہرا لگاؤ اور اس کے مطالعے سے پیدا ہوا ان کا نقطہ نظر ایک ادیب کے متعلق یہی ہے کہ اسے سماج کا ایک ذمہ دار فرد اور سماج کی تشکیل کا شمار بننا چاہئے یہی وجہ ہے کہ بہت جلد ان کا فن افادہ خصوصیات کا حامل بن کر کسی نہ کسی مقصد کی نشان دہی کرنے لگا۔ وہ ہر تخلیقی فن پارے کو افادیت کی میزان پر تولنے کے بعد ہی منظر عام پر لانے کے قائل بن گئے۔ بعد کے سالے افسانے اسی غصے سے طبع نظر کے حامل ہیں جن کا مشترک محور شاید خدا پرستی ہے۔ لیکن افادیت کے پرزور رویہ ہونے کے باوجود

ماہنامہ پبلی گئیہ ————— بھالچور کا موجودہ ادبی ماحول

سو چکے ہیں۔ بڑا روکا مغاہر سن لکوی درجہ دوم کا نصاب پڑھ رہا ہے۔ اور باہلاست والدہ سے تعلیم و تربیت یاد رہا ہے۔ میں بچیاں کے بعد دیگرے کہا نہیں کہ ماہ مختلف سن میں منظر عام پر آئی ہیں۔

شادی کی شخصیت کے ادبی پہلوؤں کا جو تباہ کن منظر لوگوں کے لگا ہونے کے سامنے نامساعد حالات کے تحت آتے آتے رہ گیا۔ اس کی تشکیل کی گہرا رکے غیر ادبی ماحول سے شروع ہوئی تھی۔ جب وہ بونیت کے ادیبی مرحلے سے گزر رہے تھے

ایک خداداد ذہانت، ذکاوت، حسن اور ذوق بھال کا مظاہرہ انہوں نے باقی اسکول کے ہی زمانہ میں دکھانا شروع کیا تھا جو مرکز انہیں میں شناساؤں کی حوصلہ افزائی کے نصیب نہ تھی۔

اس نے فنِ ادب کی طرف ان کی یہ ستودی کو شش کچھ زیادہ نتیجہ خیر نہیں دی۔ قدرت کی فیاضی کے باعث ان پر کینا کچھ ظلم نہ ہوا۔ ایک مدت تک انہیں اس چیز کا اندازہ ہی نہ ہوا کہ انہیں کس شعبہ علم سے خصوصی شوق ہے اگر ایک

دور وہ زبانِ ادب کی چاشنی اور لطافت سے محروم ہو رہے تھے۔ تو دوسری طرف ریاضی، فلسفہ، دینیات، تاریخ اور جغرافیہ کے عجائب خالوں کی سیر میں بھی لطف اٹھا رہے تھے۔ بہر کیف ان کی نظرت کی پکار ہمیشہ ہی رہی کہ وہ عروسِ ادب کی سائلی کا فریضہ ادا کرنے ہی کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔

نیہارے ماہ قیام کی تحریروں پر ایک سرسری نگاہ ڈالی جائے تو چہ چہتا ہے کہ وہ الفاظ کے انتخاب اور ان کے صوتی ترنم کے پیچھے اپنے اوکا کو کوئی وقعت نہیں دیتے لیکن یہ ماننا پڑتا ہے کہ ان کے افکار، تجربات کی سنگ بادیوں سے اسی وقت جروج ہونے شروع ہو گئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے جن احساسات کی ترجمانی کی ہے ان میں کچھ رومانیت کے ساتھ ساتھ المیہ اور زردیہ کیفیوں

میں ادبی آبیاری کے لئے ایک نیک فال تھا۔ جو شاید بہت دنوں تک کام کرتا رہا۔ سچ تو چھپے قوش ہری کی ذات سے لایا ہوا یہ انقلاب ان کی کوشش کا ایک قیمتی حاصل ہے جس پر انہیں ناہی یہاں کی نصا میں وہ گہرا ہونے جو لہریاں بھی لھیں وہ زیادہ زور دوسروں نے اور ان کا نتیجہ نفس اور یہ چہ بلس

انہوں نے اپنی حسی حقیقتات میں سے صرف انہوں نے ہی منظر عام پر آئی جو دانشور، رام پور میں شائع ہوئی۔

راقم کا ماننا ہے کہ لغات شادی سے علیحدہ کے تعلیمی ماحول کی بجائے دیواری ہی میں ہو چکا تھا۔ جب میں سیدہ لطافت بھال پور پہنچا تو اچانک میرا اس سے ملاقات ہوئی نکاح جو با معلوم ستر کی معاش میں ایک مدت تک سرگرم تھیں۔ انہیں گویا جنت قرار مل گئی۔ ملاقات کی سی ملی سات میں مجھے جو جوتی ہوئی اس کا اظہار میں اس طرح کروں گا کہ تم آگے بڑھے وقت تمہاری عمر وہ انداز

متنبہ نام سب افسانہ بھی ابھی میں نے ان سے میری رفاقت محض ایک سال تک رہی۔ میں نے ان امام میں انہیں خاموش آتش مسال کی ستر میں دیکھا۔ جب کبھی ان کی انا کو غصہ پہنچا تو انہوں نے کسی نہ کسی تلمیح کے ذریعہ اپنی رائے کی کاشیت ضرور دیا۔ انہوں نے انہوں نے شکست انہیں حسین لفظوں میں دیا کہ انہیں انہیں ہیں۔

اب ہر وہ نوسان سے وہ سدھانی نامی اسکول سدھانی میں ملازمت کر رہے ہیں۔ ادبی دیہ سے بہت دور جا چکے ہیں۔ محض معاشی مسائل بوجھ کر ان کی خاطر ہی وہ بنائے آؤز (ادبی بھال پور یونیورسٹی ۱۹۵۷ء کے امتحان میں شریک ہوئے اور اول آئے۔

۱۹۶۰ء میں پابہ زنجیر ہوئے۔ اب تک چاند کے پیدیا

طا۔ موت و حیات کے دوراہے پر شاہدی کی لنگا میں ایک طرف دنیا کا لودائی نگہ ہوں سے دیکھ رہی تھیں تو دوسری طرف فکر عقبی کا تصور ذہن پر بچایا جا رہا تھا۔ شاہدی اب عمر کی اس منزل پر پہنچ چکے تھے۔ جب جوانی کی دلولہ فیزیائی شریاؤں کے بہتے ہوئے سرخ سرخ خون میں موبوں کی ریچھی بنایا کرتے ہیں۔ شاہدہ کجالیاتی ذوق، نگہ، مطالعے اور درد مندوں نے انہیں قلم اٹھانے پر مجبور کیا تو "مشیت کا پیار"، "قبلیں، مٹک سے محل تک"، "رات یہ دھل جلتے گی"، اور نہ جانے کتنی کہانیاں منظر عام پر آئیں۔ ان افسانوں میں کرداروں کے خارجی و داخلی حوالے کی بجائے ان کا ذہن زیادہ تر ان کی داخلی شخصیتوں کی تصویر کشی کرتا چلا جاتا ہے۔ یہ کردار سوسائٹی کے ہر طبقے کی ترجمانی کرتے ہیں۔ حیدر تہذیب و تمدن کی تلون مزاجی اور نفسیاتی الجھنوں کو پیش کرتے ہیں۔ اپنے شرمندہ تکمیل جذبات و کیفیات اور احساسات کی عکاسی کرتے ہیں۔ ان کرداروں کو پیش کرنے کا گنبدی انداز شاہدی کی جدت طرازی پر شاہد ہے۔ وہ اپنے افسانوں میں لاشعوری طور پر فضا آفرینی کا سماں باندھ دیتے ہیں اور ایک چابک دست مصور کی طرح رنگوں کے حسین امتراج سے بولمکولی جنم کا نقشہ پیش کرتے ہیں اور کمال تو یہ ہے اس میں لفظ کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ ان کے افسانے کی عقبی زمین میں نشیب و فراز ہوتے ہیں۔ پر یہ زمین محدود ہوتی ہے۔ ان کے افسانوں میں جزئیات نگاری کا فقدان ہوتا ہے۔ اور جہاں وہ اس ملک کو برتے بھی ہیں تو بڑے ہی اختصار سے کام لیتے ہیں وہ کچھ لکھتے ہیں دیکھ کر لکھتے ہیں۔ جذبات کی آغ سے جب ان کے افکار نکلیں جلتے ہیں تب ہی وہ انہیں اپنے فنی سانچے میں ڈھالتے ہیں اس لئے ان کے فنی صداقت ہی صداقت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قاری کے ذہن میں اس کا اثر دیر تک رہتا ہے اور نازکی کبھی محسوس

کا اظہار بھی پایا جاتا ہے۔ ان کی تخلیقات میں اس وقت کسی واضح شور کا پتہ نہیں ملتا۔ ایسا جان پڑتا ہے کہ ان کی نگاہ کے سامنے ہر میں لمبی جوتی ایک دینا ہے جن کی ساری چیزیں ان کے ذوق جمال ہی کی لکین کے لئے پیدا کی گئی ہیں۔ بہر کیف جب وہ ان چیزوں کو اپنے فن میں برتتے ہیں تو ان کی انفرادیت کا خاصہ خیال رکھتے ہیں اور غیر شعوری طور پر یہ بھی، ان کے نفسیاتی تقاضوں کو کا حقہ پورا کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں کی وہ چلتی پھرتی تصویریں ہمارے اذنان کی روح بن جاتی ہیں۔ اور ہم انہیں جذبات کی عینک، نگاہ کر دیکھتے ہیں تو وہ ہمارے ارد گرد چلتی پھرتی نظر آتے ہیں۔

بہت سے ادیب، شاعر، ناول و نثر میں دنیا کو اس کے شکم مگر بظاہر برقی ہوئے قدروں کے آئینے میں دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا وہ تولیے باپ کے سائے عاطفت میں کچھ اس طرح پر دان چڑھ رہے تھے کہ گردش زندگار کا خفیف سا جھٹکا بھی انہیں لگنے نہ پائے۔ ان کی دلچسپی نہ دنیا خود ان کی اپنی ذہنی دنیا تھی۔ اپنے نرم نرم الفاظ اور نرم بندشوں کی وجہ سے وہ اسی دنیا کی عکاسی کرتے چلے جلتے تھے علم دوست باپ نے ان سے بڑی امیدیں والبتہ کر رکھی تھیں اور اسی لئے میٹرک میں ایشیائی شان سے پاس کرنے کے بعد انہیں معمولی تعلیم کے خیال سے علی گڑھ بھیج دیا گیا۔ غریب شاہدی کے لئے وہاں کا تعلیمی ماحول راس نہ آیا۔ دو سال تک مادیات کی خاک چھانے کے بعد ہی انہیں علالت کے سبب مراجعت وطن کرنا پڑی۔ لیکن وہاں کے ماحول سے غیر شعوری طور پر انہوں نے شعر و ادب کے لازوال حسن کو چرا کر اپنے دامن تخیل میں جکڑ دے دی جس کا اظہار راجگی کی سنگلاخ چٹانوں کے سایہ میں جھوٹے بڑے افسانوں کے ادب میں خوب خوب کیا گیا۔ سچ پوچھتے تو ان کی ادبی زندگی کی ابتداء یہیں سے ہوتی۔ یہیں انہیں زندگی کو قریب سے دیکھنے اور بستے کا موقع بھی

ان کی زبان کی چاشنی، انداز بیان کی دلکشی، فقرہ کی صوتی بندش اور روانی میں جو کثیف ہے، جو حلاوت ہے، الجھان سے سیری بھی نہیں جو پاتی کہ کہانی ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن افکار کی کھرا دیاں قاری کے ذہن کو مسلوب نہیں کرتیں۔ اس لئے ان کا ہر جملہ افکار کے کتنے ہی درتپے کھول دیتا ہے۔ اس لئے قاری خود ہی چونک پڑتا ہے۔ اور اپنی ذہنی افتاد طبعیت، حوصلہ نظر اور علمی استعداد کے مطابق کہانی کے المیہ یا ناشائستہ نتائج کو کھوجنے میں لگ جاتا ہے۔ شاہری ہمارے دل میں ایک در ایک تک اور ایک آواز پیدا کرتے ہیں۔ ہمیں جس کے ایک ایسے موڑ پر لاکھڑا کرتے ہیں جہاں سے کتنی ہی گڈنڈیاں سب کی طرح ہل رہی ہیں اگر ردافتی کے پار چلی جاتی ہیں۔ اس وقت ان کی کہانیوں میں ہم اپنے ہی پیش آمدہ تلخ اور سنگین حقائق کو تلاش کرنے لگتے ہیں۔

شاہری نے گونا گوں مزاج پایا ہے۔ کسی موضوع پر لکھا کوئی کتاب ان کی نگاہ کے سامنے ہو، وہ چھوٹے گھر، اس لئے ان کا مطالعہ وسیع کھمبہ ہے اور عقیقہ بھی۔ اگر آپ اپنی مجلسی زندگی میں دیکھیں تو وہ موضوع بحث پر کسی نہ کسی عنوان اپنی عجیبی تلی لائے کا اظہار ضرور کریں گے۔ طبیعت میں بیاض خنکی اور بند سنجی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ بات بات میں طنز و مزاح کا پہلو نکال لینا ان کا ادنیٰ کوشش ہے۔ طرز استدلال بہت سلیجھی ہوئی ہوتی ہے اور یہ شایان کے حصہ میں سائنسی رویا صنی کے باضابطہ طالب علم ہونے کی وجہ سے آئی ہے۔ دنیا میں وہ مذہب کے استخوان ڈھانچے سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتے۔ خدا ان کی نگاہ میں محض عقیدہ کی ایک چیز نہیں ہے۔ ان کے یہاں خدا، کائنات اور نفس ذات میں ایک گہرا رابطہ ہے۔ اس ضمن میں وہ قرآنی تصور کے بہت بڑے حامی ہیں۔ ان کی نگاہ میں

نہیں ہو پاتی۔ کوئی کہانی نہیں جس میں اختصار کے الزام سے بچنے کے لئے انہوں نے ایمائیت سے کام نہ لیا ہو۔ شاہری کی اپنی طرز ادا ہوتی ہے۔ اپنا اسلوب بیان ہوتا ہے۔ اگر ان کے افکار کے پلاٹ میں ابھار ہوتا تو بلاشبہ ان کے مستند ہر انسان کی تازگی کو حیات جاوداں مل جاتی۔ شاہری شروع ہی سے اس بات کے قائل رہے ہیں کہ کہانی کی محرک، مظاہرات فطرت کی معمولی سے معمولی چیزیں بھی ہو سکتی ہیں۔ خزاں رسیدہ جمن کے رنگ دھڑنگ درخت کا ایک زرد پتہ، رات کی تہائی میں مڑک پر ایک روشن قلم، کاغذ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا جو کسی دیوار کے سائے میں چڑا ہو۔ ناپوں میں کھلتے کیرٹے نال اور کالی چیرٹی کی جنگ آزمائی کا ایک حقیر سا منظر ایک حساس انسان نگاہ کے ذہن کو جھنجھوڑ سکتا ہے۔ اور لاہور کی کہانیاں تخلیق پاسکتی ہیں جن سے متعلق شاہری کے اس انداز فکر نے پلاٹ کی اہمیت ان کی نگاہ میں یکسر گھٹا دی ہے۔ ان کی کہانیاں وحدت و اتحاد اور وحدت تاثر کے جاندہ مرتب ہیں۔ ان کے تمام ذیلی افکار کسی مرکزی فکر کے جزد بن کر ہی ان کی کہانیوں میں آتے ہیں۔ بلاشبہ وہ ناؤ شہادت اور تخلیقات سے کام لیتے ہیں۔ لیکن اس سے ان کا معقد اپنے فکر کے گونا گوں پہلوؤں کو دکھانا ہوتا ہے۔ کہانیوں کے اختتامی پس میں ان کی اختصار پسندی جبری ہی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ ان کی اس سالہ ترین تخلیق ہی کو لیجئے جو واقف کے حالیہ عمل جراحی کے نتیجہ میں ان کے ذہن سے نکل رہے، وہ لکھتے ہیں۔

• میں نے آنکھیں کھول دیں — مجوز پوچھی تھی، لیکن رات کی افسردگی اپنا دم توڑ چکی تھی۔ میں نے لرزے ہوئے ہاتھوں پر اس کی دونوں پھیلیاں لیں — دونوں کی موٹی وادیوں سے ایک لگی۔ آواز آئی۔

• پیادے میں تم سے خطاب ہوں ؟



کہ مجھے مطالعہ سے متحف نہیں ہے۔ میرے سامنے اب بھی مطالعہ کی ایک وسیع دینا ہے۔ مرئی، جاننا، برآں بدلنے والی دنیا۔ میں پھر واپس لوگوں کا، تجربات کے لازوال خزانے لے کر۔ زندگی پر اسرار حقیقی لے کر، ارمانوں کے گرم گرم تقاضے لے کر، جذبات کی نئی گریاں لے کر۔ شہادت کے سینکڑوں خلوتی مرتبے لے کر۔ اور الفاظ کے کتنے ہی سیل رواں لے کر۔ — لیکن خدا را ابھی تو مجھے چھوڑ دے گا اور ابھی تم میں زمانے میں محبت کے سورا

مجھے شاہری کی صداقت پر ایمان ہے وہ اب بھی تھوپی نہیں ہے۔ خلا میں تاکنے والا، دلت سے پہلے بولہا ہونے والا فنکار، شاہری کے قالب میں اب بھی زندہ ہے۔ وہ نئی توانائیوں کے ساتھ منظر عام پر آئے گا۔ اور اپنے کلام کے پھین، رعنائی، بیباکی، سرسختی اور بولانی کے کرشمے دکھائے گا۔

ہم اس دن کا انتظار کرتے ہیں جب شاہری پھر دنیا سے شعر و ادب میں رطب اللسان ہوں گے ہمیں انہیں پانے کے لئے انتظار کی گھڑیوں سے گزند اسی ہے گا۔ سما دی یہ تمنا اس وقت تک یہ رٹ لگاتی ہی رہے گی جب تک شام کا بھولا صبح کو گھر نہ لوٹے گا۔ شاید کہ باز بینم آن روئے آشنا را

بڑا انسان کوئی قابل فرستہ نہیں۔ ہاں وہ مکمل انسان کے قائل ہیں ان کے خیال میں وہی انسان مکمل ہے جو حقوق اللہ، حقوق النفس، اور حقوق العباد میں کامل کوافتی اور توازن کو برقرار رکھتے ہوئے زندگی گزارے۔ جس انسان کی زندگی میں وہ ان حقوق کے اندر غیر متوازن کیفیت پاتے ہیں، اس سے انہیں بڑی عجز دی ہوتی ہے وہ اگر کوئی المشرب اور وسیع النظر ہیں تو صرف ناسی نقطہ نظر سے اور یہی نقطہ نظر لے کر انہوں نے ادب کے دوسرے میدان میں بھی قدم اٹھایا ہے جسے مقالہ نگاری کہتے ہیں۔ وہ تنقید کے موجد اصول کو اندھا دھند برتنے کے قائل نہیں۔ ان کا قلم ایک تکیا دار جتنا ہے۔ جو غلط افکار کی پیپ پھانے سے نہیں ٹھکاتا۔ انہیں احترام آدمی تو آتا ہے پر اندھی عقیدت نہیں آتی۔ چنانچہ جب انہیں نے کسی کے کلام پر نامتناہی نظر ڈالے تو ایک طرف حق کی حمایت کی ہے اور دوسری طرف چوٹ کا مرہم بھی عطا کیا ہے۔ یہی تو سبب ہے کہ ان کے مقالوں پر بڑی لے دے ہوئی ہے۔ مقالہ کی زبان ان کی افسانوی زبان سے میل نہیں کھاتی۔ لفظوں کا موزوں انتخاب تو وہ دونوں ہی میدان میں کرتے ہیں۔ مگر مقالوں میں کسی لفظ کے برعکس کو شاید وہ انہیں بھیجیں گے۔ وہ اپنے دعوے کو عقل کی میزانی پر رکھ کر ہی پیش کرتے ہیں۔ جن کا صحیح قول اپنے سلبی ہوئے استدلال سے لیا کرتے ہیں۔ ان کے طریقہ استدلال کی خوبی یہ ہے کہ ہر پھکی دلیل پہلی سے زیادہ جاندار، زندگی اور قرین عقل ہوتی ہے۔

شاہری کے ذہن پر اب مجبور ہے، لفظ ہی یہ کہنا صحیح ہو گا کہ ان کے قلم میں رنگ لگ چکا ہے۔ وہ خود بھی کہتے ہیں "میں ادبی دنیا سے بہت دور نکل آیا ہوں۔ مجھے نہ چیر ڈو۔ میرے سامنے زندگی کے بہت سے تقاضے ہیں میں انہیں پورا کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر یہ سوچو

مشعل نے ماضی و حال کا تذکرہ "دعوتہ کلام" میں  
سجور ان وطن  
یا ضعیف و می

ناشر: ریاض پبلیشنگ ہاؤس، چوک روڈ گیٹ

# روشن آ رہے تھے

تلخ زمانی

اے تو مجموعہ خوبی بہ چہ نامت خاتم۔

روشن آ رہے تھے کوئین سلسلہ سے جانتا ہوں۔ خوبصورت پیشانی کی خوبصورت ٹکٹیں، سب سے انکھوں سے نکلنے والے سبز، سرخ، آبی، گہری زردی، طبع کا پستہ دیتے ہیں۔ یہ نہایت زمین، فین، ڈی، دو رین، دو ریں، اور باو صبح ہیں، اردو ادب کا گہرا مطالعہ خصوصاً افسانوی ادب سے دل چسپی اور تخلیقی رجحان روشن آ رہے تھے اس قدر درخشاں اور تابندہ ہے کہ یہ امید کرنا خلاف واقع نہ ہو گا کہ یہ ایک نہ ایک دن آسمان ادب کا سج بجیر تاباں ہو کر جلوہ گر ہو گی۔ ان کے متعدد افسانوں کو دیکھ کر میں بے حد متاثر ہوا ہوں۔

شاید ۱۹۶۲ء یا ۱۹۶۳ء کی بات ہے جب جناب سش مظفر پوری بہانہ تشریف لائے اور ان کے ادبی حلقے کو مصروف نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور چلے گئے انکے جانے کے بعد روشن آ رہے تھے کا شکایت نامہ آیا کہ سش مظفر پوری کو غم سے نہیں ملا گیا۔

منوبیت اپنی تمام افسوں گری کے باوجود ابھی اپنا سایہ اتنا نہیں ڈال سکی ہے کہ ہر گھرانے کی ٹوکیاں بے جھجک، بے ایک کے سامنے آنے کی جرأت کر سکیں۔ اور روشن آ رہے تھے اس معاملہ میں بے حد سخت ہیں۔

اردو ادب کا دامن خاتون فاروس سے کبھی خالی نہیں رہا ہے، شاعرات کا نظیم کا، واں عہد بہ عہد اس سہو ادب سے گزرا ہے، تاریخ ادب اردو اس کے فن یا رے سے مالا مال ہے۔ افسانہ نویسی کا اردو ادب میں رتیاں جب عام ہوا تو عورتوں نے بھی حصہ لیا۔ عصمت چغتائی، واجدہ نسیم، جیلانی بانو، قمر العین، صدیقی، حاجر و نائی، جمیلہ ہاشمی، شکیلہ اختر، ثریا محمود، رت، نیلو، مرنا بسد وغیرہ کی ایک طویل فہرست ہے جس میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

روشن آ رہے تھے بھی ایک افسانہ نگار ہیں۔ آپ بہن کی تاثیر پر لوگوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ سن فنکار نے سنوں کا پانی پیادہ نہ نہا ہے۔ ادب جس آفتاب و مانتا بہ بکتر چرکا لیکن بھاگلپور کو خدا جانے کیوں لوگوں نے قابل ذکر نہیں سمجھا۔

یہاں کی آب و ہوا میں شرت چند میٹرجی سے لیکر بلائی مکھ جی (روٹو بھول) بیہ سٹر، بولس اور کریم، سدی تک بے شمار قابل لحاظ شاعر و ادیب برون چڑھے ہیں۔ اور یہ شہر دریا گنگا کے ساحل پر واقع ہے۔ اس نے بے قلمہ سکتے ہیں، کڑکا آپ بہن سے تاثیر میں کسی طرح کم نہیں ہے۔

وہ کسی سے بے جا باطلانا پسند نہیں کرتی ہیں۔ شش صاحب شہر کے مختلف حلقوں سے ملتے رہے یہاں کے ادا محول کا جائزہ لیا لیکن انہیں کیا پتہ کہ یہاں کوئی روشن آرا نیز بھی ہے! اور میری توجہ بھی ان کی طرف اس طرح منحطف نہ ہوئی کہ شش صاحب کو روشن آرا نیز سے ملانا ضروری سمجھتا۔ شش صاحب چاہتے تھے کہ کوئی دوسرا طریقہ نہیں تھا سوائے اس کے کہ

دونوں کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ استوار ہو۔ مختصر یہ کہ دونوں میں خط و کتابت ہونے لگی۔ روشن آرا نیز نے کبھی کبھی اپنے نئے افسانے مجھے دکھائے۔ لیکن نکلنے والے افسانہ نویسی سے تعلق ہی کیا جو میں انہیں مشورہ دیتا۔ کبھی کی بات ہے؟ جب افسانہ نویسی کی طرف میں بھی رجوع ہوا تھا۔ اور پانچ چھ افسانے چھپتے تھے۔ مگر وہ سب کے سب یونہی سے تھے اس لئے میں نے روشن آرا نیز کو یہ مشورہ دیا کہ اپنی جولانی طبع پر بھروسہ کرنا سیکھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ ایک فطری افسانہ نگار ہیں۔ اور اب تک انہوں نے جو کچھ بھی لکھا ہے وہ خود اپنی صلاحیت اور مطالعہ کے بھرپور سد پر۔

مسحاری پرچوں میں کسی کا چھپ جانا اگر اس بات کی ضمانت ہے کہ لکھنے والا ماہر فن ہے تو میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ ان کے افسانے یقیناً معیاری ہیں ورنہ اور مدیران جرائد کی بات جھوٹے۔ ماہنامہ، شاعر، مجی کا مدیر اتنا گھٹیا فہم کا صحافی نہیں ہے کہ صرف ہمت افزائی کے لئے روشن آرا نیز سے افسانے چھاپتا۔ اسی طرح ”شب رنگ“ میں بھی نیر کا افسانہ چھپا ہے جو ایک معیاری پرچہ ہے۔ موجودہ طرز تعلیم اور اس سے ابھرنے والا معاشرہ کچھ ایسا ہے کہ مردوں کی طبیعت پر نسائیت کو غلبہ ہوتا جا رہا ہے، گفتار، کردار، چال و چال اور لباس میں عورتوں کی پیروی کرنا ایک فخر کی بات سمجھی جانے لگی

ہے۔ اور کچھ لوگ تو پردہ چاک تحریک کی موجودگی کے باوجود عورتوں کا برقع نکال دیتے ہیں اسی طرح تعلیم یافتہ عورتوں میں مردانہ پن کی جلوہ گری کوئی تعجب کی بات نہیں رہ گئی ہے۔ پھر کوئی وجہ نہیں کہ روشن آرا نیز اس کلیہ سے مستثنیٰ ہوں۔ ویسے روشن آرا نیز نہایت سنجیدہ، سمجھ دار، نقیب و فراز سے واقف اور نا تجربہ کاری کے باوصف کسی تجربہ کار سے کم نہیں ہیں، ان کے افسانے میرے اس دعویٰ کی دلیل میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مگر افسوس کہ اس نمبر کا دامن اتنا وسیع نہیں ہے۔ وہ موصوفہ کی شخصیت پر روشنی ڈالتی ہے۔ ان کے فن پر جو مضامین ہوں گے اس سے قارئین خود اندازہ لگائیں گے۔ کہ میری بات کہاں تک درست ہے۔ مجھے بھی اکثر لاکر ہی ہیں اور مجھے جو کچھ انداز مل سکا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ نیر ٹری شیون، شنگ، زندہ دل، ہڈی، سچ، اور ملتان میں۔ سینما بینی، کتب بینی، اور افسانہ نویسی کے علاوہ دوسرے نسوانی ہنر سے بھی دل چسپی رکھتی ہیں، لا دینی تعلیم کے باوجود روشن آرا نیز خدا ترس اور دہندہ ہیں۔

دلی سے نکلنے والے ماہ نامہ سرودج سلسلہء جنوری کے شمارے میں سیفی پریمی نے روشن آرا نیز کا ایک قلمی خاکہ کھینچا ہے جو میرے خیال میں نیر کے خطوط اور افسانوں کو مد نظر رکھ کر لکھا گیا ہوگا بہت ساری باتیں اس میں ایسی ہیں جو واقعی روشن آرا نیز کے کردار کو متعین کرتی ہیں۔ لیکن کچھ خباثتیں بھی ایسی بھی گھنٹی ہیں جو ان کے لئے اپنا کوئی عروج کرتی ہیں۔ جہاں تصور کی نگاہوں سے جب کوئی کسی کو دیکھتا تو ظاہر ہے کہ وہ اپنے افکار اور خیالات کی روشنی ہی میں اس کا خالص انداز لکھائیں گے جو کچھ عرض کیا وہ انھوں نے دیکھا جہاں سے بیسیوں ہندی کے بچے سلسلہ میں مرحوم راجہ مہدی علی خاں نے ایسے خاں میں رنگ میں بانی ۱۹۸۱ء

ایم اے حسن زہیر

## روشن آرائی کی افسانہ نگاری

اُس دُور کا افسانوی ادب کلاسیکی قدردانیت حاصل کر چکا ہے۔ مختصر عرصوں میں اردو افسانے کی دور سے گزرے ہیں۔ رومانی، ترقی پسندی، حقیقت نگاری وغیرہ کی بنیاد پر مختلف افسانہ نگاروں نے ہمارے سامان ماحول اور زندگی میں تغیر و تفسیر میں عظیم فنی اور جمالیاتی شعور کا اظہار کیا ہے۔ اب اردو افسانہ دنیا میں کسی بھڑبان کے افسانوی ادب کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔

تمام انٹروی اصناف میں افسانہ نسبتاً سب سے زیادہ مقبول صنف ہے۔ اس نے اس کے بڑھتے والوں اور لکھنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ آج بھی بیشتر لوگ افسانے لکھ رہے ہیں، کوئی ترقی پسند ہے، کوئی حقیقت پرست ہے، کوئی رومانیت کا شکار ہے، کوئی جدید۔ اپنے اپنے رجحان و مینڈک کے حدود میں ہر افسانہ نگار اپنے نقش قدم کو جاگرتا ہے، کوشش کرتا ہے، اس کوشش میں کچھ لوگ کامیابی کی منزلوں سے فریب آتے ہیں، دیکھ کر اپنے تو ہمارے تہہ رجحان پر غور کرنی چاہیے۔ افسانہ نگاری میں متنوع اندازوں، ناگوں، تجربات حاصل کر رہی ہیں جن فنکاروں نے مختصر عرصے میں ادبی دنیا کی توجہ اپنا طر ف مرکوز کر لی ہے ان میں روشن آرائی کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

روشن آرائی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انھوں نے اپنے آپ کو افکار و خطرات کے اعتبار سے خود کو نہیں لکھا ہے اور نہ خاص طر ت کا لیل وہ اپنے نظریے کی پستی پر چپکا نا چاہتی ہیں، مفہوم یہ ہے کہ وہ نہ قدرت پرست ہیں نہ ترقی پسند، جدید انداز اور کچھ، لیکن غور سے

دیکھتے تو سب کچھ ہیں۔ غالباً وہ بھی اقبال کی طرح۔ دلیل کم نظری قصہ، جدید و قدیم، کی تصور پر ایمان رکھتی ہیں، حقیقت یہ ہے کہ بڑا فنکار قدیم زمانہ و مکان سے آزاد ہوتا ہے۔ وہ کبھی ایک عہد و ایک سلط، ایک نسل، ایک ملک، ایک قوم یا ایک تہذیب کا نمائندہ نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ ہر عہد، ہر نسل، ہر قوم اور ہر ملک و ماحول کی نمائندگی کرتا ہے۔ یعنی وہ غیر فانی ہر باری تقدیر کا آئینہ دار اور عکاس ہوتا ہے، اور جب اپنے فن کی معرکہ آس فاضل ہوتی ہے تو وہ ہر دل کی دھڑکن بن جاتا ہے۔

شکسپیر، سعدی، کافی داس، دفیور، اب کسی ایک ملک قوم یا عہد کے فنکار نہیں رہے، وہ ساری دنیا کے ہر زمانے کے ادبی کے دل سے دھڑکنے لگے ہیں جو کسی زمانے میں اپنے عہد میں گتے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اپنے آپ کو محدود کر لینا کوئی مستحسن بات نہیں ہے۔ ادیب کے ذہن، دل اور فہم واحد اک

میں اتنی وسعت ہونی چاہیے جتنی وسعت اس کائنات میں ہے۔ آفاقی اور عالمگیر شہرت و مقبولیت کے حصول کے لئے ضروری ہے کہ ادیب کی ذات میں آفاق گم ہو کر رہ جائے، جو ادیب اس حقیقت کا عارفانہ حال کرے گا وہ کسی بھی طر ت کی تنگ نظری اور تعصب سے دور رہے گا، اور کسی خاص نظریے و افکار کا اپنے آپ کو باندھ نہیں کرے گا، نتیجہ یقیناً ہے کہ روشن آرائی نے ادب و فن کی اس حقیقت کا عرفان حاصل کر لیا ہے، اس لئے کہ

ہے اور طمانیت میں بھی ایک التہاب ہوتا ہے مگر دونوں صورتوں میں وہ سمندر ہی کی طرح عظیم جلیل ہوتا ہے وہ کبھی برساتی مالہ نہیں بناتا ہے اور جو ٹھکانا ہے آپ کو سمندر بنانے کی کوشش کرے گا وہ یقیناً اوروں کی بد نسبت کم سخن ہو گا۔ اس لئے زیادہ لکھنا یا کہنا فکراۓ عظمت کی دلیل نہیں اگر ساری زندگی میں کوئی فکرا ایک کہانی ایسی لکھ سکا جو ایسے امر بنا سکا تو یہ کافی ہے۔

روشن آراء نویس کے یہاں فکراۓ عظمت کو پانے کی مختلف سعی، جستجو و تلاش ملتی ہے ان کے تجربے اور مشاہدے میں بڑی سچائی، گہرائی، دہش، اور نزاکت و نفاست ہوتی ہے وہ اپنے موضوع کے مختلف انداز اور پہلوؤں سے دیکھتی ہیں اور اس کی ساری تفصیلات و جزئیات کا باشعور تجربہ کرتی ہیں۔ بعد ازاں اس موضوع کو احساس، فکر، اور جذبہ بانی تجربہ بناتی ہیں اور جب ان کے تجربے آگے ادراک، فکر، جذبہ میں ہم آہنگی اور توازن آ جاتا ہے تو وہ اپنے موضوع کو پلاٹ کی خوبصورت تصویر بناتی ہیں۔ یہ سارا محمل ان کے ذہن میں ترتیب پاتا ہے اور اس طرح کہانی ان کے ذہن ہی میں تکمیل کے سب مراحل طے کر لیتی ہے۔ مگر اس کے بعد الفاظ و حروف کے جامع میں اس تکمیل شدہ کہانی کو پیش کرنے کا ایک کٹھن مرحلہ جاتا ہے جس کے لئے روشن آراء نویس عموماً بول چال کی زبان استعمال کرتی ہیں، مگر اس میں بھی الفاظ کے انتخاب، جملوں کی نشست و برخاست، مکالموں کی برجستگی اور بے ساختگی اور منظر نگاری کی ڈرامیت کے تقاضوں کو کبھی فراموش نہیں کرتیں الاٹم و ریزو بھی ان کے یہاں نئے اور خوبصورت دلکش اور دلنشیں نظر آتے ہیں، تصویر و داستان کے استعمال میں بھی

اپنے آپ کو محدود و نظریات و افکار کا حامل نہیں بناتیں۔ ان کے یہاں بڑی صحت و عظمت و ہمہ گیری ہے۔ وہ زندگی اور انسانیت کی آفاقی دردناک سانسے رکھتی ہیں اس لئے ان کے افسانوں میں ایک باشعور احساس اور دمند دل جھلکتا ہے، انداز فکر و منظر مستقبل میں آپ کی عظیم ترین مایاؤں کی ضمانت دیتا ہے۔

روشن آراء نویس کی ادبی عمر بہت مختصر ہے انھوں نے ہی کوئی پنج چھ سال سے کہانیاں لکھنی شروع کی ہیں۔ چونکہ خالق نہ ہونے کی پر مختلف قسموں کی ذمہ داریاں اور پابندیاں ان کی تقدیر ہو گئی ہیں اس لئے وہ افسانہ طرازی کی طرف خاطر خواہ توجہ دینے سے قاصر ہیں۔ یہ اپنا خیال ہے ممکن ہے کہ ایسی بات نہ ہو لیکن اس پھر سال کے عرصے ان کے افسانوں کی رفتار سست رہی ہے۔ یعنی ان کے کہی افسانے اہل میں آسکے ہیں۔ اور اسی بنا پر میں نے یہ نظریہ قائم کیا ہے ممکن ہے کہ کچھ لوگ اس کو موضوع کی فنی کاناں دین، لیکن بیری لکھا ہوں، ان کی یہ رفتار بڑی قابل تأس ہے۔ روز ایک افسانہ لکھ لینا اور پڑھنا، ہفتہ وار یا ماہانہ میں شائع کرالینا عظمت کی بات نہیں، یقیناً وہی عظیم در لا فانی ہوتی ہے جو سورج سمجھ کر ایماندارانہ غلوں کے ساتھ پیش کی جائے۔ ایسی تخلیق فکرا کو بڑے امتحان میں رکھتی ہے تخلیق کی منزلوں میں ہر فنکار ایک قطرے کا حساب دیتا ہے اور ایک لمحے میں نہ جانے کتنی بار مرتا ہے اور زندہ ہوتا ہے۔ اہل انجمن اطرع آگ میں کود جانا یا عیسیٰ کی طرح صلیب کو اٹھائے پھرنا بڑا گلہا ہے لیکن فنکاری اس سے بھی مشکل ترین عمل ہے اس لئے وہ فکرا تخلیق کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے اس کی رفتار یقیناً کچھ سست ہوتی ہے، مشاہدے، تجربے، یا مطالعے کو تخلیق تجربہ بنانے تک کی نزاکت کی دریا سے گزرنے کا سام ہے، اس منزل تک پہنچنے کے وقفے فکرا کبھی سمندر کی طرح خاموش ہو جاتا ہے اور کبھی سیدھا رعد میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس کے اذیتناک میں بھی ایک طمانیت ہوتی

وہ جذبات و انفرادیت کے قائل ہیں، نتیجتاً ان کا اسلوب بیان سچا اثر آفریں، سلیس، درست و سہل ہے، خصوصاً ان کے اسلوب میں عورتیت یا عورتوں کی گفتگو کا مخصوص انداز اتنے موقع و محلہ سے سامنے آتا ہے کہ اسلوب کا حسن دو بالا ہو جاتا ہے، اس خصوصیت میں بھی ان کے اسلوب کو بھی زیادہ جاندار اور دلپذیر بنادیتا ہے، ایسے تو یہ خصوصیت اردو کی دوسری خواتین افسانہ نگار کے یہاں ملتی ہیں۔ لیکن ان لوگوں کے ہاں وہ لہجہ، لہجہ میں مصحوبیت یا بے ساختگی نہیں ہے جو روشن آراؤں کے یہاں نظر آتی ہے، برہنہ وہ لوگ دانستہ بیگماتی لب و لہجہ سے بولتے ہیں، اس لئے قاری یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ فکرا رہنے کی صورت میں ان کو ظاہر کرنا چاہتا ہے، اور یہیں سے اس کا فطری پن ختم ہو جاتا ہے۔ روشن آراؤں کے یہاں یہ چیزیں نہیں ہیں، ان کا اسلوب شروع ہی سے اس بات کی غمازی کرتا ہے کہ فکرا صفت لطیف سے تعلق رکھتا ہے، اور یہی خصوصیت ان کے اسلوب کو دوسروں سے ممتاز و منفرد بناتی ہے۔

روشن آراؤں کے یہاں بلاٹ کی ترتیب تنظیم میں بھی ایک خاص سلیقہ اور حسن پایا جاتا ہے، وہ بلاٹ کو کہانی کے مزاج کے مطابق مرتب کرتی ہیں اور خواہ مخواہ اس میں پیچیدگی، حیرت، یا اٹکھاپن پیدا کرنے کی کوشش نہیں کریں، اس لئے ان کی کہانی کا ہر بلاٹ اپنے موضوع اور اسلوب سے مکمل طور پر ہم آہنگ اور مربوط نظر آتا ہے، پڑھنے والے کو کبھی یہ احساس نہیں ہوتا کہ بلاٹ میں تکنیک، تصنع، اور کسی قسم کی کمی ہے، بلکہ اس کے ربط و تنظیم سے کہانی کا مجموعی تاثر و حسن نکھر جاتا ہے۔

کردار نگاری میں بھی یہ انسان سیرت شخصیت کے فطری تقاضوں کے سامنے رکھتی ہیں، اور واقعہ طرازی اس طور پر کرتی ہیں کہ کرداروں کی نفسیاتی الجھن و پیچیدگیاں حقیقی اور اصلی روپ میں آسکیں، تاکہ کردار غیر فانی اور سرمدی اہمیت حاصل کر سکے، انکا

کوئی کردار بچان، غیر متحرک بے عمل، اور بے روح نہیں ہوتا، حیر اور ویلسن دونوں کی کردار نگاری میں روشن آراؤں کے بڑے متوازن شعور سے کام لیتی ہیں، اور وہ اس طرے و قدر کے سیکرے زشی کرتی ہیں کہ ویلسن کا کردار اپنی تمام توانائی اور بھرپور اثرات کے باعث تیسروں کے کردار کو مزید مرکزیت دیتا ہے جس سے ہیر و کا کردار زیادہ منفرد اور اورا جاگر ہو جاتا ہے، اور کہانی میں تصادم اور الجھن کا پہلو سچا دلچسپی کا حامل ہو جاتا ہے، اور اس طرح کہانی نظری انداز میں اپنا ارتقائی نقطہ کرتی ہے، اور ایک خوبصورت انجام کے ساتھ مکمل ہو جاتی ہے، ان کے یہاں چھوٹے چھوٹے کردار بھی خاصی فنی مقصدیت رکھتے ہیں اور اس لئے آتے ہیں کہ وہ واقعہ طرازی میں معاون ہو سکیں، اور کردار کو تقویت دے سکے۔

فضا بندی، اور منظر نگاری، میں بھی ان کے یہاں ایک خاص انداز بیان ملتا ہے، کسی بھی منظر کی تصویر کشی کرتے وقت یہ اس کے حقیقی خود و حال کو اجاگر کرنے کی بھرپور کوشش کرتی ہیں، تاکہ متعلقہ منظر اور فضا اپنے تمام جلال و جمال کے ساتھ پڑھنے والوں کی نگاہوں کے سامنے منظر ہو جائے اس طرح ان کے یہاں فضا بندی اور منظر نگاری میں دہی حسن ملتا ہے جو درامہ نگار کے یہاں سب سے ساری میں یعنی یہ منظر نگاری کے لئے درامائی انداز تحریر سے کام لیتی ہیں۔

روشن آراؤں کے فن افسانہ تک چند اہم خصوصیات کا تذکرہ کیا ہے، میری نگاہوں سے ان کے کئی افسانے گزرے ہیں جن میں عورت، ادب، اور دیوتا، مطبوعہ سب رنگ، آباد، عورت عورت ہے مطبوعہ صنم،

ری اور نخلش، مطبوعہ "شاعر" بمبئی، روٹی "مطبوعہ منتور کراچی  
 شور، مطبوعہ ڈاکٹر لاہور، نہیں نہیں، مطبوعہ گل رخ کراچی، کی  
 اینٹ مطبوعہ سوز گلکتہ، بد صورت مطبوعہ شمع ادب، سلطان پور، وطن  
 سپاہی، مطبوعہ فالو بس کیتھار، شبنم سمندر اور ساحل، مطبوعہ  
 گہی دھلی، پتھر سایہ اور انسان، مطبوعہ سرودہ دھلی،  
 دغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں، آپ کو ان افکاروں میں  
 وہ ساری باتیں نظر آئیں گی جن کا ذکر میں نے مندرجہ الاسطیہ  
 میں کیا ہے۔ مجھے تو قہ ہے کہ موصو د اپنی فنی ذوق و سوز کا  
 آبیاری اس خلوص اور حیا کی کسے ساتھ کرتی رہیگی۔ یاد آگیا۔  
 طبع بزرگ تو انکا ادبی مستقل بہت بلند ادبی منزل حاصل کر رہے۔

## روشن آرائی سر

محبوب مشعل، کے عنوان سے روشن آرائی سر کا ذکر کیا  
 ہے اس مضمون سے موصوفہ کی شوخ و تنگ طبیعت کا  
 اندازہ ہوتا ہے میں سمجھتا ہوں کہ اگر اسی طرح مطالعہ جاری  
 رہا اور موصوفہ افسانے لکھتی رہیں تو ایک دن آئے گا جب  
 یہ دنیا کے ادب کی عظیم افسانہ نگار کی حیثیت سے  
 تسلیم کی جائیں گی۔ مجھے امید ہے کہ جہاں انہیں ادب سے دل  
 چسپی ہے وہاں وہ اپنی خاندانی شرافت نجات اور دینی ماحول  
 کا اثر بھی قائم رکھیں گی۔ اور اپنے فن کو آہستہ آہستہ  
 ایک ایسے سانچے میں ڈھالیں گی جس سے معاشرہ  
 کی تعمیر ہو سکے۔

۳ ستمبر ۱۹۷۸ء

## اردو دنیا کے معروف شاعر

جمال گیاوی کا نادیر مجموعہء کلام

قیمت مجلد ۲ روپے

صفحات ۱۲۸

مکتبہ سہیل باری روڈ گیا

سوزِ دروں

ملنے کا پتہ:

## زہیر کے خندا فسانوں کا جائزہ! اہن پر فہرست حامد چھپروی

اور شام و دست میں اور ملی میں کام کرتے ہیں۔ مل سے فرصت پاتے ہی سارے دن کی تھکان دور کرنے منتہی کے تازہ خانے میں جا پہنچتے ہیں اور رتنا (تازہ خانے والی لڑکی) کے حسن اور تازگی کے نشہ سے اپنی تھکاوٹ دور کرتے ہیں۔ بعد میں بدحوشی رہ گھو اور شام کا دوست بن جاتا ہے۔ دسہرے کے زمانے میں رہ گھو اپنی مریض بہن موہنی کو بھگوان کے مندر کی پوجا کیلئے لے آتا ہے۔ کیونکہ اس بھگوان کی روشن میں بڑی شفا تھی۔ گتے ہی مریض آستہ اور اچھے ہو کر چلے جاتے۔ اسی درمیان رتنا منتہی کے تازہ خانے چھوڑ کر چلی جاتی ہے۔ رہ گھو شام کو بدحوشی میں ملتا کہ نام کو تازہ خانے میں لے جاتے ہیں لیکن تازہ خانے پر وقت نہیں رتنا کی محسوس ہوتی ہے۔ تازہ خانے کی کمر ذہن میں ہوس کی آگ اور جنس کا سچا لے کر حب یہ لوگ گھر لوٹتے ہیں تو مندر کے پاس ایک دیکھائی دیتی ہے۔ شام کو بدحوشی میں پہنچتے ہیں اور اس لڑکی کو مجبوراً بے بسی کر کے اپنی ہوس کا نشانہ بناتے ہیں۔ پھر رہ گھو پہنچتا ہے۔ رہ گھو کو لڑکی رتنا معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جب وہ اس لڑکی کا چہرہ دیکھتا ہے تو اسے اپنی بہن دیکھائی دیتی ہے اپنی بہن کا سہارا ہوا خاموش جسم دیکھ کر اس کی چیخ نکل جاتی ہے اس طرح یہ افسانہ ایک نہایت اہم نقطہ پر آخر ختم ہو جاتا ہے جیسے

بھائی میں اردو افسانہ نگاری میں دو تین سال میں جن لوگوں نے شہرت حاصل کی ہے ان میں۔ ایم۔ اے۔ حسن زہیر کا نام کافی اہمیت رکھتا ہے۔ زہیر ہمارے ایک اچھے ہونے والے افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانے ملک کے مختلف جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ یوں تو ان کے افسانے ہر بیری نظر سے گزرتے رہے۔ مگر جب براہِ روم لفظ اہن صاحب نے، بھاگیور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر کیلئے اکی افسانہ نگار پر ایک مضمون کی درخواست کی تو میں نے ان کے افسانوں کو تلاش کیا لیکن قسمی سے کچھ ہی افسانے مل سکے۔ اس کے علاوہ چونکہ زہیر کی افسانہ نگاری اچھی ارتقائی سفر میں ہے اسلئے مجھے بھی مناسب معلوم ہوا کہ ان کی افسانہ نگاری کے متعلق تفصیلی گفتگو کر کے کہ جائے ان کے خندا فسانوں کا جائزہ پیش کر دوں۔ میں جائزہ ان کے فکر و فن کے مختلف پہلو سامنے تھا

ماہ شکست کی طرح زہیر کا ایک نہائی کامیاب المیہ افسانہ ہے۔ افسانہ نگار نے اس میں مرکزی کردار رہ گھو کے المیہ کو بڑی خوب صورتی سے پیش کیا ہے۔ اس افسانہ میں رہ گھو شام اور بدحوشی کے طبقے کے نمائندہ بن کر آتے ہیں اور اپنے طبقہ کی غصات اور اظہار کو پیش کرتے ہیں۔ افسانہ کا پلاٹ سادہ ہے اور خط مستقیم کی طرح آگے بڑھتا ہے۔ کہیں کوئی پیچیدگی یا الجھاؤ نہیں ہے۔ افسانہ کا آغاز رہ گھو اور شام کی تازہ خانے کی فحش سے ہوتا ہے۔ رہ گھو



ہیں۔ لیکن افسانہ نگار نے ان لوگوں کے کردار پر توجہ نہیں دی ہے۔ اس لیے یہ دونوں کردار ابھرنے سکے، رگھو طبھانی زندگی کا نمائندہ کردار ہے۔ آخر میں جواہر علیہ رونما ہوتا ہے اس سے یہ کردار بہت اہم ہو جاتا ہے۔ رگھو کے کردار کا المیہ اس لئے شدید ہو جاتا ہے کہ المیہ کے تار و پود خود اس کے ہی افعال و حرکات سے بنتے ہیں۔ رتنا ایک غریب لڑکی ہے جو زندگی گزارنے کے لئے ٹاڑی جانے میں نوکری کرتی ہے۔ اس کی جوانی کی انگلیں غربت و افلاس کے نیچے سسکتی رہتی ہیں۔ رتنا کا کردار بہت تھوڑی دیر کے لئے ہمارے سامنے آتا ہے لیکن یہ ایک بے حد کامیاب کردار ہے۔ اس کے جذبات و احساسات غربت اور سماجی نظام سے تھکاوٹ پر ہونے ہیں۔ اس کے دل میں بھی ایک جوان لڑکی کی طرح انگلیں اور آرزوئیں موجزن ہوتی ہیں۔ لیکن دولت کی غیر مساوی تقسیم تمام آرزوؤں کو کھلی کر رکھ دیتی ہے۔

رتنا نے زندگی کی خاموش لحوں میں اس اور امیدوں کے کٹنبی دسے جلائے تھے۔ لیکن غربت نے اس کی جوانی کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ وہ بچپن سے بسنتی کے یہاں ہی تھی۔ اسی کے رحم و کرم پر جی رہی تھی۔ ورنہ اس کی بھی تو یہ خواہش تھی کہ اس کا بھی کوئی چاہنے والا ہوتا۔ یوں تو اسکے چاہنے والے بہت تھے لیکن سبھی مطلب کے یار۔ اس کا قدر داں کوئی نہ تھا۔ اس کی روح پیاسی تھی۔

یہی المیہ احساس رتنا کے کردار سے ہمیشہ چمٹا رہتا ہے وہ گاہکوں کے دل جوئی کے لئے سنستی بھی ہے، ناز و اداسی دیکھاتی ہے لیکن اس کی روح ہمیشہ تڑپتی رہتی ہے۔ اور اس کی شخصیت میں داخلی طور پر تصادم ہوتا رہتا ہے، رتنا کا کردار دراصل اس سماج کے خلاف ایک خاشا خاش احتجاج ہے

پہلے کہا گیا ہے کہانی سیدھے طریقے سے رفتہ رفتہ آگے بڑھتی ہے یہاں تک کہ اختتام ایک بہت بڑے المیے کے ساتھ آ جاتا ہے۔ یہاں تک کہ نگار نے بڑی فنکاری کے ساتھ برتا گیا ہے۔ افسانے میں کلاؤٹکس وہاں آتا ہے جہاں رگھو اپنی بہن کو بچان لیتا ہے۔ چونکہ کلاؤٹکس کا یہ نقطہ ہی حاصل افسانہ اور پورے افسانے کی بنیاد ہے اس لئے کلاؤٹکس بڑا شدید ہے۔ یہاں بڑھنے والے کو شدید ذہنی جھٹکا لگتا ہے۔ اور اسکے بعد افسانہ فوراً ختم ہو جاتا ہے۔ کلاؤٹکس کی اس شدت کے وجہ سے تاثر بڑا گہرا ہو گیا ہے۔ رگھو کا یہ المیہ چہ افسانوی ادب میں کوئی نیا المیہ نہیں ہے۔ لیکن اس کو جس فنکاری سے سامنے لایا گیا ہے اس سے اس میں ہلاکی اثر خیزی پیدا ہو گئی ہے رگھو کے پیچھے سے انسانی وجود کا بے اٹھتا ہوا ورتام بڑھنے والے اس المیہ کی انتہائی گہرائیوں میں ڈوبتے چلے جاتے ہیں۔

اس افسانہ میں دراصل نچلے طبقہ کے المیہ کو دکھا یا گیا ہے یہ نچلے طبقہ کے افراد دن بھر غمت کرتے ہیں اچھو کچھ کاتے ہیں اس کا بڑا حصہ شام کو ٹاڑی پہنے پر صرف کر دیتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنے ماحول اور اپنے طبقے کی تلخیوں کو بھولنا چاہتے ہیں۔ پریم چند کی کہانی، 'کن' میں رگھو اور دھوکھن کے پانچ روپیوں کو لپٹائی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ اور اس کی شراب پی کر ایک ہی رات میں سارے روپے خرچ کر دیتے ہیں۔ اسی طرح رگھو اور شام بھی پیسہ ہوتے ہی ٹاڑی خانہ پہنچ جاتے ہیں۔ اس طرح ایک طرف یہ سارے کردار اپنے طبقہ کے المیہ کو پیش کرتے اور دوسری طرف اس حقیقت کو بھی نمایاں کر رہے ہیں کہ نچلے طبقہ کے افراد کا المیہ خود انکس اپنے افعال و اعمال سے متاثر ہے۔

اس افسانہ میں رگھو مرکزی کردار ہے۔ اس کے علاوہ رتنا، موہنی، بدھو اور شام بھی سامنے آتے ہیں۔ بدھو اور شام کے کردار اپنے طبقے کی مخصوص نفسیات، جذبات، اور مہیانات کو پیش کرتے

”پتھر اور دیوتا“ میں دروہوں کے تضاد کو دکھایا گیا ہے۔  
 سادھنا توسط طبقہ کی ایک فرد ہے۔ وہ دھرم میں پائیدار ہے۔  
 شراب اور تفریح کے ذریعہ اپنی زندگی کو خوب صورت بناتی ہے۔  
 توسط طبقہ کے عام افراد کی طرح سادھنا بھی اعلیٰ طبقہ میں جگہ جان  
 کرنا چاہتی ہے۔ اس کی یہ خواہش گرجا میں کھل کر سامنے نہیں آتی لیکن  
 اس کے لاشعور کی گہرائیوں میں یہ تمنا انگڑیاں لیتی ہے۔ اپنی اس خواہش  
 کی وجہ سے کبھی وہ میڈیکلرک سے عشق کرتی اور اپنا سب کچھ بچاؤ  
 کر دیتی ہے لیکن جب نیا سحر اس میں لچسپی لیتا ہے اور اس کی کار اسکے  
 درازے پر آنے لگتی ہے تو وہ میڈیکلرک کو فراموش کر دیتی ہے اس  
 سے بے اعتنائی برتی ہے سادھنا کا عشق پائدار نہیں۔ اپنے  
 طبقہ سے اور مٹنے کے لئے سہارا ڈھونڈتی ہے۔ اس لئے  
 کبھی وہ میڈیکلرک کے ساتھ ہوتی ہے لیکن جیسے ہی نئے نجوم کا سہارا  
 ملتا ہے وہ میڈیکلرک کو فراموش کر دیتی ہے اس طرح سادھنا کے  
 کردار سے توسط طبقہ کا المیہ سامنے آتا ہے۔ دراصل توسط طبقہ  
 ہمیشہ ایک المیہ سے دوچار رہتا ہے۔ کیونکہ اسکی آرزوئیں امنگیں  
 اور تمنائیں اعلیٰ طبقہ کی طرف لے جانا چاہتی ہیں۔ اس عمل میں اسکی  
 وفا۔ اس کا خلوص، اسکی محبت اور اسکی بھردیاں ساری چیزیں  
 کھوکھلی اور ناپائدار بنکر رہ جاتی ہیں۔ سادھنا کے برخلاف دوسری  
 طرف بالکل نچلے طبقہ کا فرد مادہ صوری ہے۔ جو ہے تو بھکھارن  
 لیکن اس کی بھردی اس کا خلوص اور اسکی محبت میں پائدار اور  
 استحکام ہے۔ سادھنا توسط طبقہ کے المیہ اور اسکی خامیوں  
 کو پیش کرتی ہے۔ تو مادہ صوری نچلے طبقہ کے دکھ، درد، اور اسکی  
 بھلندی کو نمایاں کرتی ہے۔ افسانہ نگار نے دروہوں کے اس تضاد  
 کو بڑی خوب صورتی سے پیش کیا ہے۔

سادھنا مادہ صوری کے کردار اپنے اپنے طبقہ کی نمائندگی  
 کرتے ہیں۔ اس لئے یہ کردار اپنی تمام طبقاتی خوبیوں اور

اور خامیوں کو لے کر آتے ہیں اور اپنے طبقوں کی علامت بن گئے ہیں  
 سادھنا اور مادہ صوری دونوں کی کردار میں ارتقائیت ہے۔ دونوں  
 کردار ایک نقطہ پر پہنچ کر ایک بہت بڑا ٹرن (TURN) لیتے  
 ہیں۔ سادھنا بے وفائی کرتی ہے، اور مادہ صوری خلوص و محبت  
 مادہ صوری کا کردار بہت کامیاب ہے۔ اسکی شخصیت کی مختلف  
 جذباتی اور نفسیاتی سطحیں سامنے آتی ہیں۔ اتنے مختصر کردار میں  
 اسکے جذبات، نفسیات، اور عجائبات کے اتنے رنگ پیش کرنا  
 آسان نہیں۔ مادہ صوری اردو افسانہ کا ایک پیچیدہ لیکن انتہائی  
 کامیاب اور زندگی برباد کردار ہے۔

”بھکارن“ ایک فٹ پاتھ پر زندگی بسر کرنے والی بھکارن  
 گوری کی کہانی ہے۔ گوری بچپن ہی سے فٹ پاتھ پر اپنی زندگی  
 گزارتی چلی آ رہی تھی۔ اس کا اس دنیا میں کمال نہ تھا۔ وہ ہر روز  
 اسٹیشن بس اسٹینڈ، اور سٹراکھروں کے چکر لگاتی اور جو کچھ ملتا اسے  
 رات کو کھا کر سو جاتی۔ اس کی زندگی کا یہی معمول تھا۔ لیکن جیسے  
 جیسے اس کی عمر بچپن کی سرحد سے نکل کر جوانی کی سرحد میں داخل ہو  
 گئی اس کی آمدنی میں اضافہ ہونے لگا۔ جب اس کے ہاتھ پرودے کے  
 بجائے چار پیسے ملتے تو وہ اس اضافہ پر سوچنے لگتی۔ گوری کی دوستی  
 ایک دن فٹ پاتھ پر سونے والے دوسرے بھکاری ”کالے“ سے  
 ہو جاتی ہے۔ بعد میں یہ دوستی محبت کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔  
 اسی لئے جب گوری نئی لال کے ڈکڑ کی نکایت کرتی ہے تو کالے  
 اسے مارتا ہے اور پولس اسے پکڑ کر لے جاتی ہے۔ گوری کالے کے پکڑنے  
 جانے سے پریشان ہوتی ہے۔ لوگ اسے داروغہ جی کو خوش کرنے  
 کا مشورہ دیتے ہیں۔ لیکن وہ اپنے رامو کا کام کے یہاں ہد کیلئے  
 جاتی ہے۔ رامو کا کاہود دینے کے بجائے اپنی ہوش کا نشانہ بنا  
 لیتے ہیں۔ اس طرح یہ افسانہ دراصل کرکڑ اسٹوری ہے۔ پورا افسانہ  
 گوری کے گرد چکر لگاتا ہے۔ رہبر کا مشاہدہ وسیع اور گہرا ہے

اور تب سے وہ سویرے گھر آنے لگی،

پہلی مثال میں صرف ایک جملہ میں گوری کے آرزوؤں اور اسکے جفا کی تمام گہرائیوں کو سمو دیا گیا ہے۔ دوسری مثال میں صرف چند اشارے ہیں۔ لیکن ان اشاروں میں جو نفسیاتی بلاغ اور

تنوع ہے اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ ایک جوان ہوتی ہوئی بھکارن کو جب دد پیسے کی جگہ دس پیسے ملے ہیں تو وہ اس کی دھجھوکتی ہے۔ اور سویرے گھر واپس ہونے لگتی ہے اس ہلکے اشارے میں کتنی گہری نفسیاتی صداقت پیش کی گئی

ہے۔ دراصل مختصر افسانہ کا فن اسی ایجاد و اختصار کا فن ہے اس میں اتنی گنجائش نہیں ہوتی کہ ہر بات وضاحت کے ساتھ پیش کی جائے۔ دراصل وضاحت اور تفصیل سے افسانے کا فن محروم ہوتا ہے۔ اسی لیے یہاں ایمائی اشاروں کی اہمیت زیادہ ہے۔

دربار کو کوزہ میں بند کر دینا ہی افسانہ نگار کا کمال ہے۔ رہبر نے فن کے اس پہلو کو اچھی طرح سمجھا ہے اسی لیے وہ اس کو برتنے میں کافی قحط نظر آتے ہیں۔ ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ ہلکے اشاروں اور مختصر جملوں میں گہری حقیقتوں کو پیش کر دیتے ہیں یہ خوبی بہت کم افسانہ نگاروں کے یہاں ملتی ہے۔

مختصر افسانہ کے فن میں اختتام کی بڑی اہمیت ہے۔ افسانہ نگار جو تاثر قائم کرنا چاہتا ہے۔ اس کا انحصار دراصل اختتام پر ہی ہوتا ہے۔ رہبر کے افسانوں میں خاتمہ بڑے ہی فنکارانہ انداز میں سامنے آتا ہے۔ ان کے افسانوں کا اختتام دراصل ایک نقطہ عروج پر ہوتا ہے جہاں پہونچکر افسانہ کے شدت تاثر میں ایک نمایاں اضافہ ہو جاتا ہے۔ بیشتر افسانوں کے خاتمہ کی نفسیاتی اور جذباتی حقیقت ہوتی ہے۔ منٹو اور اوہنری (O. HENRY) کی طرح رہبر بھی اپنے افسانوں کے اختتام کو تخریر خیر اور غیر متوقع بنا کر پڑھنے والوں کو ایک

انہوں نے فٹ پاتھ پر زندگی بسر کرنے والوں کی زندگی اور ان کے مسائل کو بڑی گہری نظر سے دیکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس افسانہ میں فٹ پاتھ کی زندگی کی بڑی اچھی عکاسی ملتی ہے۔

رہبر کے یہاں طبعی شعور، مشاہدہ کی وسعت اور انسانی نفسیات سے گہری واقفیت ملتی ہے۔ گوری کے کردار کی تعبیر میں بہت غور و فکر سے کام لیا گیا ہے۔ ایک طرف گوری غریب اور افلاس زدہ طبقہ کی نمائندگی کرتی ہے تو دوسری طرف جوانی کی سرحدوں میں قدم رکھنے والی لڑکی کے اندر پیدا ہونے والے جنسی شعور اور جذباتی دھجھکات پیش کرتی ہے۔ رہبر کو ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے کرداروں اعمال و اقوال سے ایک ایسا ہلکا سا اشارہ کر دیتے ہیں جس سے اس کردار کی شخصیت کا ایک پورا پہلو سامنے آ جاتا ہے گوری فٹ پاتھ پر زندگی گزارنے والے طبقہ میں پیدا ہوئی اور اسی ماحول میں بڑی ہوئی۔ لیکن وہ اس نظام کے خلاف جس میں کوئی غلوں میں رہے۔ اور کوئی فٹ پاتھ پر زندگی گزار دے، ایک خاموش بغاوت کرتی ہے۔ رہبر نے بہت ہلکے اشارے سے یہ بات واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ گوری کا لے سے کہتی ہے:-

”اتر کب تک مملوک فٹ پاتھ پر سوئیں گے؟“

اپنی موجودہ حالت کو بیسنے کے لئے گوری کے اندر جو تڑپ، اضطراب اور بے چینی ہے اس کی طرف کتنا بلیغ اشارہ ہے۔ اسی طرح گوری کے اندر پیدا ہونے والے جنسی شعور کی طرف کتنی فنکاری سے اشارہ کیے گئے ہیں۔

”جوں جوں وہ بڑی ہوتی گئی اس کے چہرے کی دلکشی اور آنکھوں کی کشش میں اضافہ ہوتا گیا۔ اس کی جالوں میں ایک نیا انداز پیدا ہونے لگا۔ اب وہ پہلے سے زیادہ مگنی لگی۔ لیکن جب اس کی سہیلی پر دو کے جگہ دس پیسے پڑنے لگے تب وہ سوچنے پر مجبور ہو گئی۔ یہ کیا دھندل ہے؟“

خبر: جین ٹھکانا دینا چاہتے ہیں۔ ابھی تین سو افسانوں کا قلم اسی طرح کل ہے

”لیکن کالا کچھ تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”تو ٹھیک ہے کا کا۔ میں کل پھر آؤں گی۔“

”فٹ پاٹھ پڑھنے کے لئے۔“

وہ گوری کو عجیب و غریب نظروں سے گھورنے لگا۔  
پھر گوری سے بولا۔

جیسے ان میں جوانی کی جھلک اُٹھتی رہو۔

دہلی کے بیشتر مفلسانوں کا اختتام جونکا دینے والا ہے اس کے

پڑھے والوں پر بڑا گہرا اثر ہوتا ہے۔ رہبر کے خدائوں کے جائزہ سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ مختصر فسانہ کی فنی کمیتوں نے اچھی طرح سمجھا ہے اور اپنے افسانوں میں برتنے کی تسویری کوشش کی ہے۔ یہ جدید فسانہ نگاری لیکن ان لوگوں میں نہیں جو طبع کی ترتیب و تنظیم اور وحدت و تانہ کو فسانہ کے لئے ضروری نہیں سمجھتے۔ رہبر نے صرف "جلد" نے نام پر افسانہ کی بنیاد و خصوصیات کو خیر باد نہیں کہا ہے۔ پریم چند اور دوا افسانہ میں جو شاہ راہ بنائی گئی۔ رہبر بھی اسی شاہ راہ چلتے ہیں۔ لیکن ہر جگہ ایسی انفرادیت کے نقوش چھوڑنے کی کوشش کرتے ہیں جنی سلسل کے افسانہ نگاروں میں تھے ٹکنیک کے شعور اور ترتیب و تنظیم کے سلیقہ کی کمی نظر آتی ہے۔ انکی ٹکنیک عام طور پر تریس کی ذمہ داری سے عہدہ برآ نہیں ہوتی۔ رہبر میں ٹکنیک کا گہرا شعور ہی ہے۔ اور ترتیب و تنظیم کا سلیقہ بھی۔ وہ اپنے افسانوں میں افسانہ کی بنیادی خصوصیتوں کی سختی سے پابندی کرتے ہیں۔ انکی ٹکنیک میں کہیں بھی پیچیدگی یا الجھا دے نہیں وہ ٹکنیک کو اپنا مقصد قرار نہیں دیتے بلکہ ٹکنیک ان کے یہاں خیالات و افکار کی تریس کا ذریعہ ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ انکے افسانوں کی ٹکنیک عام طور پر اس میں کامیاب ہے۔ مگر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ رہبر میں ایسے افسانہ نگار ہونے کی ساری صلاحیتیں موجود ہیں۔ اگر وہ مستقبل مزاجی کے ساتھ سمجھتے رہے تو ہو سکتا ہے کہ اردو کو ایک بڑا افسانہ نگار مل جائے۔

”کیا تجھ کو میرا کوئی حق نہیں گوری۔۔۔۔۔؟ اس کی

# شکست کی تیج

ایم۔ اے حسن رہبر

”بہت زیادہ ہے۔“

اس سے اور کم میں کیا پاتے ہو۔۔۔ بسنتی کے لیے جی  
بھکا سا طنز ہوتا تھا کہ اب کو ہاڑن بسنتی پڑتی اور یہی حادثہ تو رگھو کے ساتھ بھی  
پیش آیا تھا۔ ایک دن جب ابھی کئی بارش ہو رہی تھی۔ آکاش سیاہ بادلوں کو  
گھیرا ہوا تھا سورج ڈرتے ہی وہ بسنتی کے یہاں آیا بسنتی نے تاڑی کی ایک  
لہجی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا

”پلانے والی چھو کر ہی نہیں چاہیے؟“

اور اس نے ہنسی بھری

رنگ کے ہاتھوں سے اسے پیسے ہوئے ڈالر سروریل بابتھا۔ حبیب  
پا کر بیٹھے لگا تو اس نے رشتا کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ کئی ہوئی تنگ کی  
طرح سکرانی ہوئی اس کی گود میں آگری۔

اب تو دنیا بھی اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ جب وہ توں خدے کے  
لے بسنتی کے یہاں رکنے تو یہ نشی فضا انکے دہن کو سکون اور دماغ کو تازگی  
بخشتی اور خدے پرستہ چڑھانے کے بعد وہ بھر کی شکاوت بھول سے جاتے  
ان کی چالوں میں سی آجاتی۔ آنکھوں میں بھکا سا خمار ہوتا اور دونوں  
گھر کی طرف چل پڑتے۔ سبقت میں شاید ہی کوئی دن ایسا ہوتا جب وہ بسنتی  
کے گھر کا رخ نہ کرتے۔

جس دن پینے کی پہلے سے تیاری ہوتی اس روز رشتا ہی ساقی کا کام نہ لیا  
تی۔ پاتے ہوئے وہ خود بھی کچھ پی لیتی۔ چہرہ پیسے پلانے میں لطف آتا

رگھو اور شیاہم ایک ہی مل میں کام کرتے تھے۔ دونوں کی دوستی  
بھی وہیں سے شروع ہوئی تھی۔ رگھو کو مل میں ایک ستری کی غنیمت سے لکے  
ہوئے ڈیڑھ سال ہوئے تھے۔ اور شیاہم اسکے ایک سال بعد آیا تھا۔ لیکن دونوں  
کے فکر و خیال میں جو یکسانیت تھی اس نے دونوں کو ایک دوسرے کے بہت  
قریب کر دیا تھا۔

رگھو کو پینے کی لذت تھی۔ اور شیاہم بھی نشے کا عادی تھا دن بھر کی تھکن  
کو دور کرنے کے لیے کبھی کبھی وہ دارو بھی چڑھا لیا کرتا تھا۔ جب رگھو سے اسکی  
دوستی ہوئی تو دونوں ایک ساتھ ہی بسنتی کے یہاں پہنچنے لگے۔

بسنتی موٹی سی، گوری سی اور میٹرو کی دراز قدرت تھی۔ جب شام  
کو دونوں ایک ساتھ مل سے لوٹتے تو غیر ارادی طور پر ان کے قدم بسنتی کے  
گھر کے سمت اٹھ جاتے۔ دس ہندہ گھروں کی ایک چھوٹی سی سٹی جس میں  
زیادہ تر گھر پھنس اورٹی کے تھے ان میں صرف بسنتی کا ہی گھر ایسا تھا  
جس کی دیواریں اینٹ کی تھیں اور چھت پر پھونس کی جگہ گھیر پھنس تھی۔ بسنتی بڑی  
طرح راجہ عورت تھی۔ اس کا دھندل خوب چل رہا تھا۔ یوں تو اس کے یہاں بہت  
سارے لوگ آتے تھے لیکن وہ گاہک کے خراج کو پہچان کر ہی اس سے ملو جھتی  
تھی۔

”صرف تاڑی یا پلانے والی چھو کر ہی چاہیے۔“

”کیا لوگ۔۔۔“

”پانچ دسے دنیا۔“

امید تھی، اس کا بھگوان اس پر دیا کر گیا اس کی کھوئی ہوئی صحت اسے مل جائے گی۔

رگھوپتی ملین تھا۔

چھٹی کے آخری دن تھے۔ شام رگھو سے ملا۔ رگھو سو پرے ہی تے پینے کے سڑ میں تھا۔ سب آکاش پر بادل بچاتے ہیں بہاؤ کی دلکشی انگڑائیاں لینے لگتی ہیں۔ نشی ہوئی ہلتی ہیں۔ تو فطری طور پر پینے کو ہی چاہتا ہے۔ کچھ دیر بعد پینے لگی ہیں۔ آلا اور تینوں اس پگڑی پر اتار کے جو سستی کے گھر کی طرف جاتی تھی اور جب سستی کے گھر میں داخل ہوئے تو سورج ڈوب چکا تھا۔ دھند

پھیلی رہی تھی خشکی میں ڈوبی ہوئی شام تھی سہاٹی تھی۔ ماحول بڑا رومان ایگز تھا۔ سستی ایک پیڑ سے پڑی تھی گاؤں میں معروف تھی۔ اس کے سامنے ناڑی کے دو ٹرے ٹرے ملے رکھے تھے۔ رگھو اس کے قریب ہی ایک چٹائی پر بیٹھ گیا باقی ساتھی کھولی کے اندر چلے گئے۔ جہاں وہ سرد رہا بیٹھا کرتے تھے۔ سستی نے جب گاؤں سے فرصت پائی تو رگھو کو دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر ایک مٹی خیر کر آٹا بکھر گئی۔ اس نے آنکھوں میں ایک سوال لے کر رگھو کی طرف دیکھا۔

”دو روز سے کہاں تھے رگھو؟ میں کب سے تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں کئی ایک سے پوچھا بھی لیکن کچھ تپہ نہ چلا۔“

”نہیں چھٹی تھی۔“ باہر گیا ہوا تھا۔ آج ہی لوٹا ہوں۔ گھونے سکڑ کر سستی کی طرف دیکھا پھر ایک بیری سٹکا لی اور ایک کٹی لے کر سستی سے پوچھا

”سنا چار تو سب اچھا ہے نا؟“

”ہاں سب ٹھیک ہے۔ سستی بولی، پھر اچانک اس کے چہرے پر ادا کی چھا گئی اور اس نے افسردہ لہجے میں رگھو کو مخاطب کیا۔

”رگھو! تم اس کلمہ ہی بھانجنا کو جانتی ہی ہو نا۔ ٹکڑی سرو کے

آجنا زمانہ بھر کی خوشیاں سستی کے ایک بھونے سے گھر میں سمٹ آئیں اور جب سستی نے دھت ہو جائے تو ان کے سامنے دنیا بڑی رنگین ہو جاتی جو انہیں ہمیشہ میں مادہ و مگنا وجود میں خبردارین ہی سننے لگتی۔ لیکن رتنا تو اتنی عادی ہو چکی تھی کہ اس کے ہاتھ پر ہلکا سا رتنا۔ رتنا جوان تھی۔ شونہ انگڑی۔ اس کے گھر پرے پرسن و شباب کی سرنی دیک رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹوں کے آگے توں طرح کا نہ بھی پھسکا تھا۔ اس کے ہونٹوں کی تازگی اور چہرے کا پائین بہاؤں کی دلکشی تھی نئے کا نشہ تھا۔

رتنا نے زندگی کے خاموشیوں میں اس اور امیدوں کے کتنے دیکھے جلائے تھے لیکن غربت نے اس کا بولی کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ وہ بچپن سے سستی کے بیان پٹی تھی اس کے رحم و کرم پر ہی رہی تھی درندہ اس کی بھی تو ایک خواہش تھی کہ اس کا بھی کوئی چاہنے والا ہوتا۔ یوں تو اس کے چاہنے والے بہت تھے لیکن سستی کے یہاں۔ اس کا دل اس کوئی نہ تھا۔ اس کی روح پیاہی تھی سستی کی آنکھوں کا سرشار اس کے لئے حکمت تھا۔ درندہ وہ اپنی سنوائی حیرت کو گزرتا ہوا روح کرتی بہنکوں کی دوغیرگی اور ہونٹوں کی پاکیزگی کا سودا نہ کرتی کوئی رات ایسی نہ ہوتی حید وہ اپنے بستر پر اکیلے سوئی۔

گھائی جاڑوں کا موسم تھا۔ دھیرے کے چٹائی کے دن بیت رہے تھے۔ لیکن رگھو چند روز سے سید پریشان تھا۔ اس کی بہن جس سے اسے دلہا نہ پیا تھا۔ دو ہفتہ سے اپنے سسران میں جا رہی تھی۔ وہ اسے اپنے گھر لے آیا۔ اس کی سستی میں بھگوان کا ایک مندر تھا۔ کہتے ہیں کہ اس بھگوان کے درشن میں بڑی شفا تھی۔ سینکڑوں سنے وہاں اپنی مرادیں پائی تھیں پھر کہیں نہیں وہ بھی اپنی موتی کی مصیبتی کے لئے اسے بھگوان کے چہروں میں بھول چڑھنے اپنی سجدے آنا ہونے آئی اس نے بھگوان کے چہروں میں بھول چڑھا۔ سستی ناگیں۔ اسے

ماہنامہ سہیل نکلا \_\_\_\_\_ ۸۰ م \_\_\_\_\_ بھانگلہ کا موجودہ ادبی باغیچہ

خبر ملے بعد سبقتی کا چھو کر آٹاری سے بھری ایک لہنی لیے اُغلد  
آیا اور دین میں رکھ کر چلا گیا۔ رگھو نے لہنی کے نصف منہ پر بارک  
کپڑے کا ایک ٹھٹھا باندھا۔ پھر درمیان میں سارے وار آلو اور تلے  
ہوئے چنے کی گزک رکھی گئی۔ پھر قالی گلاس بھر لیا۔ ساری فقفا  
آٹاری کی بھبک میں ڈوب گئی۔ پھر آلو گلاس نیام کی طرف بڑھا

بھاگ پور کا موجودہ ادب کا حوالہ دیتے  
اور جب مذکورہ مندر کے عقب میں آیا۔ تو اس نے چاند کی  
ملکی روشنی میں مذہال جسم کو فرش پر پایا۔ مذہال جسم۔ عربی  
حسن۔ اس نے پاؤں سے ایک ٹھوکر ماری

”رتنا۔“

لیکن مذہال جسم خاموش رہا۔

”آج تمہیں کیا ہو گیا، رتنا۔ تم تو کہا کرتی  
تھی کہ میں درجنوں سے نمٹ سکتی ہوں؟ وہ اس کی طرف  
جھکا۔ اور غیر ارادی طور پر اس کے جسم پر اس کا آنچل پھینکا  
دیا۔ اور جیسے ہی اس کی نگاہ اس کے چہرے پر پڑی، اس  
کا دل تڑپا۔ ہر گز نہ ہو گیا۔ رکھو کے سانسے اس کی ہن کا سلا  
ہوا جسم پڑا تھا۔ اس کے منہ سے ایک زنج نکل گئی  
”موتی!!“

تاتار پوس بھاگلے پوس میت

جانب گھر

یہاں خون، قارورہ، پائخانہ اور بلیغ کی  
مناسب اجرت پر تشفی بخش جانب کی جاتی

ہے۔

منیہ

نویسٹھو لوجیکل کلینک (جانب گھر)

تاتار پور بھاگل پور۔

انہا سہل گیا  
تھی۔ نکھو میں شیطانی لہجہ رہا تھا۔ شوخ جوانی انگڑائیاں رہی  
تھی۔ جب سب سستی کی سرحدیں داخل ہوئے تو چاروں طرف خاموشی  
چھائی تھی۔ ہر طرف مکمل سکوت تھا، ساٹا تھا۔ اسی لمحے رکھو کی  
آنکھیں جو اس کے کھنکھناتے کھنکھناتے سے جھک اٹھیں۔ سستی کے کھنکھناتے  
پیر کے درخت کے پاس ایک مندر تھا، رکھو نے دیکھا ایک لڑکی مندر  
کی سیڑھیوں پر کھڑی تھی۔ شام اور صبح نے بھی مندر میں داخل ہوتے  
ہوئے لڑکی کو دیکھا اور انہی ایسا محسوس ہوا جیسے رتنا پکار رہی ہو  
آج آج! تمہیں میری ضرورت تھی نا تمہارے واسطے میرا دروازہ نہرت  
کھلا ہے چلے آؤ۔ میں تمہیں وہ سب کچھ دوں گی جو تم چاہتے ہو۔

کسی غیر مرئی طاقت نے انہیں اپنی طرف متوجہ کیا۔  
اور تینوں کے قدم مندر کے سمت متھ گئے۔ رکھو نے جانے  
کیا سوچ کر مندر کے باہر ہی رک گیا۔ شام اور صبح نے لڑکی کو کھڑے ہوئے  
تیز قدموں سے مندر میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ ایک نوجوان لڑکی بھگول  
کے سانسے کھڑی تھی۔ جوان کے چروں میں بھول تھے اور وہ مجسم بن کر تھی۔  
”رتنا، شام نے اسے لڑکی کو ترقی ہوئی آواز میں پکارا، اس  
کے جذبات کی دھماکیاں پھیلنے لگیں تھیں۔

”کون ہو تم؟“ لڑکی سہم گئی۔  
”رتنا۔ تم مجھے اتنا جلد ہی بھول گئیں۔ آج آج رتنا۔ اتنی  
بے رحمی بھی اچھی نہیں؟“ اس کے جذبات بڑھنے لگے۔ ہو گئے۔ ہر لمحہ اس کی  
بلے قراری ٹھوکتی جا رہی تھی اس کا دل بے تاب ہو گیا اور اس کے قبل  
کہ وہ جیتی۔

شام کا ہاتھ اس کے منہ پر پہنچ چکا تھا۔ اور پھر تیزی سے  
اس کے منہ پر اس کا آنچل لپیٹ دیا گیا۔ وہ تڑپتی چلائی۔ لیکن سب  
بے سود۔ دونوں اسے ساتھ لے کر مندر کے عقب حصہ ہی چلے آئے  
اور دو سہری لمحہ شام کی اسٹوش میں تھی۔ اس نے لاکھ کوشش  
کی مگر مرد کا بازو۔ کمزور جسم کے گرد لپٹا رہا۔ پھر مرد کے بازو بندے  
۔ بدھن کی ماری آئی۔ گرفت مضبوط ہو گئی اس نے بے بس ہو کر کے  
مضبوطی سے اپنے دانت بھینچ لئے۔ وہ شدت تکلیف سے کراہ اٹھی  
اور اس کا جسم مذہال ہو گیا۔



# نعیم الدین

## فکرو فن کے آئینے میں

از: - آذر ابراہیم

اور سب کی جگہ ان کے فن میں ہے اور یہ ان کے فطرت کی درد مندی ہے آج ویداننگ فلسفہ کے ماننے والے اور خدا کے وجود کو نہیں تسلیم کرنے والے بھی اس حقیقت کو جھٹلاتے ہیں کہ خدا اب تک ہمارے ہیٹ تک نہیں پہنچے پایا ہے اور ہماری بھوک نہیں مٹا پایا ہے۔ آخر ناہی اور پیٹ میں فاصلہ ہی کتنا ہے؟ گویا بھوک ہمارے لئے ایک حقیقت ہے انٹ حقیقت۔ اسی لئے میں افسانہ بھوک۔ کو زندگی کی بھوک سمجھتا ہوں جو پیٹ میں گھسکتی ہے ورنہ اندر سریش بن جاتی ہے اور جب پیٹ باہر آتی ہے تو جسم پر پھسلتی جنس سے کھینچتی ہے اور تن نام رکھتی ہے۔ وہ تن جسے نوکری اور غلامی میں کوئی فرق ہی نہیں معلوم ہوتا۔ اسی کا ثبوت یہ ہے کہ کھنٹ تانے کا ساتھ سینما نہ دیکھنے اور تفریح کا سامان مہیا نہ کرنے کی وجہ سے درما کو نوکری سے جواب مل جاتا ہے پھر — پھر وہ بھوک وہی خشک سالی، وہی خزاں زندگی، جو بے طاقت اور بے بس عوام کا شعار ہے۔

یہ بھی اس دور کا المیہ ہے کہ ہماری محبتوں کو آج ہر سنگسار کے بھون، چنار کہتے اور صنوبر کے سائے نصیب نہیں۔ گنہ گار ہیں تو دعویٰ کی حسرت ناکیاں، جنگ کی ہون کیاں اور موت کی پھر پائیاد — افسانہ دھواں اٹھ رہا تھا، اسی حقیقت کی طرف ایک اشارہ ہے۔ راجن کو مسرور کے بھول عزت میں۔ دھان کی کچی

چشم چند سے کرشن چند تک کے افانوی سفر کا جائزہ لینے کے بعد میں یہ کہنے میں ہلک نہیں کہ ہمارا افانوی ادب اتنا بالیدہ، اور افانوی شعور اتنا پختہ ہو گیا ہے کہ کسی بھی نئے فنکار کے لئے جگہ بنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ ایک طرف تو میرے کی پکھ کا شور ہے تو دوسری طرف حیات و کائنات کے سرسبز مازوں کے انکشافات امدان سے متعلق سیاسی، سماجی، معاشی، اخلاقی اور نفسیاتی عجین پیچیدگیاں اور مسائل۔ یعنی ہمارے سامنے ایسے مسائل امداسی حقیقتیں ہیں جن کے ادراک کے بغیر قلب ملنڈ اور خواب آسودہ کا تصور ممکن ہی نہیں۔

مگر نعیم الدین ایسے فنکار ہیں جنہیں حیات و کائنات کا مشاہدہ بھی ہے اور جنہوں نے زندگی کو کلی اقباس سے ملندی و پستی دست و تنگی، آلودگی، و پاکیزگی کے ساتھ قبول کر لیا ہے اس لئے ان کے ادب میں انسانی مسافرت، سماجی بد حالی اور سیاسی تنگ نظری کا تجزیہ بھی ہے امدان سان دوستی امدان انسانیت نوادی کا سلیقہ بھی۔ سستی روٹی کی دوکان پر کھڑا ہونے والا درما بویا بھوک سے بلکنا ہوا سریش، حجاز جنگ پر دشمنوں سے لڑنے والا اور قوی غیرت و وقار کو چاہنے والا ماجن ہویا ہجر و فراق کی چٹا پر چل جانے والی رانی، صحرا صحرا، مارا مارا پھرنے والا نیکش ہویا اس شام کی دلدادہ سمتر — سب کے لئے ان کا دل دوتا ہے

اور دوسرے ہی لمحے اس کے پرچے ہواؤں میں اڑ رہے تھے۔

کتنی دازخی! اور کتنی حسرتناک ہے۔ کتنا شدید احساس ہوتا ہے کب کا اور گشنگی کا؟ سچی بات تو یہ ہے کہ یہ کبانی زندگی کے غماز و اشگوں کی کہانی ہے۔ اور کردار و واقعات کی آراغی کے اعتبار سے تو یہ افسانہ ہمارے افسانوی ادب میں ایک اضافہ ہے۔

ایک بات اور ذہن نشیں کر لیجئے کہ نعیم الدین کاغذ متوجع ہے ان کے تمام افسانوں میں زندگی کے نشیب و فراز، دنگا دنگی، اور تنوع فتنہ ہے اور یہ اس لئے کہ ان کی جھڑپاں بہت وسیع ہیں۔ انہیں سماجی نابرابری کا احساس ہے۔ اس واسطی سے محبت اور جنگ و جدل سے نفرت ہے۔ زندگی کے چھوٹے اور ٹوٹے کاغذ ہے۔ اور ان سب کے انکاس و ارتکاز کے سبب ان کے فن میں خلوص ہے اور بیت ہے۔ اور یہ کوئی معمولی بات نہیں۔

بایں پیاری ہیں اور گاندھ کی رانی ——— وہ کویت ہی پیاری ہے۔ مگر اس گزندگی ایک مرکز، ذریعہ مآش پر ——— اگر وہ جاتی ہے اور وہ تعلیم اور صوری چھوڑ کر فوج کی نوکری کر لیتا ہے تاکہ رانی کو وہ اپنا سکے اور زندگی کے بوجھ کو ہلکا کر سکے۔ مگر سرحد پر جنگ شروع ہو جاتی ہے اور جنگ سے کس کو کچھ نہیں ملتا۔ سینہ درد اور سہاگ بھی نہیں۔ راجن کو بھی رانی کی چتا سے دھواں کے سوا کچھ نہیں ملتا اور دھواں دل میں درد نہیں سکتا، مسمیٰ میں بند نہیں ہو سکتا ——— کاش کوئی آفت کے لئے جنگ کرنا، محبت کے لئے لڑنا! یہ افسانہ اسی لئے ہمارے دل کو ٹوٹا اور ذہن کو گھجھوڑتا ہے ——— اور یہی فن کی خوبصورتی ہے۔

اور یہی خوبصورتی خوش سلیقگی سمتر میں بھی ہے۔ ایک طرف تو وہ سمتر ہے جسے اداس شام، پسند ہے اور دوسری طرف اداس شام، کاغذ تو زندہ لکھا ہے جو سمتر کو سمتر، بھانسنے دینا چاہتا ہے۔ اس کی شانہ و طاقتوں اور خوبصورت ماضی کے ساتھ مگر سمتر کے مستقبل کو بچانے کے لئے سمتر کا باپ زندہ لکھا رکھ کر سمتر کو خرید لینا چاہتا ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے۔

بقیہ سمت را

”میر خیاں ہے آپ سے فدا کر دیں۔“

”یہ نامکن ہے۔“

”تو پھر آپ اس کی قیمت دے سکتے ہیں۔“ میں خاموشی

سے اس کا منہہ تکٹے لگا میرے دل میں ایک قسم کی اداسی چھائی۔

”ہزار رو ہزار چوٹی آپ کی مانگ پوری کر دی جائے گی۔“

میں خاموش رہا۔ حیرت زدہ نگاہوں سے اس کی طرف

دیکھنے لگا وہ چند لمحہ رک کر پھر بولا۔

”سمتر ——— میری واحد اولاد ہے اس

کے مستقبل کو بچانے کیلئے میں آپ کو پچاس ہزار تک دے سکتا ہوں۔“

اچانک میرا لہجہ ٹھیل پر رکھے ہوئے سودے

کی طرف بڑھا اور دوسرے ہی لمحے اسکے پرچے ہواؤں میں اڑ رہے تھے۔

# سمترا

## از — نعیم الدین

کے پیٹ فارمکوزنل ہوتے ہی رکھ جیسے پورا پیٹ فارم حرکت میں آگیا ہو۔ چند لمبے لمبے گاڑی رکی۔ کچھ مسافر ترسے کچھ نئے چڑھے۔ اتنے میں وہ بیکرین بھی دھینگ روم سے نکلی اس کے ساتھ باپن چھ سال کا ایک چھٹی تھا وہ سیکنڈ کلاس کپارٹمنٹ کی طرف بڑھی اور جب قلی اس کا سامان رکھ چکا تو میرے قدم بھی غیر ارادی طور پر اسی کپارٹمنٹ کی طرف بڑھ گئے۔ میں نے اس کے سامنے دان بڑھ کر ہی اپنے لئے جگہ بنائی اور میگزین دیکھنے لگا۔

کچھ دیر بعد جب گاڑی حرکت میں آئی تو میں نے کپارٹمنٹ کا جائزہ لیا۔ وہ ساٹھ سیٹ کے درمیانی دپوارے لگ کر چلی تھی۔ اس کے پہلو میں ایک خوبصورت صاحبہ تھا۔ اور اس کے نب ایک سیٹ پر اپنے نیکے ہوئے نوڈ کو بڑی مشکل سے سنبھالے بیٹھا تھا۔ اس کی پچھلی نشست پر بھی کئی عمر دراز لوگ بیٹھے تھے۔ اور جب بڑھ کر میں تھا اس پر میرے علاوہ ایک بوڑھا بھی تھا۔ نیا مٹھو سولی سا کپڑا پہنے جلدی میں چلی گاڑی پر چڑھ آیا تھا۔ اور اب بڑھ کر ڈور ہا تھا۔ اسی لئے وہ بہت کھڑکی سی جگہ میں دیکھا بیٹھا تھا۔

یہ گاڑی رفتاریتہر ہوئی تب میں نے اپنا بیگ کھولا اور بیگ میں سے اس شام کے ایک جلد نکال کر بڑھ کر کھیا — جہر ایک سگریٹ سڈا کر میگزین دیکھنے لگا۔ چند لمبے لمبے میں نے لڑکی کی طرف دیکھا۔ نیچر زیادہ حیرت نہیں ہوئی اس لئے کہ اس کا میری طرف دیکھنا لازمی تھا۔ اس نے مجھے اپنی طرف

میں رہوے یک اسٹال پر کھڑا کسی رسالے کی ورق گردانی میں مصروف تھا کہ ایک نوجوان لڑکی میرے قریب سے گذر کر کاؤنٹر کے پاس آئی۔ لگا جیسے خوشبو کا ایک تیز بھونکا آکر فضا کو بھگا گیا ہو۔ خود بخود میری نگاہیں لڑکی کی طرف اٹھ گئیں۔

وہ سنہری رنگ کی ساری میں لمبوس تھی۔ مناسب قد چمک دار نیلیوں آنکھیں۔ سرخ و سفید کتلی چہرہ۔ جیسے باں اور ہونٹوں پر دلاؤ زیر مسکراہٹ۔ اس کے گلے میں طلائی لاکٹ تھول رہا تھا۔ لڑکی بہت پرکشش لگ رہی تھی۔ کاؤنٹر پر کھڑے تمام لوگوں نے اسے ایک نظر دیکھا۔ چند لمبے وہ کاؤنٹر پر کھڑی کتابوں کا جائزہ لیتی رہی۔ پھر اس نے دکان دار سے کہ۔

”مجھے اداس شام چاہیے۔“

”جی — نہیں ہے —“ اس نے رک کر جواب دیا۔ تب لڑکی نے ایک انگریزی، اخبار خریدا اور دھینگ روم کی طرف چلی گئی اور میں حیرت زدہ نہ ہوں سے اسے نکلتا رہا۔ اس کی پرکشش نگاہیں میرے سارے وجود کو اپنی طرف کھینچ رہی تھیں۔

اسے میری اداس قسم پسند ہے تب ہی تو وہ اسے بھونڈ رہی تھی۔ میں سوچنے لگا کتنی اچھی لڑکی ہے۔ اسے میری شاعری پسند ہے مجھے اپنے اشعار کا مجموعہ اسے دے دینا چاہیے لیکن بہت نہیں ہوئی۔ اور تب میں نے سگریٹ سڈا کر ایک رسالہ خریدا اور اس کی طرف دیکھنے لگا بعد میں سے گاڑی آرہی تھی۔ گاڑی



میں بھی پٹنہ جا رہی ہوں۔ ڈاک بنگلہ کے قریب رہتی رہی۔  
 ۱۔

”پھر تو ملاقات ہوگی۔“ میں نے کہا اور لڑکی کی  
 طرف دیکھا جو بڑی پرشوق لگا ہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی  
 یہی نے کہا۔ ”کتاب پر میرا پتہ درج ہے۔ آپ اسی پتے  
 مجھ سے مل سکتی ہیں۔“

گھڑی جب پوری رفتار کے ساتھ راستہ طے کرتی ہوئی  
 میٹرل پر پہنچی تو ہم دونوں ایک دوسرے سے بے تکلف ہچکے  
 نے شعر و شاعری سے لیکر بات غبی زندگی تک اُتر آئی تھی۔ اور  
 جیسے ذہن میں ایک عجیب سا خیال ابھر رہا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا  
 تھا جیسے لمحہ بھر کیلئے وقت کی رفتار رک گئی ہو اور سستہ آگیا  
 ۔۔۔ اس کے صحن کی رعنائیاں مجھے اپنی باہوں میں اٹھا کر  
 لئے جا رہے ہوں۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ ہم دونوں ایک دوسرے  
 سے جدا ہو گئے۔ ایک صحن ہنسٹن پھر گیا۔

پھر وقت نے مجھے اپنی الجھنوں میں ڈال کر سب کچھ بھلا دیا۔  
 ”سستہ“ کی یاد باقی رہ گئی تھی جو اکثر ذہن کے پردوں پر  
 برسرِ میرے خیالوں میں آجاتی۔ ایک صحن ہنسٹن کا نوٹس  
 خیال۔۔۔ کتنا دل نشیں تھا۔ آنکھوں میں اتر جا نیوالی خوبصورتی  
 مکے صبح کے ہر حصے سے نمایاں تھی۔ لیکن ایک شام وہ مجھے اتفاقاً  
 برہنگا ندھی میدان میں مل گئی۔ وہ شام بڑی ساؤنی تھی۔  
 لی کے کعبوں میں بلبل بڑی خاموشی سے جل رہے تھے۔ جیسے زندگی  
 کوئی لمبی نہ ہو۔۔۔ حرکت نہ ہو۔۔۔ بالکل خاموش  
 رافسرہ۔ میں گاندھی میدان کے ایک گوشہ میں ایک پختہ بیچ  
 بیٹھ گیا خیالوں کی رعنائیاں میں ڈوبا ہوا تھا کہ خوشبو کا ایک جھونکا  
 رہے قریب سے گزرا جس نے ذہن میں بہت ساری یادوں کو

جگا دیا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا سستہ اچھا تمام تر خوبصورتی  
 کے ساتھ میرے قریب سے گزر رہی تھی۔ جیسے کوئی حسنیٰ حسینی  
 ہو۔ جو ہواؤں کے دوش پر اڑی جا رہی ہو۔ میں نے مسرت بھری  
 آواز میں اسے پکارا۔

سستہ۔۔۔

اس نے آواز پہچان کر میری طرف دیکھا پھر اس کے  
 چہرے پر خوشی و شادمانی کی لہریں جاگ اٹھیں۔

آدہ۔۔۔ آپ۔۔۔ اس کے منہ سے نکلا۔  
 پھر بولی پور ہو رہی تھی اس نے جہن قادی کیلئے چلی آئی۔  
 ”بھانجیر آپ آگئیں۔۔۔ وقت گزارنے کے لئے مجھے  
 ساتھ مل گیا۔۔۔ میں نے آپ کی نعلوں کا مجموعہ پڑھا۔  
 بہت خوبصورت ہے یہ پھر دونوں بہت دیر تک باتوں میں کھنکھ  
 رہے۔۔۔ ڈوبے رہے۔ جیسے جیسے مکلفات کی  
 دوری ختم ہو رہی تھی وقت کی رفتار کا احساس جا با تھا۔ اور  
 پھر جائزہ دہر کی جانب اٹھنے لگا۔ تب دونوں ایک دوسرے  
 سے جدا ہو گئے۔

پھر اکثر دونوں ملے رہے وہ آتی ریک سے ان  
 رسالوں کو اٹھا کر لے جاتی جن میں میری نغلیں بھیجی ہوئی تھیں  
 ۔۔۔ اور جلد ہی ہی وہ اسے پڑھ کر لوٹا دیا کرتی۔ کتاب  
 کی دہائی کے ساتھ اپنے کاد ذکر ضرور کرتی۔ پھر ایک دن اس  
 نے شبے اچھوتے انداز میں میرے سامنے اپنی خواہش کا  
 اظہار کر دیا جیسے وہ بالکل انہوں سے باتیں کر رہی ہو۔  
 ”نریندر میرا ماضی پڑا شاندار گدرا ہے جانتی ہوں  
 کہ تم اسے ایک طویل قلم میں بدل دو تاکہ اسے اپنے پاس  
 محفوظ رکھ سکوں۔۔۔“ پھر اس نے اپنا ماضی دہرا دیا



ادبی و فنی شہر پاروں کی طرح  
اُتدہ چا وید

صحت کیلئے آب حیات

ہندوستانی  
جہانی دُورں خرم تراش تراش جو بن کر کمزور و بھوک کی مالش کیلئے

زلف عنبر ہیر آئل بالوں کی سیاہی درازی و دماغی طاقت کیلئے معطر تیل

سر منہ تقویٰ نظر عینا بینائی کی تقویت و رانکھوں کی خوبصورتی کے لئے

ہندو شانندہ سردی، نزلہ، زکام، حرارت، تھکان اور فلو کے لئے

معجون شہای جملہ کمزوریوں کو جڑ سے کھا کر نئی طاقت نیا جوش نئی زندگی پیدا کرتی ہے

ایف بی سی کے نموا ہشتمند نقطہ و کتابت فرمائیں

پیشکش ہندسی ہی ورکس - مونیاتھ بھنجن یونی (انڈیا)

ایم، اے، حسن زہر

# سین یاس، میرا اثرات

میں صوفی کے ساتھ نانا اگر تو تھا اردو "ایسوسی ایشن" کا ذکر نہ کیا جائے تو یہ بے انصافی ہوگی۔ یہاں کے ادبی ماحول کو سازگار بنانے اور سنوارنے میں اس ایسوسی ایشن کا کردار اہم ہے اس سے انکار کرنا کفر ہے۔ یہ تقریباً ساڑھے اسی بات ہے جب تو تھا اردو ایسوسی ایشن اپنے پورے شباب پر تھا اور ادبی نرم آرائی بڑی یا بزدلی کے ساتھ ہوا کرتی تھی یہ بھنگپور شہر کے نوجوانوں کا واحد ادبی ادارہ تھا جو بڑی خوبصورتی اور نہایت ناموشی کے ساتھ اردو ادب کی خدمت میں مصروف تھا۔ شمس الزمان اور شاہین غازی پوری اس کے روح رواں تھے۔

جہاں ایسے ڈاکٹر سید احمد حسن قرطوبی اور محمود واجد کی سرپرستی ماحول تھی وہیں اسے سین یاس، سن مقصود، نسیم کوثر، اختر گلگامی، محمد علی زکریا، صدیق عیدی جمال پھلوار دی وغیرہم کا بھی بھرپور تعاون حاصل تھا۔ فریڈ لائبریری کے وسیع مال میں اس کا ایک ادبی نشست ہو رہی تھی جس میں شاہین غازی پوری شمس الزمان، صدیق جمال پھلوار دی، حمید بلراج وغیرہ شریک تھے میں بھی اس نشست میں اپنے ایک افسانے کے ساتھ حاضر ہوا تھا یہ میری کرسی کے سامنے میز کا دوسری طرف سفید قمیض اور بٹلون میں بلوں

اس وجہ سے اچڑکھٹو میں پناہ گزیں ہوئی۔ اور لکھنؤ گوارڈ کی مرکزیت ماحول ہوئی تو اس نے بہار کے ماحول کو بھی متاثر کیا۔ اور آہستہ آہستہ بہار پر پناہ دے سونے جملے لگی۔ اس عہد میں بھنگپور کے شعرا بھی تھوڑی سی سخن سے نرا تر ہوئے اور لکھنؤ سے اردو ادب کی پرورش اور پروانٹ میں یہ جڑیں کھڑکیاں لیکن تنگ نظری اور علاقائی تعصب کی بنا پر یہ لکھنؤ و بٹون نے کبھی انھیں قابل اعتنا نہیں سمجھا اور دوسرے مقامات کی انفرادیت میں ہی اسے قابل توجہ سمجھی گیا اس لیے اہل بہار خصوصاً بھنگپور وہ مقام حاصل نہ کر سکے جس کے مستحق تھے۔ حالانکہ یہاں بے شمار صاحب علم و فن اور قابل محاذ شاعر و ادیب پیدا ہوئے لیکن ان کا کوئی تذکرہ ایسا نہیں ملتا جو تاریخی اور ادبی و فنکارانہ حیثیت سے ان کی شخصیت اور طرز تحریر پر روشنی ڈال سکے۔

لیکن ادھر ہندو برہمنوں میں بھنگپور کے ادباء و شعرا نے زندگی کی پرہیزگار ہوں کو خود سے ہٹا کر رکھ دیا ہے ادب و شعر میں اپنی جو حیثیت منوالی ہے اسے کسی بھی حالت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بلکہ ان کی ادبی قدر و قیمت زمانے کے ساتھ بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ ان قلم کاروں میں تحقیقی اور تنقیدی طور پر دیکھا جائے تو سین یاس کی شخصیت کم اہمیت نہیں رکھتی۔ آپ خدا وادہانت کی پیدائش سے آپ کے خیالات میں وسعت جذبات میں پاکیزگی اور شعور میں بھرپوری ہے۔



نا خوشی کے ساتھ ایک صاحب جلدہ افروز تھے ان کے چہرے سے  
سفیدی اور بربادی ظاہر ہو رہی تھی۔

سنو لا رنگ، درمیانہ قد، کدتی بدلتا، گولی چہرے پر لمبی ناک  
گہری آنکھوں پر سیاہ فریم کی عینک اور چہرے پر چھپکے ہلکے نشان۔  
— یہ تھے ہمارے ایک نوجوان لکھارٹسین یا اس صاحب جن سے میری  
پہلی ملاقات اسی نشست میں ہوئی۔

نشست کی کارروائی شروع ہوئی اور جب میں اپنا افسانہ  
پڑھ کر بیٹھ چکا تو تنقید و تبصرہ کی باری آئی۔ میں نے دیکھا کہ لٹین صاحب  
بڑی آہستگی سے اٹھے اور اپنی جیک ڈائسنگل کر انھوں نے پہلے عینک کے  
زاوے کو درست کیا پھر افسانے پر اپنے مخصوص ڈھنگ میں روشنی ڈالی  
تنقیدی پہلو سے اس کا جائزہ لیا اور تنقید شروع کر دی۔  
افسانے پر ان کی بے لاگ تنقید نے مجھے عجب متاثر کیا پھر وضو  
سے میرے تعلقات استوار ہوتے گئے یہاں تک کہ ایسوسی ایشن کی تقریباً  
تمام نشستوں میں ان سے ملاقاتیں رہیں۔ وہ اس ادارہ کے ایک مہتمم  
رکن تھے اور اپنے اندر بے لوث ادبی خدمت کا جذبہ رکھتے تھے۔ وضو  
ایسوسی ایشن کے قیام سے لیکر اس کے آخری دنوں تک اس سے گہری  
دلچسپی لیتے رہے۔ ان کے عزم و ارادے نے علم و ادب کی تحریک کو بڑی  
تقویت پہنچائی، آپ نے اپنی ناولٹ بعنوان ”سہیتا“ کی بارہ قسطیں اس  
کی مختلف نشستوں میں سنائیں اور کبھی اس پر ہونے والی تنقید و تبصرہ  
کا برا نہیں مانا اور نہ اپنے حوصلوں کو ہست ہونے دیا۔ بلکہ اس کی روشنی  
میں اپنے فن کو جلا بخشتے رہے۔

یاس صاحب ۱۹۳۵ء میں اپنی نانہال بھاکپور کے ایک مشہور  
عملہ جہاد پور میں پیدا ہوئے آپ کے والد ماجد بناب مقبول حسین صاحب  
کا شمار عملہ محکم پور کے باوقار لوگوں میں ہوتا ہے عملہ کے مکتب سے  
آپ نے اپنی تعلیم کا آغاز کیا اور ۱۹۴۵ء میں شایام سندربائی اسکول  
کی پانچویں جماعت میں داخلہ لیا۔ لیکن درجہ دہم کے بعد آپ ضلع اسکول

میں چلے آئے اور وہیں سے ۱۹۵۵ء میں میٹرک پاس کیا۔  
میٹرک کے بعد آپ نے ماڈل ٹی کالج سے آئی اے، پھر  
ٹی، ان، بی، بی، کالج سے بی، اے اور بھاکپور یونیورسٹی سے  
۱۹۵۷ء میں ایم، اے کیا، پھر قانون پڑھنے کے خیال سے  
آپ لا کالج بھاکپور میں داخل ہوئے لیکن قانون کی نامکمل  
تعلیم کے بعد ہی آپ بزنس کی طرف راغب ہو گئے۔

شروع ہی سے آپ کا رجحان ادب کی طرف تھا اسکول  
کے زمانہ سے ہی آپ نے کہانیاں لکھنی شروع کر دی تھیں  
خصوصاً بچوں کا ادب آپ نے زیادہ لکھا۔ اردو میں بچوں کا  
ادب ابھی تک بے توجہی کا شکار ہے زیادہ تر شعرا اس کی  
طرف کوئی خاص توجہ دیتے ہیں اور نہ کوئی اہم ادراگر تقدیر  
رسالہ اس موضوع پر شائع ہوتا ہے۔ الا۔ ایک دو کے  
اس ناقدری اور بے توجہی کے باوجود لٹین صاحب نے بچوں  
کے ادب کی اہمیت کو محسوس کیا اور اس کو گرا تقدیر بنانے کی  
کوشش میں مصروف رہے۔ ۱۹۵۷ء میں آپ کی پہلی کہانی  
بعنوان ”بیوقوفی“ ماہنامہ بھاکپوری، دہلی میں شائع  
ہوئی جو کہ بچوں کا مخصوص رسالہ تھا۔ اس کے بعد آپ  
مستقل طور پر اس میں لکھتے رہے۔ آپ نے بچوں کیلئے  
ایک ناولٹ بھی لکھا جو ”مغور جا دو گر“ کے نام سے  
شائع ہو کر کافی مقبول ہوا ان کے علاوہ ابھی کتنی ہی  
کہانیاں ادنا دلٹ ایسے ہیں جو زیور طباعت سے آراستہ  
نہیں ہو سکے۔ آپ نے افسانے بھی لکھے ۱۹۶۰ء کے  
پیمائش حسن سق میں آپ کا پہلا افسانہ ”دو آنسو“ کے  
عنوان سے شائع ہوا اس کے بعد ”پگڈنڈی“ ”بانو  
بہار“ ”شعلہ و شبنم“ وغیرہ میں ان کی کہانیاں آتی ہیں۔  
شروع میں آپ کو شاعری سے بھی تھوڑی  
باقی صفحہ ۴۹۲ پر

## تکون

### سینیل یاسن - ایم - اے

کے پیچھے دور دور تک چلے جانا، اس کو بھرپور نظر سے دیکھنا  
سینیل کی سب سے بڑی کمزوری تھی۔ گرچہ سینیل کی بیوی  
،،پشیا“ خود کم حسین نہ تھی، پچھلے دیوالی کے موقع آپس کی شادی  
ہوئی تھی، پشیا،، سینیل پر جان چڑھتی تھی۔ اکثر رات گئے تک  
گھر لوٹنے پر سینیل کو منع بھی کرتی تھی۔ لیکن سینیل نے پشیا کی کھوت  
خفہ مت کا کبھی خیال نہ کیا تھا۔ اسے تو پرانی عورتوں کے پیچھے غیر  
تک راتوں کو پھرنا اپنا شعار بنالیا تھا۔ دوستوں کے سمجھانے پر بھی  
سینیل کے معمول میں مطلق فرق نہ آیا تھا۔ اور وہ غیر شعوری طور پر  
کبھی شیشیں کھیں یا رک تک پہنچ جاتی، پھر کسی نہ کسی لڑکی  
کو نگاہ کا مرکز بنا کر شہر کی گلیوں کا چکر لگاتا رہتا تھا۔ آج نہ جانے  
کیوں اس لڑکی کو دیکھ کر یہ ایک پشیا یاد آگئی۔ اس کے ضمیر نے  
کافی ملامت کی۔ وہ لمحہ بھر کے لئے سب کچھ بھول گیا۔ بھر وہ اپنی  
بیوی کے متعلق سوچنے لگا۔ اور وہ اسی جگہ سے گھر لوٹ جانا  
جانا چاہا۔ لیکن فوراً ہی اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹ گیا۔  
لڑکی نے دائیں بازو کی گلی کا رخ کر لیا تھا۔ سینیل گھر گیا کیونکہ  
اس کا عزیز ترین دوست ،،ویپ“ اسی گلی میں رہتا تھا۔  
دوستوں میں سب سے عزیز دوست اس کا ویپ ہی تھا۔  
اکثر ویپ گھر پر گھنٹوں سینیل کی بے ہودہ حرکت پر لعنت ملا  
کرتا رہتا تھا۔ اس وقت ایک انجان سی لڑکی کا تعاقب  
کرتے دیکھ کر بھلا ویپ چپ کیسے رو سکتا تھا۔ یہی خیال

اسے ایک بھی حسین سکھ ادا کھائی نہ دیا اور وہ جھنجھلا  
سا گیا۔ سگریٹ کا بقیہ حصہ بڑک پر پھینکتا ہوا وہ اسٹیشن سے  
باہر نکل آیا۔ چوک پر خاصی جہل پہل تھی۔ نیا سگریٹ سلکاتے ہی  
وہ نیڑی سے شمال کی جانب بڑھ گیا۔ اب وہ ایک لڑکی کے  
تعاقب میں تھا۔ اس کی پہلی سی کمر تھی۔ اس کا قدمیہ تھا۔ اس کی  
ادا و لغزیب سی تھی اور چال بھی غضب کی تھی۔ وہ ویپ نارائن  
پتھر پر آگیا تھا۔ سڑک پر کئی اور لڑکیاں رنگین جامہ زیب تن کئے  
تھیں۔ لیکن جس قدر جامع رکھ رکھاؤ اور سلیقہ مندی اس لڑکی  
کے حق سے۔ سبھی ہوئی ساڑی میں تھی وہ ،،سمارٹس“ ان لڑکیوں  
میں نہیں تھا۔ سینیل کو اس کا انداز بے حد بھاگیا۔ قیاس کے  
مطابق وہ لڑکی مقامی باشندہ نہ تھی، پرانگوں پر عینک لگائے  
ہوئی۔ لڑکی کو دیکھنے کا سینیل نے عہد کر لیا۔ اسے یقین تھا۔  
ویپ نارائن پتھر پر ہی لڑکی کو وہ پالے گا۔ لیکن یہ اس کا وہم  
تھا۔ اب لڑکی بسے بسے دگ قدم بھرتی راجندر بابو روڈ پر  
تیزی سے جا رہی تھی۔ وہ پہلے سے بھی تیز قدم بڑھا رہی تھی۔  
سینیل کو محسوس ہوا کہ لڑکی نے شاید اس کے دل کی چوری  
پکڑ لی تھی۔ اس نے اب وہ کافی بے زیادہ محتاط ہو کر تعاقب  
کرنے لگا۔ ٹاڈر ہاؤس کراس کرتی ہوئی لڑکی نے آدھ پر  
کی ڈھلوان والی سڑک کا رخ کیا۔ شام کا دھندلاکا بھی طرح  
جھپکا تھا۔ سینیل کے قدم بھی اب تیز ہو گئے تھے۔ لڑکیوں

یکایک دروازہ کھلا۔ ویسے مسکرا کر لڑکی کی طرف بڑھتا۔  
لڑکی نے اپنی باہیں ویسے کی گردن میں ڈالیں۔ دروازہ  
بند ہو گیا۔ سنیل کو لڑکی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا وہ ایک ننگ  
دروازہ کی طرف دیکھتا رہا جہاں چند محفل میمپ کی زرد روشنی میں  
اسے ویسے کی باہوں میں اپنی پٹیا کو سٹپے ہوئے دیکھا تھا۔

کرتے ہی سنیل نے اندھیرے کی آڑے کر لڑکی کے تعاقب کو بر  
قرار رکھا۔ لڑکی اپنے مخصوص انداز میں چلتی ہی گئی۔ چند لمحوں بعد وہ  
ویسے کے دروازہ تک پہنچ گئی۔ سنیل تھوڑا سا اسے اپنی طرح علم  
تھا۔ ویسے کی شادی ابھی نہ ہوئی تھی۔ اور اس کی بہن بھی نہ تھی  
پھر یہ لڑکی ..... یہ لڑکی کون تھی؟

### بقیہ یلین یا سس

ماٹل کو پوری ذہانت اور فنی دلکشی کے ساتھ پیش کیا  
ہے ان کے ڈھالے ہوئے تمام کردار فطری معلوم  
ہوتے ہیں ان کی طرز تحریر نہایت دلکش اور سیدھے رنگینہ  
ہے ان کے افسانوں میں سادگی اور رمانی ہوتی ہے جس  
سے افسانوں میں انگریزی اور گداز کی کیفیت پیدا ہوتی  
ہے آپ کے پہلو میں ایک حساس دل ہے۔ اور دل میلان میں  
ہمدردی کا ایک بے پناہ جذبہ جس سے خلوص کی گرمی  
پکھن ہے اور لوگ بہت جلد ان کے فن کے سفید لٹی ہو جاتے ہیں۔  
ان کو کھیلوں سے بھی گہری دلچسپی ہے۔ یہ فٹ بال  
کے اچھے کھلاڑی ہیں ساتھ ہی کیرم بھی خوب کھیل لیتے  
ہیں ان کو کتب بینی کے ساتھ سینما دیکھنے کا بھی بے حد شوق  
ہے یہی نہیں آثار قدیمہ سے بھی گہری دلچسپی رکھتے ہیں  
تجارت کے سلسلہ میں اکثر ان کو باہر جانا پڑتا ہے یہ جب  
کسی تاریخی مقام پہنچتے ہیں تو اس کے مطالعہ میں اس  
طرح مہمک ہو جاتے ہیں جیسے وہ خاص اسی مقصد کے  
لئے آئے ہوں۔

مجھے یقین ہے کہ اگر انھوں نے اسی انداز کے ساتھ  
ادبی اور تخلیقی سرگرمیاں جاری رکھیں تو ایک دن یا پتا  
امتیازی اور انفرادی لب و لہجہ حاصل کریں گے اور اردو  
ادب کا تاریخ میں اپنے لئے ایک قابل فروغ بنائیں گے۔

بہت دلچسپی رہی اور کچھ دنوں تک شعر و سخن رہے چند نظموں، بچپن  
کی شجارت، سویرا، و فیرو ماہنامہ، پھول، دہلی میں شائع ہوئیں۔  
آپ کو دوسری زبانوں کے ترجمہ سے بھی دلچسپی ہے۔ اور طلبہ کی  
دفتوں اور مجبوریلوں کے پیش نظر اپنے نصاب کی کچھ کتابوں کا بھی اردو  
میں ترجمہ کیا ان میں ہند پرشاد دبی کی ہندی کتاب، سماج ادھین  
کی روپ ریکھا، ۱۷ اردو ترجمہ بھی شامل ہیں جسے پشتک بھنڈارلہر پائرس  
نے ”مطالعہ سماج کی تشکیل“ کے عنوان سے شائع کیا۔ جو ۱۹۶۵ء  
سے میٹرک کے نصاب میں شامل ہے یہ آپ کی زندگی کا ایک قابل  
قدر کارنامہ ہے آپ نے جس خوش اسلوبی کے ساتھ اس کا اردو  
ترجمہ کیا اور دقتاً فوقتاً اس میں ترمیم و اضافے کئے، اس کی داد نہیں  
دی جاسکتی۔ پڑھتے ہوئے کبھی ترجمہ پر محمان نہیں ہوتا جن کے کھلنے  
سے ان کی مصلاحیتوں کا قائل ہونا پڑتا۔

آپ کی نظر میں ادب اور زندگی کا چولہا، دامن کا ساتھ ہے  
ادب زندگی کا ماحول ہے وہ اپنے سامع اور ماحول کی ترجمانی  
کرتا ہے اور زندگی کو سنوارنے کے لئے ماحول کو دلا کر تاکہ اسی لئے  
آپ کو زندگی کا جو تجربہ حاصل ہوا ہے اس کی گہرائی میں ان کے اپنے  
اپنے فن کی تخلیق کا ہے۔ ان کے فن میں کچھ جھلاہٹ یا انکسارٹ  
محسوس نہیں ہوتی بلکہ ان کے خیالات نے ڈھنگ سے سامنے آتے  
ہیں۔ جس سے ان کے شوق کی پختگی کا پتہ چلتا ہے انھوں نے دوسرے  
عام زندگی کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا ہے اور اس کے سماجی

# حسن جبین تشکیل کی کہانیاں

ایک تجربہ

”معین شلھد“

جانتے لکھتے ہیں۔ سوا کا ناول، امر اور جان واد، ایک خاص ماحول  
بچی تصویر پیش کرتا ہے۔ رتن سرشار کا افسانہ آزاد اسوقت  
کے لکھنوی تھن اور اخطا پذیر تہذیب کی سچی عکاسی کرتا ہے۔ رتن  
ہندوستان اور مغربی نے بھی اپنے ناولوں کی بنیادی حقیقت نگاہی  
پر رکھی اور گویا اسی وقت سے اسے افسانے اور ناول لکھے جانے  
کا سلسلہ شروع ہوا جن میں زندگی اور وقت کی پرچائیاں صاف  
نظر آئے لگیں۔

منشی بریم چندر دوسویں، مختصر افسانہ، کے باوا آدم کے جانے  
ہیں۔ لوگوں کے ذہن میں منشی اور قیسے قیسے کہانیوں کا تصور  
بیٹھ گیا تھا کہ یہ فرخی داستانیں ہیں اور وقت کو گزارنے کے  
لئے اور اپنے کو ایک خوش رنگ اور سراب آگیاں ماحول میں چند لمحوں  
کے لئے غم کر دینے کے لئے، یہ کہتا ہیں بریم جاسکتی ہیں۔ اس تصور  
کو منشی بریم چند نے اسے مختصر افسانے لکھ کر زائیں کر دیا جن میں اس  
وقت کے حالات کی صحیح عکاسی ہوتی تھی۔

منشی بریم چند نے خلوص، محبت، اخوت، بھائی چارگی، وطن  
پرستی اور قربانی و ایثار کا جذبہ اپنے افسانوں کے ذریعہ پیدا کیا۔  
اور مدقتہ رفتہ افسانہ فرسودہ لہا دوں کو تار کر آزاد ہو گیا۔ اور  
ایسے دور میں پڑ گیا جہاں انسان کھڑا ہو کر ایک نئی دنیا میں سانس  
لے رہا ہے۔ نیا افسانہ اب کھیتوں میں کسانوں کی درانسی اور  
ہنسوسے کے ساتھ جنم لے رہا ہے۔ اور نیا افسانہ پگڈنڈی پہ

اردو میں افسانہ نگاری کی تاریخ بہت زیادہ پرانی نہیں۔  
سترہویں صدی میں اردو ادب و زبان کی تاریخ میں ایسی مثنویاں  
لکھی ہیں جن میں زیادہ فرخی قصہ کہانیاں ہیں ان مثنویوں میں زیادہ تر فرخی  
و محبت کی ایسی داستانیں لکھی ہیں جو آج فرسودہ اور مہمل ہواستانوں کی  
فہرست میں شامل ہو چکی ہیں۔ اور آج کی معروف زندگی اور مثنوی  
جو میں ان داستانوں کو کوئی نہیں پڑھا۔ خواہی کی مثنوی کی  
بہرام و گل اندام اور دولت کی مثنوی، شاہ بہرام و بانوئے حسن۔  
قابل ذکر ہیں۔

انھارویں صدی میں جدی کی مثنوی خسرو نامہ اور بہترین  
کی مثنویاں لکھی گئی ہیں، بیسویں صدی میں فرخی شمس الدین احمد غفاری  
سے اور فرخی عبدالحکیم نے انگریزی سے انگریزی کا ترجمہ کیا، اسی  
صدی میں، داستان امیر حمزہ، طلسم ہوشیار، کہانیاں لکھی گئیں ان  
کہانیوں نے دراصل پڑے لکھے لوگوں کو قصہ کہانی پڑے پڑے  
دلا یا

انیسویں صدی کے آخر میں دوسری صدی کے ابتدا میں  
ملک کے حالات نے دراصل اردو ادب کو ایک نیا موڑ دیا اور  
مختصر کہانی نے وقت کی کوکھ سے جنم لیا۔ ملک میں سیاسی اور  
قومی تحریکیں بیدار ہو چکی تھیں اور اسی دور میں اردو زبان و ادب  
کو منشی بریم چند جیسا مختصر افسانہ نگار ملا۔ یوں بیسویں صدی  
کے آخر میں ہی زندگی سے قریب تر طویل ناول اور کہانیاں لکھی

اور محبت میں جنسی کشش پر جو کہانیاں عصمت چغتائی، واجدہ نسیم، جیلانی بانو، اور قمر العین حیدر وغیرہ نے لکھی ہیں اس پہلے کی بہت ہی کم مردوں نے لکھی ہیں۔

حسن حبیب کی کہانیوں کا ہم غریزہ کرتے ہیں تو ہمیں ان کی کہانیوں میں محبت کی ناکامی، وہ ایک خلش نامی تمام جو کنواری لڑکیوں کا سپنا بن گئی ہے۔ شادی بیاہ، لہین دین، خلوص و پیار عورت کا انتقامی جذبہ، سب ہی کچھ ملتا ہے۔

انکی کہانی "فرار" میں فانی اور داخلی کرب کو اتنی چابک دستی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ ہم اسے بخوبی محسوس کر سکتے ہیں، "فرار" اب ایسی کہانی ہے جس میں *Narration* سے کام لیا گیا ہے۔ اس کہانی میں مصنفہ خود ہی صیغہ نسکلم میں بیان کرتی ہے۔ اس میں بولنے والی بھی موجود ہے اور ایک گھر کا اس زندگی کا نقشہ پیش کرتی ہے جس میں ایک مرد سے بیک وقت دو لڑکیاں محبت کرتی ہیں۔ جھوٹی لڑکی اپنی بڑی بہن کے مقابلہ میں اپنے اس فہمی کرب سلسل کا اظہار نہیں کر پاتی جو شاید برسوں سے وہ اپنے سینے میں چھپائے ہوئے رکھتی ہے۔ وہ ایک عجب نفسیاتی کشش میں مبتلا ہے۔ یہ پورا افسانہ زندگی کی ناکامیوں پر گویا سلسلہ بہر *Running Commentary* ہے۔

وہ اس ماحول سے فرار چاہتی ہے جہاں بہت جلد اس کی بہن کی شادی جاوید سے ہونے والی ہے۔ افسانہ نگار کا لفظ سپنہ نہیں چلنا کہ وہ جاوید کو چاہتی ہے مگر ماحول کا جوتا ہے اس سے اس کی دلی کیفیات کا صحیح اندازہ مل جاتا ہے۔ ماحول اور احساسات کی ہم آہنگی ایک عجب تنازعہ چھوڑتی ہے

س کے ذہن کے کرب اور اس کے دل کی خوش نامی کی وضع تصویر ملاحظہ کیے۔ ایک ہفتہ گزر گیا اور میں نے اس ایک ہفتہ

چلنے والی اس چلی گوری کی آنکھوں کی پلک میں جھانک رہا ہے جو اپنے فوجوان شوہر کے لئے محتال میں سراگ چارہ اور ستونے چاہتی ہے

نیا افسانہ آج کے نئے دور کا نقاب اٹھا رہا ہے۔

بیسویں صدی کی اڑسٹھویں سال میں اردو افسانہ اور ناول کافی ترقی کر چکا ہے۔ فنی، ہیئت اور اسلوب کے نئے نئے تجربے ہو رہے ہیں۔ اور ایسی کہانیاں بسا اوقات پڑھنے میں آتی ہیں کہ ذہن چونک جاتا ہے۔ آج کل ابھی اور ناقابل فراموش کہانیوں کی فہرست کافی طویل ہو چکی ہے۔

مرد افسانہ نگار کے ساتھ ساتھ عورتیں بھی فنی افسانہ نگاری میں ایک خاص مقام حاصل کر چکی ہیں۔ اور اب لڑکیوں کی کہانیاں عورت افسانہ نگار کی پڑھنے میں آتی ہیں۔ آج کی عورتیں افسانہ نگاری میں مردوں کو بہت پیچھے چھوڑ گئی ہیں۔

ڈاکٹر شجیلا (موجودہ) عصمت چغتائی، ہاجرہ سرور، خدیجہ مستور، خشکد اختر، جیلانی بانو، قمر العین حیدر، واجدہ نسیم، آمنہ ابو الحسن، ہالہ جاوید، وغیرہ ایسی افسانہ نگار خاتون ہیں جن کی کہانیاں کسی بھی معیاری افسانہ کے مقابل میں رکھی جاسکتی ہیں عورتوں کے لئے افسانہ نگار مردوں کے مقابلہ میں آسان سا معلوم ہوتا ہے۔ "عورت اور محبت" کے ارد گرد ہی زیادہ تر

افسانے لکھے جاتے ہیں۔ اس موضوع پر ایک عورت کا قلم زیادہ لکھ سکتا ہے۔ عورت کی انصاف سے زیادہ ایک عورت ہی وقف ہو سکتی ہے۔ اور محبت جو شاید عورت کے ساتھ ہی جنم ہوئی میں موضوع پر بہت زیادہ کامیابی کے ساتھ کھ سکتی ہے۔

پھر گھر کے ماحول کی عکاسی، شادی بیاہ، نگیت اور ڈھول اور اٹمن، اور پھر کنواری لڑکیوں کی چھٹیر خوانی۔ ان تمام موضوع پر ایک عورت جو کچھ لکھ سکتی ہے میرا خیال ہے ایک مرد نہیں لکھ سکتا۔

لگا دیں تو یہ چارہ کی زندگی ایک عذاب بن جائے۔ بڑی بڑی عیال  
تو غور کرنے لگتی ہیں۔ اور چار طرف سے انگلیاں اٹھنے لگتی ہیں۔  
ہائے دیا۔ ایسی بات کا ہے کو اپنی زندگی میں دیکھی ہو یا نہیں  
ہو۔ دنیا کا اندھیر ہو گیا ہے یہاں۔

شادی کی رات رسم ختم ہونے کے بعد دو لہا کو دلہن کی انجلی بکر کر  
کمرے میں لایا جاتا ہے۔ اور کرہ بند کر دیا جاتا ہے۔ تھوڑی دیر کے  
بعد جب دو لہا کمرے سے نکلتا ہے تو وہ نئی نوہلی دلہن پر شرمٹ لگا تہے  
دلہن آوارہ ہے۔ اور ایک وقت کی مردوں سے تعلق پیدا کر  
چکی ہے۔

اور جب لیڈی ٹو اکڑا کر ان کی بے گناہی اور کنوارہ پن اور اسکی پادشاہی  
کی گواہی دیتی ہے تو اسوقت ایک عورت کا استغاثی جذبہ ابھر اٹتا ہے اور  
وہ اس مرد کے ساتھ جانے سے انکار کر دیتی ہے۔ اس کے اس بلجہ  
میں کہ اب میں ان کے ساتھ نہیں جاؤں گی، بڑی ہی تیکھا پن  
ہوتا ہے۔ یہ ایک عورت افسانہ نگار کا ہی حصہ ہے۔  
حسن جیہ کے فن کی گرفت عورتوں کی گھر بوزندگی، ان کے برتن  
سہن، شادی بیاہ، اور پورے معاشرے پر بڑی مضبوط ہے۔

اردو کے بعض افسانوں کو دیکھتے تو معلوم ہو گا کہ مواد مضبوط  
ماحول اور کردار کے اعتبار سے جو تاثر عورت کی زبان سے پیدا ہو سکتا  
ہے وہ مرد کی زبان سے نہیں۔ اس نے ماحول کردار مواد اور ماحول  
کے لحاظ سے بھی گھر بوزندگی، شادی بیاہ، اور عورتوں کے رعنا  
کے معاملات کا جہاں نقشہ کش کرنا ہے وہاں ایک عورت کی زبان ہی  
استعمال کرنی چاہئے۔

حسن جیہ نے جہاں ہمہ موضوع کو لیا ہے وہاں انہوں نے  
بھابی جان، منجلی بیو، یا منجلی بگم، بیٹھان دیا۔ بوا جیسے کردار کو  
پیش کیا ہے۔ جس سے ایک خاص انحاء و اثر پیدا ہو جاتا ہے۔  
”بندے“ میں انہوں نے بھابی جان، اور منجلی بگم کی نفسیات

اپنے کوکوں میں گم رکھا۔ لیکن قسم لے نیچے جو کچھ پڑھا ہو۔ کم جنت  
دن کو بھی نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ رنگ اور ذہن میں تھجھلا گئی۔

”بھوپھی ملی بی۔ اس ہنسے میں بڑی بھوپھی کی شادی ہے یہ پڑھتی  
ہوئی میرے پاس آگئی۔“ جاؤ سیاں! مجھے پڑھنا ہے۔ میں نے  
جھڑک دیا۔ یہ بچے مجھے پڑھنے ہی نہیں دیتے۔

میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کیا ہوا؟ باجی میرے کپ میں چلی  
آئیں۔

دیکھو نا باجی! یہ کوک مجھے پڑھنے بھی نہیں دیتے میرا امتحان سر پر  
آگیا ہے۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تو اس میں رونے کی کوئی سی بات ہے۔ واہ کیا خوب انکھوں  
میں آنسو ہیں اور آنسو رہی ہیں۔ باقی نے میرا منھ کھٹا لایا۔ اور بچے  
کا نیک بڑ کر باہرے لگیں۔ پوپے چاری جو ہم کر کھڑی ہو گئی تھی چپ چاپ  
باہر نکلی گئی۔ وہ حیران تھی مجھے یاد نہیں پڑتا ہے کہ میں نے کبھی اسے  
یوں جھڑکا ہو۔ پتہ نہیں چلے کیا ہو گیا۔ باجی بھی میرا منھ کھٹا لڑا رہی  
تھیں۔ کہا کروں۔ امتحان کی کوئی تیار ہی نہیں کی ہے۔ اسی لئے  
چھ پر ایسی جھلاٹ ہے۔ غصے نے تھجھلا ہٹ کی شکل اختیار کر لی۔  
اور میں نے کتابوں کو تنگ و تنگ کر دیا۔ اور غور و بسیر کر گئی  
گرم گرم آنسوؤں سے نکلیں بھگنے لگا، اوں، یہ تھجھلاٹ کیسی؟ یہ آنسو  
کیسے.....

حسن جیہ کی یہ کہانی فطری محبت اور عورت کی نفسیات کی بلند  
حدود کو چھوتی ہوئی نظر آتی ہے۔

کہانی، ”انکار“ میں عورت کے انتقامی جذبے کی تعانی کی گئی ہے  
”انکار“ آج کے موجودہ معاشرے کے چہرے پر ایک زبردست  
ظاہر ہے۔ اور آج کے نکلے سرے نظام کے لئے ایک چیلنج ہی۔

مرد طرح طرح کی برائیاں کریں۔ ان میں ہزاروں عیوب ہوں گے  
انہیں کوئی ٹوکنے والا بھی نہیں نئی نوہلی دلہن بریرہ مرد سے الزام

کا جائزہ لیا ہے کہ میکے سے آنے والی دایہ، بیٹھانی بوا بھابی کو کستدر عزیز ہیں، اور چونکہ بیٹھانی بوا، بھابی کے میکے سے آئی ہیں۔ اس لئے ان سے بھابی بیکم نفرت کرنے لگتی ہیں اور ان کے دل میں گھر کی دایہ، بوا، اس وقت منظور نظر ہو جاتی ہیں بھابی بھابی بوا، جب بھابی کے میکے سے انکی چیز کی خبر لینے کے لئے آتی ہیں تو اسکی خاطر تواضع میں بھابی ایسا جھین کر کیا کوئی اپنے ماں جانے کی خاطر کریگا۔ پر اٹھے تل تل کے دے جاتے۔ گرم گرم کچڑیاں عینیں اور بیٹھانی بوا مزے کرتیں۔

اس وقت دونوں دایا کی جنگ دیکھنے کے لائق ہے جب بڑی اماں کے کان کے بندے گھر سے غائب ہو جاتے ہیں اور کچھ لوگ بیٹھانی بوا پر تشک کرتے ہیں اور کچھ بوا پر اور بیٹھانی بوا کی حیات بھابی جان کر قی نظر آتی ہیں اور بوا کی بھلی بیکم۔

بیٹھانی بوا کا نام آیا کہ بھابی بھابی سے اٹھ کر کینن۔ بھلا انکے میکے والوں پر الزام آئے۔ اور وہ خاموش رہیں۔ اس میں انہیں ساری سانس نہ تھی بیکم کی نظراتی اور انہوں نے ڈھڑ سے الزام بوا پر رکھ دیا۔ پھر تو دیکھنے کے قابل تھی یہ جنگ۔

غضب خدا کا میں پھوٹی آنکھوں میں بندے دیکھے ہوں تو میری آنکھیں بیٹھاتی ہیں۔

بڑی بیکم تو بہر گھڑی سر ڈھانکے رہتی ہیں۔ بھلا یہ ننھے ننھے بندے کیا خاک نظر آتیں گے ننھے۔ جو یہاں رہتے ہیں انہوں نے دیکھا ہو گا بیٹھانی بوا بول رہی تھیں۔

”اپنے ہوش میں رہو بیٹھانی بوا۔! یہاں کے رہنے والے جو را پچھ نہیں ہیں۔ دنیا جانی ہے انہیں۔ ساری حرکت گئی اس ڈیوڑھی پر میری۔ خدا گواہ ہے جو کسی چیز کو الٹ کے دیکھا ہو کسی۔ تو بہ تو بھاگ کر کھالیں سوچو۔ ایسی عادت نہیں مجاری۔ بوائے بھلی بیکم کی طرف دیکھا جنھوں نے اشارے اشاروں میں تائید کر دی۔

اس کہانی میں جن جیس نے ٹھیک دی عورتوں کی لڑائی اور

نوک جھک والی زبان استعمال کی ہے جس کے پڑھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی اس سٹریک تھیں۔ پڑھنے والے بھی اس ماحول میں کھو جاتے ہیں۔ یہ فن کا کمال ہے۔ کہ قاری بھی ٹھیک دی ہو کر گزرنے لگے جو لکھتے وقت لکھنے والا یا لکھنے والی محسوس کرتی ہے۔

افسانے کی تکنیک افسانے کے آغاز اور انجام کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ پرانے افسانوں میں سب سے پہلے افسانے کا خاکہ پر نور کیا جاتا تھا اور تب افسانہ لکھنا شروع کیا جاتا تھا۔ یعنی پہلے انجام اور تب آغاز۔ اور اب افسانے کا انجام نہیں سوچا جاتا۔ کیونکہ زندگی کا آغاز تو ہے انجام معلوم نہیں۔ زندگی آئے دن نئے حادثات اور واقعات سے دوچار ہوتی رہتی ہے۔ اس میں غم بھی ہے۔ خوشی۔ آنسو بھی ہیں۔ قہقہے بھی۔ کہیں سے بھی زندگی زندگی کا افسانہ شروع کیا جاسکتا ہے۔

پرانے افسانوں میں ایک طویل منظر یہ بیان کیا جاتا تھا اور تمہید باندھی جاتی تھی۔ اب افسانے کے آغاز ہی میں موضوع کو پکڑ لیا جاتا ہے اور جو بات کہی ہوئی ہے فوراً کہی جاتی ہے۔ آج کے افسانہ نگار کو اطمینان نہیں فرمت نہیں۔

دو اپنی بات کہے کو بے چین رہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ جو منظر دیکھنے دیکھنے میں وہی منظر اور دونوں کو بھی دکھائیں۔ اسے اس بات کی جلدی ہوتی ہے اور اس کا دل مضطرب ہوتا ہے۔

آج افسانے اس طرح شروع ہوتے ہیں کہ ایک دو جملوں کے بعد ہی قاری کی توجہ بڑی حد تک کھینچ جاتی ہے اور موضوع کا پسہ پھل جاتا ہے۔ مثلاً افسانہ لڑکی بازار، واجدہ تبسم اس طرح آغاز کرتی ہیں۔

حیدر آباد کن کی یک جھنگ تھی مسیح تھی۔ آفتاب ابھی کچھ بھلا تھا۔ کچھ پھیلا تھا۔ اسی دم باغ شاہی سے ایک ڈھنڈ روچی سنید کھرک پاجامہ، سفید ملل کا کرتہ پہنے۔ سر بھی ٹوپی لگاے سلیم شاہ

جوتیاں پینا بڑی فصیح و بلیغ زبان میں ڈھنڈور اٹھاتا ہوا نکلا۔

مددگاروں والی ماؤں سے استدعا ہے کہ کل بروز جمعہ بعد نماز عصر حسب سال سابق اپنی اپنی ٹیموں کو یہ حدامکان خصوصی لباس اور پرنسفل آرائش و زیبائش کے ساتھ باغ شاہی میں منعقد ہونے والے میٹا بازار میں لے کر موجود ہو جائیں۔ باغ شاہی میں داخلے کی کوئی رقم نہیں ہے بھگیاں، شکوہی، ہاتھ رکشا، جو تو بلی بیبیوں کو لائیں گے کراہیہ باغ شاہی سے ہی وصول پائیں گے اس طرح ماؤں کو یہ اطلاع دی جاتی ہے کہ کل کی شاہی یہ انہیں بالکل مفت بٹے گی۔

اب اس افسانہ کا آخری دراصل اس کا انجام ہے۔

اور اس افسانہ کا دوسرا جلد قادی کے ذہن میں انجام کا ایک

خاکہ پیش کر دیتا ہے

، بدرجہ حد سے ڈھنڈوری ڈھنڈور اٹھتا ہوا گڈا ماؤ کے کیچے دہلے لگے،

تو اب افسانے کی تکنیک بڑی حد تک بدل گئی ہے۔

افسانہ کا قدیم نظریہ یہ ہے کہ اس کے آخر میں کچھ ہونا چاہیے۔

کلنکس کو بھی بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ افسانہ کے آخر میں اچانک کوئی غیر متوقع حادثہ کوئی انہونی سی بات۔

حسن میں نے اپنی کہانی، ”دل، اسی نظریہ کی تقلید کی ہے۔

برہن کی سادی دارشتہ آئندہ سے لگ بچا ہے وہ دونوں مکہ

ہی گھر میں رہتے ہیں اور یہی سادی زیادہ قریب ہیں۔ اس گھر میں

ارشاد کا ایک بھائی انور بھی ہے جیسے سادی سے نفرت ہے وہ

سادی کے نام سے چڑھتا ہے۔ اچانک ارشد کی طبیعت خراب

ہوتی ہے اور اسے دل کا عارضہ ہو جاتا ہے۔ انور کا اسیڈنٹ

ہو جاتا ہے، ڈاکٹر کا مشورہ ہوتا ہے کہ ارشد کا دل کے عوض انور کا

دل لگا دیا جائے تو ارشد کی زندگی بچ سکتی ہے۔ لہذا ارشد کا دل

نکال کر اس کے عوض انور کا دل لگا دیا جاتا ہے۔ اور جب انور کا دل

لگ جاتا ہے تو بھر وہ دل پر دین سے سادی کرنے سے انکار کر دیتا

انور۔ دین کی آرزوں اور اٹکوں پر پانی پھر جاتا ہے۔

اس میں تکنیک بھاگلپوری میں ایک اچھے افسانہ نگار ہمنے کی ساری

صاف تبیین موجود ہیں۔

بہت دراصل یہ ہے کہ اس نے لکھنے کے لئے جو سب سے بڑی

چیز ہے وہ اپنا ایک مزاج اور ماحول ہے۔ جسے ہم انسانی مزاج اور

ماؤں کہہ سکتے ہیں۔ اسی انسانی مزاج اور ماحول ہی کی وجہ سے کوئی

ایسی کہانی تخلیق ہوتی ہے۔ ایک اچھے افسانہ نگار کی تعریف یہ کی

جاسکتی ہے کہ وہ زندگی کے ہر بلوک کو اتفاقی زاویہ نظر سے دیکھنے کا

قادر ہو جاتا ہے۔ زندگی کے چھوٹے موٹے حادثات واقعات

کی گڑبڑوں کو جوڑ کر وہ ایک افسانہ تخلیق کرتا ہے۔

حسن جین شنکس کا افسانہ نئی مزاج بن گیا اور

انہیں ایک مناسب ماحول اور فضا میسر آگئی

ہے۔ وہ اپنے خببات اور احساسات کے

ناتے بائے جوڑ سکیں تو وہ اردو ادب کو اب بھی پہنچا

دے سکتی ہیں۔

جعلی دواؤں سے اب آپ کی صحت خراب نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ

میں نے آپ کے لئے بہترین انگریزی دواؤں کا انتظام مناسب قیمت پر کر لیا ہے

موڈرن ڈرگ ہاؤس۔ تاتار پور بھاگلپور



# مولانا شمس الضحیٰ میری نظریں

ایم۔ اے حسن شہر

دینی درس گاہ مدرسہ خیریہ نظامیہ سہرام میں اپنی تعلیم مکمل کی۔ موصوف کے اساتذوں میں نامی گرامی صاحب علم و فن اصحاب تھے۔ مثلاً حضرت مولانا حاجی فرخند علی صاحب بانی مدرسہ خیریہ نظامیہ سہرام، نیز حضرت مولانا محمد صدیق صاحب اور حضرت مولانا مینا والحق صاحب مدظلہ العالی۔

آپ کا شمار شہر کے مشہور و معروف ممتاز مقرونین میں ہوتا ہے۔ آپ اردو کے دلدادہ بھی ہیں اور اردو کے شاعر بھی۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ شاعری ہر شاعر کے لیے جذبات و خیالات کی صحیح عکاسی ہوتی ہے آپ کے کلام میں آپ کے فطری رجحان کا عالمانہ ڈھنگ اور انداز فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔ آپ کے کلام میں گل و بلبل کی نکایت عشق و محبت کے افسانے اور فرعی و ستائش طے بلکہ آپ کے اشعار میں جو صوفیانہ انداز ہے وہ پڑھنے والوں کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ زبان کی فصاحت معنی کی بلاغت اور شاعرانہ خوبی ہمارے آپ کے کلام کی حساب سمجھی جاتی ہے

لیکن ان چند سطروں میں نہ تو مجھے ان کی شاعری پر تبصرہ کرنا ہے اور نہ ان کی فنی خوبیوں کو دہرانا ہے بلکہ میں

مولانا عظیم بخش مرحوم اپنے وقت کے بہت بڑے جید عالم فاضل اور مقرر تھے آپ کے مزاج میں بڑی نرمی اور ملائمت تھی۔ آپ ہنایت پاکباز اور صوفی تھے۔ آپ کا انداز بیان اتنا دلکش اور روح پرور تھا کہ بہت جلد لوگ آپ کے مداح بن جاتے تھے آپ محض اور نڈر تھے۔ حق بات کہتے ہوئے کبھی گریز نہیں کرتے۔ آپ کے ماتھے پر چمکتی ہوئی ایمان کی جو روشنی تھی بہتوں نے ان سے معنی حاصل کیا۔

مولانا شمس الضحیٰ صاحب کے اندر بھی اپنے والد کی تمام خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ آپ کا آبائی وطن بھگلپور شہر کا ایک چھوٹا سا محلہ شکر المدینہ ہے پچھڑا ہوا علاقہ ہونے کے باوجود بھی یہاں کے لوگ بڑے مذہب اور اخلاق مند ہیں اور اپنی شکلات پر قابو پانے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔

آپ کی عمر اس وقت پچپن سال کے قریب ہے آپ کی تعلیم و تربیت والدین کی سرپرستی میں ہوئی اسی لئے آپ کی زندگی پر والدین کی تربیت کا بڑا گہرا اثر پڑا ہے۔

آپ اردو فارسی اور عربی کے ماہر ہیں آپ نے

رہتی ہے اور ایک طبیب کی حیثیت سے آپ کافی مشغول  
زندگی گزار رہے ہیں۔ اس عمر میں بھی آپ کو مطالعہ کا بے  
حد شوق ہے۔

آپ بے حد پر خلوص مہمان نواز اور نیک سیرت  
انسان ہیں۔ آپ اپنے محترم مہین کی تفتیش سے گھبراتے  
ہیں بلکہ بڑی خندہ پیشانی اور ضبط و تحمل کے ساتھ اس  
کا سامنا کرتے ہیں۔ ہر دور اور ہر زمانے میں یہ بات  
کھل کر سامنے آئی ہے کہ قومی خدمت کا جذبہ رکھنے  
والوں کو اپنے مخالفوں کا سامنا کرنا ہی پڑتا ہے۔ اختلاف  
یا تو مخالفین کے بھارے ذہن کی خرابی سے پیدا ہوتا ہے  
یا ان کے نراۓ فکر میں جمہوریت کی نہ ہونے کی وجہ سے ہوتا  
ہے۔ لیکن اس اختلاف میں جس کے اندر تجویز کا پہلو مہین  
ہوتا وہ اختلاف تعمیری ہے۔ لیکن جس اختلاف کے اندر  
خود غرضی اور نفس پرستی ہوتی ہے وہ اختلاف انسان کو  
برائی کی جانب لے جاتی ہے۔

آپ نقیب اور تنگ نظری سے بہت دور ہیں  
گورائنگ چھریرا بدن خود بصورت چمکدار آنکھیں پھرے  
پر خوشنوا دھمی سچے سچے دراز گیسو گول ڈنڈی کے  
فریم کی عینک علی گڑھ پا جامہ گھٹنوں تک لمبا کرتا پھرتے  
ہیں۔ گیرے رنگ کی باسکٹ اور دوپٹی لٹری استعمال  
کرتے ہیں۔ آپ کی سنجیدگی، متانت اور مدارات سے  
سب آپ کی عزت کرتے ہیں۔ آپ پرانی تہذیب اور  
دستی کے زندہ پیکر ہیں۔

ماہ سہیل گیا ہے ان کی شخصیت کا ویسا ہی ہلکا  
ایک عکس پیش کرنا ہے۔ اسی لئے سوچتا ہوں کہ اس  
لئے میں کیا لکھوں اور کیا نہ لکھوں ایسی عظیم شخصیت  
پر متعلق صرف چند باتیں کہہ کر میں اپنی ذمہ داریوں سے  
بے یمن بچ سکتا ہوں کی زندگی کا اور حصہ بچھونا ہی درسی  
نذر نہیں تبلیغ دین اور اردو ادب کی خدمت رہی ہو  
البتہ علمی کی زمانے ہی میں آپ کا جھکاؤ شعر و ادب  
طرف ہو گیا تھا اور آپ شعر کہنے لگے تھے اور شمس  
نقص کرتے تھے

یہ بات دوسری ہے کہ وقت مانے آپ کو مہلت ہی  
دہی کہ آپ جم کر شاعری کرتے۔ آپ کی بہت کم  
میزیں عام نگاہوں تک آسکتی ہیں۔ آپ نے کبھی اردو  
شاعری کو اپنی شہرہ رت کا ذریعہ نہیں سمجھا۔ آپ نام  
بموجود اور شہرت کے پیچھے کبھی نہیں بھاگے بلکہ گوشہ  
نامی میں پڑا رہنے میں ہی غر محسوس کرتے ہیں۔ اسی  
لئے آپ نے جو کچھ بھی کہا ہے اس کی تشہیر کی طرف  
اعصاب نہیں ہوئے۔ حالانکہ آپ کا کلام اردو ادب  
میں ایک خاص مقام کا حامل ہے۔ حمد و ثنا باری تعالیٰ  
اور لغت رسول کا ایک عظیم ذخیرہ آپ کے تلم کاروں  
مست ہے۔

آپ کو بھاگلپور کی کئی ادبی انجمنوں کی سرپرستی کا فخر  
حاصل ہے۔ بے انتہا مصروفیت کے باوجود آپ اپنے  
ذوق کی آسودگی کے لئے ادبی محفلوں میں بھی شریک رہتے  
ہیں جہاں آپ ایک اچھے شاعر اور مقرر ہیں وہیں آپ  
کو فنِ طب پر بھی مہارت حاصل ہے اور لوگوں میں بے  
حد مقبول ہیں۔ مطلب میں صبح و شام مریضوں کی بھیڑ لگ

نقل سے ہوشیاری



یہی ہے  
سنگھ  
مارک

لنگی اور رومال میں شہرت یافتہ

اصلی سنگھ "مارک کی پہچان یہ ہے  
● مربع نمائشکل (اسکوائر) لال لیبیل ● لال رنگ مربع نمائشکل پر سفید سنگھ "●  
اس کے علاوہ \* لنگی کے پاڑھ پر لفظ "سنگھ" برانڈ CHANK BRAND انگریزی میں تحریر ہے

عمرہ قسم کی ہنڈ لوم لنگیوں، رومالوں کیلئے "سنگھ" مارک ضمانت ہے

ہول سیل :- محمد ابو بکر اینڈ کمپنی

۱۲/۱۱/۶۵ - اورچیت پور روڈ - کلکتہ ۷۱

شوروم :- ۱۸/۲۵ اورچیت پور روڈ کلکتہ ۷۱ (مسجد ناخدا)

بہنئ افس کا پتہ : نمبر ۱۸ برائیم رحمت اللہ روڈ ، بھنڈی بازار - بمبئی ۷۱

# تذکرہ شمس

قیمت الٹی دی

کچھ قدرتی پابندیوں کی طرف توجہ دلاتا ہے، تو اکثر و بیشتر شاعر وقتی طور پر ہی سہی تمام پابندیوں سے آزاد رہنے کے جذبہ سے سرشار ہو کر دین اور اہل دین کا مذاق اڑانے اور ان کو نشانہ طنز و تخریف بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ اردو شاعری جو ایسے دور میں اپنے شباب پر پہنچی جب اہل دین علماء اور نامین کا اقبال بھی پورے طور پر دال پذیر نہیں ہوا تھا تو قدرتی طور پر اس میں شیخ، واعظ، ناصح کے لئے طنز و اشعار کا انبار لگ گیا اور پھر یہ مضامین بھی خاص طور پر مصنف غزل کے لئے روایتاً ایک مستقل موضوع بن گئے۔

لطف اس وقت آجاتا ہے جب حضرت واعظ خود شاعر شاعری سے سرشار ہو جاتے ہیں۔ شاعر ظاہری و باطنی طور پر کبھی یکساں شعور و فکر نہیں رکھ سکتے مگر یہ دونوں متضاد صفات جب ایک شخص میں جمع ہو جائیں تو سوائے اس کے کوئی شکل نظر نہیں آتی کہ حضرت واعظ منظوم واعظ کھنڈے لگیں یا پھر حدود لغت کے تبرک سلسلہ سے منسلک ہو جائیں اور اتفاقاً ہی راستہ ہے جس کے ذریعہ ایک انسان دو متضاد صفا

انسان کے اندر اتنی مختلف النوع صفات اکثر جمع ہو جاتی ہیں کہ ہر پہلو اپنے اندر نئی کشش اور نئی جاذبیت رکھنے کے ساتھ ساتھ کبھی کبھی اجتماع صمدین کا مظہر بھی بن جاتا ہے۔ خدا نے انسان کو عجیب غریب نوٹوں کا مالک بنایا ہے خصوصاً اس کا اور اک اس کا نظم یہ دو چیزیں خاص طور پر انسان کو دوسری مخلوقات سے مجر کر کے اشرف المخلوقات ہونے کا شرف بخشی ہیں

شاعری ایک عجیب سی چیز ہے۔ ایک علمی وادبی مشغلہ یا پھر ذہنی عیاشی، یا سستی شہرت کا ذریعہ۔ احاسن کمتری دور کرنے کا نسخہ، یا اینوں کی طرح تکبر و غرور کا ایک ایسا نشہ جس کے بارے میں کہنا پڑے۔

چھٹا نہیں ہے منہ سے یہ کافر نکلا ہوا بڑے بڑے اہل علم تجارت و صنعت کار سے لے کر کمترین اور جاہل ترین شخص بھی شاعری کر سکتا ہے اور شاعری میں اس کا رتبہ اس کے علم اور اس کی دولت کا محتاج نہیں ہوتا۔ شاعر نظر ثا آزاد واقع ہوا ہے اور جب اس آزادی میں مذہب محل ہوتا ہے

ماہنامہ سہیل گیا ————— ۵۲ ————— بھاکپور کا موجودہ ادبی ماحول بہتر  
کا مجموعہ بنا رہا ہے۔  
آرزو کب مری بر آئے گی میرے آقا

کب میسر مجھے ہوگا ترا مہماں ہونا

اگر قسمت سے ہاتھ آجائے کلی والے کا دامن  
تو خلقت بھی ہماری ہے وہ خالق بھی ہمارا ہے  
ہمیشہ شمس نے غفلت میں اپنی زندگی کاٹی  
بروز حشر آقا آپ ہی کا اب سہارا ہے

بشر سے تو ممکن نہیں مدح ان کی  
شنا جن کی خود ہی خدا کر رہا ہے  
نکل جائے دم ان کے قدموں پر میرا  
یہی الباقی شمس کی اے خدا ہے

زخم دل پھول بنے ہیں غمِ فرقت میں ہنوز  
دیکھئے آکے ذرا اس کا گلستاں ہونا

ہاں پھر بکھر دیجئے تبسم کی روشنی  
تاریک زندگی کی ہر اک رنگدہ ہو آج

اگر آپ کو عمدہ پائدار درستیہ رونق شہزادہ  
کو لپسیبل گیٹ اور مضبوط قسم کے جدید فرنیچر کی  
ضرورت ہو تو میری خدمات حاصل کیجئے  
نینجرو۔ بھارت بلڈنگلینڈ آئرن درکس  
تانا پور بھاکپور۔ ۲

حضرت مولانا شمس الفی صاحب شمس نہایت  
ہی متقی پرہیزگار بزرگ ہیں۔ دعا و تعویذ کے فن میں  
اپنے حلقہ میں کیٹائے روزگار شمار کئے جاتے ہیں۔  
سن رسیدہ و تجربہ کار، غلیق و ملندار اور مشربِ صلح  
کل کے دلدادہ ہیں ساتھ ہی ساتھ ایک اچھے  
شاعر بھی ہیں۔ نعت و غزل دونوں سے شغف رکھتے  
ہیں اور ان کی نعت میں غزل کا لطف ہے تو غزل  
میں بھی نعتیہ مضامین کی شیرینی ہے۔

ایک دیندار عالم اور شاعر کے لئے جو آسان  
راستہ ہے آپ اس کے بہایت ہی کامیاب جاؤ  
پہنچا ہیں۔ انداز بیان، صاف سادہ، شیریں ہے روانی  
و برکتی کلام کا خاص وصف ہے اور یہی اوصاف ہیں  
ان کی شاعری کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔

حضرت شمس کی شاعری یقیناً بھاکپور کے  
علمی و ادبی ماحول میں اپنی نمایاں تفوقیت کی وجہ سے  
منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ آپ کی شخصیت اور آپ کی  
شاعری ہر خاص و عام کے لئے قابلِ احترام ہے۔ بخونہ

کلام ملاحظہ ہو —

تامبانی بجاں رسالت نظر میں ہے  
جس سمت دیکھتا ہوں سحر ہی سحر ہے آج  
دامنِ بنی کا تمام لوہاں پیرایا ہے  
پرواہیں زمانہ مخالف اگر ہے آج

ساری اشیا ہیں ترے حکم کے تابع مسلم  
شرطِ ادل ہے مگر صاحبِ ایماں ہونا

# محمد اسحق حیات

## شخصیت اور فن

از: حکیم عبدالباقی

کاپتا انہیں خود نہیں ہے۔

علم و اندوہ، درد و کرب سے مغلوب ہو کر یہ گنگنائے  
گنگنائے شاعری تک پہنچے۔ بچپن ہی سے لحن داؤدی سے مسح  
ہو جانا ان کی فطرت میں داخل تھا۔ اور خود بھی ایسا گاتے تھے  
کوئی مرتبہ اسکول میں اساتذہ نے انہیں انعام بھی دیا۔ انکی فطرت  
میں قید و بند کی زندگی کا کوئی دخل نہیں۔ اپنے والدین کے یہ  
اکھوتے ہیں، لاؤ اللہ بیارناز و نعم سے ان کی پرورش ہوئی ہے اس  
لئے اُن کا خیالی اور آزاد روی ان کی فطرت ثنائیہ بن گئی ہے غل  
نے ان کو چھوٹا ہی پایا ہے۔ ان کی شاہ خرچی کو اگر حاکم طائی  
دیکھ لیتا تو پانی پانی ہو جاتا۔ ہاں تو بات شاعری کی کر رہا تھا  
اس صنف ادب کا آغاز بھی اسحق حیات نے ۱۹۶۱ء سے شروع  
کیا۔ ان کی تخلیقات ملک کے مختلف پرچوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔  
”شلا“ ”دین دنیا“ ”دلی“ ”پر واز“ ”لدھیانہ سہیل“  
”میترا“ ”پنڈ“ ”آدرسن و محنت“ ”گلکھتہ وغیرہ۔ ایک  
سرکاری اسکول میں درس ہیں۔ وقت مناسبے کو تبلیغ کا کچھ کام  
کر لیتے ہیں۔ دینداری ان کی فطرت میں داخل ہے، صوم و مصلوٰۃ  
کے سطح سے پابند ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ مذہب نہیں تو زندگی نہیں۔

فامہ ..... محمد اسحق

تخلص ..... حیات

ولدیت ..... جناب شیخ عبدالرزاق صاحب

تاریخ پیدائش ..... یکم جنوری ۱۹۳۹ء

تعلیم ..... میٹرکولیٹ

گھر کا پتہ ..... مقام وڈا کئی نہ کھٹی۔ ضلع دہکا۔

اسحق حیات صاحب انسانہ نگار بھی ہیں اور شاعر  
بھی۔ میکہ میں گاہے گاہے ان کی حاضری ہو جاتی ہے اور پورنی  
جب آتے ہیں تو ناچنے کے غریب خانہ پر صومون کا قیام رہتا ہے زمانہ  
طالب علمی سے مطالعہ کا اور لکھنے کا ذوق ہے۔ ہم جامعوں کو یہ  
اپنے افسانے لکھ کر سنایا کرتے تھے۔ آج بھی شکر کہتے افسانہ  
لکھنے کا ذوق جنوں کی حد سے بھی دوچار ہاتھ آئے برہا ہوا ہے۔ ہم  
وقت کچھ نہ کچھ سوچتے اور لکھتے ہی رہتے ہیں۔ افسانہ نویس کا ذوق  
اس قدر ابھر کہ آتے آتے نام نگری تک اسحق حیات جنہیں سائی  
کے لئے پہنچے۔ ۱۹۶۱ء سے مسلسل لکھ رہے ہیں اور چھپ رہے ہیں  
یہ خوش ادب پر یوں سوار ہیں کہ پاؤں رکاب میں ہے اور نہ ہاتھ باگ  
پر۔ انجام کیا ہو گا کس منزل پر جا کر کاوان حیات رکے گا اس

اسحق حیات نے بہ شمار افسانے لکھے ہیں۔ جن میں  
 شعلہ و شبنم، زندگی کی بازی، اپنی دنیا آپ پیدا کر،  
 ناکام سازش، کاغذی رشتہ، کچھ انجی کچھ پرائی، ساندھی  
 محبت، اور دستر، آپ کے نہایت کامیاب افسانے ہیں آپ  
 بچوں کے لئے جھکائیاں رکھتے ہیں جس کا بہترین نمونہ اندھی محبت  
 اور دستر، جیسی کہانیاں ہیں۔

چمن کی نہیں نیرے باغباں  
 جب برقی کی روشرازدہں میں رہے  
 مری تشرنکامی کا واحد علاج  
 حیات حزیں باب سراپوں میں رہے  
 کہوں کیسے لب بھر سہر ہوئی وہاں تو دیکھا سحر ہوئی

محدود زندگی کا تصور نہیں ہے عشق  
 اس بحر کاف وہ ملا بھی کسی کو ہے

گل الفت کے ہما وراق نظر آتے ہیں  
 دس عبرت کے یہ اسباق نظر آتے ہیں  
 آج اسرارِ محبت جو مجھے میں سب فناں  
 کیسے دیوانے سے عشاق نظر آتے ہیں  
 تو نے جن لوگوں پہ کلِ ظلم و ستم توڑا تھا  
 دیکھ وہ آج بھی مشتاق نظر آتے ہیں

جفاؤں کا گلہ کرنا سے بہتر ہے کہ ہم سیکھیں  
 وفا کی راہ پر چلنے کو کیا کیب کام کرنا ہے

افسانہ کا جہاں تک تعلق ہے اسحق حیات کی زبان  
 و بیانی کا انداز نہایت سادہ و سستہ، اور پاکیزہ ہے اور یہی  
 صفت اچھے افسانہ کے لئے ضروری ہے۔ اسحق حیات افسانے  
 کا آغاز اتفاق، عروج، اور اختتام ہر مرحلہ پر جہاں کہی  
 دکھاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ پلاٹ اور خیالات میں اسحق حیات  
 کی فکری اقتاد طبع، یعنی سادگی و پرکاری کی مہلک ملتی ہے  
 شاعری کا جہاں تک تعلق ہے اسحق حیات نظمیں، نثر یا وہ انداز نہیں  
 بہت کم کہتے ہیں۔ ان کی تمانیدہ نغلیں مسلم سے خطاب، وقت  
 انقلاب ہے۔ بڑے چلو بڑے چلو، ملک کے نوجوانوں سے خطاب  
 مسلم اور قومی یک جہتی، ایک غن، وغیرہ ہیں۔ غزل کے چند اشعار  
 نمونہ دئے جاتے ہیں جس سے اسحق حیات کے فکر و فن پر روشنی پڑے گی۔  
 لہو کی جس کے رنگینی پہاراں بن کے نکھر رہے  
 عدو نے جان و دل اس کا جن میں باغیان کیا ہے

ہے مانا کہ دل کش ہے حسنِ کلام

مگر لطف ان کے اسرار میں ہے

زمانے کا زمانہ آج ہے بدلا ہوا بسکین

حیات حق شناس و حق نوا ہرگز نہیں بدلے

رائس ہوٹل تانمار پور بھگلپور کو یا درکھیں

# ایم لے باری رضا کافن اور ان کی شخصیت

حکیم محمد عبدالبتائی حکیم

ان کافن قابل رشک ہے۔ آپ نے انسانے ڈورائے  
مقالے نرلین نظمیں یعنی ہر صنف سخن میں خامہ فرسائی کی  
ہے۔ آپ کی نظمیں دراجاگ اردو کی فریادیں، نور عالم  
وقت کی آواز، بڑی کامیاب ہیں۔ اسی طرح افسانوں میں  
مجھے الزام نہ دینا ایک کامیاب کوشش ہے۔ آپ کا  
مقالہ بعنوان دانشوروں کی نظر میں قابل تائید ہے اور  
اس بات کا علم رکھ مستقبل قریب میں باری رضا صاحب  
دنیا کے ادب میں اپنا سکہ جاکر رہیں گے۔ آپ کا ایک  
ڈرامہ "ماہنامہ پھول کا چین" ڈھاکہ میں شائع ہو کر مقبول  
ہو چکا ہے

علم کی تشنگی کبھی دور نہیں ہوتی۔ یہ شراب ایسی  
ہے کہ جتنی پیچھے پیاس بڑھتی ہی جائے گی۔ باری رضا  
صاحب مطالعہ خوب کرتے ہیں میرا مشورہ ہے کہ خوب کے  
ساتھ تجدیدگی کا جو ہر سبب موصوف پیدا کرنے کی سعی کریں۔  
ان کے وجود میں شعر و ادب کی چونچکاریاں دبی ہوئی ہیں  
وہ انشاء اللہ شعلہ بن کر آتش گل کی بہار کو دو بالا کر دیں گی۔  
ان کی نظم اور شہر و نون ہی نے مجھے متاثر کیا اور میں امید  
کرتا ہوں کہ ان کے فن کو پرکھنے والا ہر پرغلوں انسان  
داد دے بغیر نہیں رہے گا۔  
.....

دنیا میں کچھ ایسے لوگ ہیں جن کے بارے میں  
کہا جاتا ہے کہ یہ قدرت نے خاص توجہ سے انہیں بنایا  
ہے۔ پھر جس کے نام میں لفظ باری شامل ہو اس کی توصیف  
لوئی انسان کیا کر سکتا ہے لیکن ایم لے باری رضا پر  
مجھے تعریف کے قابل ہیں۔ یہ شاعر ہیں اور خود شاعری  
رہتے ہیں۔ سچا شاعر وہ ہے جو اپنے کلام پر خود جھوٹے  
اور اس صداقت کو جھم دیکھنا ہو تو باری رضا صاحب  
لمحہ بھینکا دزن سوا من، لمبا ئی سوا پانچ فٹ اور رنگ  
انولا ہے۔ آپ طالب علم ہیں۔ کاروبار بھی کرتے ہیں  
ایک معزز خاندان کے چشم و چراغ ہیں، سماجی خدمات  
بھی دلچسپی رکھتے ہیں، معنوں نگار، شاعری ہر میدان  
کا آپ باری رضا کو پائیں گے۔ انہوں نے عبدالمجید اردو  
بریری اور شبینہ مدرسہ قائم کر رکھا ہے۔

باری رضا نوجوان ہیں۔ ظاہر ہے نوجوان کافن  
نوجوان ہو گا اور نوجوان کی نغز میں جہاں قدم قدم پر زندگی  
ظاہر ہے ہوں گی وہیں ادب شعر میں بھی ان کی جلوہ گری  
آئے گی۔ اگر ایسا نہ ہو تو قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ سمجھا جا  
پھر وہ انسان کیا ہے جس میں انسانیت کے تمام اوصاف  
دہن ہوں۔ اس لحاظ سے باری رضا کی شخصیت اور



# ادب نواز شخصیتیں

شاہنشاہ قادری

## الحاج سید شاہ ابن العالم صاحب

ولدیت ..... حضرت مولانا سید شاہ عالم شہبازی رحمۃ اللہ علیہ  
تاریخ پیدائش ..... ۱۴ جون ۱۹۱۲ء  
..... محل مولانا چک - بھنگل پور

حضرت الحاج فیض الدین رحمۃ اللہ علیہ اپنے صاحبزادہ شاہ عبد الخطاب مرحوم کے ہمراہ بخارا سے ہندوستان تشریف لے آئے اور گیا ضلع کے قصبہ اساس دیوڑ میں قیام پذیر ہوئے۔ شاہ خطاب مرحوم کو اللہ تعالیٰ ایک اولاد نرینہ عطا کیا جن کا نام نامی شہباز پڑا جو اپنے وقت کے قطب الاقطاب اور صاحب ولایت بزرگ نیز مہتمم عالم دین تھے، آپ کا ذکر خیر سندھ و ستان کے ادیباء و ائمہ کے تذکرہ میں ہر جگہ ملتا ہے۔ ولایت طے کے بعد بھنگپور آپ کی تشریف آوری ہوئی آپ کے پہلے حضرت شاہ مخدوم بیٹھوی رحمۃ اللہ علیہ کو بھنگل پور کی ولایت ملی تھی مگر پیر شاہ سید کی رحمۃ اللہ علیہ کا آستانہ قدیم تھا اس لئے آپ کے بیٹے وانشریف جانے کا حکم ہوا اور بعد میں حضرت شہباز رحمۃ اللہ علیہ کو بھنگل پور کی ولایت عطا کی گئی۔ آج بھی مولانا شہباز کا آستانہ مبارک مرجع خاص و عام ہے۔ الحاج سید شاہ ابن العالم صاحب مظلہ کا تعلق حضرت شہباز کے خاندان سے ہے۔ اور آپ آٹھویں پشت میں ہیں آپ کے بیان کے مطابق سجادہ نشینی کے جائز متحق آپ ہی تھے لیکن آپ نے رضا کارانہ طور پر فتنہ کے سد باب کے بیغی حطر ۱۹۴۲ء میں دست برداری

کا اعلان کر دیا۔

تعلیم و تدریس کا مشغلہ اور کتب بینی کا ذوق آپ کی زندگی کا سہارا ہے۔ نجی لائبریری گرانقدر عربی، فارسی، اردو کی کتابوں کے خزانے سے معمور ہے جن کی تعداد تین سو جلدوں سے بھی کچھ زیادہ ہوگی۔ بیچتر قلمی نسخے بھی ہیں جن کی قدر و قیمت کا اندازہ کوئی صاحب علم ہی کر سکتا ہے۔

ابن عالم صاحب کا سہرا اپنے اندر ایک ایسی کشش رکھتا ہے جس کو اگر لفظوں میں بیان کیا جائے تو مقناطیس کہا جاسکتا ہے۔ چہرہ بشرہ، انداز گفتار اور رکھ رکھاؤ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آپ میں اپنے خاندان کی تمام خصوصیتیں موجود ہیں، آپ کے متقدمین کی خاصی تعداد ہے جو آپ سے جس قدر نزدیک ہے اس قدر آپ کا معتقد ہے۔ یہ خلاف معمول کیفیت کسی بزرگ میں ہی پائی جاسکتی ہے۔

## سید البصائر الحق

ولدیت ..... سید محمد یوسف

تاریخ پیدائش ..... ۴ جولائی ۱۹۲۴ء

وطن ..... محلہ برہ پورہ - بھنگل پور

سید البصائر الحق تہا نیت ذہین اور انتھک سماجی کارکن اپنے محلہ برہ پورہ میں خدمت انجام دیتے رہتے ہیں۔ برہم برہ پورہ کے سرکاری ہیں اور میونسپل پورڈ کے وارڈ کمشنر اور بھنگل پور

طویل ہے لیکن جو نام سر پرست ملیں گے وہ ہیں سید مقبول احمد سابق وزیر یہ ست بیابان، انصاری صاحب ایڈووکیٹ اور اقبال حسین صاحب۔ اس تئیں نے جو تقویت قدیم بزم سخن کو بخشا ہے ۱۹۵۹ء تک عطا کی تھی اس کا اقتضا ہے کہ ان میں سے ہر شخص کو یہ نظر استحسان دیکھا جائے، قدیم بزم سخن جیسے علمی اور ادبی اورہ کی سرپرستی بذات خود ایک اعزاز ہے نیز سرپرستوں کی علمی صلاحیت اور ادبی ذوق کا ثبوت بھی۔

قانونی تھیموں کو سمجھانے اور اٹھانے والے قبیلہ کے افراد شعر و سخن سے عام طور پر دلچسپی نہیں رکھتے۔ ستم تو یہ ہے کہ ذہن اور زکی طبعیت بھی گورکھ دھندے میں پھنس کر کند ہو جاتی ہیں اقبال حسین صاحب قابل داد ہیں کہ وہ اپنی گوناگوں مسودہ نمونوں کے باوجود کم از کم اتنا دقت کو ضرور نکال دیتے ہیں کہ وہ شہر کی ادبی تحریک کی گاہ گاہے سرپرستی کر سکیں۔

## جناب مولوی سید ابوالبقا محمد صاحب

ولدیت ..... مولوی سید احمد حسین صاحب مرحوم  
تاریخ پیدائش ..... ۱۲ رمضان المبارک ۱۳۰۸ھ  
وطن ..... محلہ قاضی دائرہ ڈاکخانہ مقام پورنی ضلع بھگپور (بہار)  
پورنی میں ایک ایسا گھر جسکی نشست و برخاست کا اندازہ لے جانے کا طرز زندگی گزارنے کا طریقہ سب کے سب دینی سانچے میں ڈھلا ہوا ہو، اگر کہیں لے گا تو وہ جناب بقا صاحب کے گھر کا ہوگا، عفووان شباب ہی سے بقا صاحب نے دینی اور ادبی اور سماجی خدمتوں سے دلچسپیاں مینا شروع کر دی تھیں، وہ تحریک مدرسین غرار موہو یا قیام مدرسہ لغانیہ سب میں آپ پیش میں رہے ہیں، خلافت تحریک حب عروج پر آئی تو بیض نظر اس آگ میں آپ بھی کود پڑے اور اپنے اختیار کا زندہ ثبوت پیش کیا

۱۹۴۷ء کے فساد میں آپ کے صاحبزادہ مولوی

فٹ بال اینڈ ایٹھٹک ایسوسی ایشن کے رکن سکریٹری ہیں۔ سید ابوالفتح صاحب نے ان سلسلہ میں بیشتر جویشنز و دولہ سے کام لیا ہے اور نہایت خلوص کے ساتھ زبان و دہانہ کی خدمت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے ہیں اور انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ بھی یہ زبان و ادب کے لئے مفید ثابت ہوں گے۔ خدا کرے برہ پورہ میں اردو ہائی اسکول کا قیام البقا صاحب کے جد و جہد سے ہو جائے۔

## محمد احسان الحق

ولدیت ..... جناب نذیر احمد مرحوم  
عمر ..... انہی سال

وطن ..... محلہ نرغہ ڈاکخانہ چپانگر۔ ضلع پور  
الحاج محمد احسان الحق صاحب کے دولت کردہ پر پینچے ہوئے یہ چاہیے کہ سلام کر لے میں آپ اپنی کریں یہ بات ناممکن ہے آپ پینچے ہیں کہ حاجی صاحب موصوف فوراً سلام کے لئے ہاتھ اٹھا دیں گے۔ آپ خدا ترس انسان ہیں۔ شہرت سے نفرت ہیں۔ آپ پر نہیں چاہتے ہیں کہ کسی طور پر اور کسی عنوان سے کوئی آپ کا تذکرہ کسی کتاب یا رسالہ میں لکھے۔ آپ کے اللہ کے فضل و کرم سے پانچ فرزند ہیں جناب عبدالقادر، صادق الحق، عبدالرزاق، عبدالحی، اور عبدالستار۔

موصوف دینی اور ملی اداروں کی داسے درمے بزر خدمت کرتے رہتے ہیں۔

## اقبال حسین

ولدیت ..... مولوی شہباز حسین مرحوم  
تاریخ پیدائش ..... ۱۹۱۲ء  
وطن ..... محلہ پارتی۔ ضلع پور

قدیم بزم سخن کے چھوٹی سرپرستوں کی فہرست اگرچہ بہت

مجاہد پور کا مومبہ ادنیٰ باول نمبر  
صاحب ڈسٹرکٹ جج کمیٹی کے سکریٹری اور شہر کے مختلف اداروں  
سے متعلق ہیں۔

## محمد ہاشم

ولدیت ..... صفدر علی  
سن پیدائش ..... ۱۹۱۸ء

وطن ..... محلہ حسین آباد - بھاگل پور

ہاشم صاحب ایک سنجیدہ انسان ہیں۔ نہایت ذمہ  
دار، کامیابی میں تو ہر شخص شہساز بن سکتا ہے۔ لیکن  
ہاشم صاحب وہ ہیں جو ناکامیوں کے طوفان میں گھرے رہنے  
کے باوجود مسکراتے رہتے ہیں۔ آپ ایک تجربہ کار تاجر ہیں اور  
شہر کی ہر اعلیٰ سوسائٹی میں آپ کی رسائی ہے۔ دینی اور ادبی  
کتبوں سے آپ کو دل چسپی ہے۔

## مدایت علی خاں

ولدیت ..... محمد رفیع خاں صاحب

تاریخ پیدائش ..... ۱۹۰۳ء

وطن ..... شیخوپورہ ضلع منوگیر

کمل پتہ ..... اساتذہ پور بھاگل پور سٹی

جناب مدایت علی خاں صاحب شہر بھاگل پور کے نہایت  
تجربہ کار اور معروف ترین دکلا رہی سے ہیں۔ سادہ دل،  
منکسر المزاج، سیکڑا اخلاق، ہنسار اور فطری طور پر گوشہ نشین  
قسم کے انسان ہیں لیکن وکالت ایک ایسا پیشہ ہے جس میں گوشہ نشینی  
قائم نہیں رہ سکتی ہاں یہ اور بات ہے کہ مکملوں کے دلبرہ سے  
باہر کی دنیا سے کوئی تعلق نہ رہے مگر مدایت علی خاں صاحب کے  
چاہنے کے باوجود ایسا ہو نہیں سکتا لوگ آپ کی دلموازی اور  
فصل سازی سے متاثر ہو کر رزم و بزم میں کھینچ ہی لاتے  
ہیں۔ شعر و ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں گو خود کچھ نہیں لکھتے۔

سید نجم الحسن مرحوم بھاگلپور میں شہید ہو گئے۔ پورا علاقہ تملنا اٹھا  
مگر سید ابوبقار محمد کی زبان پر کلمہ شکر اور ذکر اللہ کے سوا کچھ نہ  
تھا۔ آپ بے تابانہ گھر سے نکلے پوری بازار تک تشریف لائے  
اور لوگوں کو مخاطب کر کے فرمایا، لوگو! میرا بچہ شہید ہوا ہے یقیناً  
شہید کرنے والے ظالم ہیں مگر یہاں کے رہنے والے لوگ وہ نہ ہو  
ہوں یا مسلمان بلا قصور ہیں ان پر کوئی آئینہ نہ آئے پائے موصوفو  
کی اس تاریخی تقریر کو پوری سی کامرہندو باشندہ جو اقلیت میں  
ہے ہمیشہ دہراتا ہے۔

## محمد بشیر احمد - وحید احمد

ولدیت ..... غلام عبدالقادر صاحب

تاریخ پیدائش ..... ۱۹۲۶ء

وطن ..... محلہ سرائے - بھاگل پور

جناب محمد بشیر احمد صاحب کے جد امجد جناب غلام رسول صاحب  
مرحوم سری نگر سے بھاگل پور کا دوبار کے سلسلہ میں تشریف لائے  
اور یہیں کے پور ہے، مرحوم جو اہرات اور شان دو شانہ کا دوبار  
کرتے تھے۔ اس زمانہ میں ریلوے لائن کے بنونے سے سفر نہایت  
دشوار تھا۔ دریا کے گنگ سے بندہ لیکھتی آمد و رفت ہوتی تھی۔  
اس لئے محلہ سر کے شہر بھاگل پور کا اس زمانے میں مرکزی بازار تھا  
یہی وجہ تھی کہ جناب غلام رسول مرحوم نے اس محلہ میں بود و باش  
اختیار کر لی یہ واقعہ ایک صدی پہلے کا ہے۔

جناب محمد بشیر احمد صاحب ان کے بھائی جناب وحید  
احمد صاحب نہایت خفیہ، صافخیز، سنجیدہ، اور خوش مزاج  
ہیں، آپ اس شہر کے نہایت تاجروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ پیشکش  
واجب کئی کام نہ صرف بھاگل پور کشمیری بلکہ پوری ریاست بہار  
میں پھیلا ہوا ہے۔ دونوں بھائیوں کی خوش اخلاقی کا عائد کچھ  
ایسا ہے کہ جو کوئی بھی ان سے ملتا ہے ان کا ہو کر رہتا ہے۔  
وہ کوئی بڑا سے بڑا افسر ہو یا معمولی سے معمولی انسان، بشیر احمد

وطن . . . . . محمد حیدر چک - بھگپور

انقلابات زمانہ کی یہ عجیب قسم ظریفی ہے کہ ہندوستان کی تاریخ کے اوراق سے ایسی تمام شخصیتوں کے نام کھرب کھرب کر کے مٹائے جا رہے ہیں جنہوں نے آزادی وطن کے لئے جاں نثاری اور جاں سباری سے کبھی نہ حیرایا بلکہ دوسروں کے مقابلہ میں ہمیشہ قائدانہ کردار کا حق ادا کیا۔ بھگپور میں ایک عظیم نیشنلسٹ رہ چکے ہیں۔ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۳۸ء تک کانگریس میں تھے۔ ڈسٹرکٹ مسلم کونسل کے سکریٹری تھے لیکن ذہن پر حالات کا کچھ ایسا چھڑکا لگا کہ ۱۹۳۸ء کے بعد یہ مسلم لیگ میں شریک ہو گئے اور اسی پی۔ ایس۔ پی کے سرگرم کارکن ہیں۔ رسی صاحب نے ڈاکٹر غیاث احمد اور دوسرے رفقاء کے تعاون سے ۱۹۵۰ء میں انجمن فلاح السلیف قائم کی تھی جس کے ذیلی ادارہ شعبہ ادب نے زبان و ادب کی لاپنہ طور پر نمایاں خدمت کی۔ اس کے زیر اہتمام تاریخی مشاعرے منعقد ہوئے اور یوم غالب، یوم شاد اور یوم سلامتی ابوالحسن (میرسر) ابوالحسن مرحوم، بڑے آب و تاب کے ساتھ منائے گئے۔ جس کی یاد آج بھی لوگوں کے دل و دماغ میں تروتازہ ہے۔ حمید رحیمی ایک معر شخصیت کا نام ہے جس سے ملنے کے

بعد حاجی کے بہت سارے درتھے کھلتے ہیں مثلاً ۱۹۳۰ء میں مسلم انسٹی ٹیوٹ، اور دارالمطالعہ جو کھلا تھا اس کے بانی کوٹ تھے اگر یہ سوال آپ رسی صاحب سے کیجئے تو جواب دیں گے، میں سکریٹری تھا، ناصر خاں صاحب، منج کے چچا حاجی عبدالوحید خاں صاحب مرحوم صدر تھے، کچھ دنوں تک یہ انسٹی ٹیوٹ اور لائبریری کامیابی کے ساتھ چلی اور جب اس کا پورا آؤ لائبریری کا سارا اثاثہ مولوی سکون صاحب کے گھر لے کر دیا گیا جو آج بھی ان کی لائبریری و فرنیچر لائبریری کی ذمیت ہے۔ قاضی دلی چک کے قیام خانہ کے سلسلہ میں دریافت کیجئے تو رسی صاحب فرمائی گئے۔ یہ یتیم خانہ ۱۹۳۲ء میں قائم ہوا اس کے بانیوں میں مولانا عتیق احمد

شہرت سے آپ کو متفرق ہے۔ اہرق ہوئی بود کی آبیاری اور بچوں سے پیار آپ کا مشغلہ ہے، بھگپور میں ۱۹۵۷ء سے تعلیم شروع کی ۱۹۶۶ء میں ٹی۔ ان۔ بی کالج سے پی۔ ایس۔ سی کیا۔ قانون کی ڈگری پٹنہ سے حاصل کی اور ۱۹۳۸ء سے بھگپور میں دکانت کر رہے ہیں۔ آپ کا مستقبل قیام محلہ اسانہ پور میں ہے۔ آپ شہر کی مختلف سوسائٹی اور اداروں سے منسلک ہیں۔

## ولایت حسین

ولایت . . . . . جناب غرمتین صاحب

تاریخ پیدائش . . . . . ۱۹۰۳ء

وطن . . . . . محلہ حسین پور - بھگپور

ولایت حسین صاحب اپنے سہر کے قرب و جوار میں موضع کرپٹ کے رہنے والے تھے۔ آپ کے والد تاجر تھے، ولایت حسین صاحب کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی پھر اسکول میں موصوف نے ہندی تعلیم حاصل کی اور سندھوں کے دیوالائی ادب کا مطالعہ اس طرح آپ اردو اور ہندی دونوں زبانوں کے ادب سے دلچسپی لینے لگے زمانہ طالب علمی میں آپ نے دیدار زبان پر مضامین لکھ کر موانعہ الفات بھی حاصل کئے تھے، ۱۹۲۰ء میں آپ نے تعلیم ترک کی اور ۱۹۳۱ء میں والدہ کے ہمراہ بھگپور آ گئے۔

ولایت حسین صاحب قریشی شہر کے کامیاب تاجر ہیں۔ معروفیت اپنی موقع بہنی دیتی لیکن چند لمحات بھی کبھی میسر آ گئے تو شعر اکی گھل میں آ بیٹھے ہیں، اپنے پسندیدہ اشعار سناتے ہیں اور دوسروں کا کام مزے لے لے کر سنتے ہیں۔

## عبدالحمید رسی

ولایت . . . . . مولوی غلام بخش صاحب مرحوم

تاریخ پیدائش . . . . . ۱۹۰۶ء

حاجی عبدالوحید خاں اور خود جمید رنگی تھے

ان کے ہم جماعت تھے اور مشہور ادیب ڈاکٹر نذر امام سنیر ہونے کے باوجود ان کے دل کے بہت قریب رہے ہیں۔ ڈاکٹر اختر اور نبوی سے آپ کے گہرے مراسم ہیں۔ اور رشتہ داری بھی بڑی مطالعہ کا ذوق کافی ہے۔ ڈیڑھ لاکھ پیر سے اگر فرصت ملی ہے تو دینی کتابیں اور کچھ ادبی شے پارے سے اپنے ذوق کی تسکین کرتے ہیں۔ آپ کے محبوب ادیب و شاعر کرن شن چندر، فراق، جوش جیل، شاد۔ اختر اور نبوی اور شکیلہ اختر ہیں۔ دوسری صف کے شعراء میں شاہین خاڑی پوری، آپ کو بہت پسند ہیں، علیگڑھ کی زندگی میں آپ جن اساتذہ سے متاثر ہوئے ان میں معین احسن جذبی اور سید احمد صدیقی کے نام سر فہرست ہے۔

## سید مقبول احمد

ولدیت..... جناب سید خدا احمد مرحوم  
آبائی وطن..... بہر پڑیا منع موئگر  
موجودہ سکونت..... ایسٹ کوٹوالی بھالپور  
سنہ پیدائش..... ۱۹۰۶ء

مقام پیدائش..... موضع ملاواں، تھانہ استھاواں، ضلع پٹنہ  
سید مقبول احمد کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ بھالپور میں موصوف نے سن ۱۹۲۷ء سے وکالت شروع کی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ علمی۔ ملی اور قومی خدمت کو بھی شعار بنالیا تھا۔ سیاسی ملک بنیادی طور پر ہمیشہ آپ کا رہا جو نیشنلسٹ مسلمانوں کا ہے۔ ابتداء کانگریس میں شریک ہوئے اور آزادی وطن کی جدوجہد اپنے ہم معروں کے ساتھ کرتے رہے۔ آپ کی زندگی کا ایک ایسا بھی موڑ آیا جبہ فداوت میں بے گن ہوں کی تباہی و بربادی سے عاجزی طور پر متاثر ہوئے اور ۱۹۳۷ء میں مسلم لیگ شریکیت کے باوجود سوچنے کا جو آپ کا سانچہ تھا وہ نہیں بدلا اس لئے آزادی وطن کی جدوجہد کرنے والوں اور متحدہ قومیت کے علم برداروں سے مخلصانہ تعلقات کبھی منقطع نہیں ہوئے۔ قومی خدمت میں

## محمد طیب

ولدیت..... جناب محمد ہارون صاحب مرحوم  
سنہ پیدائش..... ۱۹۰۷ء  
وطن..... چپانگر۔ بھالپور

الحاج محمد طیب صاحب چپانگر کے ایک خصوصی، دینی دار اور سنجیدہ انسان ہیں۔ دینی مدارس، یتیم خانہ اور زبان و ادب کی خدمت خاموش طریقے سے کرتے رہتے ہیں۔ تام و نمود سے بیزار ہیں۔ جہاں موصوف ایک کامیاب تاجر ہیں، وہیں آخرت کو بنانے اور سنوارنے کی جدوجہد بھی ان کی محبت قابل تقلید ہے۔ موصوف ۱۹۵۳ء میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ طیب صاحب خلیق، اور منکر المزاج انسان ہیں۔ چپانگر میں ہر شخص آپ کو قلندر کی نگاہ سے دیکھا ہے۔

## ڈاکٹر سید محمد یونس

ولدیت..... جناب سید محمد یونس  
تاریخ پیدائش..... ۲۲ اکتوبر ۱۹۲۰ء

وطن..... محلہ رام سراجیہ، لیڈنگ۔ بھالپور  
تواہم مند دنیا کے اردو کے مشہور ادیب جناب حسن علی مرحوم کے کنبہ محمد یونس بھالپور کے نامور ڈاکٹر ہیں۔ تاتار پور سے حبیب آپ خامنی ولی چک کی طرف جائیں گے تو قادیانی مسجد کے نزدیک جدید ساز و سامان سے آراستہ آپ کو ایک ایسی ڈسپنسری ملے گی جہاں مریضوں کا مجمع لگا رہتا ہے مریضوں کے اس بھڑے میں ڈاکٹر سید محمد یونس کو آپ ہمیشہ ہشادیناں اور ترونازہ بائیں گے۔ ڈاکٹر یونس نے آئی۔ ایس۔ سی تک مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں تعلیم پائی اور پٹنہ ڈیڑھ لاکھ سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کیا۔ اردو کے مشہور شاعر ڈاکٹر ظہیر علی

عہدہ پرفائز ہیں۔

## محمد منصور خاں صاحب

ولدیت ..... محمد جمال الدین خاں صاحب مرحوم  
وطن ..... محلہ انم نگر، ڈاکخانہ جیسا پور ضلع بھنگپور۔  
تاریخ پیدائش ..... ۱۹۱۳ء

جناب محمد منصور خاں صاحب یوسف زیدی پٹھان ہیں۔ آپ کے ابا و اجداد غزنی کے تھے۔ جناب محمد دیوان فتح خاں صاحب دہلی سے یہاں آکر آباد ہوئے جن کی چھٹی پشت میں منصور خاں صاحب ہیں آپ کی تعلیم سینٹ ڈیویس اسکول میں ہوئی۔ آپ نے تعلیم کی ٹیکس ۱۹۳۲ء میں کی اور ۱۹۴۱ء میں بی۔ اے کا پہلا حصہ مکمل سے کیا اور دوسرا حصہ ۱۹۶۳ء میں بھنگپور سے کیا۔ آج کل آپ ایک کامیاب دیکھوں ہیں سے ہیں۔ آپ کے والد بزرگوار نے ملی، سماجی اور سیاسی خدمات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ وطن مسلم لیگ بھر ضلع کے صدر ہوئے۔ ڈسٹرکٹ بورڈ کے وائس چیرمین اور لوکل بورڈ کے چیرمین بھی تھے۔ انڈیا کی سیاسی زندگی کا تجربہ اس میں بھی گزری تھی۔ تحریک عدم تعاون میں بھی حصہ لیا تھا۔ بالوتیج نارائی سنگھ کے عاجزہ بابو دیپ نارائی سنگھ کے ہمراہ ممبئی کانگریس کی کانفرنس میں بھی شریک ہوئے تھے اور خلافت تحریک کے بھی مقامی طور پر اہم کارکن تھے۔ منصور خاں صاحب مسلم ہائی اسکول کے تین سال تک سکریٹری رہ چکے ہیں کانگریس کے ۱۵ سال تک فعال ممبر رہے ہیں۔ اور اب بھارتیہ کرانسی دل میں ہیں۔

## محمد الدین صدیقی

ولدیت ..... حسین مولوی نجم الدین مرحوم سابق مدرس ملی مدرسہ  
خاندانہ کبیرہ تہسہ رام  
تاریخ پیدائش ..... ۸ مارچ ۱۹۳۳ء  
وطن ..... موضع بانک، ڈاکخانہ بیابور، تھانہ منیر شریف ضلع پٹنہ

فترت پروردی کا عنصر اپنے وجود پر مقبول احمد صاحب نے کبھی طاری نہیں ہونے دیا۔ ہندوستان کی بسنے والی ہر انسانی فطرت سے آپ ہمیشہ محبت کرتے رہے ہیں وہی وجہ ہے کہ ۱۹۴۷ء میں بھر آپ کانگریس میں واپس ہو گئے اور آج تک اسی سیاسی جماعت میں ہیں۔

آپ ۱۹۴۷ء میں پہلے ایم۔ اے۔ اے ہوئے اور اس کے بعد سرانجام میں کامیاب ہوئے رہے۔ گزشتہ انتخاب میں جب مرگہ داؤد کاساں چاروں طرف تھا تو اس جتن میں آپ بھی کسی سے پیچھے نہ رہے۔ کانگریس کا بیڑہ میں بحیثیت وزیر اعلیٰ ایسی جی۔ وی۔ ڈی۔ وی۔ ایچ ڈی، اور ہاؤسنگ ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۱ء تک رہے۔ آپ کی کتاب زندگی کا ایک درق جو قابل رشک ہے وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ کوئی شخص آپ کے قتل کے ارادے سے آیا لیکن غلطی سے موصوف کے طائر کو نشانہ بنا کر بھاگ گیا۔ جن ریو اور سے اس نے شہید کیا تھا وہ الیکشنری بابو بھنگپور، مشہور رئیس کا تھا جن کی ضمانت لینے کو کوئی بھی آمادہ نہ ہوا۔ سید مقبول احمد صاحب خود آگے بڑھے اور ان کے ضمانت دار بن گئے۔ اس خبر پر حیرت کرتے ہوئے صدائے عام کے مدیر نے لکھا سید مقبول احمد نے سلف صاحبین کی سیرت پر عمل کر کے اسلام کی ایسی نمایاں خدمت کی ہے جس کی مثال دوسروں کے یہاں ملنی نامکن ہے

مقبول صاحب نے بھنگپور کی خدمت اس قدر کی ہے کہ جس کو لکھا جائے تو خود ایک کتاب بن جائے گی۔ اور تمام خدمات کو بھلا بھی دیا جائے تو بھنگپور، یونیورسٹی کا قیام اور اس کا نام بھنگپور یونیورسٹی کارکنان نیز انجینئرنگ کالج پور میں قیام کرنا ایک ایسا کارنامہ ہے جسے اسی کمشنری کی تاریخ میں آپ زور سے لکھنا چاہئے۔ مقبول صاحب کو زمانہ طالب علمی سے ہی ادب سے دلگاہ رہا ہے یہ دوسری بات ہے کہ عجم جتنی مصروفیت نے انہیں زندگی کی رعنائی دریغ کی تھی سے لطف اندوز ہونے کا بہت کم موقع ملا ہے۔ موصوف قدیم بزم سخن بھانگ پور کے ۱۹۶۱ء میں صدر منتخب ہوئے تھے۔ اور پھر اس

موجودہ پتہ ..... محلہ خنجر پور۔ بھگل پور

اور بھگلپور میونسپلٹی کے وارڈ نمبر ہیں۔

## محمد میاں جان علی

ولدیت ..... محمد عید و میاں صاحب

تاریخ پیدائش ..... ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۸ء

وطن ..... نانہ نگر بھگل پور

میاں جان علی صاحب کی زندگی کا ایک پہلو ایسا ہے کہی وجہ سے آپ کا تذکرہ کرنا ضروری ہو گیا۔ یہ درخشاں پہلو ہے آپ کا خلافت تحریک میں علی حقہ لینا اور اسی تحریک کے وابستگان کے ساتھ دامنِ دردمندی، سخی، اپنی بابا بھرتاؤن کرنا۔ ۱۹۴۲ء

کی تحریک میں بھی آپ ہاتھ بڑا ہتھ دھڑے ہوئے بیٹھے نہ رہے بلکہ اس تحریک کو تقویت پہنچانے کی سعی کی اگر آپ سر انقلاب نہ بٹھڑے تو بس انقلاب ضرور تھے۔ اس وقت کی حکومت کے باغی لیڈر سیارام سنگھ صاحب اور ان کے ساتھیوں کو آپ نے اس وقت بٹھا دی اور سر طرح کی امداد دی جب حکومت نے اعلان کیا تھا کہ سیارام سنگھ کو زندہ یا مردہ لانے والے کو گرانقدر انعامات دیئے جائیں گے۔ آج بھی میاں جان علی صاحب سیاسی سماجی، علمی، ادبی اور دینی اداروں کے ساتھ حسبِ مقتدر تعاون کرنے میں پیش پیش رہتے ہیں خصوصاً اقتصادی تعاون فراہم کرنے کے ساتھ کرتے ہیں اور جوش و خروش کے ساتھ علمی جمعہ بھی لیتے ہیں۔

## ڈاکٹر محمد منصور

ولدیت ..... محمد محبوب علی مرحوم

تاریخ پیدائش ..... ۱۹۱۳ء

وطن محلہ خنجر پور بھگلپور

ڈاکٹر محمد منصور علی صاحب نے ہر کے ایک کامیاب تاجروں میں سے ہیں آپ کی زندگی نہایت معرکہ ہے۔ شہری سیاست سے بھی کافی دلچسپی رکھتے ہیں۔ آج کل میونسپلٹی کے وائس چیرمن کے عہدہ

پر دوبارہ۔ نیک سیرت۔ نیک طبیعت اور محیر انسان ہیں۔ سرکاری ملازم ہیں اپنے دفتری کاموں سے جب فرصت ملتی ہے تو اخبار و کتب و رسائل کے مطالعہ میں دقت گزارتے ہیں، پتہ یونیورسٹی کے گریجویٹ ہیں۔ آپ نے سنجیدگی کے ساتھ مختلف علوم کا مطالعہ کیا ہے لیکن جس سے آپ کو نظری دلچسپی ہے وہ ہے تاریخی ادب و ایسے قومی الدین صدیقی نے عالمی تاریخ کا اچھا مطالعہ کیا ہے مگر اسلامی تاریخ پر جو آپ کو دسترس حاصل ہے وہ اسی قسم کی دلچسپی رکھنے والوں کے لئے قابلِ رشک ہے

## محمد عبد المجیب

ولدیت ..... مولوی عبد الغفار مرحوم

تاریخ پیدائش ..... ۱۹۱۶ء

وطن ..... محلہ برہ پور تھانہ کوتوالی، ڈاکخانہ ضلع بھگلپور

عبد المجیب صاحب بی۔ اے۔ بی۔ این ہیں اور اس شہر کے نہایت کامیاب وکیل ہیں۔ آپ کی پیدائش اس صدی کی اوّل دہائی میں مقام برہ پور ضلع بھگلپور میں ہوئی، ان دنوں یہ محلہ دینی اور دنیاوی تعلیم کا گہوارہ تصور کیا جاتا تھا۔ اس کی فضا مجیب صاحب کی تعلیم کے لئے نہایت سازگار ثابت ہوئی، اپنے نانا محرم کی سرپرستی میں اردو اور فارسی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ بی۔ این بی۔ کالج سے بی۔ اے کرنے کے بعد گورنمنٹ لاکالج پٹنہ سے بی۔ ایل کیا

۱۹۳۲ء سے بھگلپور بار میں شریک ہو گئے اور ایک نہایت کامیاب وکیل ثابت ہوئے۔ مجیب صاحب آل پارٹیز پیپس و پبلیکیشن کمیٹی کے صدر ہیں، شہری امن و سلامتی کی سرکاری و غیر سرکاری متعدد کمیٹی کے سرگرم کارکن ہیں سلامتی و امن کمیٹی کے کمانڈر ہیں۔ اور وارڈ نمبر ۲ کے سلامتی کمیٹی کے کنوینئر موصوف بار ایسوسی ایشن کے جو انٹنٹ سکریٹری ہیں اور بیون ایسوسی ایشن ضلع بھگلپور کے صدر ہیں۔ بھگلپور شہر کے متعدد ہائی اسکولوں کی مجلسِ انتظامیہ کے رکن

میں خاں صاحب موصوف بھی تھے ۱۹۲۳ء میں فخر مروجہ بیمار ہو گئے اور مظفر پور چلے گئے تو مظفر صاحب کا یہ پردہ اکثر ہی اسکول بلیک اسکول بن گیا۔ اس وقت اسکول کی مالی حالت خراب تھی۔ طلباء بھی کم تھے۔ بلیک نے اسکول پر قبضہ کرنے کے بعد جو مجلس انتظامیہ بنائی اس کے صدر ڈاکٹر عبدالرحیم مروجہ ہوئے، اور سرکاری خراب معنی خاں صاحب ہوئے۔ اس وقت داس در صاحب ڈی. پی. تھے اور ڈاکٹر سید محمود وزیر تعلیمات، داس در صاحب نے اسکول کی منظوری دے دی۔ یتیم خانہ قاضی ولی چک کے چھ سال تک معنی صاحب صدر تھے۔ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۴۱ء تک آپ آنریری ماسٹر تھے۔ ۱۹۳۰ء میں جو مسلم انسٹی ٹیوٹ نامی ادارہ قائم ہوا تھا آپ کچھ دنوں تک اس کے صدر بھی تھے۔ معنی خاں صاحب کی ذات بہت غنیمت ہے اور ایسے لوگوں کی آج بھی ملت کو اشد ضرورت ہے۔

## نثار احمد

ولدیت۔ ..... حافظہ لا رکشی

سن پیدائش۔ ..... ۱۹۰۵ء

آبائی وطن۔ ..... بیراگل ضلع بستی (یو۔ پی)

موجودہ مکونت۔ ..... محلہ سرائے۔ مجاہد پور

خاں نثار احمد صاحب ملنار اور خوش اخلاق انسان ہیں۔

اپنے کاروبار سے جب فرصت ملتی ہے تو کچھ دینی خدمت انجام دیتے ہیں

جہاں تک دینی اداروں کا تعلق ہے مجھے یہ بتہ چلا ہے کہ نثار صاحب ان

اداروں کی اپنی صلاحیت سے کچھ زیادہ ہی مالی امداد کرتے ہیں۔ شعر و سخن

سے موصوف کو چندان دلچسپی نہیں لیکن اردو کی ترقی اور لہجہ کی آرزو رکھتے

ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ موصوف قدیم نظم سخن اور اسی قسم کی دوسری انجمنوں کو بہ نظر

استحسان دیکھتے ہیں۔

پرفائز ہیں۔ منظر ان شباب میں آپ کو فٹ بال کا بہت شوق تھا۔ آج کل سیاسی کھیل اور کاروبار کی مشغولیت سے تقویٰ دیر کے لئے اگر محفل ملتی ہے تو آپ خانہ بارانی باغیچہ سے دل بہلاتے ہیں، آپ کا خانہ بارانی باغیچہ اور قابل دید ہے۔ یہاں بیچ کر غیر شاعر بھی شاعری کی طرف فوجی ہاں ہو جاتا ہے۔ سیاسی مصالحوں نے آپ کو سنجیدہ تخلیق اور ملنار بنا دیا ہے زبان و ادب کے خادموں سے اکثر بیشتر اپنی بظاہر تعاون کرتے رہتے ہیں۔ آپ شہر کے ہر طبقہ میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

## جناب محمد معین الدین خاں صاحب

ولدیت۔ ..... مولوی عبدالعزیز خاں صاحب مروجہ

وطن۔ ..... معظم چک۔ ڈاکخانہ حبیب پور۔ مجاہد پور

معین خاں صاحب غزنی کے قبیلہ یوسف زئی سے تعلق

رکھتے ہیں۔ ان کے آباء اجداد غزنی سے الہ آباد آئے، الہ آباد سے

موناگیر کے علاقے میں آکر آباد ہو گئے جہاں سے مجاہد پور کے محلہ براری

میں منتقل ہو گئے اور براری سے ۱۸۵۰ء کی پہلی جنگ آزادی کے

موقع پر حبیب پور آ گئے ۱۸۵۵ء کی جنگ میں اس خاندان کے

بزرگ مولوی ذکی الدین صاحب نے جہت لیا تھا۔ معین الدین خاں

صاحب کے والد ایک کامیاب دکنی ہونے کے ساتھ ساتھ میونسپلٹی کے

چیرمن اور ایم۔ ایل۔ سی بھی تھے۔

معین خاں صاحب نے تعلیم کا آغاز کالجیٹ ہائی اسکول

سے کیا جہاں سے میٹرک کے بعد ڈی۔ ان۔ بی کالج آئے بی۔ اے۔ کیا

اور پھر یونیورسٹی سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۲۳ء میں لا

کیا اور ۱۹۲۷ء سے پریکٹس مشرور کر دیا۔ جناب معین خاں صاحب

نے مسلم ہائی اسکول کی ترقی و بہبودی کے لئے استہوار ہی سے انجمن زندگی

عرف کر دی تھی۔ آپ کے بیان کے مطابق مسلم ہائی اسکول کو ۱۹۳۵ء

میں قاضی ابو فخر مروجہ نے قائم کیا تھا۔ اس وقت کے مجلس انتظامیہ



### سید محمد سعید عالم

ولدیت ..... سید محمد شمس التوحید مرحوم  
 وطن ..... موضع لود پور نور الدین عرف سالار ڈاکخانہ کن کی ضلع چٹہ  
 موجودہ پتہ ..... بھارت ویلنگڈ اینڈ آسٹرن وکس تار پور بھگلپور  
 تاریخ پیدائش ..... ۱۱۰۰ ہجری ۱۹۳۹ء  
 سعید عالم صاحب نے چٹہ لود پور سے لبر اور خوش دلیفر  
 میں ۱۹۶۱ء میں ایم۔ اے کیا ہے اور زینداری کے خاتمے کے بعد  
 اقتصادی مسئلوں کو حل کرنے کے پیش نظر آپ کے والد نے یہ مشورہ دیا  
 کہ اس تجارت کا مشغلہ اپنا نا چاہیے اس لئے تعلیم کے بعد سعید عالم  
 صاحب نے تار پور میں لوہے کا کارخانہ کھول دیا۔ اس شہر سے  
 آپ کا تعلق ۱۹۶۸ء سے ہے۔ سعید عالم کو کتب بینی کا بہت  
 شوق ہے اور شعر و سخن سے بھی دلچسپی ہے گو خود شعر نہیں کہتے۔

### (الحاج) عبدالسلام

ولدیت ..... محمد نواز شمس مرحوم  
 وطن ..... محلہ ناٹھ نگر۔ بھگل پور  
 ممکن پتہ ..... ڈاکخانہ ناٹھ نگر۔ بھگل پور  
 الحاج عبدالسلام نہایت دیندار اور فاضل انسان ہیں، شہر  
 کی ادبی، سماجی اور دینی خدمت سے کبھی جی نہیں ہراتے آپ کی تہرین  
 یا دو گار ناٹھ نگر جو کہ کاماف خانہ اور مسجد ہے، آپ نے عرفی ماف خانہ  
 تار پور اور ناٹھ نگر گزرا ہائی اسکول نیز بقیہ خانہ اسلامیہ بھگلپور  
 کی تعمیر میں دل کھول کر حصہ لیا ہے۔ اور اگر انقدر زمین اپنے ان  
 اداروں کو عطا کی ہیں۔ جمیعۃ العلماء کو آپ مسلمانان ہند کی نجات  
 و منہرہ تسلیم کرتے ہیں اور آپ کا ایمان ہے کہ یہی وہ جامعہ ہے  
 جو ملک کے طول و عرض میں دینی تعلیمات کا جال بچھا رہی ہے اور ملت  
 اسلامیہ کی تلاش و بہبود کا دوسرے کیساتھ کام کر رہی ہے۔ آپ  
 ہر دینی ادارہ کی مالی امداد نہایت مسرت اور فراخ دلی کے ساتھ کرتے  
 ہیں خصوصاً دارالیتامیٰ جی چانگر، مدرسہ احیاء العلوم ناٹھ نگر وغیرہ

پر آپ کی نگاہ کرم ہے۔ آپ جامع مسجد ناٹھ نگر کمیٹی کے صدر ہیں  
 مسلم ہائی اسکول بھگلپور اور ایس۔ آر۔ ایچ اسکول ناٹھ نگر کی  
 مجلس منتظم کے رکن ہیں، جمیعۃ العلماء بھگلپور شہر کے عہدہ دار ہیں۔  
 اور تعلیمی کاموں سے بھی اپنی مصروفیت کے باوجود دلچسپی رکھتے ہیں  
 اور اس کے لئے وقت نکالتے ہیں۔ غیرت مشاعرہ سے بھی آپ ذوق  
 رکھتے ہیں۔ آپ کی ذات گرامی مومنانہ اقدار کو قدر کی نگاہ سے  
 دیکھنے والوں کیلئے قابلِ صدا احترام ہے۔

### سراج الحسن نقوی

ولدیت ..... مولانا سید محمد حسن صاحب ناٹھ نگر لکھنؤ  
 تاریخ پیدائش ..... ۱۹۳۲ء  
 وطن ..... لکھنؤ  
 موجودہ پتہ ..... پیش امام گولہ گھاٹ شیعہ مسجد سنی چٹہ گھاٹ  
 مروڑ۔ بھگل پور  
 حضرت مولانا سراج الحسن نقوی شیعہ مسجد گولہ گھاٹ  
 کے امام ہیں۔ آپ کے ناما اپنے وقت کے حید عالم تھے جن کو بچہ اعلیٰ  
 کا خطاب دیوار شاہی لکھنؤ سے عطا کیا گیا تھا۔ ان کا اسم مبارک  
 مولانا سید مدایت حسین تھا۔

مولانا سراج الحسن صاحب کا تعلق خاندانِ اجنبیہا سے  
 ہے۔ عربی و فارسی کے ساتھ ہندی اور سنسکرت کے امتحانات میں  
 بھی امتیاز کے ساتھ :۔ آپ نے کامیابی حاصل کی ہے نام و نمود  
 کی خواہش ختم برابر نہیں ہے۔ لکھنؤ کے عزیزوں اور دوستوں  
 نے آپ کی شخصیت کے ٹوٹے چھپے گوشے اجاگر کرنے چاہے  
 لیکن مولانا کی طبیعت میں استغنا کا پہلو اس درجہ جاگزیں ہے  
 کہ آجنگہ موصوفہ نے ان باتوں کو قابلِ توجہ نہ گردانا۔ یہ تذکرہ  
 دوستوں اور قریبی حلقوں کی معلومات سے حذب کر کے لکھا جا رہا  
 ہے۔ عام طور پر علماء اپنی دنیا الگ تھلک باکرگیں رہتے ہیں۔  
 لیکن مولانا موصوفہ عجیب باغ و بہار مزاج کے مالک ہیں۔ بھگلپور

ایک خان کے ذریعہ آپ کو ایک عظیم جاگیر عطا کی جو بھٹان پورہ سے کہنگاؤں تک پھیلی ہوئی تھی، موجودہ محلہ بھیکن پورہ خوب داد خاں مرحوم اگر آباد ہوئے تھے۔ نام سک بھیکن پورہ حضرت نیک نام شاہ ندکی اسی سک بھیکن پورہ میں تشریف فرما ہوئے تھے۔ اور یہیں آپ کا مزار اقدس ہنوز مرصع خاص و عام ہے۔ مرحوم خوب داد خاں صاحب کے صاحبزادہ جناب منصور خاں مرحوم حضرت نیک نام شاہ ندکی کے خادم تھے۔ اور آج تک اسی خاندان کے افراد کو یہ شرفہ حاصل ہے۔

شہر کے مشہور و معروف قانون دان جناب علی عمر خاں صاحب کا خاندانی سلسلہ جناب خوب داد خاں مرحوم سے قما ہے۔ ترین قبیلہ چونکہ نہایت معزز اور محترم تھا۔ اس لئے جناب علی عمر خاں صاحب کے دادا جناب عبد الحفیظ خاں صاحب عرف نکی شاہ قطاوی تک شادی بیاہ کا سلسلہ غزنی سے ہی استوار رہا۔ بعد میں یہ سلسلہ رفتہ رفتہ منقطع ہوتا چلا گیا۔ اور اب یہاں کے دوسرے بھٹان خاندان میں بھی شادی ہونے لگی۔

جناب علی عمر خاں صاحب کی دادی بی بی تسلیہ خانم غزنی کی تھیں جن کا ذکر اس نمبر میں موجود ہے۔

بھیکن پورہ محلہ کے قریب خوب کی جانب تیبہ آپ ایک خوبصورت سی متوسط انداز کی عمارت میں داخل ہوں گے تو مولوں کے چھوٹے میں فاکوں میں الجھے ہوئے ایک گورے چنے، وجہ یہ شخص کو دکھیں گے، انھیں چار ہوتی ہی مصروفیت کے! وجود پر کشش انداز میں مسکراتے ہوئے جب وہ شخص آپ سے متوجہ ہوگا تو آپ کو ایسا محسوس ہوگا جیسے ہجوم کا راکا اس شخص پر کوئی اثر نہیں ہے۔ یہ منہ کچھ خوش اخلاق، علم و ادب کا تہذیب شخص علی عمر خاں ہے، بڑی بڑی آنکھیں کشادہ پیشانی اور تری قبیلہ کی توانائی کے آثار آج بھی ان کے چہرے سے نمایاں ہے۔ منہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم کسی عظیم شخصیت سے مل رہے ہیں جو ہمارے دلوں کے بہت قریب ہے، دکالت میں آپ کا تجربہ کیا ہے اس کا ثبوت تو مولوں کے ہجوم سے مل جاتا ہے، لیکن آپ کے ملی و ادبی شغف کا پتہ وہی شخص لگا سکتا ہے جو مدت تک آپ سے قنارہ ہوا۔ عمر صاحب سے میر تقی میر ۱۹۵۷ء سے ہے اور یہ تعلق بھی صرف ہرمن کے صدقے میں

تشریف نہ لے ہی آپ نے یہاں کی تمام موسائے سے تعلقات ستوار کئے۔ ہر چھوٹی بڑی حیثیتوں سے ملے مخمق سی مدت سے ہنر و مہمان بسکھ، عیسائی سر ایک کی آنکھوں کے تار مار ہو گئے۔ کھٹو کی خاک سے ہیں۔ جسے آج بھی لوگ اردو کا مرکز تسلیم کرتے ہیں، پھر کوئی وجہ نہ تھی کہ اسی مرتبان مریخ طبیعت رکھنے والی شخصیت ہرمن یا حلقہ ادب سے دور دور رہتی۔ مولانا کی حیثیت محاسن شعر و سخن میں اسی طرح درخشا و تاملندہ رہتی ہے جس طرح دینی مجلس میں۔ شمس الہ بھگلپور سے وہ اس طرح گھل مل گئے ہیں جیسے یہ خد بھی انہیں سے ایک ہوں۔ شعر فری کا کیا کہنا ہے لیکن شعر گوئی سے مجتنب ہستے ہیں۔ شاید یہ مجتہدانہ طرز زندگی کا اثر ہوا۔

آپ کی ذات بھگلپور کے ادبی ماحول میں ایک نیکو گلاب کی سی تھی۔

## نواب ارشاد حسین زیدی

نواب ارشاد حسین زیدی عرف "رحیم" صاحب کی ذات گرامی بھگل پور کے ادبی حلقہ کے غنیمت ہے۔ آپ شاعر نہیں ہیں لیکن شعر فری میں نیکائے روزگار ہیں۔ نہایت خوش مزاج، نرم دل، خوش وضع اپنے شاندار مافی کے امین اور مستقبل کے معمار ہیں۔ آپ کا دولت کردہ شاعر و ادیب کی جائے مانا ہے۔ یہ وہ مرکز علم و ادب ہے۔ جہاں ہر عہد میں شعر و سخن کی شمعیں روشن رہی ہیں۔ قدیم ہرمن اور حلقہ ادب کی کشتی ہیں ہوتی ہیں۔ شہر میں ایک مکان ایوان ادب کے نام سے معروف ہے۔ ارشاد صاحب کا تعاون اہل ادب کیلئے ایک نعمت ہے۔

## علی عمر خاں

دائرتہ ... عبد العظیم خاں

تاریخ پیدائش ... ۲۳ مارچ ۱۹۲۳ء

غزنی ایک مشہور اور معزز قبیلہ ترین کے بزرگ جناب خوب داد خاں مرحوم شہنشاہ عالمگیر اندنگ زید کے عہد میں فوجی ملازمت کے سلسلے میں بھگلپور تشریف لائے۔ اور یہیں آباد ہو گئے۔ شہنشاہ نے

## سید محمد عبدالرحمن قدوائی

ولادت..... سید محمد واجد حسین قدوائی مرحوم  
آبائی وطن..... کرسی خانقاہ بجا شہر نہال  
موجودہ پتہ... محلہ قاضی ولی جگہ - بھگلپور  
حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب قدوائی کی تعلیم دارالعلوم  
دیوبند اور جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ہوئی ہے۔ آپ کا ظاہر جامع ملیہ  
کامراہ ہے اور باطن دارالعلوم دیوبند کی روحانیت سے معمور ہے۔  
دنیا میں خلیفۃ الانون کی کمی نہیں ہے لیکن مولانا موصوف کے اخلاق کا  
معیار ہی کچھ اور ہے۔ مرنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک ایسی ہستی سے  
مل رہے ہیں جس سے روحانی رشتہ ہے تہجد کا نام و نشان نہیں ملتا قرب  
کی کوسے شام روح معطر ہے۔ مولانا عبدالرحمن صاحب ۱۲۳۳ھ سے  
بھگلپور میں ہیں۔ آپ کی شادی بھی بھگلپور کے ہی ایک مشہور قصبہ پیر پور  
ہوئی ہے۔ اس طرح آپ بھگلپور کے بزرگ ترین لوگ ڈاکٹر محمد الدین  
صاحب مدظلہ اور سابق وزیر ریاست بہار سید یعقوب احمد صاحب  
کے قریبی رشتہ دار ہیں۔

قیمت خاندان قاضی جگہ ولی کی ترقی و فلاح کے لئے مولانا  
انہی تمام تر مصروفیتوں کے باوجود ہمیشہ گوشاں رہتے ہیں۔ آپ کے  
مے میں ان اخلاق نے بھگلپور اور اس کے نواح میں اپنے مداحوں کا  
ایک عظیم گروہ پیدا کر لیا ہے۔ تاجر کی حیثیت سے بھی آپ صرف اپنے  
اخلاق حمیدہ کی وجہ سے نہرو مسلم سکھ بھائی، بنگالی، بہاری  
اور واپسی ہر مسلح میں ہر دل عزیز ہیں۔

محترم ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب مدظلہ کے در دولت پیر  
شام جو مجلس گرم ہوتی ہے حضرت مولانا اس کے ایک منتقل ممبر ہیں۔ آپ  
عربی، فارسی اور اردو ادب سے خاصی دلچسپی رکھتے ہیں۔ علم عربی کے  
ماہر ہیں لیکن اس فن میں کمال رکھنے کے باوجود شرم نہیں سکتے۔ یہ  
امر اس بات کا ثبوت ہے کہ شاعر پیدا ہونا ہے بنایا نہیں جاتا۔ ویسے  
شعر و سخن سے آپ کو دلچسپی ضرور ہے اور قدیم برہمنی کے مہر وادھو

استوار رہا۔ اسی سلسلہ میں آج تک قادیان میں نے یہ انداز لکھا ہے  
کہ فاکلوں کے بوجھتے دبا ہوا یہ انسان بے انتہا ادبی ذوق رکھتا ہے۔

جناب علی محمد صاحب جہاں شہر کی مختلف ادبی مجالس میں  
وقت نکال کر وقت نکال کر وقتاً فوقتاً شریک ہوتے رہے ہیں وہیں  
اپنے دولت کدہ پر ادبی مجلسیں بھی ذوق و شوق سے بجاتے رہے ہیں۔  
اسی طرح دینی سماجی، ملی اور ملکی خدمات میں موقع بہ موقع آپ جھڑپیتے  
ہیں اور نہایت دلچسپی سے قومی خدمت کرتے ہیں۔

## محمد قاسم حسین (تاریخی نام محمد اظہار حسین)

ولادت..... جناب مولوی علی حسین مرحوم  
وطن..... منحل پورہ - بھگلپور  
تاریخ پیدائش..... ۲۹ جون ۱۸۹۹ء

محمد قاسم حسین ایک بان و بہار شخصیت کا نام ہے۔ جس کی  
مل کر دل و دماغ کو تازگی ملتی ہے۔ ہر یک نظر دیکھنے سے کوئی جاذبیت  
یا کشش محسوس نہ ہوگی لیکن دو چار جملے سننے کے بعد جی چاہے گا کہ ساڈا  
زندگی اسی قاسم اگلی کی صحبت میں گزار لو۔ اپنے مختلف مذاہب کا تقابلی  
اور صحتمند مطالعہ کیا ہے۔ چونکہ یہ ایک ماہر دیکھ ہیں اس لئے اس معاملہ میں  
بھی نہایت ہمارت کے ساتھ اپنا کیس پیش کرتے ہیں۔ قاسم صاحب کی ابتدا کی تعلیم  
سینٹ زبوری اسکول کلکتہ میں ہوئی۔ ٹی۔ ان۔ بی ہوئے بھگلپور سے  
ٹی۔ اے کیا اور ۱۹۲۲ء سے ججز سے قانون کی ڈگری حاصل کی۔  
آپ کے والد مرحوم کہنگاؤں ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے جنہیں سنسکرت  
زبان و ادب پر کافی عبور حاصل تھا۔ اس کا اثر قاسم صاحب کی شخصیت  
پر بھی پڑا۔ اپنے والد کی طرح یہ بھی ایک ہونی من انسان ہیں، اور ہندی  
وسنسکرت کا اچھا درک رکھتے ہیں۔ طالب علمی کے زمانہ میں ورزش اور کشتی  
لڑنے کا بھی ذوق تھا۔ آپ کا خدمت خلق سے خاصی دلچسپی ہے جس نے  
آپ کو ابتداء کانگریس میں پھینچا۔ کانگریس کے بیٹے فارم سے  
۱۹۵۵ء تک لک و قوم کی خدمت کرتے رہے۔ شہر کے میونسپلٹی  
کے چیر مین اور وائس چیر مین بھی رہ چکے ہیں۔

## محمد ریاست علی خاں

ولدیت ..... خباب مولوی فرست علی خاں صاحب مرحوم  
پتہ ..... محلہ بھکین پور۔ بھالگل پور۔

تاریخ پیدائش ..... ۱۹۲۸ء

ابتدائی تعلیم ضلع اسکول بھالگل پور میں ہوئی جہاں سے ۱۹۴۳ء  
میں خباب ریاست علی خاں صاحب نے میٹرک کے بعد بھالگل پور کالج میں  
میں آپ نے لازمت کرنی۔ ملازمت کرتے ہوئے اور واپسی کالج میں ۱۹۴۷ء  
میں آپ نے بی۔ اے کیا۔ اور ۱۹۵۳ء میں میٹرک لکالج سے بی۔ اے کی ڈگری  
حاصل کی جس کے بعد ۱۹۵۳ء سے بھالگل پور کالج میں پکٹش شروع کر دی  
تھوڑے ہی دنوں میں آپ نے کامیابی حاصل کی اور کامیاب وکیل کی حیثیت  
شہور ہو گئے ۱۹۵۷ء میں آپ ایڈووکیٹ ہوئے اور ۱۹۵۸ء سے  
لاکھنؤ میں پور میں پکچر راجال ہوئے۔ جہاں آپ کامیاب وکیل ہیں وہی  
ایک تجربہ کار قاضی کے استاد سے بھی شہور ہیں

ریاست خاں صاحب نہایت زہدہ دل انسان ہیں۔ شعر و  
ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں اردو کی ترقی و بقا کیلئے ہفتہ اپنا فرض  
سمجھتے ہیں۔

## ڈاکٹر ضیاء بن رضا

ولدیت ..... خباب رضا حسن صاحب

تاریخ پیدائش ..... ۱۹۳۲ء

وطن ..... قصبہ ہمارا جگہ، بھالگل پور ضلع ہزاریاں  
پتہ ..... محلہ جبار چک۔ بھالگل پور۔

ڈاکٹر ضیاء بن رضا صدر ہاسپٹل بھالگل پور میں ڈسٹریکٹ  
آفیسر ہیں اور ایک کامیاب معالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بی۔ ایس  
سی فرسٹ کلاس سکندریہ کرنے کے بعد آپ نے دہلی کے بھنگم ڈسٹریکٹ کالج میں  
داخلہ لیا جہاں سے تعلیم کی تکمیل کے بعد ایڈمیسٹر یونیورسٹی گئے اور وہاں  
۱۹۶۲ء M.R.C.P. کے بعد ۱۹۶۳ء

ہیں اور H.C. ۱۹۶۲ء میں لندن کیا جس کے بعد ڈسٹریکٹ سرسوی  
سے منسلک ہو کر بھالگل پور تشریف لائے۔ آپ کے والد بزرگوار ضلع اسکول  
کے استاد تھے آج کل ریٹائرڈ ڈاکٹر گیارہ بنے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی  
تربیت میں موصوف کے والد بزرگوار کا کافی حصہ ہے ویسے بچوں میں

ہمیشہ اہل علم کا ماحول رہا۔ طبی ذہن ہونے کے وجود آپ کو ادب سے بھی کافی  
دلچسپی ہے جس کا سلسلہ آج کل صرف مطالعہ کے ذریعہ استوار ہے ورنہ ایک  
معالج کی مصروفیت اس کی احازت کہاں دیتی ہے کہ بزرگوار زندگی  
کی رنگینی و رعنائی سے غافل نہ رہے۔ پھر بھی ڈاکٹر ضیاء بن رضا کا یہ  
کمال ہے کہ یوں کہیں کہ ان کے والد کی تربیت کا فیض ہے کہ وہ شاعر و  
ادیب سے محبت رکھتے ہیں اور ان کے قدموں میں۔ کالج میگزین  
میں ڈاکٹر صاحب کے سائنٹفک مضمون بھی اکثر چھپتے رہے ہیں  
۱۔ وغیرہ میں آپ نے مقابلے کے مضامین میں حصہ لیا اور  
اول آئے۔ زونل لیول سوسائٹی اور کینیڈا سوسائٹی۔

## غلام قادر

ولدیت ..... خباب معشوق علی صاحب مرحوم

وطن ..... نرغہ۔ ڈاکٹرانہ چیپٹنگ۔ بھالگل پور

ابتدائی تعلیم بھالگل پور سے حاصل کرنے کے بعد میٹرک پرنس  
آف ویلیر ڈسٹریکٹ کالج سے ۱۹۵۳ء میں ڈاکٹر غلام قادر نے ایم  
بی اس کی ڈگری حاصل کی ۱۹۵۷ء سے ناٹھ گڑ میں آپ پریکٹس  
کرتے ہیں شجاع گنج کا مشہور سلسلہ اسٹور جو ۱۹۵۷ء کے دسمبر  
میں لٹ گیا تھا۔ آپ کا ہی تھا۔ آپ کے ساتھیوں میں ڈاکٹر  
سعادت اللہ، ظفر حمید، ایک اچھے شاعر ہیں۔ آپ کو کتب بینی  
سے شوق ہے۔ اور زمانہ طالب علمی میں اسپورٹس سے بھی دلچسپی تھی۔

## محمد عبدالسلیم

پتہ ..... منتر بنی عابد پور۔ بھالگل پور۔

باب محمد عبدالسلیم بھالگل پور کے اچھے وکیلوں میں سے

رجوع کیا اور آج کل آپ اللہ کے فضل سے ایک اچھے تاجر ہیں۔ یہی اور سبھی انور یہ نہایت خلوص کے ساتھ جذبہ لیتے رہتے ہیں۔ اپنے عمل کے نجات کے سرکار بھی ہیں۔

جناب حبیب صاحب سے ملنے کے بعد کوئی بھی شخص موصوف سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بہت کم لوگ آپ جیسے طبقہ ہوں گے، ملت کی سرفرازی اور سرمنبری کے لئے موصوف کا دل تیار رہتا ہے اور ان سے جو کچھ ہو سکتا ہے خدمت انجام دیتے رہتے ہیں۔

## ڈاکٹر احمد حسین

ولدیت..... مولوی محمد حبیب بخش مرحوم  
پتہ..... ایسٹ کوٹوالی — بھگل پور ۲

تاریخ پیدائش..... ۲۸ فروری ۱۹۰۸ء

ڈاکٹر احمد حسین صاحب شہر کے ایک مشہور و معروف معالج ہیں آپ نے ۱۹۳۳ء میں ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کیا اور دلی یونیورسٹی سے ۱۹۵۷ء میں پوسٹ گریجویٹ اور ڈی۔ ای. ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۳۳ء سے بھگل پور میں پریکٹس کر رہے ہیں۔ صدر ہسپتال بھگل پور میں بی۔ بی۔ کینک کے اعزازی ڈپٹی ایگزیکٹو کر رہے ہیں۔ بی۔ بی۔ کے اسپیشلسٹ ہیں۔ آپ سے فرصت کے اوقات میں ملے اور گفتگو کرنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ قدرت کے یہ تم ظفری ہے جو ڈاکٹر صاحب موصوف ادب سے دور ہوتے تھے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ فطری رجحان ادب کی طرف ایسا ہے کہ اگر ڈپٹی سائنس کی طرف آپ کا ایسا رجوع کرنا نہ ہوتا تو اردو زبان کو ایک اچھا ادیب بن جاتا۔ آج بھی موقع ملے تو ادبی محفلوں میں شریک ہو جاتے ہیں۔ قدیم نظم سخن کے آپ روز اول ہی معاون و مددگار ہیں۔

## محمد سعید انصاری

ولدیت..... حاجی بنو مرحوم  
وطن..... قاضی دلی چک — کھانگیور  
تاریخ پیدائش..... ۱۹۲۰ء

ہیں آپ کی پیدائش ۲۰ جون ۱۹۲۰ء کی ہے۔ آپ نے ۱۹۴۲ء میں بی۔ اے کیا اور ۱۹۴۴ء میں بی۔ اے کی پونٹ منجھاتے ہی آپ نے آزادی کی جنگ میں حصہ لیا شروع کیا۔ لیکن ۱۹۴۴ء کے بعد کانگریس سے علیحدہ ہو گئے اور رفتہ رفتہ سیاست سے بالکل کنارہ کش ہو گئے ۱۹۵۷ء میں جب بزم سخن قائم کی گئی تو آپ اس کے اولین صدر منتخب ہو گئے۔ اسی عہدے پر ۱۹۵۷ء تک رہے، آپ کو اللہ تعالیٰ نے صاف طبیعت عطا کی ہے۔ اپنے حسن اخلاق سے لوگوں کے دلوں کو بہت جلد جیت گئے۔ آپ شہر کے مشہور شاعر جناب کریم اسدی کے چھوٹے بھائی ہیں

## مولانا عبد الواسع صدیقی

ولدیت..... مولوی فی الدین عبدالنعم صدیقی مرحوم  
پتہ..... قاضی دائرہ — پورنی ضلع کھانگیور  
عمر..... ۷۰ سال

مولانا عبد الواسع صدیقی ایک شعلہ بیان مقرر اور محجز و مزیب ہیں۔ آپ کی تصنیفات میں سے کچھ شائع ہو چکی ہیں اور کچھ قلمی ہیں۔ شائع شدہ کتابوں میں لغت و تکریم۔ نذائے مسلم۔ ننگال میں اردو۔ فلسفہ اساس اسلام اور مناقب شیعہ جہیں اور مبارک اخلاق نیز حفاظت فردوسہ زیر طبع ہیں۔ آپ نے کچھ ڈرامے بھی لکھے ہیں مثلاً " عربی سوار " جو تین مرتبہ شائع ہوا۔ ایک فلمی ڈرامہ بھی آپ نے لکھا ہے جو ۱۹۳۶ء میں کلکتہ میں نمایا گیا۔ ڈرامہ مزدور " ریڈیو کلکتہ سے نشر ہوا۔  
آپ کا ایک خاص اعزاز مگر اور کتب خیال ہے جس سے ملکی ہے کچھ لوگ مطمئن نہ ہوں مگر مولانا کے خلوص کا اعتراف نہ کرنا گناہ عظیم ہوگا۔

## محمد حبیب

ولدیت..... حاجی محمد صدیقی مرحوم  
سال پیدائش..... ۱۹۲۹ء  
پتہ..... حسین پور — بھگل پور ۲  
حبیب صاحب نے دینی تعلیم حاصل کرنے کے بعد کاروبار کی طرف

دوسری جنگ عظیم کی طاقت آفرینی اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ نئی تحریکات آزادی کی ابھرتی ہوئی جدوجہد سے حد درجہ متاثر ہوئے۔ "لاکڑی و لکڑی کیس" اور مولانا اشفاق اللہ شہید رحمۃ اللہ علیہ کی تحریکات سے آپ کے ذہن اور دل پر کافی اثر پڑا۔ خلافت تحریک اور کانگریس سے دلچسپی لینے لگے۔ ۱۹۳۰ء میں لکھنؤ تشریف لے گئے جہاں ۱۹۳۱ء تک قائم رہے۔ علامہ اتر لکھنؤی، ذاکر حرم حمید صدیقی مرحوم، سلطان المدارس مولانا عارفہ لکھنؤی سے آپ کی راہ درسم تھی۔ بارہ بنکی میں تانباں بارہ بنکوی، عزیز بارہ بنکوی، ڈاکٹر مقصود بارہ بنکوی اور مختار بارہ بنکوی سے آپ کی ملاقاتیں اور روزانہ کا من چلتا تھا۔ کچھ دن بھوپال میں بھی آپ کا قیام رہا تھا جہاں غرضی بھوپالی، غرضی بھوپالی شفا کوٹیاہی مرحوم جیسے شعرا سے آپ کے تعلقات تھے۔

## محمد حمید انجم

ولادت..... محمد رحیم بخش صاحب مرحوم

تاریخ پیدائش..... ۱۸ اگست ۱۹۳۵ء

وطن..... محلہ سرائے بھگلپور

پتہ..... بہار پنٹس اینڈ لکچری، تانہ پور - بھگلپور

۱۹۵۳ء کے بعد ابھرنے والے نوجوانوں کا بھگلپور میں ایک

مخال کارواں جو تیار ہوا تھا اس نے اپنے چاروں طرف انواع و اقسام کے قلمی مسائل کو کسی کے الجھے ہوئے گیسو کی طرح دکھ کر اپنے تجربات اور مشاہدات کا انھوں میں شانہ لے لے آگے بڑھا اور تاریخ ساز ادارے کی تشکیل کی جس کا نام یو ٹیوٹ ایسوسی ایشن تھا، اس ایسوسی ایشن کا رہنمائی انجمن الزماں جیسی شخصیت تھی جو ایک سرگرم نوجوان ہیں اور آج بھی اپنے اس جوانی طبع کا جو سرعہ میں العباد کلکتہ میں دکھلا رہے ہیں ان کے دست و بازو جہاں محمود واجد اور شاہین غازی پوری جیسے اچھے خاعر و ادیب تھے وہاں اس کارواں کے اہم رکن جناب صمدی انجم بھی تھے۔ یو ٹیوٹ ایسوسی ایشن نے جہاں مادری زبان حفاظتی تحریک میں اپنی جدوجہد سے جان ڈالی اور ہندی انجمن ترقی شاخ بھگلپور کے ساتھ

سید صاحب خوش مزاج اور ہنسنے مڑھکنے والے انسان ہیں آپ کی تعلیم دینی درس گاہ میں ہوئی ہے جس کے اثر کی طرہ گری نمایاں ہے آپ کے والد بزرگوار حاجی بومرہم اچھے تاجر تھے تاہم نگر مسک اسٹور کے نام سے بھگلپور کی مسک کے کپڑوں کی دکان شجاع گنج میں آپ کی تھی اور ایک جوڑے کی تھی۔ یہ دونوں دکانیں ۱۹۴۶ء تک فروغ پریس لیکن ۱۹۴۶ء کے نہ کام نہ دکان کی لاشمانہ کو بر باد کر دیا ۱۹۵۳ء میں حاجی جیسا کا انتقال ہو گیا۔ سید صاحب نے کاروباری ذہن و ارشاد پایا تھا، آپ نے تانہ پور مارکٹ میں اپنا کاروبار شروع کیا اور آپ آج ایک کامیاب تاجر ہیں۔ تجارت کے سلسلہ میں ہندستان کے مختلف شہروں میں جانے کا اتفاق ہوا ہے اس لئے تجربہ اور مشاہدہ نے آپ کو سنجیدہ بنا دیا ہے۔

سید صاحب کے حسن اخلاق اور بے دوسے کوئی شخص متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آپ کی شخصیت میں جاذبیت اور گفتگو میں نرمی ہے اپنی ثقافتی اور ادبی تحریکوں سے آپ برابر وابستہ رہے ہیں ۱۹۵۶ء میں ایک شاندار مشاعرہ بزم بھی بھگلپور کے تعاون سے آپ کے دولت کدہ پر ہی منعقد ہوا تھا جس کی یاد ان لوگوں کے ذہن و دل کو آج بھی تروتازہ کئے ہوئے ہیں جو اس مشاعرہ میں شریک تھے۔ مشاعروں میں شرکت کرنا اور ادبی اداروں سے تعاون کرنا آپ کا شیوہ تھا۔

## محمد مشیر احمد

ولادت..... جناب محمد حسین مرحوم

سن پیدائش..... ۱۹۵۹ء بمقام رسولی ضلع بارہ بنکی ریو۔ پی

موجودہ پتہ..... دہلی ٹائٹلس، پولی روڈ - بھگلپور

مرحوم ریح احمد قدوائی سابق وزیر خوراک حکومت ہند کے ہم وطن محمد مشیر احمد صاحب ایک نیک دل اور شریف النفس انسان ہیں۔ ایام طفلی ہی میں والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ نانی مرحوم نے پرورش پر داخت، تعلیم اور تربیت نہایت دل سوزی اور جانفشانی سے کی۔

موصوفہ زمیندار خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لئے مشیر صاحب کی پرورش اچھے ڈھنگ سے ہوئی رہی۔ مشیر صاحب نے ہوش سمجھاتے ہی پہلی ادب

معاون کیا وہی ادبی مجاذیر نو جوان کے اس ادارہ نے قدیم بزم سخن سے بھی منفی حاصل کیا۔ اس ایسوسی ایشن کی اپنی خصوصی ادبی نشستیں ہر الٹی تھیں جس میں شاعر و ادیب بیٹھتے تھے اور اہل علم تنقید و تجربہ سے منکاروں کے فن کو جلا بخشنے تھے حمید انجم کی تعمیر کی تنقید سے خوشنوں نے کان استغفار کیا تھا۔ اس وقت بھی یہ لکھنے پر آمادہ نہ تھے اور آج بھی وہی کیفیت ہے قدرت نے حمید صاحب کو شاید تنقیدی ذہن عطا کیا ہے، تخلقی نہیں ہے، آپ کی تعلیم کا سلسلہ ۱۹۵۲ء سے شروع ہو کر ۱۹۶۲ء تک ختم ہوا جس کے بعد ریڈر انپورٹ کے ٹیکنیکل سینے میں لازم ہو گئے۔

## محمد احسن

ولدیت ..... خواب حاجی اعلیٰ محمد صاحب مرحوم  
وطن ..... قلب گج - نزد در جان ہاٹ - بھگلپور  
عمر ..... پچاس سال

اسٹر محمد احسن صاحب ۱۹۲۶ء کے بعد محلہ نیا ٹوکر اساتذہ پور بھگلپور میں آباد ہیں، انہایت بخیر و خلق انسان ہیں، غبار کی امداد اس طرح کرتے ہیں کہ ایک ہاتھ کی خبر دوسرے ہاتھ کو نہ ہو۔ آپ کے دولت کردہ اساتذہ پور میں بزم سخن کے زیر اہتمام مشاعرہ ہوئے ہیں جس میں ماسٹر صاحب نے دئے دے اور قدے لیکن سنے نہیں حصہ لیا ہے۔ اب ایسے اچھے لوگ ہمارے سماج سے مفقود ہوتے جا رہے ہیں۔

## پروفیسر عبدالاحد صاحب

تاریخ پیدائش ..... ۱۹۰۲ء  
وطن ..... قصبہ دلاواں ضلع پٹنہ  
موجودہ پتہ ..... لاچک - بھگلپور

پٹنہ ضلع کا قصبہ دلاواں ایک ایسا مرکز علم و فضل رہا ہے۔ جہاں کے علمدار، معلمی، مفسرین اور محدثین دنیا کے اسلام میں معروف ہیں وہیں کہ حضرت مولانا شمس الحق نے شریعہ ادبی داؤد لکھی تھی۔ دنیا کے اسلام کے علمدار اس قصبہ میں کھینچے کھینچے کے آکر کرتے تھے۔ یہاں کے علماء کو شاہ سود

والی حجاز نے بھی اپنی عنایتوں سے نوازا تھا۔ جدید تعلیم یافتہ طبقہ بھی یہاں کثیر تھا جس کا ملک کے دانشوروں میں شمار ہوتا تھا اسی قصبہ میں پروفیسر عبدالاحد صاحب ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے آپ نے ۱۹۲۸ء میں فارسی میں اداور ۱۹۲۹ء میں اردو میں ایم۔ اے کیا اور پہلے آر۔ ڈی۔ ڈی جے کا کالج موگن میں لکچر ہوئے پھر ۱۹۳۷ء میں بی۔ اے کا کالج میں آئے۔ پہلے صدر شعبہ فارسی تھے موجودہ صدر شعبہ فارسی پروفیسر صدر الدین آپ کے اسسٹنٹ تھے جب اردو شعبہ کھلا تو احد صاحب صدر شعبہ اردو ہو گئے۔ شری مشہوری پرشاد کے بعد آپ کا کالج کے پرنسپل ہوئے۔ دیا کر ہونے کے بعد آج کل آپ مندر و دیا چٹھ میں پرنسپل ہیں۔ پروفیسر صاحب نے جو اردو کی خدمت کی ہے وہ آپ نذر سے لکھنے کے قابل ہے۔

## محمد ابوسعید خان

خواب محمد ابوسعید خان صاحب شہر کے نہایت تجربہ کار وکیل ہیں اور سماجی نیئرٹی خدمت میں ایام شباب میں چڑھ کر حصہ لیتے تھے اور ابھی تک وہی حال ہے۔ آپ کا ادبی ذوق نہایت سحر ہے۔ وکالت کی مصروفیت کے باوجود ۱۹۵۵ء تک موصوف اپنے دولت کردہ پر شہر و سخی کی مجلسیں ذوق و شوق کیساتھ آراستہ کرنے میں دلچسپی لیتے تھے۔ ادیبوں اور شاعروں کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ خود بھی ادبی ذہن رکھتے ہیں۔ آپ کی محنت کو سن کر اردو مسودات کو دیکھ کر اکثر کچہری کے حکام یہ کہتے ہیں کہ وکیل صاحب آپ کو تو ادب کی دنیا میں اپنی جولانی طبع کا مظاہرہ کرنا چاہیے تھا۔ بڑے خوش مزاج انسان ہیں باتیں کرتے ہیں تو مغربی طور پر ایک خاص ادا سے آپ مسکراتے رہتے ہیں جس سے مخاطب بہت متاثر ہوتا ہے شاید یہی راز ہے وکالت میں آپ کی کامیابی کا۔

## محمد نعمان خان

دوسرے بھائی خواب نعمان خان صاحب کا مطالعہ نہایت

نہاں گیلور کا موجودہ ادبی ماہول نمبر

نہیں بڑھاتے۔ آپ کے تین صاحبزادے، محمد علی احمد، محمد خلیل احمد اور محمد شکیل احمد۔ نہایت لائق و فائق ہیں۔ آپ کی بی بی کی شادی صاحب عزیز الرحمان صاحب سے ہوئی جو باناکپنی میں ایک اعلیٰ عہد پر فائز ہیں۔

## حضرت مولانا محمد رشید رضا مدظلہ

ولدیت..... جناب سخی محمد وحید مرحوم

فاضل دیوبند حضرت شیخ الہند مولانا محمد اعجازی کے شاگرد اور مدرس ہیں۔ گورنمنٹ ہائی اسکول امرواتی (برابر) موجودہ ہمارا شطر میں عربک پتھر تھے جہاں سے منور پش کی رہ گئے۔ آج کل مدرسہ عمودیہ بھربان میں مدرس ہیں۔ آپ نے برادر سندھستان کے مختلف مقامات کی سیر و سیاحت کی ہے۔ علم و دانش میں قصہ پودہ بی بی آپ کی مثال اب کوئی نہیں ہے۔

## مولانا محمد احمد حبیب

حضرت مولانا محمد سہول کے خلیفہ الرشید ہیں۔ آپ بھی پٹنل دیوبند میں نہایت پاک باز پاک طینت متقی پرہیزگار انسان ہیں

## جناب محمد مسعود احمد عثمانی

آپ مولانا محمد احمد صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں۔ سیرت و کردار میں اپنے والد مرحوم کے نصف قدم پر چل رہے ہیں۔ علم و ادب سے گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔

## ڈاکٹر مسعود احمد

آپ حضرت مولانا رشید احمد کے صاحبزادہ ہیں، آپ کا مطلب اس قصہ کیلئے پیام صحت ہے۔ اخبار و رسائل اور کتب بینی سے ڈاکٹر صاحب کو بہت دلچسپی ہے۔ آپ کی لائبریری سے گاؤں کا ہر شخص استفادہ کرتا ہے۔

دیس ہے۔ تجربہ ایسا ہے کہ ان کے رفتار کار ان سے بہت فیض یاب ہوتے رہتے ہیں گفتگو کا انداز دل موہ لینے والا ہے۔ اپنے احباب کے حلقہ میں بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ رویے کے ایک تجربہ کار پختہ ذہن کا رکھن ہیں۔ اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت موصوف نے نہایت شغف سے کیا ہے بات بات پر ایسے نادر اشعار سناتے ہیں کہ بس دلف آجاتا ہے۔ آپ اپنے خسر و جناب عبدالحمید مرحوم سے بہت متاثر ہیں جو اپنے وقت کے بڑے ذی علم صاحب فہم خوش طبع اور دماغدار انسان تھے۔ مرحوم کو مطالعہ کا بے انتہا ذوق تھا۔ آج بھی ان کے بچے لائبریری میں نادر کتابیں اور ماضی کے اخبارات کا ایک قیمتی ذخیرہ ہے۔ خصوصاً ”البلان“ اور ”الہلال“ کا پورا سلسلہ قابل ذکر ہے۔ نعمان صاحب کے خسر جناب عبدالحمید مرحوم ایک اعلیٰ عہد پر فائز تھے۔ آپ کا تذکرہ انگریزی کی ایک کتاب میں بنام ”منہ میر شہد“ میں موجود ہے۔

## محمد اسرار علی احمد

ولدیت..... جناب شیخ علی احمد مرحوم  
وطن..... بجلی چک (تاتار پور) بھاگل پور  
تاریخ پیدائش... ۲۴ دسمبر ۱۹۱۵ء

جناب اسرار علی احمد کا خاوندہ سوداگر برادران سے مشہور تھا۔ پہلے شجاع گنج میں موصوف کے خاوندان کی خاصی تعداد تھی۔ آپ کے ماحول جناب شیخ اسد اللہ سوداگر اور شیخ مسیح اللہ سوداگر بڑے اچھے تاجر تھے۔

محمد اسرار علی احمد صاحب کی ابتدائی تعلیم و تربیت موصوف کے والد مرحوم نے کی پھر آپ نے میرٹھ میں تعلیم حاصل کی اور اپنے والد مرحوم کے کادہ بار کو مستفانے کیلئے جمشود گئے اور اعلیٰ تعلیم کا خواب پریشان ہو کر رہ گیا۔ آج آپ ایک تجربہ کار تاجر ہیں اور اس ضمن میں شہر کے معاشرے میں ایک بلند مقام کے مالک انداز ہیں موصوف باند صوم و صلوات اور منکر المزاج انسان ہیں۔ بغیر ضرورت تعلقات



ہے کہ اودھ کے آخری حکمران واجد علی شاہ کے وزیر اعظم نواب امیر الدین ہیں کے باشندہ تھے۔ موصوف نے ۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد بہت سارے شرفاء عظیم آباد کو اپنے اسر سروس سے بھائی کے تختہ سے بچا لیا تھا۔

خاب شرف الدین خاں صاحب نے باڑھ اور پٹنہ میں تعلیم مکمل کی جس کے بعد ۱۹۱۱ء میں البیڑن دیوے کی ملازمت بھی اختیار کر لی۔ بڑے ادب دوست شاعر نواز اور اودھ کے خادموں میں سے ہیں۔ قدیم نرم سخن سے آپ کا دیرینہ تعلق ہے۔

## بابو پنجاب رائے سنگھ

دلہریت ..... شری جوالا سنگھ  
تاریخ پیدائش ..... ۱۸۹۹ء  
وطن ..... ٹانڈا ضلع ہشیار پور  
موجودہ پتہ ..... محلہ تلکا باجھی بھگلپور

مستقل پتہ .... فتحپور ڈاکخانہ زیر طبع بھگلپور

درس گاہوں میں جو کتابیں پڑھائی جاتی ہیں وہ سب اردو برس کے تجربات کا بخیر ثبوت ہے۔ کمن طلباء ان کتابوں کو پڑھ کر کہتے ہیں لیکن ان نکات کو ایک سرگندہ جلانے کے بعد سمجھ پاتے ہیں اگر یہ حقیقت ہے تو ایک سن رسیدہ انسان کی زندگی بھی ایک کھلی ہوئی کتاب ہے۔

آسمان اور زمین کے درمیان جو چیزیں موجود ہیں اس کا مشاہدہ اور تجربہ مدت دراز تک کرتے رہنے کے بعد عقل پختہ اور سمجھ بھوس ہو جاتی ہے آج بابو پنجاب رائے سنگھ عمر کی جس منزل میں ہیں بلاشبہ تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ موصوف ایک نچرے کا زیرک اور ذکی فہم انسان ہیں۔

بابو پنجاب رائے صاحب سے شوال بھگلپور ۱۹۶۵ء کے ایک مشاعرے میں متعارف ہوئے جو موصوف کے رکان واقع فتحپور میں واقع ہوا تھا۔ اس بارغ و بہار انان سے ملتے ہی ہر شاعر محفوظ ہوا آپ کی گفتار و کردار ہنسنت و درخواست اور بزرگوار شخصیت ایسے اوصاف ہیں جس سے متاثر ہونا ہی پڑتا ہے۔

## حضرت مولانا افضل حسین

نہایت دیندار متقی پڑھنے کا عالم باعمل ہیں اور علم کی اشاعت میں ہمہ دم مصروف رہتے ہیں

## حضرت حافظ محمد اسرار علی

بھگلپور کشنری کے بہترین حافظوں میں سے ہیں شریفیہ دل اور سنجیدہ انسانوں میں ہیں۔ آپ مومن ٹولہ کی مسجد میں خطیب ہیں اور بچوں کو قرآن حکیم پڑھاتے ہیں۔

## جناب نثار احمد

پوریٹی ٹول اسکول کی مجلس انتظامیہ کے سرکٹری ہیں۔ آپ نے اسکول کی عمارت کو تکمیل کی منزل تک پہنچانے میں بڑی جانفشانی سے کام لیا ہے۔

## شرف الدین خاں

دلہریت ..... جناب صدیقی حسن خاں مرحوم  
تاریخ پیدائش ..... یکم فروری ۱۹۲۲ء  
آبائی وطن ..... قصبہ باڑھ ضلع پٹنہ  
موجودہ پتہ .... جنوبی دیوے کالونی - بھگلپور

جناب شرف الدین خاں صاحب کے بھائی بھگلپور مولوی حکیم دلائیہ حسین خاں صاحب محلہ نواب گنج بارہ بکری (یو۔ پی) کے رہنے والے تھے حکیم صاحب موصوف نے لکھنؤ میں تعلیم پائی اور عظیم باپ ہوتے ہوئے قصبہ باڑھ ضلع پٹنہ طباہت شریعت کی اور یہیں بود و باش اختیار کر لی۔ آپ اپنے وقت کے نامی گرامی حکیم کا ذاتی تھے قصبہ باڑھ کا متعلق تھا بھگلپور سے دیرینہ ہے۔ شاہ صاحبان کا ایک خاندان یہاں آباد ہے۔ یہ وہ خاندان ہے جس کا تعلق آل حضرت پیر و مرید شاہ سے ہے۔ اسی خاندان کے ایک رئیس نواب سید شاہ واجد حسین صاحب نواب خسرو پور تھے۔ قصبہ باڑھ کو یوں بھی ایک خصوصیت حاصل

نگ جو پور میں بابو نبی بہ رائے سنگھ کی آمد اس تحصیل اور اس کے قریب ہو کر کے کچھ بھی نعمت ثابت ہوئی۔ آپ کی آمد سے پہلے یہاں کے لوگ کاشتکاری کا ترقی یافتہ نہیں جانتے تھے اور محنت و مشقت سے گریزاں رہتے تھے زیادہ تر زمین غیر آباد چھوڑ دیتے تھے لیکن بابو پنجاب رائے نے یہاں کے کاشتکاروں کو اپنے عمل سے ایسا درس دیا کہ آج عمر پور کے پتھر چپری زمین آباد ہے اور یہ علاقہ اس وقت بھی خطا کا شکار نہ ہو چاہے سارا بابو اس کی زبوں تھا۔ یہ ایک ایسا ملکی کام ہے جسے آپ زور سے لکھنا چاہیے۔

آزادی کی تمنا اور اس کے حصول کے لئے یحییٰ بابو پنجاب رائے سنگھ کے لگ وپے میں ایام طفلی سے سرسراہٹ کر گئی تھی۔ اس لئے ۱۹۲۲ء کی جب تحریک شروع ہوئی اور انگریزوں سے انتقامی جذبہ کا زور ہوا تو پنجاب رائے جیسا کانگریسی اس کی زور سے کیسے محفوظ رہ سکتا تھا۔ موصوف کو انگریزوں نے گرفتار

کر کے بانکا بھیر یا جہاں سے وہ بھگلپور سنٹرل جیل لے جائے گئے۔ انگریزی فوج نے مکانات کو جلائے اور سامان کو کوٹھنا شروع کیا آپ کے بھی گھر کا سارا سامان لوٹ لیا گیا گھر کو انگریزی فوج جلائے ہی دالے تھے کہ بالاکا سب ڈویژن کے ایس۔ ڈی۔ او کی حکمت عملی سے ایسا نہ ہوا۔ ایس۔ ڈی۔ او صاحب سے دوستانہ اور مخلصانہ تعلقات تھے ورنہ ان کا گھر بھی جلا دیا جاتا۔ دو ماہ تک موصوف جیل میں رہے اور ان رشتہ داروں کی جدوجہد سے رہا ہوئے جو میٹری کے اعلیٰ اہلکاروں پر فائز تھے۔ آپ کے ایک جگر ہی دوست جو عمر پور کے قریب دیوار کے رہنے والے تھے اور راجپوت خاندان سے متعلق رکھتے تھے یہ بھی اپنے سارے کنبہ کے گرفتار ہوئے تھے ان پر بائیس مقدمات تھے جنہیں ہزاروں روپے خرچ کر کے بابو پنجاب رائے سنگھ نے لڑا اور کامیاب ہوئے۔ آپ کے دوست کا نام انجہانی شری گریہ نارائن سنگھ تھا۔

بابو پنجاب رائے سنگھ کی پوری زندگی مسلسل جدوجہد کی درخشاں تاریخ ہے زندگی کے نشیب و فراز اور سرد و گرم سے

پنجاب کے کھاتے پیتے متوسط طبقہ کے لوگ میں بابو پنجاب رائے ایک فرد تھے۔ آپ کا خاندان ذی علم اور صاحب باہ۔ منہ بہ تھا۔ بھگدوں کے اسکول میں آپ ریڑ تعلیم تھے۔ ایسی دوران خدر پارٹی کی تحریک پنجاب میں چلی جس میں آپ نے بھی حصہ لیا۔ بچے تھے ظاہر ہے کچھ اور ہنس کر سکتے تھے صرف انصافوں کے خطوط ادھر سے ادھر پہنچا کرتے تھے۔ یہ راز جب کھلا تو اسکوئی سے الگ کر دیئے گئے۔ وہ ڈوڑا انگریز کے تسلط کا دور تھا اس وقت کوئی شخص حکومت کے خلاف سانس تک نہیں لے سکتا تھا خود اپنے ملک کے کچھ لوگ ایسے تھے جو حکومت وقت کے اچھٹ تھے ایک مرتبہ کچھ یوں ہی سی بات بابو پنجاب رائے نے حکومت کے خلاف کی جس کی خبر پولیس تک پہنچ گئی۔ آپ گرفتار ہوئے تین دن تک پولیس نے مار پیٹ کی رگڑوں کے ذیل وارنٹ عطا کرنا نہ دیا پولیس سے سفارش کی کہ رگڑو غرہ مارنے پر رضامند نہ ہوا۔ ذیل وار صاحب کو تالا کیا اور آخر کار لاہور تک کو تشش کرنے بعد بابو پنجاب رائے کو انہوں نے رہا کر دیا۔

بابو پنجاب رائے کو آزادی کی تحریک سے دلچسپی تھی لیکن گھر کے حالات نے آپ کو روزی کی تلاش پر مجبور کیا اس سلسلہ میں تین سال کا معاہدہ کر کے آپ عراق ریلوے میں ڈرائیور بھال ہو کر گئے۔ جب آپ عراق میں تھے پنجاب میں پہلے جالیان والا باغ کا دلہن واقعہ طور میں آیا جس کے فوراً بعد ان کا صاحب کا خونریز واقعہ ہوا ان خبروں کو سن بابو پنجاب رائے عراق میں بیچ و تاب کھانے لگے اور صرف ڈیڑھ سال ہی ملازمت کرنے کے بعد کسی صورت پنجاب آئے جہاں آزادی کی تحریک نعروں پر چلی رہی تھی، آپ بھی ایک مرتبہ کچھ دنوں کے لئے گرفتار ہو گئے رہا ہونے کے بعد بہار کے صحت افزا شہر رائی میں آکر موصوف نے کاروبار شروع کیا مگر کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا پھر ملازمت اختیار کر لی۔ ۱۹۳۱ء میں آپ نے عمر پور کے ایک ارواڑی تاجر کا بیٹھا لئے کیلئے بھگلپور گئے اور پھر ارواڑی کے اصرار پر کچھ دن اس کے یہاں ملازمت کر لی پھر اپنا آزادانہ کاروبار موصوف نے شروع کر دیا۔ دھیرے دھیرے تجارت اور زراعت دونوں میں فائدہ ہونے

آپ نے کافی سبق چل کر کیا ہے ملک صلیح کل رکھتے ہیں۔ مذہب کی طرف سے دل اپناٹ سلہے ویسے وہ مذہب کا احترام کرتے ہیں۔ ہندو مسلم سکھ، عیسائی کی تفریق کو وہ پسند نہیں کرتے سب کو انسانی برادری کا کرنا سمجھتے ہیں اور مسلمانوں کے سیرت و کردار سے بہت متاثر معلوم کرتے ہیں۔

آپ کے تین صاحبزادے کاروبار میں لگے ہوئے ہیں۔ شری سہیل سنگھ مل کاظم سنبھالے ہوئے ہیں۔ شری دینندر کاروبار سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور سب سے چھوٹے کٹر یکٹر ہیں۔ آپ کی دو صاحبزادیاں ہیں ایک ڈاکٹر ہیں ٹیٹہ میں پریکٹس کرتی ہیں موصوف کا نام ڈاکٹر وکٹلا سنگھ ہے۔ آپ کی شادی شری رنجیت سنگھ سے ہوئی ہے جو کلین بور لائسنسڈ ڈسٹریکشن منیجر ہیں۔ دوسری صاحبزادی شری شکتی سنگھ سنگھ ہے جن کا تعلق اس منبر کے کسی صفحہ پر آپ کو ملے گا۔

باونچاب رائے سنگھ نے آج جو قابل رشک مقام حاصل

کیا ہے اس میں ان کی اخلاقی حرارت کا بہت بڑا دخل ہے۔ آپ نے عمر ہی سے بڑے ملو الخرم اور نڈر تھے۔ نوجوانی میں اپنے ایک برہمن رفیق کار کے ساتھ آدھی رات گئے کبھی جا رہے تھے راستے میں ایک مردہ گھٹی لی جہاں کوئی لاش چل رہی تھی اور ایک عورت سرایا برہمنہ آگ کے گرد چکر کاٹ رہی تھی موصوف کا رفیق کا چڑیل سمجھ کر ڈرا اس کے قدم آگے نہ بڑھ سکے لیکن خود پنجاب رائے صاحب بے خطر وہاں تک پہنچ گئے اس عورت نے ان کا کچھ بڑا کر دیا ناچا ناچا مگر یہ ان کو زیر کرنے میں کامیاب ہو گئے بعد کو معلوم ہوا کہ یہ عورت جو گ کرنے کیلئے آیا کر رہی تھی۔ اس کا رکھوالا کہیں دور کسی جھاڑی میں چھپا ہوا تھا اس نے پنجاب رائے صاحب سے معافی مانگی آپ کا برہمن رفیق بھی منہ پھلائے آگیا۔

اسی طرح سمندری جہاز سے حبیب آپ عراق جا رہے تھے تو سمندری جہاز بری طرح ہلک رہا کھانے لگا۔ کپتان نے مسافر کو ہتیار کیا اور مسافر کو حفاظتی فیتہ دیا اور ہدایت کی کہ تیسری سیٹی

بجھے ہی سب لوگ سمندری کو درجائیں۔ موت کا نقشہ سرسافر کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ ہر شخص خوف سے کانپ رہا تھا ایک ادھیڑ عمر کے بزرگ تو بری طرح پریشان تھے مگر ایسے وقت بھی پنجاب رائے سنگھ کے لبوں پر مسکراہٹ تھی وہ مسرتے اور دوسروں کو ہساتے رہے۔ ان کا بیان ہے کہ پہلے کچھ عجیب سی کیفیت دل کی ہوئی مگر فوراً میں نے خود پر قابو پا لیا۔ آپ کے یہی مذاق سے ادھیڑ عمر کے بزرگ نے خفگی کا اظہار کیا لوگوں نے کپتان سے بھی شکایت کی جس نے مباحثہ کیا زندگی دو لحاظ ہی لی جانی تو بھر ابھی ہنس کر گزارنا چاہیے آہ وزاری کا حاصل کچھ نہیں ہے موت اپنے وقت پر آئے گی یہ لڑکا زندگی سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہے۔ آپ لوگ اتنے خدایوں ہیں باوجود کہ لڑکا لیکن ایسے وقت میں باوجود پنجاب سنگھ کا حرارت آفریں کردار جو رونما ہوا ہے وہ موصوف کی گوناگوں کامیابیوں کے لئے سنگ میل ثابت ہوا۔

## سردار دلوار سنگھ

دلایت ..... جیون سنگھ آنجنانی

عمر ..... ۴۹ برس

آبادی وطن ..... موضع رشیان تحصیل مبراؤں تھانہ راکوٹ ادھیان

موجودہ پتہ ..... بجاہر پور۔ بھالپور ۲

یہ کوئی حیرت کی بات نہیں کہ ایک ایسا شخص جو اپنے کاروبار میں ہمہ وقت مصروف رہتا ہے اس کی توجہ نرم شعر و سخن کی طرف بھی وقتاً فوقتاً منقطع ہو جائے۔ زندگی کی رنگینی دروغانی صرف مال و دولت سے عبارت نہیں ہے۔ کوئی نہ اس کو سونے کے ڈھیر پر بیٹھا ہوا کیوں نہ ہو مگر اسے سکون اسی وقت حاصل ہوگا جب وہ زندگی کو قریب سے دیکھنے کی سعی کرے گا اور زندگی کی صورت گری مٹی ادبی ماحول میں پالی جاتی ہے وہ اور کہیں نصیب نہیں ویسے تو مشعل جام وینا سے بھی کچھ دیر کے لئے سکون مل سکتا ہے مگر اس کا رول بقدر تباہ کن ہوتا ہے وہ تو اظہر من الشمس ہے۔

سردار دلوار سنگھ کا بیان ہے کہ بچپن میں انہوں نے ہندو مسلم یکساں اتحاد کو جو خشک و متعصب دیکھا تھا ایک بار پھر اس کے دیکھنے کے متمنی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ فرقہ واریت کا نہ ہو جو کہ آزادی سے پہلے انگریزوں کے اشارے پر پھیل گیا تھا فضا اس سے مسموم ہے اگرچہ حالات و زیر و زبر بدلتے جا رہے ہیں اور سردار صاحب کا خیال ہے کہ ایکن ایسا ضرور آئے گا جب یہ زیرِ سرِ نشانِ جنت نشان سے ہمیشہ کیلئے ختم ہو جائیگا دراصل وہی دن ہماری مسرتوں کا ہو گا اس کے بغیر وطن کی عزت و عظمت اور استحکام ناممکن ہے۔

### سردار ہند سنگھ گاندھی

ولدیت ... سردار بدھ سنگھ گاندھی انجمنیانی سال پیدائش ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۹ء بمقام تھائی ضلع راولپنڈی پتہ .... گرو نانک آڈومبا کس سبھا راج گج۔ بھگلپور وٹا داستانوں میں آگ کا دریا، پارکڑے کا ذکر بار بار آیا ہے۔

لیکن ۱۹۴۷ء کے انقلاب نے بے ضعیف نہ رہیں وارانستان کے اس جیل کو حقیقت کا لباس پہنا دیا بشمار لوگ آگ کا دیا پا کر گرنے پر مجبور ہو گئے۔ ادھر سے ادھر۔ ادھر سے ادھر کا روانہ در کاروان انسانوں کی لوطی انپا سب کچھ ٹکڑا کر گئی، اس عظیم حادثے کا نشانہ سردار ہند سنگھ اور ان کے چھوٹے بھائی سردار امریک سنگھ بھی ہوئے۔ دونوں کے نام کا آخری حصہ گاندھی ہے اور پیچ پیچ اس نام کی لاج یہ دونوں بھائی رکھتے ہوئے ہیں۔ یہی کچھ چیز خوش خلق اور سہلے دل سے محبت کا برتاؤ کرنے والے یہ رام اور کشن ہیں۔ آج مصیبتوں کے دن گزارنے کے بعد رام و اساکش سے ہمکنار ہیں۔ آپ کے والد جو باغی تھے ہائی اسکول کے ٹیما سٹر تھے۔

۱۹۴۷ء کے قیامت خیز فسادات میں والدین تین بھائی اور دو بہنیں تعلیم کی توار کے شکار ہو گئے۔ یہ ایسا عظیم حادثہ تھا جس کی تاب بہت کم لوگ لاسکتے ہیں اور ان چند لوگوں میں یہ دونوں بھائی ہیں۔

سردار دلوار سنگھ ایک ایسی ہستی کا نام ہے جس کی تمام وقت کی مصروفیت پر دم آتا ہے لیکن سردار صاحب تصور اس وقت سکون سے گزارنے کے لئے نکال لیتے ہیں۔ یہ شاید ۱۹۶۵ء کی بات ہے جبہ شعرا بھگلپور سردار موصوف سے متعارف ہوئے۔ رئیس خجندہ عمر پور بالونجاہ رائے سنگھ کے دوست تھے پر ایک عظیم الشان مشاعرے کا معلم تھا۔ شعرا بھگلپور مدعو تھے۔ سردار دلوار سنگھ نے شعرا کو عمر پور تک پہنچانے اور واپس لے آنے کیلئے صرف انہی بس وقف کر دی بلکہ خود بھی شعرا کو سہارا دیا تھا۔ کیلئے شعرا کے ساتھ عمر پور سفر لے گئے۔

سردار دلوار سنگھ کا تعلق بھگلپور سے کاروبار کے سلسلے میں ہے۔ آپ کی ہر دلچسپی کا ثبوت یہ ہے کہ موصوف بھگلپور گرو دوارہ پر بندھک کٹی کٹی برسوں سے صدر ہیں اور شہر کی مختلف موسائے سے آپ کا تعلق ہے۔ قدیم بزمِ سخن سے بھی آپ تعاون کرتے ہیں۔

آپ کی زندگی کا آغاز کلکتہ سے ہوا جہاں بچپن میں اپنے وطن سے سردار صاحب اپنے چچا جنین سنگھ کے پاس آئے آپ کے بڑے

بھائی سردار مسرون سنگھ پہلے ہی سے کلکتہ میں موجود تھے۔ سردار صاحب نے کلکتہ نیشنل اسکول میں پڑھائی کر جی ایم ایف کیلیم بائی ہے۔ آپ کے استاد سردار گروپ سنگھ اور دے کے اس اسکول میں استاد تھے جنہوں نے ٹرینینگ کے ساتھ سردار صاحب کی تعلیم میں دلچسپی لی تعلیم کے بعد سردار صاحب نے ٹرینینگ کے ساتھ ٹرانسپورٹ کا کاروبار بندہ سال سے کچھ زیادہ عرصہ تک کلکتہ میں کیا تھا۔ ۱۹۵۶ء میں پٹنہ آئے جہاں اپنا ہی کاروبار شروع کی ۱۹۵۸ء کے مارچ میں بھگلپور آکر ٹرانسپورٹ ہی کا کام کرنے لگے اس طرح آپ کا کاروبار کلکتہ۔ دھکا۔ پٹنہ۔ پورنیہ تک پھیلا ہے۔

آزادی وطن کی تحریک جب چلی رہی تھی تو اردو وطن کا سپوت کوئی ایسا نہ تھا جو اس سے دلچسپی نہ رکھتا ہو پھر کوئی وجہ نہیں کہ سردار دلوار سنگھ جیسا باعزم انسان الگ تھلک رہتا آپ نے اس سلسلہ میں متعدد دور بھر حتمہ کیا کلکتہ کے مشہور سیاسی رہنما شری نارائن دت خود دم دار اور مینیا جی سو باس چند بوس کی رہنمائی میں جو کچھ ہو سکتا تھا آپ نے کیا۔

لا جبرہ نہیں ہے۔ بہت سی خاندانوں کی طرح سردار سنتو کہ سنگھ مردادہ صاحب کا خاندان بھی ترک وطن کر کے ہندوستان چلا آیا۔ جناب مردادہ صاحب آج کل بھائیوں میں مقیم ہیں جہاں آپ کے جوان بھتیجے صاحبزادہ اور اردو کے خوش گلوں شاعر سردار گلونت سنگھ جاتی موٹر پارٹس کا کام کرتے ہیں۔

سردار سنتو کہ سنگھ کی زندگی ایک ایسی داستان ہے جس میں جدوجہد، محنت و شفقت اور جرات کے نقوش تادم قدم پر ملتے ہیں۔ آپ نے ابتدائی تعلیم کے بعد ۱۹۳۰ء میں میٹرک کی ملازمت اختیار کی۔ اسی زمانے میں صرف انگریزوں کو اعلیٰ عہدے دیئے جاتے تھے لیکن آزادی وطن کی تحریک نے خیالات اور احساسات میں جو انقلاب برپا کیا تھا اس کے زیر اثر ہندوستانی فوجی بھی اعلیٰ عہدوں کے مدعی ہونے لگے تھے اس خیال کے ہی پیش نظر اعلیٰ تعلیم کے لئے میٹرک میں اسپیشل تعلیم دی جاتی تھی جو ایم۔ اے کی ڈگری کے برابر ہوتی تھی ۱۹۳۹ء میں سردار موصوف وارنٹ اس کے عہدے پر مامور ہو گئے ۱۹۴۱ء برائے محاذ پر تعینات کئے گئے۔ ۱۹۴۳ء میں انڈیا فرنٹ پر گئے جہاں عراق میں تعینات ہندی فوجوں کو ٹریننگ دینے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ ۱۹۴۵ء میں عراق سے راولپنڈی آئے جہاں ٹرانسپورٹ کا کاروبار شروع کیا۔ راولپنڈی سے بہار کے شہر دھنباڈے آئے جہاں کول فیلڈ کے نیشنل انڈسٹریل کون ٹرانسپورٹ راج گرام چریہ میں کام کرتے رہے۔ دو کاروں کو لڈ فیلڈ میں آپ ٹرانسپورٹ سپروائزر ہوئے۔ پھر سندری فٹبال اسٹریٹری میں ٹرانسپورٹ سپروائزر اور کنٹرولنگ انجنیر ہوئے یہیں سے بہار پبلک سروس کمیشن کے ذریعہ بیکن اسٹیکٹر کے عہدے پر بحال ہو کر دمکا۔ بھائیوں نے نوکری منظر پر رساں جیپارن وغیرہ میں کام کرتے رہے۔

۱۹۵۵ء میں اس ملازمت کو بھی خیر باد کر کے ۱۹۵۸ء

کے بعد ٹرانسپورٹ کا کاروبار کرتے رہے پھر ۱۹۵۹ء میں آپ نے مرکزی حکومت کی ملازمت اختیار کی اس محکمہ کا نام نیشنل پراجیکٹس کارپوریشن تھا۔ ۱۹۶۵ء تک اس کا پوربیش سے وابستہ رہے اور کوسی نیر ترسولی ہاٹل پراجیکٹس کی تعمیر میں حصہ لیا۔ ۱۹۶۵ء

آپ کے بڑے بھائی سردار بھیل سنگھ جی ۱۹۴۷ء سے پہلے مقبوضہ کشمیر میں جنگلات کے انسپیکٹر تھے۔ یہ جو ترک وطن کرنے پر حالات کے تقاضے کے تحت مجبور ہو گئے تھے۔ ان دونوں بھائیوں کا بھی یہی حال تھا۔ سردار بھیل سنگھ جی نے اتر پردیش میں ان دونوں بھائیوں کو اپنے گھر سے لگایا اور بڑے بھائی کے طور پر ان کی تعلیم و تربیت پر توجہ دی۔ ان دونوں بھائیوں نے اتر پردیش خالص اسکول و کالج میں میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ اس وقت تک سردار بھیل سنگھ جی رانچی میں اپنا ہی کاروبار شروع کر چکے تھے اور تھوڑے ہی عرصے میں وہ تجارت کے حلقے میں ایک خاص مقام پیدا کر لیا۔

۱۹۵۲ء میں یہ دونوں بھائی رانچی اپنے بہنری سردار بھیل سنگھ کے ہاں آئے پھر اسی سال بھائیوں نے گرا بن کاروبار شروع کیا تو حلقہ بھی ان کی مدد کی آج ان کا کاروبار بھائیوں کے علاوہ بیٹوں میں بھی ہے۔

اردو زبان کو ۱۹۴۷ء کے حادثے سے جو نقصان پہنچا ہے اس کو نقصان میں بیان نہیں کیا جاسکتا لیکن ساتھ ہی ساتھ مغربی پاکستان سے آنے والے لوگوں نے اردو کو وہ سہارا دیا جو بے مثال ہے۔ اور اس بات کی ضمانت ہے کہ اردو اپنی جائے پیدائش سے نکالی نہیں جاسکتی ہے۔ ایسی ہی باہمت اور باحوصلہ لوگوں میں سردار ہندو سنگھ گاندھی اور ان کے چھوٹے بھائی سردار امیک سنگھ گاندھی ہیں۔ جہاں یہ دونوں بھائی انگریزی، گورکھی اور ہندی جانتے ہیں وہیں اردو زبان و ادب سے بھی واقف ہیں۔ اور خوب دلچسپی لیتے ہیں۔

## سردار سنتو کہ سنگھ مردادہ

ولدیت ..... بھائی سردار انیش سنگھ  
تاریخ پیدائش ..... ۱۹۱۶ء بمقام بانی منڈ راولپنڈی  
پتہ ..... لیتا دیوی لہیا، جنرل پور، بھائیوں  
۱۹۶۷ء سے پہلے راولپنڈی ہندوستان کا ایک مشہور جگہ تھا۔ آج بھی یہ شہر کی حیثیت سے مشہور ہے لیکن ہمارے ملک

سے مستقل طور پر بھگلپور میں قیام پذیر ہیں۔

آپ اردو، فارسی زبانوں سے واقف ہیں اور ان کے ادب سے گہری دلچسپی رکھتی ہیں۔ کتب بینی کا بے حد شوق ہے۔

## سردار بلونت سنگھ اہلووالیہ

ولدیت... سردار کرم سنگھ اہلووالیہ متوفی ریٹائرڈ ڈی۔ ایس۔ پی۔

ضلع بیگنہ (جہاں)۔

سال پیدائش ۱۹۰۸ء

آبادی وطن... سیالکوٹ (پنجاب)

موجودہ پتہ... محلہ مہدی چک، بھگلپور۔

شاعر مشرق علامہ اقبالؒ کے ہم وطن سردار بلونت سنگھ اہلووالیہ سادہ دل، خوش مزاج اور ایک ایسے انسان ہیں جو کسی سے بیزاری نہ رکھتے ان کا شہرہ اور اخلاق ان کی فطرت ہے اور زبان سے ان کو دلہانہ دگاو

ہے جسے روکھی سے لپیچ کر کہتے ہیں زندگی کی مصروفیات سے اگر کچھ وقت نکال جاتا ہے تو ادب کی بہار آفریں فضا میں سیر کرنے آجاتے ہیں۔ آپ کی جنم برہمیں ہوئی تھی جہاں آپ کے والد ماجد آنجنابی سردار کرم سنگھ اہلووالیہ ڈی۔ ایس۔ پی تھے۔ اور آپ کا شمار برہمیں ایک بڑے زمینداروں میں

ہوتا تھا۔ اچھی خاصی جائیداد سرکار کی طرف سے ملی تھی۔ دوسری جنگ عظیم میں یہ اہلووالیہ خاندان برہمیں میں تھا اور جنگ کے دوران گوناگوں معنائیں سے دوچار ہوا تھا جس کا بیان نقطوں میں ناممکن ہے۔ ۱۹۴۷ء میں

برہمیں حکومت نے ساری جائیداد قومیا کی کے بعد اہلووالیہ خاندان ۱۹۴۸ء میں بھگلپور آیا جہاں انہوں نے زندگی شروع کی۔ سردار بلونت سنگھ جی کی تعلیم میٹرک تک مکمل ہے ان کی کل آپ بیتی کے کئی کئی حصے ہیں اور جو حال زندگی کے زیر سایہ ہیں۔

زندگی کی کامیابی اور کامرانی کا انحصار زیادہ تر مستقبل

کی نسل کو بنانے اور نواہنے میں ہے۔ اس لحاظ سے سردار بلونت سنگھ

کی زندگی نہایت کامیاب ہے۔ آپ کے دو صاحبزادے۔ صاحبزادہ

سنگھ اور سردار سرن سنگھ جی بڑے لائق خالقِ حلیم اور بہادر ہیں جنہی

سردار سرن جیت سنگھ جی نے ایم۔ اے۔ این۔ ای۔ بی کی ڈگری

حاصل کی ہے۔ ان سبھی بہادر کے افسرہ چکے ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں

۳۶ رجنوی کی پریڈ میں سرن جیت سنگھ جی نے بہار کی نمائندگی کی

تھی۔ زمانہ طالب علمی کی زندگی بھی موصوف کی بڑی شاندار ہے۔ آپ

ڈی۔ این۔ بی کا بھگلپور انکس سوسائٹی کے سکریٹری، کومن بوم

جنرل کمیٹی کے ضلع کار اور لا کا بھگلپور اور فائن آرٹس سوسائٹی

کے جنرل سکریٹری رہ چکے ہیں اس طرح سردار بلونت سنگھ اہلووالیہ کی

کامیاب زندگی کا ثبوت تھا ہے اور مستقبل کے نسل کے لئے ایک درس

تھا ہے گوناگوں مصائب کا سامنا مردانہ دلا کر تے ہوئے بننے اور بگڑنے

ہوئے اس دنیا کی تھوڑی زندگی میں بے مثال کامیابی کی منزل تک

پہنچنا یقیناً کارنامہ ہے۔

## مل سنگھ منگٹ جوگی

ولدیت... سردار صوبہ دار رنجن سنگھ

تاریخ پیدائش... ۱۹۲۸ء مقام لاہور ضلع لدھیانہ

سردار مل سنگھ منگٹ جوگی آج کل ایسے محکمہ سے

متعلق ہیں جس میں بد اخلاقوں کا گزند نہیں ہو سکتا ظاہر ہے کہ جوگی جی

نہایت شریفہ دل اور اخلاق مند انسان ہیں۔ چند محلوں میں غیر کو

اپنا بنانے کا سہرا آپ کو معلوم ہے۔ ہنسیہ مسکراتے ہستے ہیں یہ تبسم طرب

کے دل پر محبت کی گلیں ہیں گر کرتی ہے اور رورہ جوگی صاحب کے واپس

انسان میں بہت بندہ آجاتا ہے۔ جوگی صاحب کی ابتدائی تعلیم

ایس۔ اے۔ اے۔ بی۔ اسکول ضلع لدھیانہ میں ہوئی۔ ۱۹۴۶ء میں

آپ نے پنجاب یونیورسٹی میں میٹرک پاس کیا ۱۹۴۷ء میں آپ نے

میٹرک کی ملازمت اختیار کر لی طبیعت کی جولانی اور لاابالی

نے آپ کو پانچ سال کے بعد ہی فوج سے کنارہ کش ہونے پر مجبور کیا

نئے نئے بھگت میں پریسورٹ کا کاروبار کرنے لگے۔ وہاں سے کب

حیدر علی صاحب اکا گیا آخر میں نیرا انڈیا سٹورس کچی میں آپ

انسپیکٹر مقرر ہوئے کچھ کومن ولایت سٹورس کچی کے برائے سکریٹری

قدیم برہمنی سے لہجہ دلچسپی رکھتی ہیں اور اردو کی نلاج و بہبود کی آرزو مند ہیں۔ آپ کے خسر و شری پر کتاب سنگھ جی پنجاب میں ہائی اسکول کے ہیڈ اسٹر تھے اب ریٹائرڈ ہیں۔ شری پر کتاب سنگھ جی کو اردو زبان اور اس کے ادب سے گہری دلچسپی ہے اور انہیں یقین ہے کہ اردو کی حالت میں اپنے وطن سے بے وطن نہیں ہو سکتی۔

## سردار گرگھ سنگھ عرف بدھ سنگھ کھنوجہ

ولدیت ..... سنت سنگھ متونی

تاریخ پیدائش ..... مارچ ۱۹۲۰ء

وطن ..... ساکن میمن، تحصیل خالیہ، ضلع گجرات (پنجاب)

موجودہ پتہ ..... خلیفہ باغ - بھگلپور

سردار گرگھ سنگھ بھگلپور کے ایک کامیاب تاجر ہیں۔ اپنے وطن سے ۱۹۴۴ء میں بہار آئے اور ماسٹی ضلع مونگیر میں کاروبار کا آغاز کیا۔ جہاں سے ۱۹۳۶ء میں دانا پور ضلع پٹنہ منتقل ہو گئے۔

دانا پور سے ۱۹۳۸ء میں بھگلپور تشریف لائے۔ یہاں کی آب و ہوا ایسی اس کی دلچسپی میں کہ مہر ہے۔

سردار گرگھ سنگھ اردو سے اچھی طرح واقف ہیں اور اس کے

ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ کاروباری مصروفیت سے متوجہ ہونے پر تو پھر

شعر و سخن کی محفل میں بھی اپنی جولانی طبع کا مظاہرہ کرنے کے لئے آجاتے

ہیں۔ سولہ سال سے قدیم نظم و نثر سے آپ کا تعلق ہے کتب بینی کا شوق

بھی رکھتے ہیں۔ ادب سے زیادہ آپ کی طبیعت کا رجحان مذہب کی طرف

چہ زیادہ تر اپنے مقدس گروؤں کی تعلیم کی طرف راغب ہیں۔ آپ نے

بھگلپور آئے ہی ایک گرد و وارے کی ضرورت کا احساس کیا۔ سب سے

پہلے آپ نے پر کتاب سنگھ ریلوے ملازم کے ساتھ بھوٹی بڑی سنگت کے

نہتوں سے ملاقات کی اور ان سے گزارش کی کہ سنگھ بزرگوں کے (۱)

نارتی مقالات کو انکی نمایاں شان بنانے کا موقع دیا جائے مگر جب

اس میں کامیابی نہ ہوئی تو دفعہ موشن ہو گئے، ایک الگ سکھوں

کی عبادت گاہ بنانے کی فکر میں لگے رہے جب سردار - سردار سنگھ

مقرر ہوئے آج کل لائف انشورنس کارپوریشن انڈیا میں ڈیولپمنٹ افسر ہیں۔ آپ کی ادبی زبان گورکھی یعنی پنجابی ہے۔ اور اردو آپ کی محبوب زبان بچپن سے ہی آپ کا مزاج عاشقانہ ہے اس لئے اردو کی عاشقانہ غزلیں آپ کو بہت پسند ہیں

سردار سنگھ جوگی جہاں انشورنس کے معاملات میں بہادر رکھتے ہیں وہیں شعر و سخن کے بھی رسیا ہیں۔ فلم اسٹار دھرمندر آپ کے بچپن کے ساتھی ہیں ہنوز ان سے گہرے مراسم ہیں۔ اردو کے مشہور شاعر کلونت سنگھ جانی آپ کے دوست ہیں۔ جوگی صاحب نے کئی ڈرامے زمانہ طالب علمی میں لکھے تھے جو ماہنامہ عارفین، اور ماہنامہ کھیل میں اور اس کے علاوہ دوسرے جرائد میں چھپ چکے ہیں شاعروں میں شاعر کی حیثیت سے جوگی صاحب نے خود کو نہیں لایا لیکن کئی صحبتوں میں مزاحیہ کلام سنا ہے ہیں۔ مصروفیت کے باوصف پابندی سے کتب بینی کی طرف مائل ہیں۔

## شرمتی شکنتلا سنگھ

ولدیت ..... بابو پنجاب رائے سنگھ

تاریخ پیدائش ..... ۱۶ ستمبر ۱۹۲۵ء

آبائی وطن ..... ضلع ہوشیار پور - موضع تکر (پنجاب)

موجودہ پتہ ..... بھیکن پور - بھاگل پور

شرمتی شکنتلا سنگھ بابو پنجاب رائے سنگھ کی صاحبزادی

ہیں آپ کی شادی شری دلجیت سنگھ سے ۱۹۴۸ء میں ہوئی تھی۔

دلجیت سنگھ صاحب آج کل سور ڈیپلجی کل کالج میں گورنمنٹ کارڈنس

سپرنٹنڈنٹ ہیں۔ شرمیت شکنتلا سنگھ کی تعلیم بنیادی ہے پور میں

ہوئی جس کے بعد موضوع نے ۱۹۴۲ء کی تحریک آزادی میں حصہ لیا۔

اور اپنے عہد کے بہت سارے لوگوں کی طرح تحریک میں حصہ لینے کے سبب

سے کاشکار ہوئیں۔ موضوع نے ۱۹۵۷ء سے بھگلپور ضلع کانگریس

کمیٹی کے خاں ہیں۔ آپ گورس گاؤں کی ڈسٹرکٹ کمشنر بھی رہ چکی ہیں پھر

بھگلپور لیڈر کلب کی سرکاری ہیں ۱۹۶۳ء سے وارڈن کی

سیونس کمشنر اس کے علاوہ بہت ساری شوق جماعت کی رکن ہیں۔

## جگندر سنگھ پاموہ

ولدیت ..... شری سردار گوبند سنگھ پاموہ

تاریخ پیدائش ..... ۶ جون ۱۹۳۱ء

وطن ..... باغی شیل گجرات (مغربی پاکستان)

سردار جگندر سنگھ کی ابتدائی تعلیم باغی میں ہوئی اس کے

بہنڈی بہار الدین گجرات مغربی پاکستان میں تعلیمی سلسلہ جاری رہا۔

۱۹۴۶ء کی شکستہ و ریختہ میں پانٹانی علاقہ سے ہجرت کر کے ضلع

لدھیانہ چلے آئے۔ اس وقت آپ کی عمر پندرہ سولہ سال کی ہوگی

۱۹۴۷ء کے ہنگامے میں آپ کے والدین بھی آبائی وطن ترک کر کے آپ

سے آئے۔ چند ماہ بعد کاروبار کے لحاظ سے آپ میٹھ گئے۔ ۱۹۴۸ء

میں آپ دیال باغ ٹینک کالج میں ٹریننگ کیلئے داخلہ لیا اور پھر میکینک

کی سند حاصل کی ۱۹۵۰ء میں سردار موصوف ۱۵۰۰ آرمی ورس

شوپ میں درجہ اول کی میکینک کالج جہاں سات سال تک

اپنے نمبر کا جوہر دکھاتے رہے اگرچہ میں آپ کا قیام تھا تو وہاں کے مقامی

دھارک موسمی میں بڑھ چڑھ کر جتہ لیا ۱۹۵۵ء میں سردار موصوف

نے سکھ نینگ اسٹوڈنٹس فیڈریشن قائم کیا جس کے زیر اہتمام ایک

عظیم الشان سماجی جلسہ اور کوئی دربارہ دستاویزہ منعقد کیا گیا جس میں

لاکھوں کی تعداد میں لوگوں نے شرکت کی اس جلسہ کی کارگزاری میں سب

سے بڑا حصہ آپ ہی کا تھا۔ ویسے آپ کی زندگی بہت سارے واقعات

سے گھری ہے۔ موصوف نے برابر اور آج بھی ایسے تحریکات میں بڑھ چڑھ

کر حصہ لیتے ہیں۔ بچپن سے ہی آپ بڑے ذہین اور فطرتی تھے ان کی اس

ذہانت کا جوہر اس وقت دیدنی اور سفیدی ہوتا ہے جب آپ ان سے

سیاست حاضریہ پر گفتگو کریں۔ ان کی تپتی تلی راسے سن کر آپ کو ایسا لگے گا

جیسے ذہن کے کچھ نیر دریا کیجے بیک جینٹس کھل گئے۔ آپ غیر متعصب۔

فرانڈل اور بخیدہ انسان ہیں، ادبی دلچسپی طالب علمی کے زمانے سے ہے۔

پنجابی زبان میں آپ نے بہت ساری نظمیں لکھی ہیں، گجرات، میٹھ

جیگا گاؤں، دلی اور اگرچہ میں اکثر کوئی درباروں میں شرکت کرتے

منظوم کہانی ہے

بیدی اور سردار سنو ک سنگھ نے گردوداروں کی تحریک چلائی تو آپ نے  
اپنی زمین اس کے لئے دیدی ۱۹۵۲ء میں گردودارہ کمیٹی کے صدر  
منتخب ہوئے۔ شری بیکت چودھری ریلوے انسپکٹر کے سرگرم تعاون سے  
آپ نے گردودارہ میں گردونانگ جی کے یوم پیدائش کے موقع پر گردودارہ  
میں عظیم شان مناسرہ کا نظم کیا جس کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

## سردار کلب سنگھ چھاٹرہ جوشی

ولدیت ..... سردار کلب سنگھ چھاٹرہ

تاریخ پیدائش ..... جون ۱۹۴۴ء

وطن ..... میکینک شیل گجرات (پنجاب)

۱۹۴۷ء سے ہی آپ کا ایم بی اے میں تعلیم حاصل کرنے

کے بعد آپ نے ٹرانسپورٹ کا بزنس شروع کیا اور آج کل آپ ایک کامیاب

تاجر ہیں۔ سبورو روڈ پر آپ کا ایک بڑا پول پمپ اور سروس اسٹیشن بھی ہے

آپ کا شمار ایک ذہین تاجروں میں ہوتا ہے۔ بچپن خوشحالی اور آسودگی میں

گزرنا۔ اس لئے آپ زندگی کے کسی گوشے میں آپ فکر و مصائب سے دوچار

نہیں ہوئے۔ آپ کی شادی اوائل عمر ہی میں ہو گئی تھی۔ آج آپ تین

بچوں کے باپ ہیں۔ جوشی سبھتہ آپ کے بچے خود کو بھائیچند میں پایا اس

لئے دل چھوٹنے کا حلق احساس نہیں ہے۔ آپ کے والد سردار تپتی سنگھ چھاٹرہ

اپنے اھلوں اور مغربی تعلیمات پر سختی سے عمل کرنے والے انسان ہیں جن کا اثر شری

جوشی صاحب پر بھی پڑا ہے کہ جس قسم کی بے اعتدالی اور غلطی کی طرف آپ کی اپنی

طبیعت اُن نہیں رہی آپ کی تعلیم و تربیت اسی شہر میں ہوئی ہے۔ میٹرک تک

آپ نے ہندی زبان میں تعلیم حاصل کی۔ ہندی ادب کا استعداد و ذوق بھی رکھتے

ہیں۔ آپ کی طبیعت نہایت باغ و بہار ہے۔ آپ کا جیہہ رنگین سا رہا ہے

والوں کے لئے کشش کا باعث ہوتا ہے۔

اردو شاعر اور ادب سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں مشاعروں سے بڑی

دلچسپی رکھتے ہیں۔ مصروفیات زمانہ سے فرصت ملتی ہے تو شعر و ادب کی خبروں

میں مزید شریک ہوتے ہیں۔ بھائیچند کے نرم سخن، قدیم سے بھی آپ کو ذوق

ہے اور اسکے انفرادی شرکت کرتے ہیں۔



رہے ہیں۔ اردو، پنجابی اور انگریزی ادب کا مطالعہ برابر کرتے رہتے ہیں

## آتمارام شرما

ولادت..... شری فقیہ چند شرما آنجنائی

سن پیدائش... ۱۹۱۱ء

وطن..... جہاں پور ضلع لدھیانہ (پنجاب)

موجودہ پتہ..... آتما نواس، ٹکاباگجی، بھگلپور

شری آتمارام شرما سہنس کھ اور ششاشی نشانی رہنے والے

انسان ہیں ان سے ملنے سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ موصوف نے زندگی کے ہموار راستے کو طے کرنے کے لیے آج اس منہل پر پہنچے ہیں جہاں مسرتیں، بہار کی خوشنیاں اور زندگی کی کامرانیوں آپ کو نصیب ہیں۔

شرما صاحب کی ابتدائی تعلیم پنجاب میں ہوئی جس کے بعد جیل پور

اور مانڈلہ میں بھی آپ نے تعلیم رہے۔ اردو، ہندی اور انگریزی زبانوں

سے آپ کو اچھی طرح واقفیت ہے۔ والد کے انتقال کے بعد آپ کے اوپر سارے

خاندان کی ذمہ داری کا بار آگیا عزیز دکھ کی بات یہ ہوئی کہ بھڑا صاحب

بھی دلغ مغارت دے دیے۔ حالات سے مجبور ہو کر آپ نے دیہے کو کوٹھڑ

میں ملازمت اختیار کر لی جہاں سے ایک جگہ بتانے کے بعد ۱۹۳۲ء

افریقہ کے جنوبی اور کینیا مقامات کو چلے گئے ڈیڑھ سال رہنے کے بعد

جب کوئی معقول روزگار نہ ملا تو وہاں سے واپس آکر لاکھنؤ میں ایک

پرائیوٹ ملازمت اختیار کر لی۔ لاکھنؤ ہی میں آپ کی اہلیہ کا انتقال

ہو گیا جس کے وجہ سے موصوف کا دل ایسا اچاٹ ہوا کہ ۱۹۳۴ء میں

ڈالیا نگر دہراد چلے آئے جہاں ملائی و ڈیفیکٹری میں فورین کی حیثیت

سے بحال ہوئے یہاں وہ گرائیجنگ کے امتحان کی تیاری شروع کی۔

اور ۱۹۴۳ء لاہور سے انجینئرنگ کا ڈیپلوما حاصل کیا ۱۹۴۳ء میں

ملازمت سے متعفی ہو کر پٹنہ چلے آئے۔ تین سال تک پٹنہ میں پرائیوٹ

مذہبوں کے انجینیئر رہے۔ پھر آسام کے شہر نرگاؤں میں ملازمت کر لی۔

جہاں سے صحت کی خرابی کے بنا پر ملازمت ترک کر کے جہان آباد گیا،

چلے آئے۔ یہاں بھی پرائیوٹ فزوں میں مکینکل انجینئر کے عہدہ پر ۱۹۵۹ء

تک رہے اسی سال بھگلپور میں پہلی مرتبہ تشریف لائے، یہ شہر ایسا پسند ہوا کہ ہمیں کے چور ہے۔ پہلے دو سال تک ملازمت کی پھر ۱۹۵۱ء سے اپنا کاروبار شروع کیا۔ آج کل شرما صاحب شہر کے ایک کامیاب بزنس میں شمار کئے جاتے ہیں۔ عزم و محنت، اٹھک محنت اور خدا داد صلاحیت کے سہارے زندگی کے نشیب و فراز سے مردانہ وار گزرتے ہوئے، آج شرما صاحب اس منہل پر ہیں جہاں پر پہنچا ہر انسان کی تمنائوں کا حاصل ہوتا ہے۔ شعر و ادب سے ولہانہ ذوق رکھتے ہیں۔

## آندموہن سہلے

ولادت..... شری لال موہن سہلے

سن پیدائش... ۱۸۹۸ء

شری آندموہن سہلے ایک آزمودہ کار سیاسی رہنما

ہیں۔ طالب علمی کے زمانے میں ڈاکٹر راجندر پرشاد اور گاندھی جی سے

متاثر ہوئے ۱۹۲۳ء میں جاپان گئے جہاں تحریک آزادی وطن کو

تیز تر کرنے کے لئے محترمہ زینت فوج علی کی صدارت میں انڈین نیشنل

کانگریس کی ایک شاخ قائم کی پھر عالم گیر جنگ کے شروع ہوتے ہی

آزاد ہند فوج میں شریک ہو گئے۔ نیتاجی نے جو آزاد ہند حکومت

بنائی تھی اس کا مینبر میں آپ بھی تھے۔ آزادی کے بعد ویسٹ انڈینز

اور دوسرے خزانہ کے کمشنر، بھرتھالی لئیٹ کے سیفٹر ہوئے۔ آج

کل ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔

کتب بینی کا ذوق بہت زیادہ انگریزی اور ہندی کتابوں

کے علاوہ اردو، فارسی کی کتابیں بھی آپ کی کئی لائبریری میں ہے۔

بھاکپور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر

علی برادران اور ڈاکٹر راجندر پرست دانشجو بھون میں ٹھہر چکے ہیں۔ خصوصاً راجندر بابو تو ۱۹۴۶ء تک آتے رہے ہیں۔

شری کلیشری سہا کے کی ابتدا کی تعلیم گھر پر ایک مولوی صاحب کے ذریعہ ہوئی تھی۔ پھر بی۔ اے کی کالج میں آپ کو مولوی عبدالحامد اور مولوی کریم الدین صاحبان جیسے اساتذہ ملے۔ آپ نے ۱۹۴۷ء میں خان بہادر شمس الدین صاحب کے ساتھ اپنا خطاب الپس کر دیا تھا۔ آج کل وہ حیان گیان میں زندگی گزارتے ہیں۔ آپ غیر متصرب اور خلیق انسان ہیں۔

## شری آر۔ کے سہا

ولدیت..... رمنی مہن سہا  
ہن..... یادہ ضلع جھانسی پور  
سارنچ پیدائش..... ۱۹۳۴ء

شری آر۔ کے سہا ریوے ضرور کے معروف لیڈر ہیں۔ اردو نہیں جانتے مگر اردو ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اردو دوستی کا دم نبھاتے ہیں۔ اس لئے اردو ادب ریوے اشاف میں آپ سرور عزیز ہیں۔

## شری کلیشری سہا

ولدیت..... رائے بہادر شری شیو کر سہا سی۔ آئی۔ ٹی۔  
تاریخ پیدائش..... ۲۷ ستمبر ۱۸۹۲ء  
پتہ..... شیو بھون، بھاکپور ۲

رائے بہادر کلیشری سہا کے آباؤ اجداد موضع ناو گنج ضلع گیا سے بھاکپور آئے تھے۔ آپ کے والد شری شیو کر سہا سی۔ آئی۔ ٹی۔ کی پیدائش ۲۵ فروری ۱۸۹۲ء میں بھاکپور میں ہوئی تھی۔ ۱۹۱۰ء میں رائے بہادر ہوئے۔ ۱۹۱۳ء میں سی۔ آئی۔ ٹی۔ کا خطاب ملا۔ نیکان کونسل کے ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۴ء تک رکن تھے۔ پھر بہار کونسل کے ۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۴ء تک ممبر رہے۔ راجنیشی کے نائب تھے۔ ۱۹۱۴ء میں پچیدہ سندھیا نے اپنی کتاب بہار کے پسر سار سہریں لکھا ہے کہ راجنیشی کی تاریخ رائے بہادر شیو کر کی تاریخ ہے۔

اپنے والد کی طرح شری کلیشری سہا بھی بہار کونسل کے ممبر ڈسٹرکٹ بورڈ کے چیئرمین، بی۔ اے کی کالج کی کورنگ باڈی کے رکن رہ چکے ہیں یہ خاندان بھاکپور کا قدیم رئیس خاندان ہے۔ بی۔ اے کی کالج کے قیام میں اس خاندان کا حصہ بہت زیادہ رہا ہے۔ مسلم یونیورسٹی اور ہندو یونیورسٹی ان دونوں کی یکساں طور پر اس خاندان نے مالی معاونت کی ہے۔ بہا تھا گاندھی

ہر ہفتہ پابندی وقت سے نکلنے والا

# ہفتہ وار آدرش

کا مطالعہ آپ کے لئے مفید ثابت ہوگا۔

• تازہ بہ تازہ خبریں • سیاسی حالات پر تبصرہ • ادبی و سیاسی مضامین وغیرہ وغیرہ  
ایڈیٹر:۔۔۔ عین شاہد

سالانہ ۷ روپے۔ فی پرچہ ۱۲ پیسے

پتہ:- ہفتہ وار آدرش محلہ آبگلہ - بنیاد گنج - گیا

# جامع مسجد مجاہد پور

نسیم آرومی بی اے، آنڈرس۔ قانون گو سرما گل پورس

برائے نام ہے۔ رحمت علی خاں کے خاندان والے اندول پٹنہ میں قیام پذیر ہیں۔

ان مساجد میں جن کا تذکرہ سطوح بالا میں کیا گیا جامع مسجد مجاہد پور کو کئی بیخ سے نمایاں حیثیت حاصل ہے اس کا نظم ضبط اس کی صفائی، بلندی، جائے وقوع، ساخت نیز دیگر کئی اعتبار سے یہ منفرد خصوصیات کی حامل ہے۔

مسجد کی قدیم عمارت صدیوں پرانی ہے جو قدیم ساخت کے تین گنبدوں اور کشادہ سائبان پر مشتمل تھی۔ محلہ مجاہد پور کے نذیب کی کثیر تعداد کے لئے (جو اب چار عہدوں کی کثیر تعداد مسلم آبادی پر مشتمل ہے) جب یہ مسجد تنگ ہونے لگی تو اسے دوسرے لکڑی کے خانے کا منصوبہ پیشینہ کیا گیا اور ۱۹۴۴ء میں اس پر عمل در آدیا گیا۔ بعد میں تینوں گنبدوں کا بالائی حصہ شہید کے اے

مزید بلند کیا گیا۔ اور مسجد کو دوسرے لکڑی کا کیا۔ نازیوں کی خودی و ستواری اور تلکی دوڑ ہو گئی۔ اس دن سے مسجد کی یہ دو فلیٹز لیلی جلیل القدر نازیوں کی جبینوں سے آج ہیں۔

شروع میں جو کچھ بھی رقم بذریعہ چندہ اسی مسجد کو حاصل ہوتی رہی اس سے مسجد کے اخراجات چلے جاتے بے لھر مولوی رحیم بخش غلام رحوم نے خاص اپنی روپے سے (مبلغ اکیس روپے میں) ایک قطعہ اراضی رتبہ پانچ کھ جو مسجد کے پورے

جانب بونی دڈا اور دینا چک لین کے اس پار ہے شیخ کلان فقیرا دلال کے نام سے خرید کر مسجد کو وقف کر دیا۔ جس پر بعد میں گوشت

علوم دینی و دنیوی کے بنیادی مراکز کی حیثیت سے خانقاہوں، دینی مدارس اور مساجد کی اہمیت مسلم رہی ہے۔ علم دین کی تعلیم کے ساتھ ہی ساتھ قومی تنظیم اور ملی اجتماعیت کا سبق بھی یہیں سے شروع ہوتا ہے۔ قوم کی اجتماعی زندگی کا سنگ بنیاد بھی یہیں دکھاتا ہے اور اس کے بلند ترین گنبد کے کھس کا نقطہ اختتام بھی "دین کی رسی کو مضبوطی سے پکڑو اور جماعت قائم کرو" کا مقصد بھی قومی اجتماعیت کا فروغ و ارتقاء ہی ہے۔

اس سلسلہ میں بھانگل پور کی خانقاہوں کی خدمات کا تفصیلی جائزہ اس شمارہ میں لیا جا چکا ہے۔ اور اس کا ذکر خیر بھی ہو چکا ہے۔ لیکن مساجد کی خاموش عظمت اور بلند خدمات جلیلہ کا اعتراف کے بغیر شاید اس شہر کا ماحول تشدد و نامکمل رہے گا۔

جہاں تاریخی داہم مساجد کی تصاویر اس شمارہ میں شامل کی جا رہی ہیں ان میں مسجد خانقاہ ملاچک، مسجد خلیفہ باغ، شاہی مسجد شاخ چک، مسجد ناتھ نگر، شاہی مسجد قاضی چک، شاہی مسجد شکر اللہ چک، مسجد میدان شاہجنگی اور جامع مسجد مجاہد پور خاص ہیں۔ معروف چک کی مسجد بھی قابل ذکر ہے۔ جس کی تعمیر سن ۱۹۰۰ء میں ہوئی تھی۔ اور جس میں بی بی مرتیم زوجہ رحمت علی خاں نے کافی جائیداد اور زمین و تن سونپ لی تھی جو کہ وقف ہو گئی۔

زمینداری ختم ہونے کے بعد محض مختصر سی رقم ایڈمنسٹریم پیمنٹ کے طور پر گورنمنٹ سے ملتا ہے جس سے بمشکل چراغ، آبی کا کام چلتا ہے یہ مسجد تقریباً ویران ہے۔ کیونکہ اس محلہ میں مسلمانوں کی آبادی

ایک اجلاس منعقد کیا۔ جس میں کیا یہ اشخاص پر مشتمل ایک کمیٹی کی تشکیل کی گئی جس کا نام ”ٹرٹ کمیٹی مسجد مجاہد پور“ رکھا گیا لیکن اس کا باضابطہ دستور العمل رجسٹرڈ وقف نامہ ۱۹۶۶ء رقمہ ۱۳ مارچ ۱۹۳۹ء کے دو سے ظہور میں آیا۔ مختصراً دستور مذکور نے چاروں عہدوں کے مصلیان کا یہ اختیار تسلیم کیا کہ وہ دوائے عامہ کے ذریعہ اپنے اپنے عہدوں سے کل ملا کر تیرہ اداکین منتخب کر کے مسجد کے انتظامیہ میں بھیجیں گے جس کا نام ”بورڈ آف ٹرٹ مسجد مجاہد پور“ ہوگا۔ بالترتیب مجاہد پور پچھلے سے پانچ، مجاہد پور پورب گولہ سے چار، حسین پور سے دو، ادر علی گولہ سے دو اداکین کو بھیجنے کا اختیار دیا گیا یہ تیرہ اداکین اپنے میں سے ایک صدر ایک سکریٹری، ایک نائب سکریٹری اور ایک خزانچی منتخب کریں گے۔ باقی آٹھ افراد اداکین کی حیثیت سے مجلس انتظامیہ میں شریک ہوں گے۔ ہر معاملہ کثرت اداکار سے فیصلہ پائے گا۔ نظامیہ کی میعاد پانچ سال کی ہوگی۔ اور ایک ہمدہ دار کو ایک سے زائد باہمی عہدوں کے مصلیان اگر چاہیں تو منتخب کر سکیں گے۔

مندرجہ بالا دستور کے تحت جو پہلی انتظامیہ تشکیل کی گئی اس میں قاضی امام الدین (سکریٹری)، دا جری قسری، حافظ محمد کفیل، حافظ عبدالغفور، عبدالستوف صاحبان وغیرہ خاص ہیں۔ ان کی کوششوں سے مسجد کو اقتصادی استحکام حاصل ہوا۔ اور اس میں توسیع ہوتی گئی۔ اس کی آمدنی کے ذریعے مکانات، دکانیں، اور مارکیٹ کے کرایہ کی آمدنی ہے جس کے دن سناڑیوں سے جہ فند میں بھی کچھ پیسے مل جاتے ہیں یہ مسجد کا ایک ذیلی ادارہ ہے جس کا چناؤ بورڈ خود کرتی ہے جولاء وارث اور غریب میزوں کی تجنیر و تکفین کا انتظام کرتا رہا ہے خدا کا شکر ہے کہ جب سے یہ ادارہ قائم ہے تب سے کسی مسلمان کی لاش بے گور و کفن نہ رہ کر اس شہر میں بے حرمت بنیں ہوئی۔

خرچ کی مد میں میونسپلٹی کو مکان کا ٹیکس پانی و بجلی

بازار (بیف مارکیٹ) کی تیرہ گنی۔ جس سے مسجد کی اقتصادی بنیاد مستحکم ہوئی۔ اسی درمیان ۱۹۲۴ء میں پاور ہاؤس کیلئے ڈیزل نے مسجد کے سامنے پورب طرف واقع بیف مارکیٹ کی زمین خرید کر پاور ہاؤس بنانے کے لئے اکوڑ کر کے سلسلہ میں مسجد کے انتظامیہ سے گفت و شنید کی۔ بعد میں بجلی کمپنی سے ۲۱ فروری ۱۹۲۴ء کو ایگریمنٹ (AGREEMENT) ہوا جس کی رو سے بجلی کمپنی نے مارکیٹ خرید کر اور بیف مارکیٹ بنوا کر مسجد کو دے دیا۔ جو اندوں بجلی کمپنی کے اثر و جانب واقع اور تاقا ہے اور مارکیٹ کے خاص راستہ کے لئے بیف چل لین کو بھاکل پور میونسپلٹی سے اکوڑ کر کے مسجد کو دے دیا۔ جس پر مسجد کے انتظامیہ نے مارکیٹ مذکور میں جانے کے لئے کچھ راستہ چھوڑ کر دوکان کی تعمیر کرائی۔ اس طرح مسجد کو پاور ہاؤس کی زمین کے بدلے موجودہ بیف مارکیٹ اور دیگر مکان اور دوکان کی زمین میں جو مارکیٹ مذکور سے لے کر پاور ہاؤس کے کونے تک شریک کی پورب جانب پھیلی ہوئی ہے حاصل ہوئی۔

ادب شاہراہ عام جسے ہستی روڈ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے کی دونوں جانب چھوٹی چھوٹی دوکانوں کا ایک سلسلہ نظر آتا ہے جس کی مجموعی ہیئت خوبصورت بھی ہے باسلیقہ بھی اور ضرورت کی اشیاء کی فراہمی کے لئے تقریباً خود کفیل بھی۔ اس سے اس محلہ کی حیثیت کو فروغ ہوا ہے اور کرائے کی رقم سے مسجد بھی توسیع و ترقی ہوئی ہے۔

مسجد کی مجلس انتظامیہ جن کا پورا نام ”بورڈ آف ٹرٹ مسجد مجاہد پور“ ہے۔ ہر چیز کا باقاعدہ حساب اور نظم و ضبط کا کام انجام دیتی ہے۔ انتظامیہ کے موجودہ صورت کم و بیش ابتدائی سے چلی آ رہی ہے۔ شرع میں جانب حیم کش غنا و مرحوم کی تحریک پر مولوی فیظ احمد خاں صاحب مرحوم مرحوم شیخ مولا بخش مرحوم و قاضی امام الدین مرحوم نے محلہ کے گھر مرید و دہ لوگوں کے تعاون سے مورخہ ۱۹۰۸ء میں



# گرد و دارہ شری گرد و سنگہ سبھا

## شاغل قادی

کے سبب یہ خیال ترک کر دیا گیا۔

ہر سنگہ اپنے گھر میں گرد و گنتہ صاحب کا پرکاش کیا کرتا تھا۔ ایک دن سردار کلونت سنگہ جاتے کے والد بزرگوار سردار سنوک سنگہ جی کے مکان پر گرد و گنتہ صاحب کا اکھنڈ پات ہوا تھا اس میں باوا سردار سنگہ بیوی بھی شریک تھے بیوی صاحبہ نے فرمایا سکھوں کی یہاں خاصی تعداد ہے آج یہ عظیم اجتماع جو سردار سنوک سنگہ کے مکان پر ہوا ہے اگر کوئی گرد و دارہ ہوتا تو اسی قدر لوگ جمع ہوتے یہ سنتے ہی سردار سنوک سنگہ نے فرمایا آپ گرد و دارہ بنانے کی تحریک چلائیں۔ میں پہلے اپنی ایک ماہ کی تنخواہ دے دوں گا۔ پھر جو بھی کوشش اس سلسلہ میں ہوگی گردوں کا۔ اس کام کے لئے سردار سنوک سنگہ جی درکار تشریف لے گئے جہاں سے صرف ایک دن میں گیارہ ہزار روپے چندہ کر کے لائے۔ اسی روپے سے گرد و دارہ کی زمین خریدی گئی۔ تحریک تیز تر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ ۱۹۵۲ء میں وہ دن آیا جب اس زمانے کے کثیر شری سہی من آئی، اسی ایس کے ہاتھوں گرد و دارہ کے کی بنیاد رکھ دی گئی۔ پہلی گرد و دارہ پر بندھک کیٹی کی ٹشیکل حربہ پل ہوئی تھی۔

صدر :- باوا سردار سنگہ بیوی۔

نائب صدر :- سردار پرتاپ سنگہ ٹی، ڈی، آئی۔

سکریٹری :- سردار گرنٹھ سنگہ کھنوجہ۔

نائب سکریٹری :- سردار ویر سنگہ۔

عام طور سے لوگ یہی جانتے ہیں کہ آزادی کے بعد جب پنجاب سے سنگہ بھاگل پور میں قسمت آزمائی کے لئے آئے اور بہت جلد کامیاب زندگی گزارنے لگے تو انہوں نے گرد و دارہ کی تحریک۔ لیکن تاریخی حقیقت یہ ہے۔ یہاں دو گرد و دارہ نے زمانہ قدیم سے موجود ہیں۔ کو ان کی موجودہ شکل وہ نہیں ہے جو ہونی چاہئے۔ یہ دونوں گرد و دارہ گنگا کے عین کنارے پر بودھا ماناٹھ مندر کے حکیم اور پورب میں واقع ہیں آج سے تقریباً ساڑھے چار سو سال پہلے گرد و دارہ دیوجی دھاکا جاتے ہوئے پٹنہ، جوئیگر، بھاگل پور، گھنگاؤں اچھی پور وغیرہ ہتے ہوئے بنگال میں داخل ہوئے تھے۔ گرد و دارہ دیوجی اسی سفر کے دوران بھاگل پور میں قیام پذیر ہوئے تھے۔ جہاں پر آپ ٹھہرے تھے اس کا براہ نام جوگ ایٹور تھا جہاں جوگی لوگ آکر ٹھہراتے تھے۔ اب اس کا نام جوگر ہے۔ جس مقام پر گرد و دارہ ٹھہرے تھے اس کا نام چھوٹی سنگت ہے۔ اسی طرح سکھوں کے نویں گورو جی بہادر جی کا روپ جوات ہوئے بھاگل پور میں ٹھہرے تھے جہاں پر آپ کا قیام ہوا تھا اس کا نام بڑی سنگت ہے۔ بڑی سنگت اور چھوٹی سنگت جنہوں کے قبضہ میں ہے ان دونوں سنگتوں میں کافی جائیداد تھی اب چھوٹی سنگت کے منبت کے پاس تیس سالہ کھیت اہد شہر میں کچھ زمین رہ گئی ہے۔ بڑی سنگت کی جائیداد تقریباً ختم ہے۔ ابتدا میں کچھ لوگوں نے کوشش کی تھی کہ یہیں گرد و دارہ باضابطہ بنے۔ لیکن جنہوں کی ناراضگی

# تاتار پور مارکیٹ

(کا)

## ماضی و حال

تقی شاعر باقری

یاس اُٹھتے تھے۔ اسی بازار کی کسی خلوت میں احباب کی مخصوص مجلسیں بھی ہوا کرتی تھیں جس میں یاس مرحوم اپنی موسیقی اور ساز نوازی سے خاص خاص الحاح احباب کو مسحور کیا کرتے تھے بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ یاس مرحوم ایک عظیم شاعر ہوتے ہوئے ایک بلند مرتبہ موسیقار بھی تھے۔ اس مقام کی بڑی کمینہ کم نہیں کہ یاس مرحوم پتہ بھرتہ میں مبتلا ہو کر کبھی اس وقت تک یہاں آئے رہے جب تک بالکل صاحب فراش نہ ہو گئے۔

”خوشامدید دے شغل و مستی بود“

وہ بزم اجڑ گئی مگر ڈاکٹر ناصر صاحب کی مٹی مٹی شخصیت اب بھی آئنا و قدیم کی یاد گار ہے اور

”آئنا پر پیدارت سنا دید عجم را“

یہی وہ بازار ہے جہاں جناب قربان علی تونس مرحوم نے اپنے مخصوص انداز تفریل کی کہنہ مشقی کا ثبوت دیا ان کے پہلو میں آپ کو عبدالحیدر شاکت، معین الدین باہر مرحومین عاشقین ہر مزاور عاشق حسین عاشق ڈالوے ادب نہ لے گئے ہوئے دکھائی دیں گے۔

۱۹۷۹ء میں مختلف وجوہ کے زیر اثر ایک نامانوس

سی وی اینی ہو چکی تھی۔ مگر خیریت تھی کہ پہلے سی ہی ڈاکٹر غیاث احمد

انقلابات سے آبادیاں نئی بگڑتی رہتی ہیں یہ مقولہ سوئی صدی تاتار پور مارکیٹ پر صادق آتا ہے۔ مجدد الشہر حالیہ انقلابات کا محکوس اثر اس بازار پر نہیں پڑا ہے بلکہ جوں جوں تبدیلیاں آتی گئیں، تجارت کے اہم مراکز عظیم شخصیتیں، اور خواندہ طبقہ سمٹ سمٹ کر اس علاقہ کو گنجان سے گنجان ترک کر گیا اور اب تو دل دھرنے کی جگہ بھی نظر نہیں آتی۔ پہلے تو سے جب اس بازار کی آبادی حال حال تھی بشراؤ، علماء، ادباء و اطباء اور وکلاء کی ممتاز شخصیتیں اس چھوٹے سے محلے کی اہمیت بڑھا رہی تھیں یہی وہ مقام ہے جہاں جناب بلند اختر صاحب کی وہ بلند عمارت ہے جس میں دھوم دھام سے علم و ادب کی مسندیں برابر کھیتی رہی ہیں۔

بھاگل پور میں یاس مرحوم کی جوان مریگی کا کسے صدمہ نہ تھا۔ ”خدا بخشے بہت سی خوبیاں یقین مرنے والے میں“

اسی تاتار پور میں مرحوم نے اپنی معرکتہ الاء غزلیں اپنے مخصوص ترتیم سے بار بار پڑھی ہیں۔ شرک کے کنارے ہی یاس مرحوم نواب تقی زیدی (عرف لدن) صاحب مرحوم اور ڈاکٹر ناصر صاحب کی کرسیاں کچھ جاتی تھیں۔ شام کی چائے کے ساتھ ہی ادبی میاں ملے اور مذاکرے کا آغاز ہوتا تھا۔ علم دوست افراد سمٹ کر اس

## کتاب بار خدیجہ علیہ السلام

۵۳۷

بھائیوں کا موجودہ ادبی ماحول بہتر

ماہنامہ سہیل گیا

ایسی الٹن بازار کے مناشی معاملات سے پوری دلچسپی رکھنے کے ساتھ ساتھ ہر سال ۱۲ ربیع الاول کو سیرت پاک کا جلسہ پوری دھوم دھام سے کرتا ہے اور اس چاندنی رات میں نانا پورا بازار کی زلف کا ہر تار موتیوں میں گنرھا معلوم ہوتا ہے۔ اس مبارک موقع پر روشنی سے جگمگاتے ہوئے بازار کو دیکھ کر بے اختیار میرے ہنر سے گزشتہ سال لگلا تھا۔

وہ شام بھی بھر ہے جو گزشتہ سے قریب بن تیرے صبح عید بھی ہے شام کی طرح مارکیٹ ایسی الٹن کے موجودہ عہدہ دار حسب ذیل ہیں۔

صدر :- باب ڈاکٹر غیاث احمد صاحب اثر -  
سکرٹری :- جناب محمد نعیم صاحب -  
نائب سکرٹری :- عبدالسلام صاحب -  
خازن :- جناب محمد ولی صاحب -  
" عمر شاد دانا، کنوں صبح نو دیر "

صاحب اثر کا شفا خانہ تدریج ادبی مرکز قیما چلا آ رہا تھا۔ یہاں شریک سخن رہنے والوں میں ڈاکٹر سید احمد حسن صاحب حسن صدیقی، اردو، این، بی کالج، ڈرنی پانی پتی ڈاکٹر ناصر، عبدالمجید بوست، ماسٹر، نواب ناصر رضا صاحب رضا (لکھنوی)، کبھی کبھی شاعری قادی، سرور وی اور گاہے گاہے ناچیز (نقی شاعر) کے نام لئے جاسکتے ہیں :-  
وہ شہسوار سخن تھے تو ہم پیادہ سہی  
ڈاکٹر غیاث احمد صاحب کی یہ ادبی مخصوص مگر پرخلوں بزم آج بھی آراستہ ہے اور محمد اللہ ایک دوسرے مرکز کا اضافہ بھی دہلی مسافر خانہ سے متصل حکیم عبدالباقی صاحب کے مطلب کی صورت مبارک ہو چکے بڑھاپا ہے۔

موصوف کا مطلب یک وقت دال الشفا بھی اور مجلس اشاعت کا دفتر بھی۔ نانا پورا بازار کی روز افزوں ترقی اور اہمیت کو دیکھتے ہوئے تجار کی مراکز بھی ہٹ بٹا کر یہاں سمٹ آئے ہیں۔

۱۹۶۸ء میں بنجائے یہاں مارکیٹ ایسی الٹن

قائم کیا جس کے اولین عہدہ داروں کی فہرست یوں ہے۔

(۱) صدر :- جناب ماسٹر محمد یحییٰ صاحب -

(۲) سکرٹری :- محمد کبر الدین صاحب -

(۳) خازن :- حکیم قدا حسین صاحب -

سالانہ انتخابات ہوتے رہتے ہیں۔ خصوصیت اور خوبی کی بات یہ ہے کہ جناب محمد سعید صاحب وکیل اور ڈاکٹر عبدالحفیظ صاحب اس دینی مدت میں صرف دو بار صدر رہے ہیں۔ باقی اس طویل عرصہ میں آج تک اس کی صدارت کا سہرا بلا اختلاف رائے ایک ایسے شخص کے سر ہے جو بیک وقت ایک بڑا ڈاکٹر بھی ہے اور بڑا شاعر بھی۔ وہ ہیں مبارک ڈاکٹر غیاث احمد صاحب اثر۔  
میری امید کا تو یہی ہے ستارہ اے دوست !

دیانت بھار کا واحد اخبار

ہفتہ وار مورچہ گیا

جو وقت کی پابندی کے ساتھ نکل رہا ہے

سالانہ چندہ ۸ روپے  
ششماہی

نی پرچہ ۱۵ پیسے  
ایڈیٹر کلاہ حیدری

پتہ

مورچہ - بیراگی - گیا



## اشعار

### (الف) کتب خانوں اور لائبریریوں کی فہرست

|                              |                           |                                           |
|------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------|
| ۱۔ کتب خانہ پیر درمیا بابا   | ۱۸۔ حلیفہ باغ بھاگل پور   | ۱۔ مایا گنج بھاگل پور                     |
| ۲۔ شہنشاہیہ لائبریری         | ۱۹۔ ملاچک بھاگل پور       | ۲۔ ملاچک بھاگل پور                        |
| ۳۔ شہنشاہیہ اردو لائبریری    | ۲۰۔ جبار چک بھاگل پور     | ۳۔ ملاچک بھاگل پور                        |
| ۴۔ مقبول لائبریری            | ۲۱۔ حبیب پور بھاگل پور    | ۴۔ ملاچک بھاگل پور                        |
| ۵۔ فرنیٹس لائبریری           | ۲۲۔ تانا پور بھاگل پور    | ۵۔ تانا پور بھاگل پور                     |
| ۶۔ جدید لائبریری             | ۲۳۔ حسین آباد بھاگل پور   | ۶۔ تانا پور بھاگل پور                     |
| ۷۔ مومن لائبریری             | ۲۴۔ ناتھنگر بھاگل پور     | ۷۔ بھینک پور بھاگلپور                     |
| ۸۔ مومن اردو لائبریری        | ۲۵۔ چمپانگر بھاگل پور     | ۸۔ برہ پورہ بھاگل پور                     |
| ۹۔ نیشنل لائبریری            | ۲۶۔ جبار چک بھاگل پور     | ۹۔ صدر الدین چک بھاگلپور                  |
| ۱۰۔ انصار لائبریری           | ۲۷۔ چمپانگر بھاگل پور     | ۱۰۔ کیر پور بھاگل پور                     |
| ۱۱۔ نشاط لائبریری            | ۲۸۔ تانا پور بھاگل پور    | ۱۱۔ نندو لنگرہ ڈاکٹر پوسٹاٹووالی بھاگلپور |
| ۱۲۔ پیپلس لائبریری           | ۲۹۔ پوری۔ بھاگل پور       | ۱۲۔ حبیب پور بھاگلپور                     |
| ۱۳۔ انصار ادب نیشنل لائبریری | ۳۰۔ جبار پور بھاگل پور    | ۱۳۔ سرے بھاگل پور                         |
| ۱۴۔ ماڈرن ایجوکیشنل لائبریری | ۳۱۔ جبار پور بھاگل پور    | ۱۴۔ قاضی ولی چک بھاگل پور                 |
| ۱۵۔ ادب نیشنل لائبریری       | ۳۲۔ جبار پور بھاگل پور    | ۱۵۔ فتح پور بھاگل پور                     |
| ۱۶۔ مقبول لائبریری           | ۳۳۔ غمی چک، بھاگل پور     | ۱۶۔ اسانڈو بھاگل پور                      |
| ۱۷۔ لائبریری مخزن ادب        | ۳۴۔ نری جبار پور بھاگلپور | ۱۷۔ قاضی دائرہ پوری (بھاگلپور)            |

### (ب) تصانیف

مترجم اختر ناصح نصیب علیک

مذکرہ شعراء بھاگل پور

۱۔ نفاذہ و خیال

مصنف شافع قادری

مجموعہ کلام منظوم

۲۔ متاع شوق



بھالپور کا موجودہ ادبی ماحول نمبر

۵۴۹

ماہنامہ سہیل گیتا

|                                 |                   |                                     |
|---------------------------------|-------------------|-------------------------------------|
| عبدالحیاء نسیم اودی             | مجموعہ کلام منظوم | ۳ آتشیں                             |
| کریم اسدی                       | " " "             | ۴ نگارِ فکر                         |
| شور بھگل پوری                   | " " "             | ۵ کلام شور                          |
| مرتبہ شفیق بھگل پوری            | گلدستہ سلام       | ۶ گلزارِ حقیقت                      |
| سیخ بھگل پوری                   | نوحے              | ۷ شیخ کے آنسو                       |
| مولانا قاسم ثناء پانی پتی       | مقالہ             | ۸ اودو غزل تنقید پر ایک نظر         |
| " " "                           | ایک طویل نظم      | ۹ تلخ حقیقت (رکنا بچہ)              |
| بی بی منفورہ                    | نظم               | ۱۰ میلا و تیلی (قلبی)               |
| شاہ عالم شہبازی                 | "                 | ۱۱ اشتیاقِ لعل                      |
| " " "                           | مرثیہ             | ۱۲ گلدستہ نعت رسول                  |
| مرتبہ خورشید احمد فائق          | "                 | ۱۳ چمن دارِ عقیدت                   |
| (کامریڈ) ولی حسن مرحوم          | مقالہ             | ۱۴ غریب ہندوستان                    |
| محمد صبیح اللہ فیض              | منظوم             | ۱۵ نذرِ عقیدت                       |
| مرتبہ سید شاہ عبدالجبار         | منظوم             | ۱۶ گلدستہ فضلِ رحمانی               |
| شاہ شرف عالم زیدی               | نشد               | ۱۷ حیاتِ آدم علیہ السلام            |
| عزیز چنگیزی                     | منظوم             | ۱۸ سازِ بہشتی                       |
| مرتبہ سید حبیب اختر             | گلدستہ سلام و نعت | ۱۹ گلزارِ حقیقت                     |
| " " "                           | "                 | ۲۰ گلدستہ قصائد بزمِ حسینی          |
| مرتبہ شفیق بھگل پوری            | "                 | ۲۱ بہارِ عقیدت                      |
| محمد الدین غنی                  | مجموعہ کلام       | ۲۲ عبرتیں (ذریعہ طبع)               |
| مولانا عبدالواسع صاحب پور پوری  | مذکرہ             | ۲۳ مناقبِ شہید                      |
| مولانا شائق احمد عثمانی         | ناول              | ۲۴ بزمِ آرا                         |
| مولانا شائق احمد عثمانی         | ناول              | ۲۵ بڑی آپا                          |
| مولانا شائق احمد عثمانی         | ناول              | ۲۶ دوست کی بیوی                     |
| مولانا شائق احمد عثمانی         | ناول              | ۲۷ چاند تارا                        |
| منظر بھگل پوری                  | "                 | ۲۸ چارہ تار بجی ناول شائع ہوئے ہیں۔ |
| محمد امداد علی سلیم پور بھالپور | "                 | ۲۹ مہوگری (چاند بانوں میں شاعری)    |
| بیوی کاوند                      | "                 | ۳۰ کرتی اور کال (ہندی شاعری)        |

صفحہ ۱۲۵: مندرجہ بالا فہرست تخلیقی مختلف خالوادیں میں بطور ادارہ عملی کاروں کی موجودگی کا نتیجہ ہیں۔ دانشاں کا نامی ناظمی ایسی تمام قارئین کے حسب مقتدرہ خاصا ہے۔

## فنکاروں کے نام اور پتے

| تخلص    | نام                       | مستقل پتہ                      | حال پتہ                                  |
|---------|---------------------------|--------------------------------|------------------------------------------|
| افضل    | سید فضل علی خاں           | اسانند پور                     | اسانند پور بھگلپور ۲ شاعر                |
| آرمی    |                           | منٹل پورہ                      | منٹل پورہ بھگلپور شاعر                   |
| اشدر    | ڈاکٹر عین شاہد            | تانا پور                       | تانا پور بھگلپور ۲ شاعر                  |
| اشرف    | محمد عیسیٰ                | برہ پورہ                       | برہ پورہ بھگلپور ۱ شاعر                  |
| اشرف    | سید محمد اقبال            | ملاچک                          | ملاچک بھگلپور ۱ شاعر                     |
| ایمین   |                           | بھگلپور                        | تھام بھریا دھنناد شاعر                   |
| ایشہ    | تقدیر احمد خاں            | برہ پورہ                       | برہ پورہ بھگلپور ۱ شاعر                  |
| ایمنجیم | محمد اکرام                | برج بازار ضلع دیواریا (دیواری) | گوسا من این ای دیواری بھگلپور شاعر       |
| آختر    | پروفیسر اختر بلگرامی      | منٹل پورہ بھگلپور              | صاحب گنج کالج صاحب گنج سنتھال پرگڑہ شاعر |
| آمنجیم  | ذکی ریاض                  | کیر پور                        | کیر پور بھگلپور ۱ شاعر                   |
| اسلم    | حافظ محمد اسلم            | سرائے                          | سرائے بھگلپور ۲ شاعر                     |
| اعجاز   | محمد ابراہیم              | حسین پور                       | حسین پور بھگلپور ۲ ادیبانہ نگار          |
| احقر    | پروفیسر محمد عتیقی انصاری |                                | شہر نازی ٹاؤن این ای کالج بھگلپور ۱ شاعر |
| امام    | پروفیسر مظفر امام         | محلہ سرائے                     | محلہ سرائے بھگلپور ۲ شاعر و افسانہ نگار  |
| آحق     | بدیع الزماں               | مقام نیلی ٹیکر بھگلپور         | بھگلپور شاعر                             |
| احد     | پروفیسر عبدالاحد          | ملاچک بھگلپور                  | ملاچک بھگلپور ۱ شاعر                     |
| آصفہ    | ڈاکٹر آصفہ واس            | بھگلپور                        | پروفیسر مہیلا کالج بھگلپور مضمون نگار    |
| آزاد    | وسیع احمد                 | جبار چک                        | جبار چک بھگلپور شاعر                     |
| ہدیٰ    | محمد شاہ چہاں             | تانا پور                       | تانا پور شاعر                            |
| امیدال  | ہری پرشاد                 | شجاع گنج                       | شجاع گنج بھگلپور ۲ شاعر                  |

| تخلص        | نام                        | مستقل پتہ                                                      | حال پتہ                          |
|-------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| جمال        | سید جمال احمد              | نجیب منزل پھولوی شریف پٹنہ                                     | گڑس آفس ایرٹن ریلوے بھاکپور شاعر |
| جانی        | سردار کھوت سنگھ            | سنگھ مورس بونی روڈ بھاکپور                                     | بھاکپور شاعر                     |
| جبان        | مسٹر جان                   | منڈی چک                                                        | بھاکپور شاعر                     |
| ہمسو        | ابوسعید (نخاد)             | مل چک                                                          | بھاکپور شاعر                     |
| ہر مز       | عاشق حسین                  | محی الدین پور                                                  | بھاکپور شاعر                     |
| ہتری        | ہری نندن پرستاد            | ریٹائرڈ میڈ کلرک                                               | بھاکپور شاعر                     |
| واسع مدلیتی | مولانا عبد الواسع صدیقی    | ہاٹ پورینی بھاکپور                                             | بھاکپور شاعر و ادیب مقرر         |
| واسع        | پروفیسر محمد واسع          | اسانڈ پور بھاکپور                                              | بھاکپور                          |
| ڈرنی        | سید شاہ محمد قاسم پانی پتی | حسین پور بھاکپور                                               | بھاکپور                          |
| حشر         | مولانا ساجد الدین          | مقام وڈاک گھر سولہ بھاکپور                                     | بھاکپور                          |
| حسن         | پروفیسر ڈاکٹر سید احمد حسن | چیان صدر شعبہ ادو روٹی، این بی کالج بھاکپور                    | بھاکپور شاعر                     |
| حکیم        | حکیم عبدالباقی             | مقام ہاٹ پورینی بھاکپور                                        | بھاکپور شاعر                     |
| حسن رہبر    | ابراہیم الحسن              | حسین آباد                                                      | بھاکپور افسانہ نگار              |
| حسن مقصود   |                            | تانا پور                                                       | بھاکپور مضمون نگار               |
| حیات        | محمد اسحق                  | ہیڈ ماسٹر ایم ای، اسکول دودھانی بانکا بھاکپور                  | بھاکپور شاعر                     |
| حسن جبین    | حسن جبین شکیل              | تانا پور بھاکپور محنت الحاج محمد شکیل احمد خان ایڈوکیٹ بھاکپور | بھاکپور افسانہ نگار              |
| حسینہ نشاط  | حسینہ نشاط                 | قاضی دلی چک بھاکپور                                            | بھاکپور شاعر                     |
| حافظ        | محمد امجد علی              | موضع بھولہ بھاکپور                                             | بھاکپور شاعر                     |
| یاس         | بینی یاس                   | بھکین پور                                                      | بھاکپور ۲ افسانہ نگار            |
| کریم        | عبدالکریم اسدی             | بھاکپور ۲                                                      | بھاکپور ۲ شاعر                   |
| کامل        | محمد کمال الدین            | حسین پور                                                       | بھاکپور ۲ شاعر                   |
| کمال        | محمد کمال                  | رجسٹری آفس                                                     | بھاکپور شاعر                     |
| گوں سر      | شری گور                    | لاہور برین بھاکپور یونیورسٹی بھاکپور                           | بھاکپور شاعر                     |
| نعل         | ششکر مار                   | موضع کھراٹ ڈاکخانہ اور افسانہ نگار                             | بھاکپور شاعر                     |
| مشائی       | مولانا شائق احمد عثمانی    | کراچی                                                          | صحافی                            |
| نہری        | بشیر داس                   | منڈی چک                                                        | بھاکپور شاعر                     |

| تخلص           | نام                       | مستقل پتہ                        | حالی پتہ                           |
|----------------|---------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| لطف            | پروفیسر لطف الرحمن        | مقام ریڈ ہاٹھ درہنگہ             | شجرہ اردو ٹی، این، بی کالج بھاجپور |
| مہدی           | پروفیسر محمد صدیقی        | اسانڈ بھاجپور                    | اردو اینڈ ڈی جے کالج موئنگر        |
| مجموعہ         | امیر الدین خاں            | برہ پورہ بھاجپور                 | کریم گنج - گیارہ                   |
| محمود راجہ     | حسین پور، بھاجپور         | موضع پیر بگہ ڈاکھانہ چاکند گیارہ | شاعر و افسانہ نگار                 |
| منظف           | پروفیسر مظفر اقبال        | ادولگ آباد ضلع گیارہ             | شجرہ اردو ٹی، این، بی کالج بھاجپور |
| مستور          | محمد خاں داد              | ملکی محلہ آدرہ                   | ریلوے کالونی بھاجپور               |
| منظر           | محمد اختر رضا             | مقام وڈا کئی زاپوری بھاجپور      | گھنٹہ                              |
| محمد علی زکریا | حسین پور بھاجپور          | بھاجپور                          | افسانہ نگار                        |
| مختار          | مولوی مختار احمد جعفری    | حسین پور بھاجپور                 | بھاجپور                            |
| منظر           | بھاجپور                   | بھاجپور                          | شاعر                               |
| منظر           | میر شاہ منظر عالم دھڑیائی | خلیفہ باغ                        | شاہ مارکیٹ                         |
| میکش           | عبدالمکرم                 | مجاہد پور ولایت                  | بھاجپور                            |
| مصطفیٰ         | مرزا مصطفیٰ خاں صاحب      | اسانڈ پور                        | بھاجپور                            |
| ناس            | سید جعفر علی              | توسط شہر بھاجپور                 | برے چک بھاجپور                     |
| نسیم الہی      | عبدالجبار                 | مقام دیوٹ ہاٹھ ضلع شاہ آباد      | تالونی گوچک بندی افس بھاجپور       |
| نیر            | روشن آباد                 | حبیب پور                         | بھاجپور                            |
| نظر            | عبد الرحیم                | مجاہد پور ولایت                  | بھاجپور                            |
| نعیم الدین     | محمد نعیم الدین           | حسین آباد                        | بھاجپور                            |
| ناصر           | ڈاکٹر محمد ناصر علی       | صد الدین چک                      | بھاجپور                            |
| نصیب صدیقی     | اختر ناچ (علیگ)           | مقام نظر ڈاکھانہ کھنڈ ضلع درہنگہ | زرعی و سرچ انسٹی ٹیوٹ بھاجپور      |
| نور            | باجو نور الدین            | تماضی دی چک                      | بھاجپور                            |
| ناراجہ خاں     | باجو نور الدین            | باجو نور الدین                   | بھاجپور                            |
| نیر مجید       | محمد سراج                 | بھاجپور                          | بھاجپور                            |
| سراج           | محمد سراج                 | بھاجپور                          | بھاجپور                            |
| سلیمان خاں     | محمد ابوسید               | چپانگر                           | بھاجپور                            |
| ساقی           | محمد ابوسید               | چپانگر                           | بھاجپور                            |

| تخلص        | نام                                       | مستقل پتہ                              | حال پتہ                      |
|-------------|-------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------|
| سہیل        | محمد یوسف                                 | اسانڈ پور                              | بھگل پور                     |
| عادل        | عبد المجید                                | نصر الدین پور غازی پور (پوہ)           | ایسٹن ریلوے ڈاکو شہر بھگلپور |
| عادل        | ڈاکٹر محمد عادل                           | برہ پورہ                               | بھگل پور                     |
| عاشق        | عاشق حسین                                 | اسانڈ پور                              | بھگل پور                     |
| عاجز        | عبد الوحید                                | اسانڈ پور                              | بھگل پور                     |
| عنایت       | عزیز الرحمن                               | برہ پورہ                               | بھگل پور                     |
| عالم        | محمد عالم                                 | برہ پورہ                               | بھگل پور                     |
| فخر         | مولانا سید شاہ فخر عالم                   | خلیفہ باغ                              | بھگل پور                     |
| فضل رب      | سید فضل رب                                | سانا پور                               | بھگل پور                     |
| فیض         | ابوالوفا                                  | ناٹھ نگر                               | بھگل پور                     |
| فرحت        | محمد جلیل احمد                            | مجاہد پور بچیم                         | بھگل پور                     |
| فرحت        | زبیدہ فرحت                                | شکر الشریک                             | بھگل پور                     |
| موسیٰ       | مولانا سید فی العالم سجادین خاں غازی پورہ | مولا چک                                | بھگل پور                     |
| محمد حمید   | احسان الحق                                | ایسٹن ریلوے گڈ آفس                     | بھگل پور                     |
| صداس        | پروفیسر صد الدین احمد                     | والس پریسٹن ٹی، این، بی کالج           | بھگل پور                     |
| صمد بلراج   |                                           |                                        | بھگل پور                     |
| تادری       | سید محمد شاغل (تسخ زمانی)                 | دادالادب ہاٹ پورینی                    | بھگل پور                     |
|             |                                           | وطن موضع سید پورہ ڈاکخانہ کارا ضلع گیا |                              |
| قمر التوحید |                                           | پروفیسر ٹی، این، بی کالج               | بھگل پور                     |
| قمر         | داجد علی                                  | مجاہد پور بچیم                         | بھگل پور                     |
| قمر         | مولانا قمر العبدی مفتاحی                  | مدنہ ناٹھ نگر                          | بھگل پور                     |
| قمر مسوز    | محمد قمر الدین                            | حسین پور                               | بھگل پور                     |
| رضا         | نواب ناصر رضا لکھنوی                      | ریلوے ہائی اسکول                       | چکر دھر پور                  |
| راہی        | محمد غلام حسین                            | مجاہد پور پورب ٹولہ                    | بھگل پور                     |
| رضیق        | رضیق الزماں                               | سانا پور                               | بھگل پور                     |
| رحم         | محمد اسحق                                 | چمپا نگر                               | بھگل پور                     |

| تخلص           | نام                | مستقل پتہ                                           | حال پتہ  |
|----------------|--------------------|-----------------------------------------------------|----------|
| رنجور          | محمد خالد          | برہ پورہ                                            | بھگل پور |
| رمنا           | محمد عبدالباری     | بابی لین تملہ کھاٹ                                  | بھگل پور |
| مشاکر          | ساکر بھگلپوری      | حال مقام کلٹ                                        | بھگل پور |
| شفیق           | خورشید حسن         | منل پورہ                                            | بھگل پور |
| شرف            | شرف الدین وکیل     | محب علی چک                                          | بھگل پور |
| شمس            | مولانا شمس المعنی  | شکر الہ چک                                          | بھگل پور |
| شاہین          | سیّد ولی العالم    | آدم جی جوت مل                                       | بھگل پور |
| شاہد           | شفاق علی ڈوکیٹ     | یا کوٹ                                              | بھگل پور |
| شمس            | شمس الزماں         | مانا پور بھگل پور                                   | بھگل پور |
| مشغور          | سیّد اسحاق نبی     | برے چک                                              | بھگل پور |
| شمشان          | محمد کریم          | بھگین پور                                           | بھگل پور |
| شاعر مہدی      | مہدی شاعر          | قاضی ولی چک                                         | بھگل پور |
| شاعر           | شاہ محمد تقی باقری | بلوچین آباد منبر، چیمس ٹریننگ اسکول بھلوہیا         | بھگل پور |
| شاہ داں        | حیدر عمر           | بھگین پور                                           | بھگل پور |
| شمس گل         | محمد سٹوٹل احمد    | بھگین پور                                           | بھگل پور |
| شاہدای         | علی حسن            | اعظم نگر                                            | بھگل پور |
| شاہین بدر      |                    | حال مقام برم ادب پارچہ پورہ ضلع رگ پور شرقی پاکستان | بھگل پور |
| شیخ بھگلپوری   | کنیز فاطمہ         | منل پورہ                                            | بھگل پور |
| شبنم           | عبدالرزاق          | درس گاہ جامعہ اسلامی مانا پور بھگل پور              | بھگل پور |
| تسليم          | تسليم کوثر         | مانا پور                                            | بھگل پور |
| تسليم پانی پتی | تسليم احمد         | مجاہد پور                                           | بھگل پور |
| خبر            | ابوالخیر           | نانا نگر                                            | بھگل پور |
| خلش            | محمد السبع ایڈوکیٹ | اسٹریٹ پریس مانا پور بھگل پور                       | بھگل پور |
| طفی            | علی حسن            | اسا نند پور                                         | بھگل پور |
| طہیر           | طہیر الدین خان     | مجاہد پور                                           | بھگل پور |
| غنی            | محمد الدین         | ایوان ادب - اسانند پور                              | بھگل پور |

## ماضی قریب کے معروف فنکار جو اس دنیا سے اب گل میں اب نہیں ہیں۔

| تخلص  | نام             | پتہ                           |
|-------|-----------------|-------------------------------|
| ادلاد | ادلا حسین       | اسانند پور بھاکل پور ع        |
| احسن  | سید رضا کاظمی   | خلیفہ پور بھاکل پور ع         |
| آزاد  | عباس تبار       | بھاکل پور                     |
| پاک   | سید نجم حسین    | برہ پور بھاکل پور             |
| وصی   | وصی احمد        | گولہ گھاٹ بھاکل پور           |
| طیبہ  | مولوی علا الدین | موضع بدو چک پور پور بھاکل پور |
| یاد   | سید مجید العالم | مٹا چک بھاکل پور              |
| ماہر  | معین الدین      | مٹا چک بھاکل پور              |
| مخلص  | محمد حسین خاں   | مٹا چک بھاکل پور              |
| ناشاد | خلیل الرحمن     | مٹا چک بھاکل پور              |
| نشتہ  | نواب تقی زیدی   | خلیفہ پور بھاکل پور           |
| قوس   | قربان علی       | مٹا چک بھاکل پور              |
| مشوکت | عبد الحمید      | اسانند پور بھاکل پور          |
| مشہرت | عمود الحسن      | قاضی ولی چک بھاکل پور         |
| سہیل  | محمد قاسم       | برہ پور بھاکل پور             |
| مترجم | محمد سراج       | پور پور بھاکل پور             |

سورجانی پور ایڈیٹر



